

中国硬笔书法自学指南

行书

王玉孝 司惠国 主编



世界图书出版公司

中国硬笔书法自学指南

行 书

主 编 王玉孝 司惠国

副主编 李铁山 李光存

编 委 沙 舟 杨 川

冯玉振 张学鹏

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

中国硬笔书法自学指南·行书/王玉孝主编.—北京:世界图书出版公司北京公司,2004.1
ISBN 7-5062-6325-4

I. 中... II. 王... III. 硬笔字-行书-书法 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125529 号

中国硬笔书法自学指南·行书

主 编:王玉孝 司惠国
责任编辑:王燕民

出 版:世界图书出版公司北京公司
发 行:世界图书出版公司北京公司
地 址:北京朝内大街 137 号 邮编:100010 电话:64077922
销 售:各地新华书店和外文书店
印 刷:北京世界图书出版公司印刷厂

开 本:880×1230 1/16
印 张:5
字 数:100 千字
版 次:2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-5062-6325-4/J·78

定价:9.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 行书概论	1
第一节 行书的形成与发展	1
第二节 行书的特点及代表作	2
第二章 硬笔行书的基本技法	11
第一节 硬笔行书的点画	11
第二节 硬笔行书的偏旁部首法	16
第三节 硬笔行书间架结构法	30
第四节 硬笔行书与楷书结构对照	32
第三章 硬笔行书的章法	40
第一节 硬笔行书的章法概述	40
第二节 硬笔行书传统章法幅式图录	43
第三节 硬笔行书现代横写格式图录	55
第四章 硬笔行书临帖	59
第一节 硬笔行书临帖概述	59
第二节 行书名帖临摹示例	60

第一章 行书概论

第一节 行书的形成与发展

行书是介于楷书和草书之间的一种书体，古代又称稿书，相传为东汉末年颍川人刘德升所创。唐代张怀瓘在《书断》中说：“行书即正书之小讹，务从简易，相间流行，故谓之行书。”就是说行书由楷书演化而来，而比楷书书写简便，流畅迅速。

东汉并未出现多少著名的行书大家，到了晋朝，行书开始进入繁荣时期，王羲之、王献之父子“造其极，遂大行于世”。这一时期出现了钟繇、张芝等行书巨匠。尤其是被誉为“书圣”的王羲之，最以行书见长，“超钟迈张”。其得意之作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。历经千年，仍为书家所推崇，对后世影响极大。

唐朝是楷书的鼎盛时期，同时行书也很流行，出现了一批行书大家，留下了不少精品佳作。如唐太宗李世民的《晋祠铭》，首开行书写碑之先河，褚遂良的《枯树赋》、虞世南的《积时帖》、陆柬之的《文赋》、李邕的《云麾碑》，各具优点，均为后人所重。而颜真卿的《争座位帖》、《祭侄文稿》字体挺拔，笔势奔放，真情实感自然流露，更为历代书家称颂。

宋朝行书讲究意态、神韵超人，尤以苏黄米蔡四家为最，风采各异，至今流传不衰。

元朝赵孟頫诸体兼善，其行书圆转流美，清腴华润，成就很大。鲜于枢的行书也很不错。

明朝书家大都擅长于行书，如李东阳、祝允明、文征明、董其昌、米万钟等人，既能继承传统，又能自出新意。明清之际的王宠、傅山、王铎、朱耷亦以行书名世。

清朝之初的书风受赵孟頫、董其昌影响较大，帖学流行，刘墉、王文治、梁同

书、翁方纲等自成面目，各有所成。乾隆以后金书石学大兴，“扬州八怪”独树一帜，郑燮、金农、汪士慎等人刻意求新，自占一席之地。何绍基、伊秉绶、陈鸿寿、邓石如，以及近代的于右任、沈尹默、邓散木，现代的启功、沙孟海、沈鹏、王学仲、欧阳中石、周慧珏都是行书巨擘，后世楷模。

第二节 行书的特点及代表作

一、行书的特点

行书不像楷书那样工整规范，笔画较楷书稍为放纵。点画之间往往有纤细的游丝牵连，或笔断意连，显得血脉贯通，意气流动。许多笔画增加附勾趯，使之圆活美观。结构随字赋形，多根据上下文的需要而夸张变形，布局参差错落，互为照应。由于行书生动活泼，书写简便迅速，又比草书易认，所以日常应用非常广泛，它既有很强的实用性，又有较强的艺术性，这就是行书的特点。

由于行书少有森严的法度规则，创作比较自由，能充分发挥书写者的个性与理解，故而佳作如星列河汉，不可胜数。

二、行书名家及其代表作

仅择优介绍部分书家及其代表作。

王羲之，字逸少，官至右军将军，世称“王右军”。其代表作为《兰亭序》，笔法集众家之长，提按使转如行云流水，映带自然，富于变化，婀娜多姿，潇洒俊逸，以韵取胜。通篇二十余个“之”字无一雷同。风貌意韵与内容达到了完美的结合，故唐太宗说：“观其点曳之工，裁成之妙，烟霏雾结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端。”另外，他的《快雪时晴帖》运笔流畅，妍美中有厚重之感，亦为行书精品。

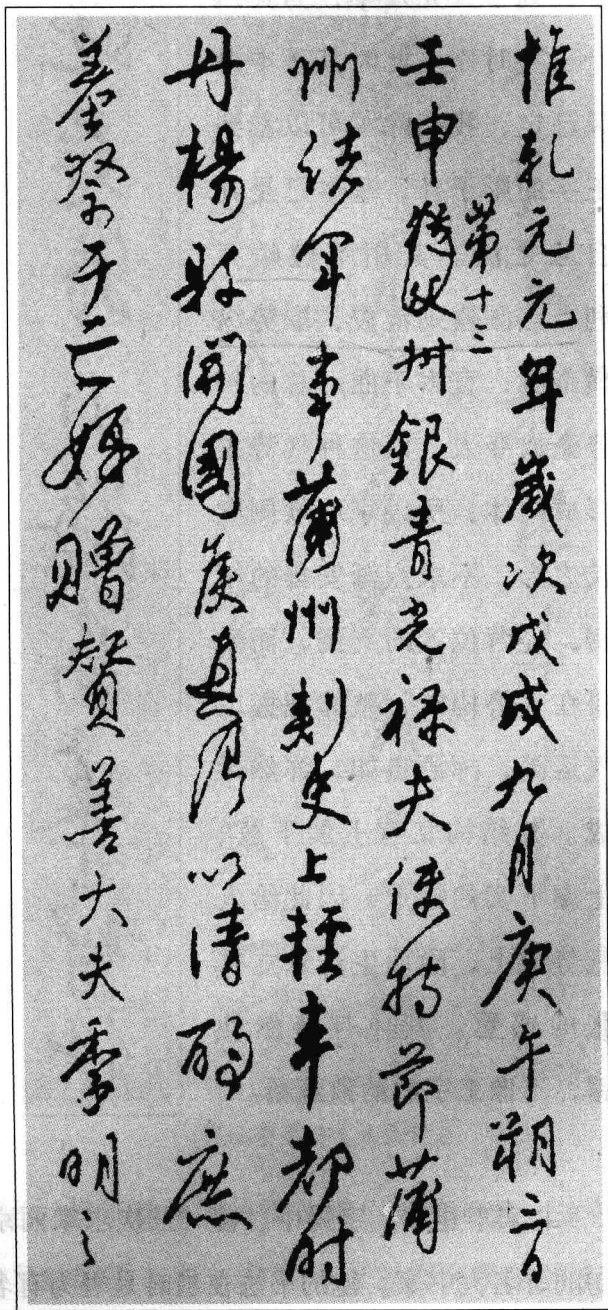
王献之为王羲之第七子，亦擅行书，所写《中秋帖》、《鸭头丸帖》笔意衔接，气势连贯，侧笔取妍，风行雨散。《中秋帖》尤为纵逸豪放，于乃父书风中有所创新。

晋代王珣的《伯远帖》笔法遒逸，古色照人。清乾隆皇帝把它与王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》并称“三希”，足见其艺术价值之高。

唐代欧阳询的《张翰帖》妙于取势，绰有余妍；陆柬之的《文赋》结体遒劲，用笔神俊；笔力峻而气度缓，纵横开合，风采动人；柳公权的《蒙诏帖》神采动人，险中生态；杜牧的《张好好诗》圆润活泼，奔放不拘……其中成就最高的当属颜真卿，他的《祭侄文稿》、《争座位帖》奇伟跌宕，刚劲多姿，节烈之气沛乎其中。

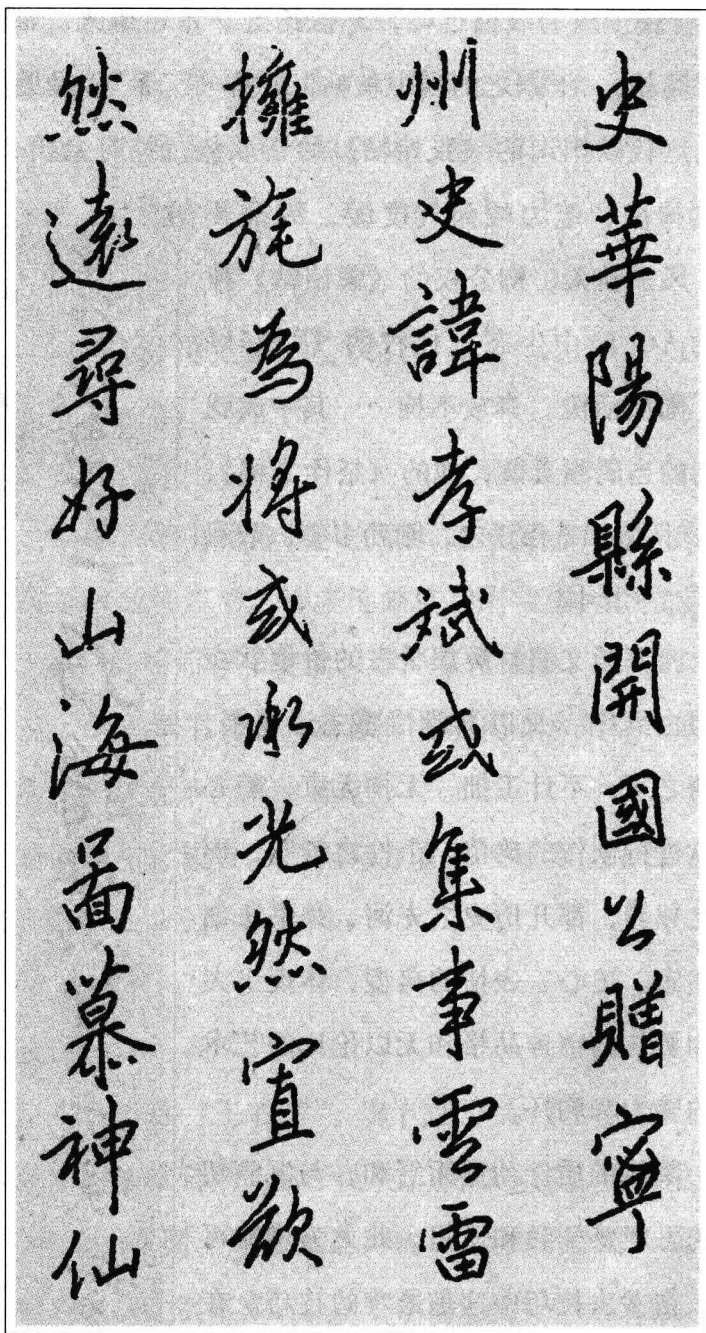
《祭侄文稿》辉煌千古的价值就在于坦白真率，是以真挚情感主运笔墨，激情之下，不计工拙，无拘无束，随心所欲进行创作的典范，个性之鲜明，形式之独异，都开历史之先河，是书法创作述态、述心、表情的典型，体现出大胆和勇往的精神品格和无以伦比的艺术家的魄力和胸怀。

其线的质性劲道而舒和，与沉痛切骨的思想感情融和无间，此尤为难能可贵，在书法技巧中这是最难的技巧。在中国书法史上惟有此一件作品是最为劲道且和润。惟“天下第一行书”已被王羲之率先占有，此作才不得不屈居第二。



节临颜真卿《祭侄文稿》

李邕又称李北海，他的行书《李思训碑》也称《云麾将军碑》，由李邕撰文并书，刻于开元八年，为其四十三岁时作。此时其基本书风已定，我们除了可以看到王字的影子外，基本已是其自家之法。其用笔健峭爽利，点画瘦劲清俊，取势纵横奇崛，直多于曲。总的气势豪放夺人，以这种气势去形成结体，所以字取欹侧欣长之形，不求点画安排的精密，经营位置的周到，而主要在气势构筑，整体把握以气运笔，挥洒自如，浑然天成。其结构又有上展下放，上虚下实的特点，因此给人气势向上，险而生奇耸立扩张的感受。其风神自然外露，不像王字的韵致蕴藉。

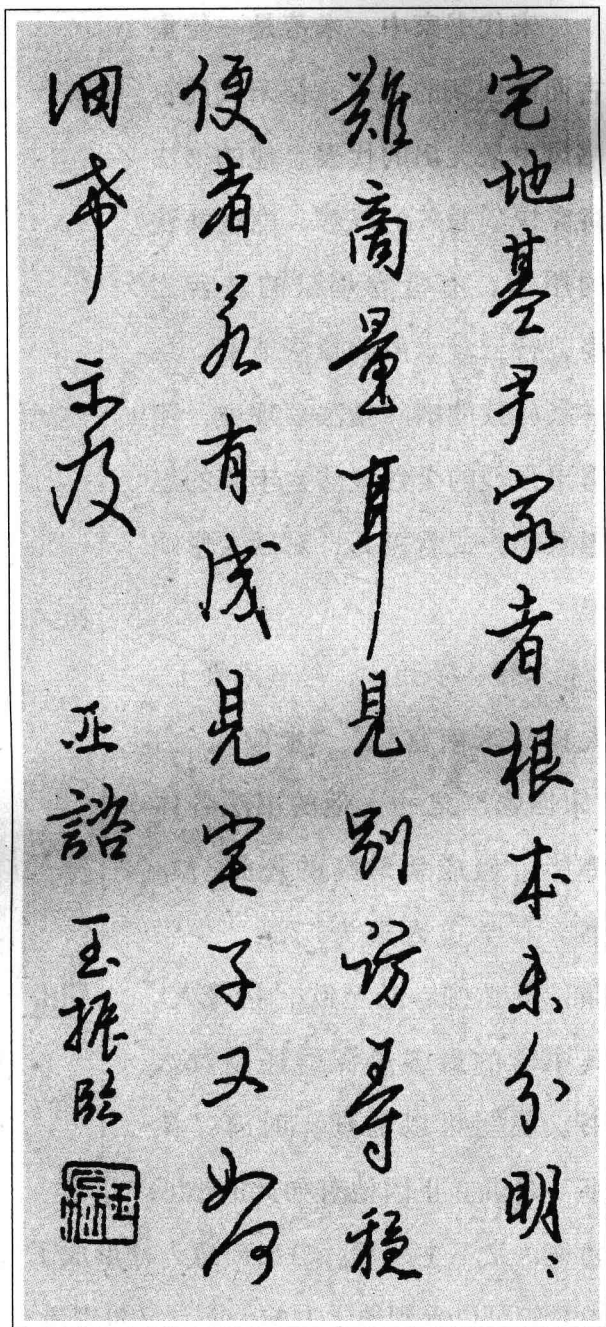


节临李邕《李思训碑》

北宋李建中，字得中，曾“三次求掌西京留司御史台”，故人称“李西台”，为宋初的著名大书家。他的书法在当时是极为有名的。以现在的眼光看，他的书法上承唐五代，下启北宋，在书法发展中起过重要作用。再看其书法也确实不错，宋黄庭坚曾

说：“西台出类拔萃，肥不剩肉，如世间美女，丰肌而神气清秀者也。”所评极是。其书法对后世影响颇大。传世墨迹较少，只有《土母帖》、《同年帖》等几种。

《土母帖》为其最入规矩，最能表现其深厚功力的佳作。此帖是一则普通信札，基本上是行楷，间杂几个草书。写来极为自然朴实，绝无一点斧凿痕迹，粗看不起眼，细细品味则可见作者娴熟的笔墨技艺，拙中藏巧的个性特点，及从师承关系中创造自我风格的努力。西台书法，师法王献之、欧阳询、张从申等人，我们从此帖中可以感受到这些影响，但面目气度则全是他自己的。其点阵健骨深稳，肥而不浊，流转生动来自晋人。结体上，整体紧收，虚实对比，松处朗润，紧处温醇，处理得不同寻常又极为自然，得之唐人法最多而风骨气韵更为古雅醇厚。章法上也有特色，行距较大，而且字距也拉开，但又不

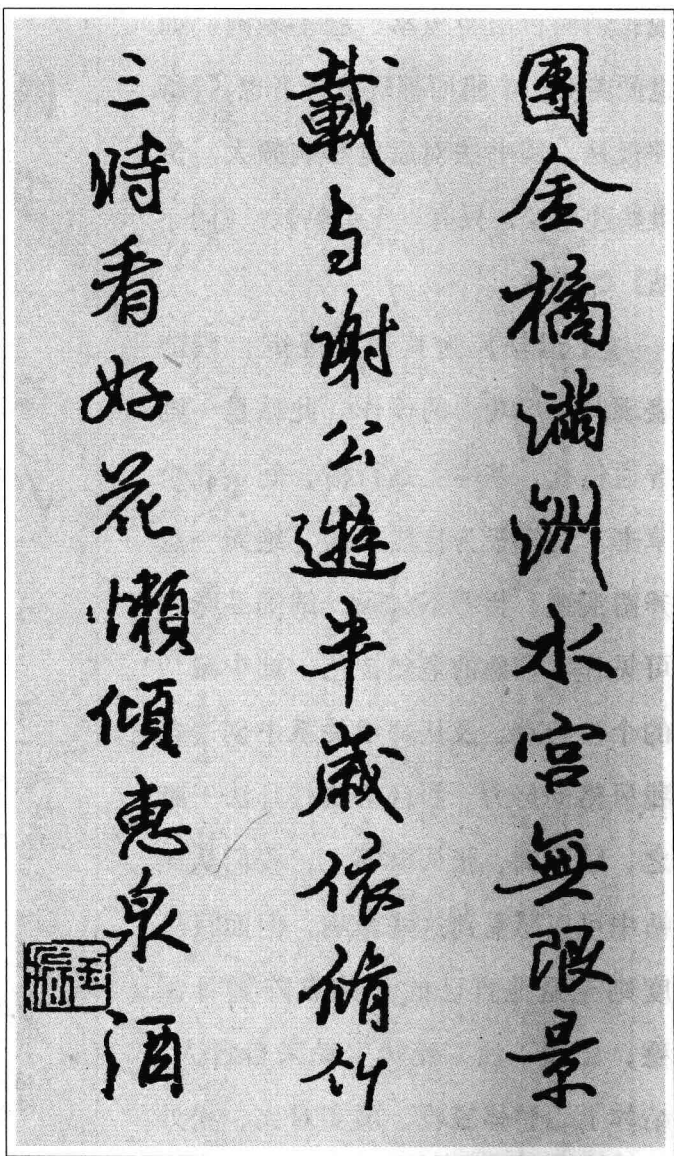


节临李建中《土母帖》

见其凋疏。上下字势紧，但写来从容不迫，使得整体间格调高雅，气度不凡。这使人很自然地与五代书坛的大家杨凝式的书法联系起来。其实这两者既有承接关系，又是时代书风的反映。

宋代书家中，米芾是一位集古而能创新的大家，是宋代尚意书风中最突出的代表。他的书法讲究快剑断阵的气势，酣畅痛快的用笔，有舒卷烟云的跌宕之姿，行云流水般的章法节奏。从淋漓尽致的娴熟技法表现中，流露出强烈的个性气质，丰富的思想意趣，成就极高，对后人影响极大。

米芾，字元章，号襄阳漫士，人称“米南宫”、“米颠”，为“宋四家”之一。他的书法各体都能，但成就最高的还是行草书。其学古人极为广泛，少学颜，继学柳，乃至欧、褚等人。其中学的最多最深的还是晋人书。临写可以乱真，时有“集字”之讥。正因他有如此的继承

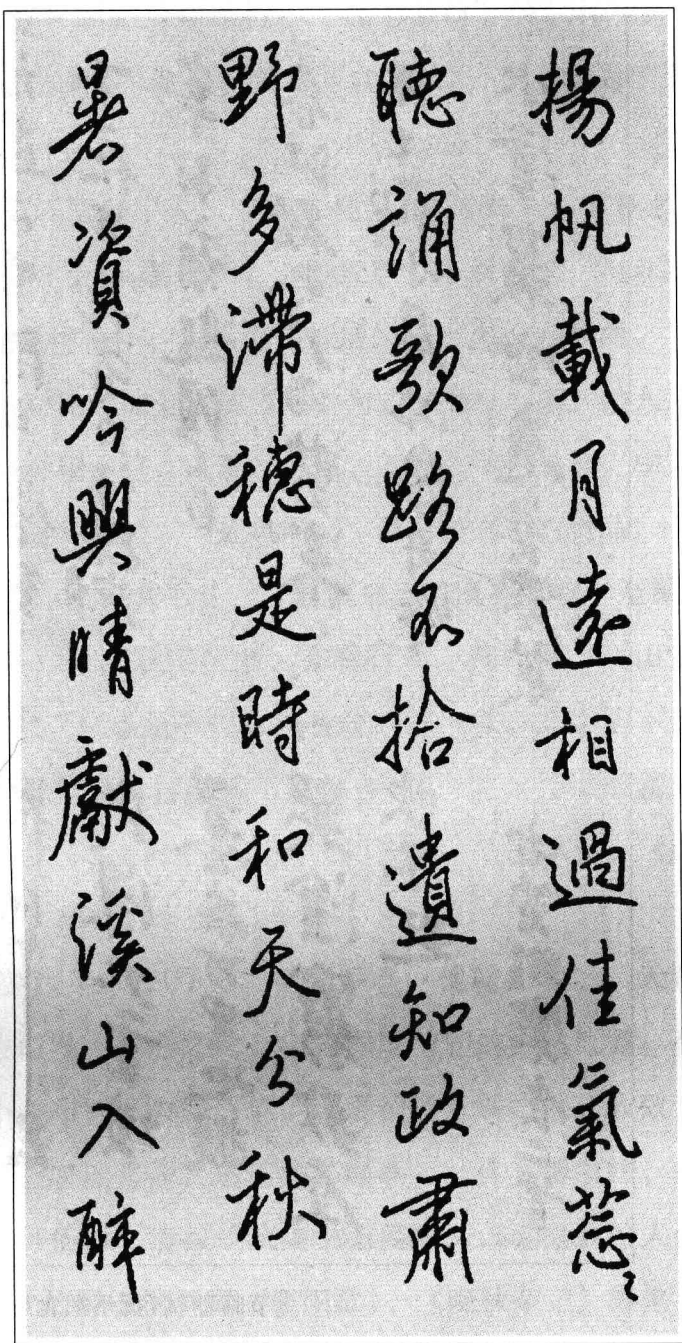


节临米芾《苕溪诗卷》

功夫，又不主故常，自出新意，才形成了自家“沉着痛快”的书风。从《苕溪诗卷》中我们可以看到他学古的一面，又可以看到他创新的一面。此帖是其中年之作，也是米字的代表作之一。从用笔上看来自二王书法，特别是二王尺牍书法中那种潇洒超逸意态为其所摄取，不过已有新意，突出的是在侧锋取势上。落笔爽利，运笔洒脱，整体以欹侧来结构，字都一律左倾，但同时收放、疏密，跌宕飞动的姿态全来自他的特别的用笔与取势手法，使得结体险中有奇，又通过上下字的安排，通篇平稳。

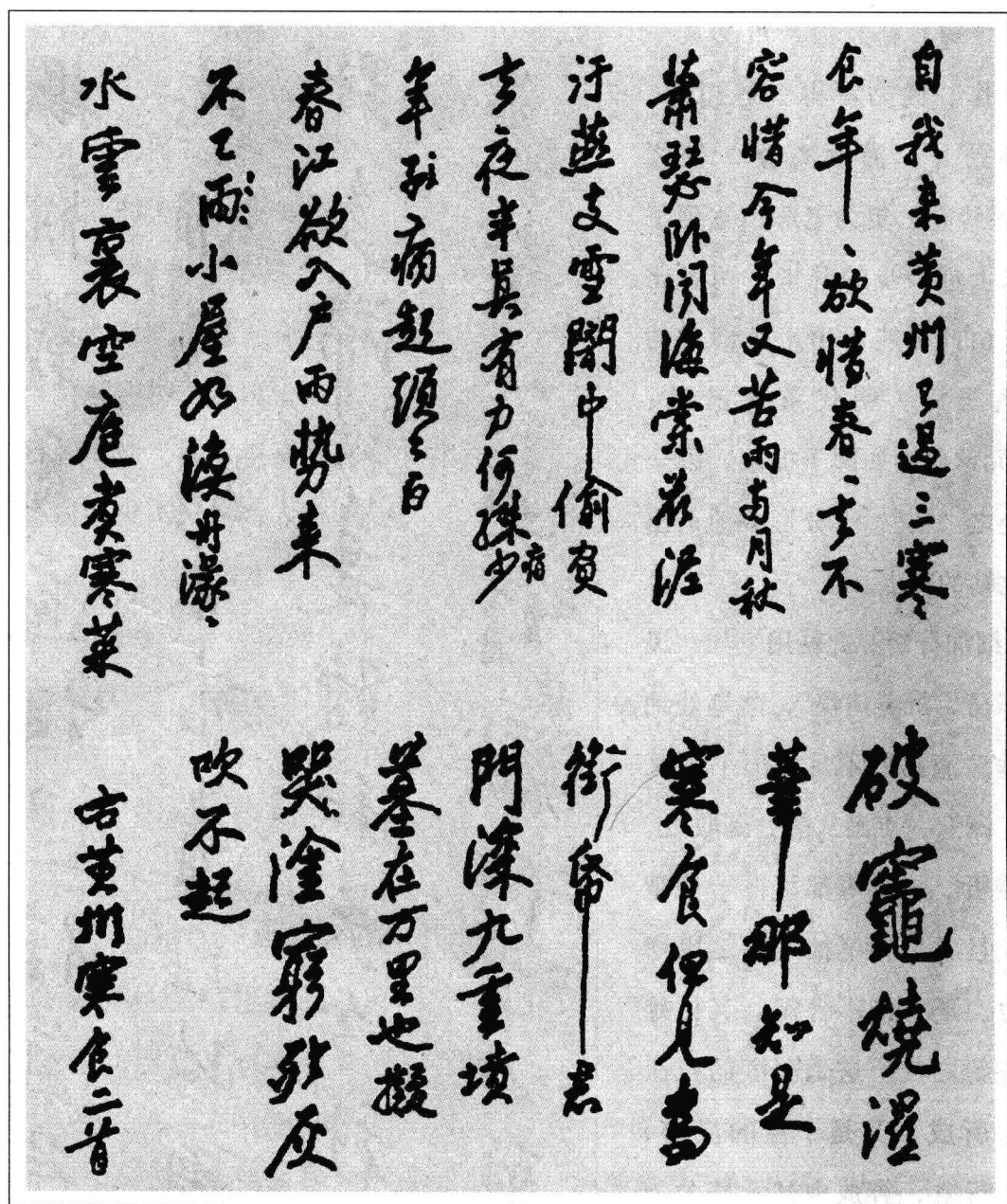
《蜀素帖》为米芾的又一代表作。此帖写得气势超逸，天姿劲骨，潇洒爽健，较之《苕溪诗卷》更为老练，达到了艺术上进一步的升华，两者比较，由此更能看出米字面目的成熟浑朴。明代董其昌说：“米元章此卷如狮子捉象，以全力赴之……”，十分形象地点出了此帖的特点。

细加分析，此帖用笔如“风樯阵马，沉着痛快”，落笔处绝无垂珠滴露的不足，但书写又很有深意，点画从落处到收处，及转折、钩挑等都写得十分精到，且常以拗笔拙笔出之以增其力。形态既不含糊，又见雄健清新之气。这是深湛的技法功力所成，又是个性的流露，天马行空，奔放中显示苍劲神骏的气度。此帖是写在织有乌丝栏的丝织物上，故而有不少



节临米芾《蜀素帖》

渴笔涩意，更添了不少逸趣。从结构看，此帖的营造别具匠心，又显得那么从容自然，既合米字常规又极有独特变化。此外，点画的变化更为丰富多彩，章法气息也更自然。总之，为“米老一生绝妙之书”。



节临苏轼《黄州寒食诗帖》

宋朝苏轼，自号东坡居士，是我国难得的大文豪。他的文章为世称颂，成为“唐宋八大家”之一；他的诗词，别开豪放一派，对后世影响很大。此外，他还是一位大书法家，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“四大家”。《黄州寒食诗帖》是苏东坡传世的行书法帖，全帖布白疏密有致，自然生动，运笔举重若轻，毫不在意，书法沉

雄稳健又不失灵动天真之趣。黄山谷在此帖后题跋称：“此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此。”这件《黄州寒食诗帖》，被人称为“天下第三行书”。

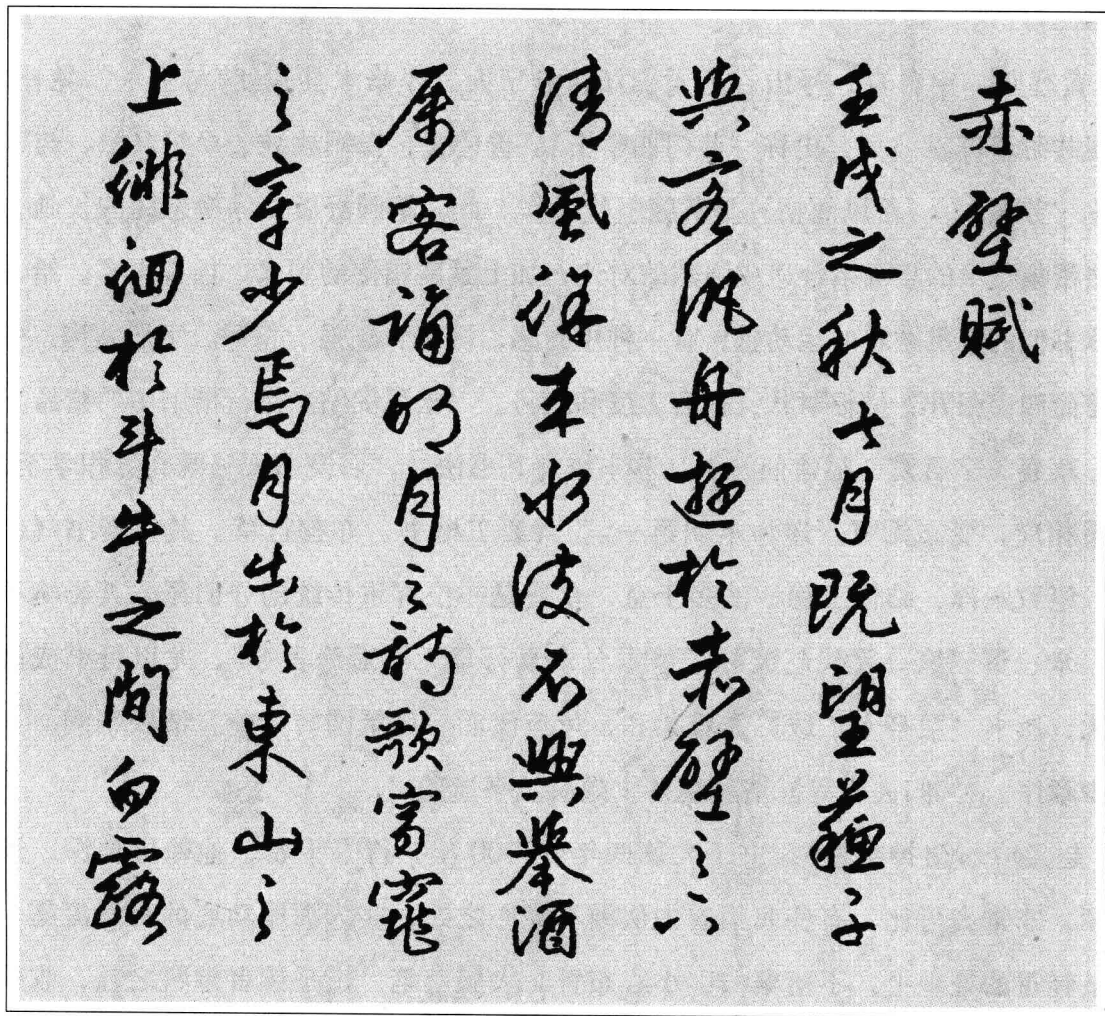
黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，江西分宁人（今修水县）。曾与张耒、晁补之、秦观共游于苏轼门下，史称“苏门四学士”。善诗文，奇崛放纵，卓然名家，与苏轼并称“苏黄”。《松风阁帖》是黄庭坚代表作。此帖笔画舒展，纵横恣肆的长画，与那些密集紧聚的点画结合造成强烈的对比，加上紧凑错落的句式，摇曳生姿，给人一种草书似的连贯跌宕的运动感，有一种用力感，沉着、雄强、苍润。字形结构，中宫紧缩而四面张开，呈辐射状，很有力度和气势。《松风阁帖》是行楷书中的精品。

蔡襄，字君谟，福建仙游人。苏东坡评其书法：“君谟书天资既高，积学至深，心手相应，变态无穷，遂为本朝第一。”蔡襄工楷书，亦善行草。其行楷书《山堂帖》笔致圆浑，结体工稳，法多于意，蔡襄是一位尊重传统的守旧派，其影响不及苏、米、黄三家。元代赵孟頫“篆籀分隶真行草无不冠绝古今”，尤以行书成就为最大，所书《兰亭十三跋》秀雅柔和，风流潇洒。用笔圆转流美，清腴华润。《送秦少章序》、《归去来辞》清新婉妙，颇有兰亭遗韵。

赵孟頫《洛神赋卷》，书于大德四年（1300年）行书手卷，他翰墨功深，天资聪颖，非常人可比。有些表面看去似漫不经心之处，实为深厚功底的自然流露。在线条轻重的处理上，不落窠臼，小心布置，大胆落笔，出乎读者意料之外，收效于作者预期中，纵观通篇，洋洋洒洒，妍丽秀润，运笔酣畅温润，结体宽博缜密，风貌婉媚遒丽，使人感到轻松、优雅、恬静、清秀，从美学角度看，该卷呈现给人们的，基本上是阴柔之美。与之同时代的鲜于枢所写《襄阳歌》、《晚秋杂记》等笔力清劲遒健，姿态横生。

明代文征明的《赤壁赋卷》点画遒劲，姿骨新奇。兼黄庭坚、赵孟頫之长。董其昌所书《海市诗》流畅自然，笔意遒媚，为其得意之作。清代板桥郑燮自创“六分半书”，有可贵的创新精神和极高的艺术价值，代表作有《画兰诗》、《观沧海》

等。何绍基工诸书体，《金陵杂述诗》用笔如行云流水，似屋漏痕，婉畅自然，无做作气。



节临文征明《赤壁赋卷》

文征明《赤壁赋卷》是他的行书精品，此卷书法，作者自如地驾驭，气势流贯。用笔遒劲，自出机杼，笔意纵逸，在温润中含有苍劲，在整场中时出老辣。从整幅作品中我们可以看到书家的一种兴致和一种与文中意境相契合的神会。清风、明月、高山、流水，那种高度的自由，无穷的诗意，深刻的哲理融铸成的意境真正使书家的心头荡漾着一种深情陶醉了，沉酣了！文征明的书风正像明月清风下流动的江水一般！

第二章 硬笔行书的基本技法

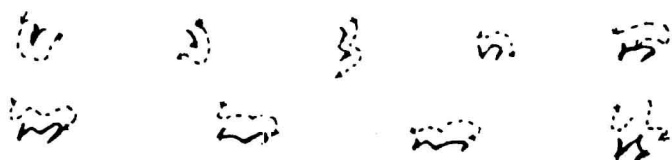
第一节 硬笔行书的点画

行书源于楷书，它是在楷书基础上的草写与简化，是介于楷书和草书之间的书体，是楷书的流动写法。许多人认为，行书没有一定的规则，点画也没有规定的写法。其实不然。行书作为一种独立的书体，它的点画也有自己的写法。行书的基本点画可分八种：点、横、竖、撇、捺、戈、折、钩。现分述如下：

一、点：分为左垂点、右侧点、带下点、合二点、并三点、心字点、下四点、两对点等。

1. 左垂点  入笔轻，左下略顿，右上转笔上挑。
2. 右侧点  侧笔轻入，逐渐向右下重按，左下钩出。
3. 带下点  由上下两个右侧点组成，两点之间以牵丝相连。点的角度应有所区别。
4. 带右点  由两个右点组成，入笔由轻到重，从左上到右下，提笔右上挑写第二点，注意两点左小右大，分清主次。
5. 合二点  先写左垂点，顺势写右侧点，一气呵成，气势连贯。
6. 并三点  轻入笔写左垂点，顺势连第二点，右上挑连写第三点。中点小，三点长。
7. 心字点  先写左垂点，右带写第二点，三四点连写，略似躺S。
8. 下四点  与并三点相似，注意左点与中点距离稍远，中点与右点稍近。
9. 两对点  尖斜入笔，左下写第二点，右上挑连第三点，横折甩出，好像“23”。

行笔路线图示



例字



二、横：分为仰钩横、俯钩横两种。

1. 仰钩横 一 左上斜入笔，稍顿既快右行，至末端向右上钩出。
2. 俯钩横 一 入笔同上，不同的是左下出钩收笔，笔势略带弧形。

行笔路线图示：



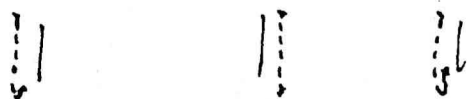
例字



三、竖：分为垂露、悬针、仰钩三种。

1. 垂露 丨 左上斜入笔，稍顿即下行，中间宜挺而微曲，最后顿收。
2. 悬针 丨 入笔同上，稍顿下行，由重而轻，上粗下细，笔势明快。
3. 仰钩竖 丨 入笔同上，与垂露运笔相似，只是向左弓出，向右上钩出。

行笔路线图示



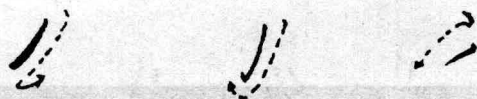
例字



四、撇：分为回锋撇、上挑撇、平撇三种。

1. 回锋撇 ㄟ 左上入笔，左下行笔，稍驻后右上挑，线条略有弧形。
2. 上挑撇 ㄟ 入笔行笔同上，收笔时左上挑出，笔势稍长而舒展。
3. 平撇 ㄟ 左上入笔，稍顿即向左甩出。

行笔路线图示



例字



五、捺：分为斜捺、反捺、竹叶捺三种。

1. 斜捺 ㄟ 平入，由轻而重右下加力，最后横向捺出，呈一波三折之势。
2. 反捺 ㄟ 左上尖入，自轻而重向右下加力，略顿收笔。
3. 竹叶捺 ㄟ 重入笔，右下行笔，逐渐变细，线条上圆下尖，形似竹叶。