



当代吴门名家 刘懋善

作品集

古吴轩出版社

当代吴门名家

刘懋善

古吴轩出版社



刘懋善，1942年出生，苏州人，著名山水画家。现为中国美术家协会会员，苏州国画院副院长，国家一级美术师，苏州大学艺术学院教授。享受国务院特殊津贴。1962年毕业于苏州工艺美术专科学校。早年学习西洋画，对欧洲古典艺术大师的作品和现代印象派绘画有着深刻而广泛的研究。后来转学中国画，从事山水画创作。刘懋善的山水画酣厚绵邈，画江南风光，清新朴茂，恬静抒情，别具一格，并吸收了西洋画的光色处理方法，增强了国画的时代感。许多作品的笔墨和布局深具传统，用笔雄厚深秀。善于通过对比、渲染和节奏的变化，对自然界精刻细画。

近年来，画家多次访问美国、英国、法国、日本、俄罗斯等国，并举办个人画展和进行学术交流。许多作品在国内外报纸、杂志刊登，获得好评，并为多家美术馆、博物馆收藏。其名字被列入美国名人传记中心与英国剑桥国际名人中心所编撰的国际名人录。出版有《荣宝斋画谱（38）·刘懋善山水》、《刘懋善山水画选》、《刘懋善现代中国画作品集》、《刘懋善·水乡行吟》、《刘懋善作品选》、《刘懋善作品集》、《刘懋善画集》、《水乡情怀·刘懋善新作选》、《美国风光·刘懋善新作选》、《异国风情·刘懋善新作选》、《刘懋善异国行旅》、《江南水乡技法》等。

情感·语言

刘懋善

关于艺术家的内心世界是一下子很难说得清楚的，因为艺术家的感情比一般人要丰富得多。世界上美好的人和事、令人神往的山水风光又如此之多，而艺术家无疑对这些又特别敏感——在敏感中又往往容易产生感情上的变化，感情上的变化又不断会带来内心世界新的感受。难怪有人说艺术家的感情与内心是捉摸不定的。这大概也是一种职业习惯吧！内心世界往往与情感是互相关联的，而情感则是由人的感官接触了人世间、自然界的景况而产生的。

我自己就觉得在观察每个人、每件物体和每处风景时与别人不一样。例如看一个人，一般人看对象往往只看到别人的表象，而我在看表象的同时即开始研究这个人的特征、五官的结构比例，甚至连骨骼与肌肉我也看得很清楚，甚至已经把握到如果描画此人后的画面效果。画的时候特别应当强调的地方，也已经在心里一清二楚。无疑，这是自己经过长期训练的结果，不仅如此，我亦能大体观察出此人的性格、职业……

对于景物的观察，职业的眼光就更为准确。首先会注意大的丘壑，总的色调和整体的布局，然后再从整体到局部搜寻出自己感兴趣能入画的最佳角度。我从不注意那种所谓“狮子观海”、“仙人指路”之类的比喻。在观察过程中除了整体、局部、主体的结构就是大的环境。有人认为我在这方面功利目的太强了，这我承认，因为不论在国外与国内画坛欣赏风光本来就是为了表现。在观察中选择，在观察中构图，在观察中做到胸有成竹。实际上我的旅行是很累的，除了观察还要当场写生、构图。再就是摄影——因为许多细致的东西短时间内是记不下来的，只好求助于相机，所以每次旅行对我来说总是很紧张的，有时犹如战斗一样。

所有这些对于我后来的创作都是极其有益的，因为这些印象与素材都是充满情感，用心灵记录下来的。苏州水乡是一个大的范围，所以您要真正地理解、全面地收集也不是一天两天可以完成的，一定要充满激情去搜寻水巷、小街，往人家家里走，往乌黑的夹弄里钻。有时候好的风光表面上看不出来，然而钻到备弄的后门一看，却是一片理想的天地，这时会给您带来无比的快乐。艺术直觉是有着一定的内在心理因素的，同时也包括自己原来对客观世界的感悟程度、对世界物象的敏感性。观察过程便是心理体验的过程。

每个艺术家在观察对象的同时又往往与他的内心世界与艺术语言是一致的。我在创作江南水乡系列作品的很长过程中逐步形成了一套独特的表现形式，这便是我的艺术语言。绘画的语言状态不是一句空洞的话。大到画面的形体、色彩与线条的节奏韵律的构成、画面空间的处理，小到用笔以及用墨(包括干、湿、浓、淡的把握)、工具材料的运用，都属于语言范畴。上面这一切，就给画家提出了不少课题，要求画家必须建立自己的形式语言体系，自己的审美角度与范围……这样就要求艺术家必须全身心地投入，不断探索，不断追求。

在如今流行时尚、急功近利的商业社会里画家更应当明确这一点——

“精品意识”，这也是特别值得提倡的。应该让每张作品成为您研究上述课题的答卷。

诚然，在创作过程中，艺术想象亦是极为可贵的。内心想象中有许多美妙动人的东西，这也是艺术家显示才华的地方。作品的苦涩与甜美、郁结与流畅、朴实与华丽、鲜明与灰暗……都反映出作者在创作当时的处境、心情、信念与追求，以及对世界、对人生的哲学思考。画家对绘画语言的探索，就是对世界、对人生的探索。

另外，艺术家的修养在整个创作过程中起着很重要的作用。艺术家的修养内容很多，包括文学修养、艺术修养(音乐与其他艺术门类)、道德修养等。作为画家经常阅读各类文学作品固然重要和必须，同样，音乐也是人们理想的结晶，许多优美的乐章可以感染人的情绪，陶冶人的情操。因此，文学和音乐是我每天生活中的不可缺少的。影视也是很丰富的，音像效果亦能感动人，同时可以足不出户就可以让您知道许多人、许多事……总之，作为一个画家要热爱世界上所有美好的东西，像海绵一样吸收有益的营养，只有这样才能做到与时俱进，创作出更多更好的作品。

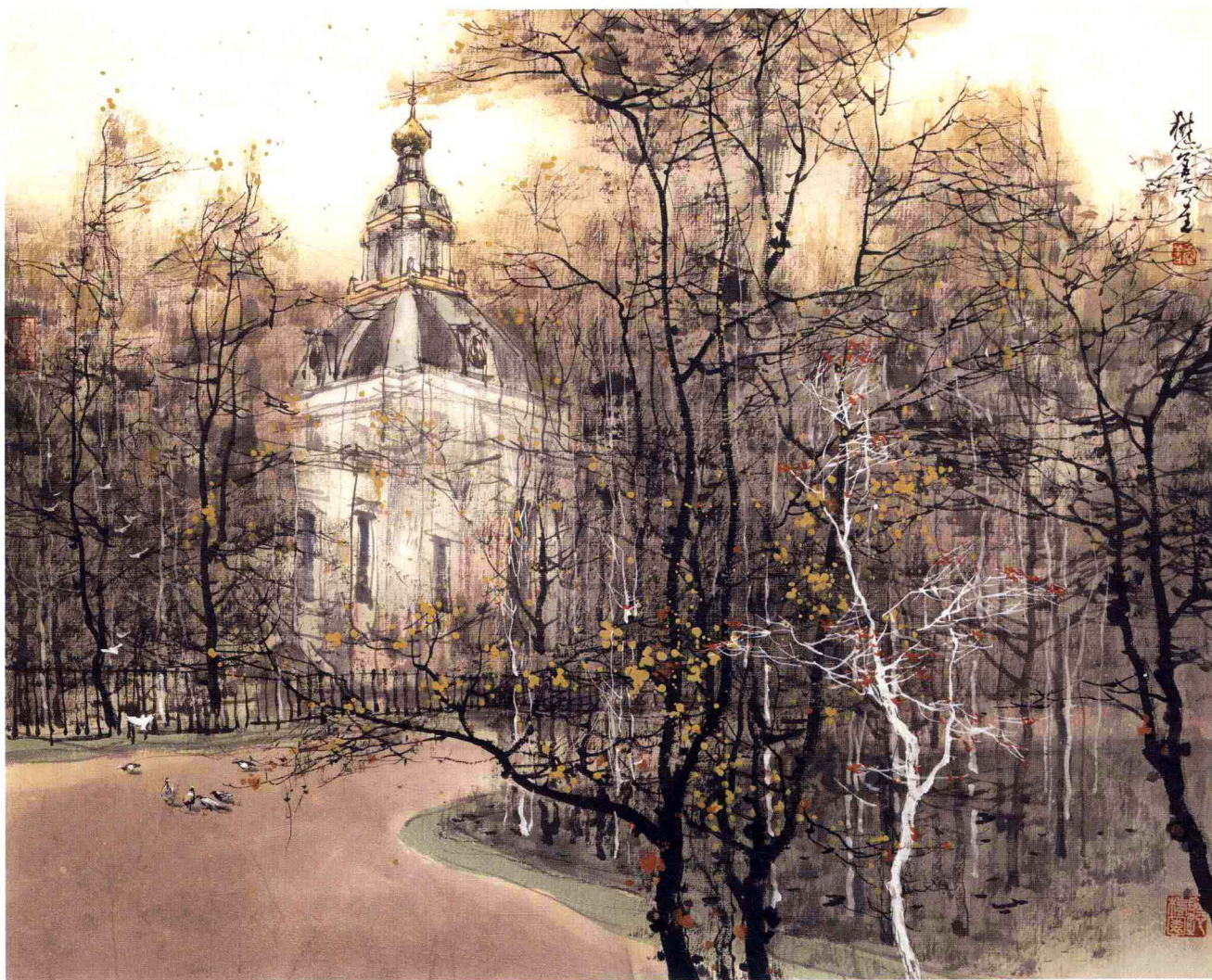
目 录

即到圣母院	1
岛上的宫殿	2
曼哈顿大教堂	3
葛温泉的自然林	4
码头帆影	5
白桦林	6
湖边的树林	7
桥边	8
山塘小景	9
水巷秋色	10
同里人家	11
归居	12
平江河上	13
静静的水巷	14
京都小巷	15
华西里岛上秋色	16
圣家族大教堂	17
初冬的华盛顿	18
加州记游	19
古运河畔	20
水上小镇	21
琴弦河边	22
渡村的回忆	23
故乡情怀	24
水居	25
摩纳歌一瞥	26
塞纳河上	27
十月的莫斯科	28

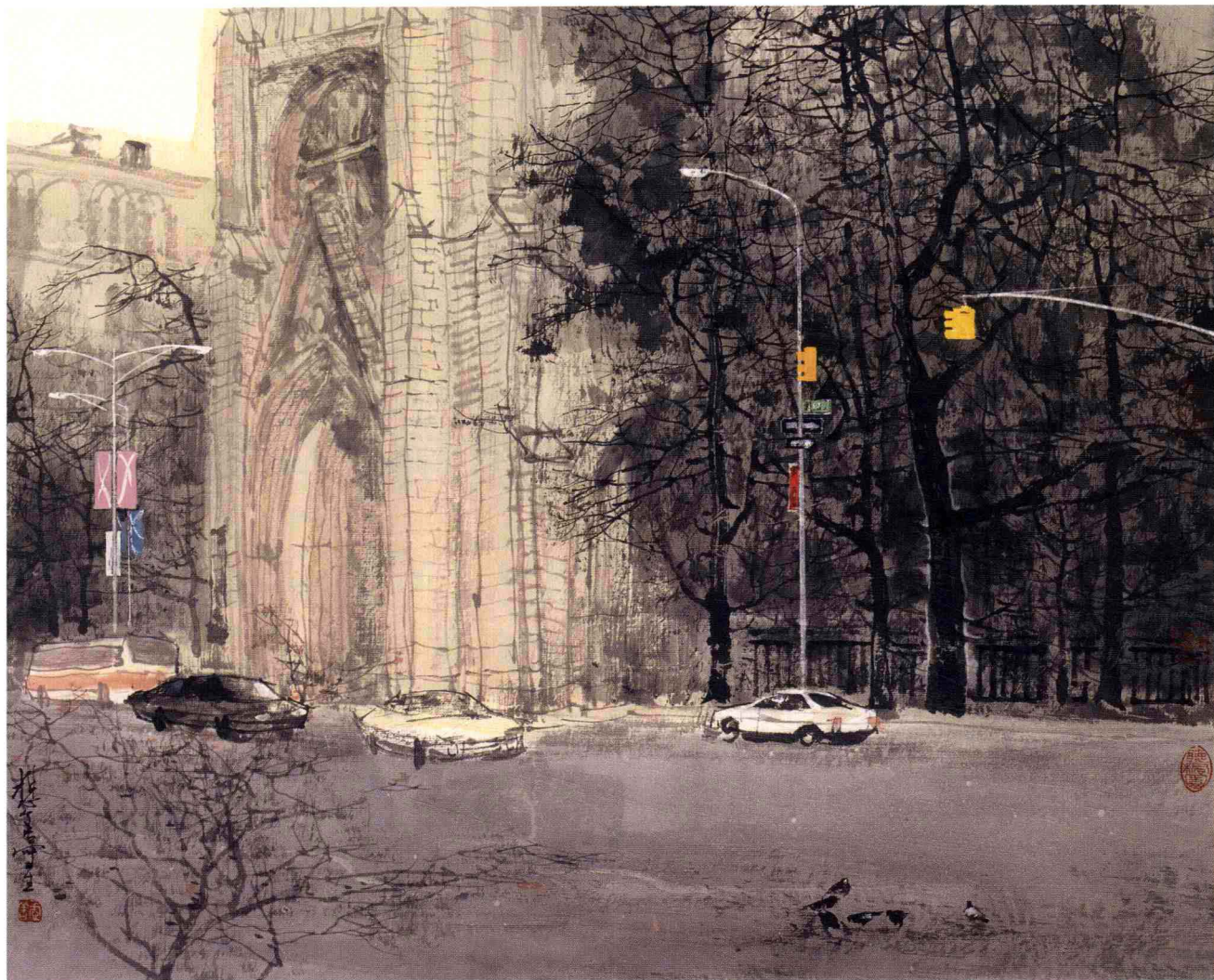
巴黎小街	29
小镇雪后	30
威尼斯风光	31
法国南部小镇风光	32
山塘人家	33
枕河	34
小巷	35
水上小镇	36
农舍	37
秋暮	38
俄罗斯之秋	39
森林一角	40
秋林	41
海边	42
秋深	43
湖畔	44
水乡深秋	45
霜叶红于二月花	46
秋韵	47
水乡春色	48
新夏	50
姑苏四月	51



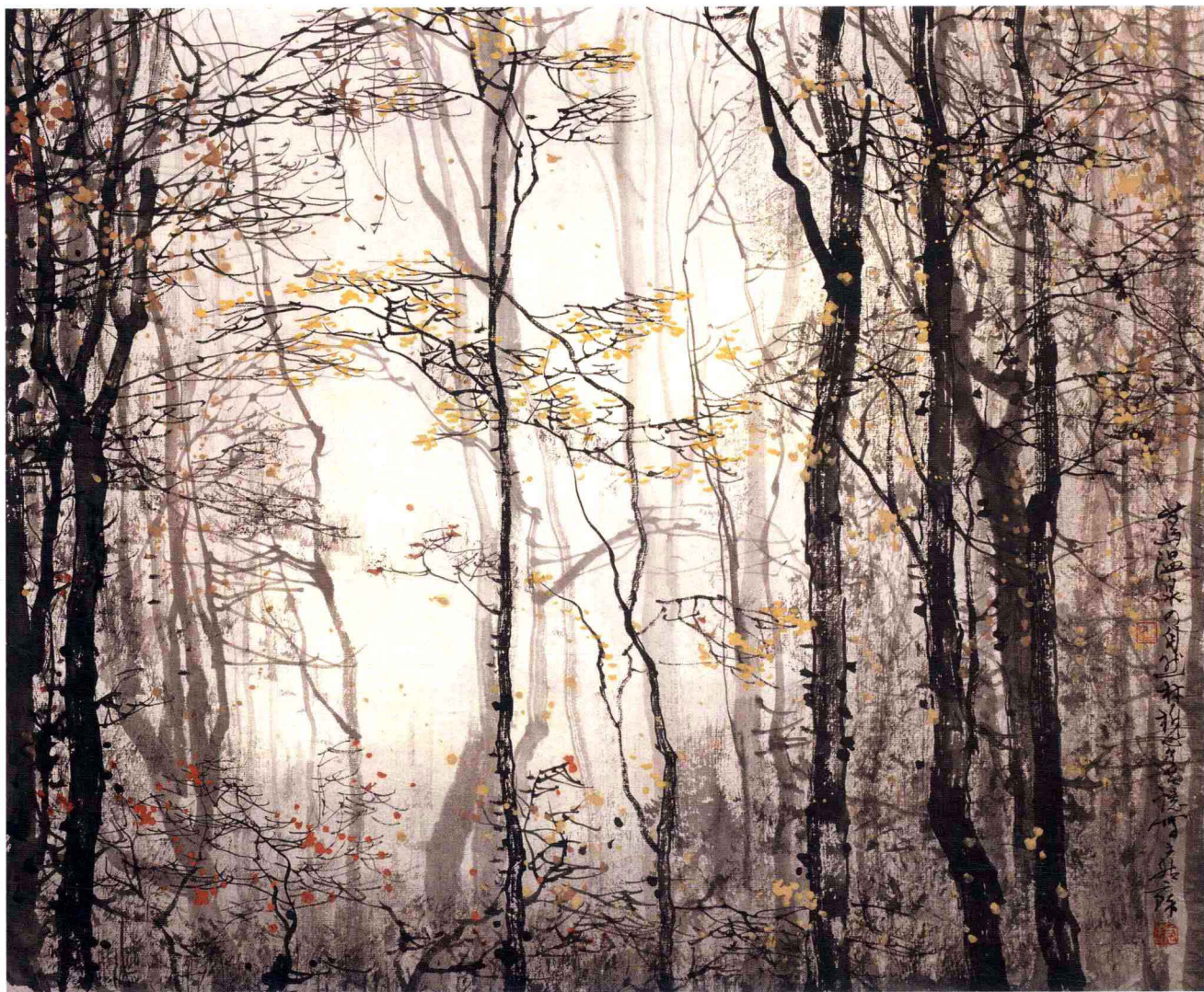
© 即到圣母院 48 × 60cm



© 岛上的宫殿 48 × 60cm



© 曼哈顿大教堂 48 × 59cm



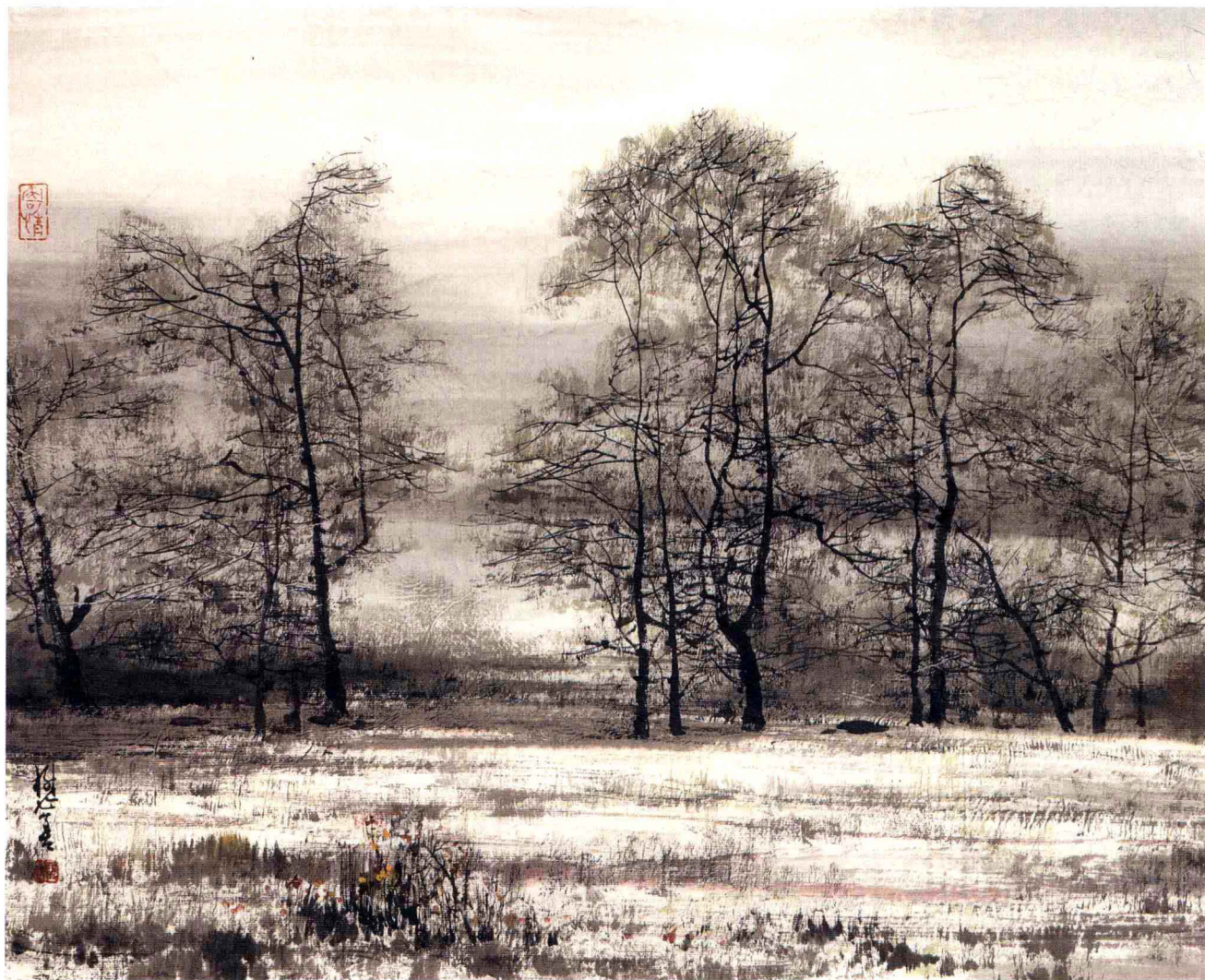
© 葛温泉的自然林 48.5 × 59cm

© 码头帆影 48 × 60cm



◎ 白桦林 48 × 60cm





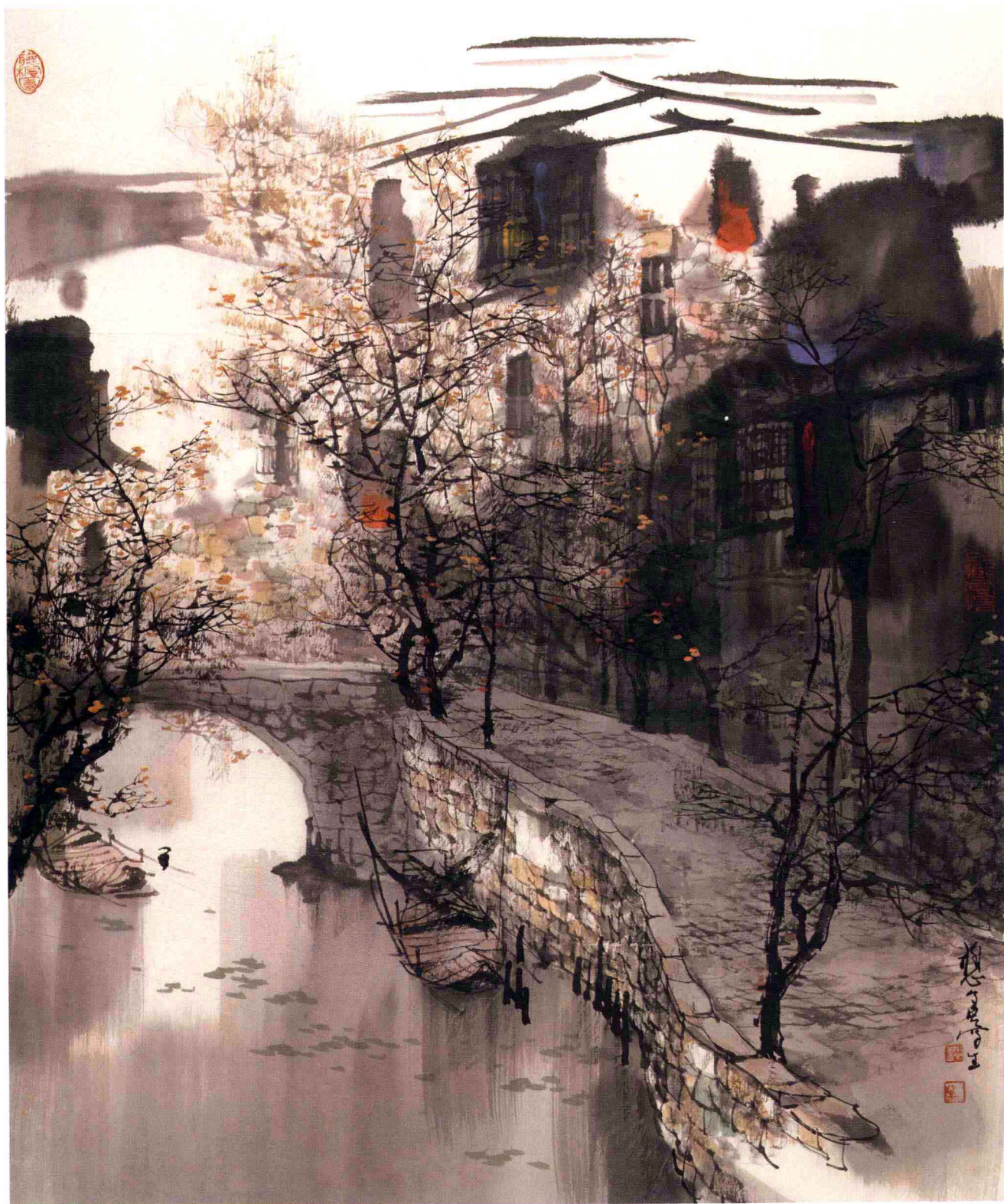
© 湖边的树林 48 × 60cm



© 桥边 48 × 60cm



© 山塘小景 48 × 60cm



© 水巷秋色 60 × 48cm