

生写了 500 余篇散文，大都内容充实，气势旺盛，具有平易自然、流畅婉转的艺术风格。叙事既得委婉之妙，又简括有法；议论纾徐有致，却富有内在的逻辑力量。章法结构既能曲折变化而又十分严密。《朋党论》、《新五代史·伶官传序》、《与司谏书》、《醉翁亭记》、《丰乐亭记》、《泷冈阡表》等，都是历代传诵的佳作。

欧阳修还开了宋代笔记文创作的先声，其《归田录》、《笔说》、《试笔》等都很有名。欧阳修的赋也很有特色，《秋声赋》便是其中最著名的一篇。这篇赋变唐代以来的“律体”为“散体”，对于赋的发展具有开拓意义。

欧阳修的诗歌创作成就不及散文，但也很有特色，其



欧阳修像 欧阳修是北宋时期著名的文学家和史学家，他的文学成就以散文最高，同时还开创了宋代笔记创作的先声。他的词在文坛上也影响甚广。



苏轼书《醉翁亭记》 欧阳修的《醉翁亭记》是千百年来历代传诵的名篇佳作。作为文坛领袖的欧阳修，他的影响极为深远。苏轼所书写的这幅《醉翁亭记》作品亦成为了欧阳修影响巨大的佐证。

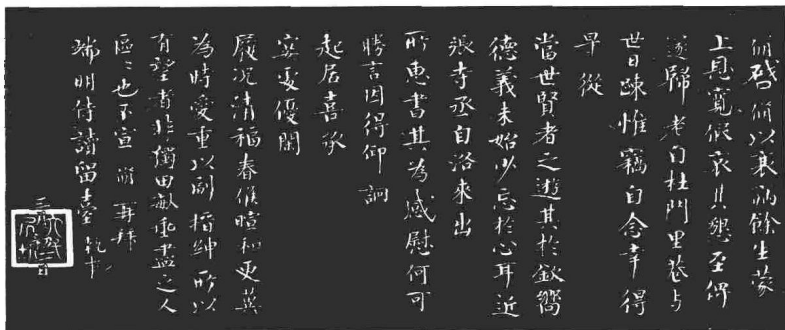
中不少诗反映了人民疾苦，揭露了社会的黑暗；他还在诗中议论时事，抨击了腐败政治。但他写得更多、也更成功的是那些抒写个人情怀和山水景物的诗。他的诗在艺术上主要受韩愈影响。总的来看，风格是多样的。

欧阳修还善于论诗，在《梅圣俞诗集序》中提出诗“穷者而后工的论点，发展了杜甫、白居易的诗歌理论，对当时和后世的诗歌创作产生过很大影响。他的《六一诗话》是中国文学史上第一部诗话，以随便亲切的漫谈方式评叙诗歌，成为一种论诗的新形式。

欧阳修也擅长写词。他的词，主要内容仍是恋情相思、

酣饮醉歌、惜春、赏花之类，善于以清新疏淡的笔触写景。比如《采桑子》十三首，描绘颍州西湖的自然之美，写得恬静、澄澈，富有情韵，宛如一幅幅淡雅的山水画。另一些词如“杏花红处青山缺，山畔行人山下歇”（《玉楼春》），“堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千”（《浣溪沙》）等，也都是写景的佳句。偏重抒情的词则写得婉曲缠绵，情深语近，例如《踏莎行》中上下阕的最后两句“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”，“平芜尽处是春山，行人更在春山外”，通过春水春山，把感情抒写得非常深挚。像开头所说的《神雕侠侣》中所引《蝶恋花》，则融情于景，情景交融，更是写出了吴山越水的风俗人情。

与端明帖 全名为《致端明侍读留台执事尺牋》，在欧氏传世书迹中占有重要地位。多有“尖笔”，不但撇画尖利，长撇与悬针之画尖而长，而且起笔也每每露尖。这是其神采外露、险劲俏丽的一个重要原因。帖中用“干墨”较多，因而尽管字并不大，点画也不粗壮，却显得苍劲有力、持重老成，而无稚嫩油滑之病。其字之结体是典型的“方”而且“阔”。“方”使它端庄凝重，“阔”使它疏朗清新。正是这些具体因素，造就了欧书的险劲清丽风格。



欧阳修在经学、史学、金石学等方面也很有成就。他研究《诗》、《易》、《春秋》能不拘守前人之说，提出自己的创见。史学造诣更深于经学，除参加修撰《新唐书》250卷外，又自著《新五代史》，总结五代的历史经验，意在引为鉴戒。他勤于收集，整理了周代至隋唐的金石器物、铭文碑刻，编辑成一部考古学资料专集《集古录》。

欧阳修在中国文学史上有重要的地位，他大力倡导诗文革新运动，改革了唐末到宋初的形式主义文风和诗风，取得了显著成绩。由于他在政治上的地位和散文创作上的巨大成就，使他在宋代的地位有似于唐代的韩愈。他荐拔和指导了王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等散文家，对他们的散文创作发生过很大影响。他的平易文风，还一直影响到元、明、清各代。

直至现代，金庸更是在所著《神雕侠侣》中说：“江南春岸折柳，秋湖采莲，随伴的往往是欧词。”所谓有采莲处便有欧词传唱，虽有夸大之嫌，但也足见其词影响并不亚于散文。

二 奉旨填词柳三变

作为婉约词的代表人物，宋代词人柳永历来为大家所熟知，正如《神雕侠侣》第一回开头中所言，“宋人不论达官贵人，或是里巷小民，无不以唱词为乐，是以柳永新词一出，有井水处皆歌……”这句话道出了柳永词在南宋时的影响之大。

柳永，福建崇安人，原名三变，字景庄，后改名永，字耆

时牢骚，身为世宦子弟的他并没有放弃功名路上的追求，但年轻而不懂世故的他万万没想到这牢骚之语却为自己设下了重重困难。当他再次参加进士考试时，皇帝宋仁宗却因此言将他硬生生从榜上除名，并说道：“且去浅斟低唱，何要浮名！”柳永从此不得志，更加放纵自己，并自称“奉旨填词柳三变”。终日与浪子纵游娼馆酒楼间，将精力全放在填词寻乐中。

柳永因为其词传播甚广，所以在落第的飘泊生活中，与许多慕其名的歌妓舞女相识。从而演绎出许多真诚的情感故事。也许正是因为他这种真情的付出，这些歌妓舞女也将他引为知己。相传，柳永死后，家中无钱安葬，群妓集了一些银两，将他葬于南门外。每当清明之时，都要祭扫墓地，这就是名动当时的“吊柳七”。

柳永终其一生都只是一个布衣，一生历尽坎坷。但他死后，他的词却得以流传后世，因而也成就了他一世美名。后人称“柳士词多，堪称鼻祖”，凡有井水饮处，即能歌柳词”。这是当时西夏一归朝官员所说的话。当时人认为“诗当学杜，词当学柳”，可见柳词在时人心目中的位置。只要他的词一经传唱，便被“天下人咏之”，他的词也产生过很大的影响。当金主完颜亮听到《望海潮》一词时，被词中的“三秋桂子，十里荷花”的西湖美景所吸引，竟然举兵欲夺为己有，柳词的影响由此可见一斑。

《神雕侠侣》中只可惜没把“问世间，情为何物……”一词换成柳永的那首名词《雨霖铃》。设若把这首词作为本书主题曲，更不知要迷倒多少怀春男女了。词中的那句“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节，今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月……”让多少人为之倾洒过多情的泪水！



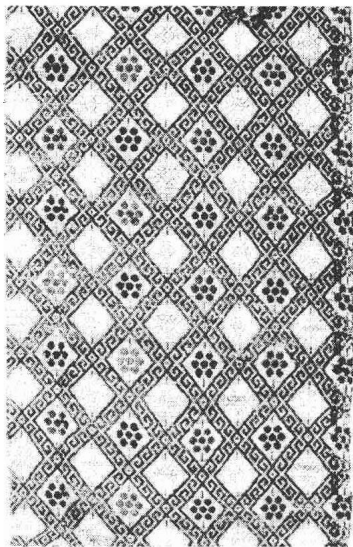
勾栏百戏 这是一幅表现勾栏内活动情景的壁画。画中有个用条幔围成的勾栏，其内表演着百戏上竿，勾栏外表演者围成半圆，或站立，或在毡上席地盘坐。从左边起人们依次在吹横笛、打拍板、弹琵琶、持打击乐器（因只见背影）、吹排箫、吹洞箫。右后方的站立者是说话人，边说边做手势。

三 四大名锦竞奇巧

若按人物行为举止而论,《神雕侠侣》中武三通也可算是个怪诞人物。他行止不定,忽隐忽现,喜怒无常,按现在的眼光来看,整个就是一疯子。比如在刚出场时,从其一身打扮就可看出此点:

“那人满头乱发,胡须也是蓬蓬松松如刺猬一般,须发油光乌黑,照说年纪不大,可是满脸皱纹深陷,却似七八十岁老翁,身穿蓝布直缀,颈中挂着个婴儿所用的锦缎围涎,围涎上绣着幅花猫扑蝶图,已然陈旧破烂。”

这一副模样谁见了都以为是个乞丐,哪里会想到他竟然也是一个有名的武林人物呢。不过据后来的情节介绍来看,他的脖子上所挂的锦缎围涎自然是养女何沅君小时所用的东西无疑,而从这围涎质地来判断其家境应该是不错的。因为在各种丝织品中,锦



菱花壮锦 壮锦是壮族最具特色、享誉已久的物产,它用棉、麻做经线,用不加捻的线绒线起纬花。壮锦厚实柔软、精美实用,极富民族特色。

第二回 故人之子

地点：陆家庄→破窑中→嘉兴铁枪庙→某客店中

人物：武三通夫妇、武氏兄弟、程英、陆无双、柯镇恶、李莫愁、郭芙、杨过、欧阳锋、郭靖夫妇

一 迷人奇花曼陀罗

自古迄今，男女谈情说爱，总少不了要有一个信物当作爱情的见证。这便是定情物。定情物的种类多种多样，可以是一只荷包，也可以是一双鞋子，还可以是一块香帕……《神雕侠侣》中李莫愁当年送给情人陆展元的定情之物便是一块红花绿叶的锦帕。为何在锦帕上绣以红花呢？原来，据金庸在书中介绍，红花是大理国最著名的曼陀罗花。曼陀罗花盛开时，芳香袭人，又因其艳丽无比，故而当地人多喜其花，将之绣在香帕上也无可厚非。曼陀罗花不光具有芳香、艳丽的特点，它还具有麻醉人们心智的功效，与通常所说的蒙汗药也有一定的关系。

读过《水浒传》的人，都会记得吴用等把蒙汗药放在酒中，蒙倒青面兽杨志等人，从而“智取生辰纲”的故事。这种蒙汗药便是用曼陀罗花加上川乌素等制成的。曼陀罗的花、叶、种子，以种子的药效作用最强。其主要成分为

莨菪碱、东莨菪碱和阿托品等生物碱。引起麻醉作用的主要成分是东莨菪碱。其实,早在公元2世纪末,三国时的名医华佗就已用曼陀罗作主药制作麻沸散,对病人进行麻醉,然后再施行外科手术。

明代药物学家李时珍为进一步研究它的药效,跋山涉

华佗像 华佗是汉末著名医学家。据《后汉书》记载,华佗发明了麻沸散。而据后人考证,麻沸散的主要成分即是具有麻醉作用的曼陀罗。





曼陀罗 曼陀罗花具有神奇的止痛平喘作用，据说明代药物学家李时珍便曾为此跋山涉水，在武当山找到它，并亲自验其药性，后来把它记入《本草纲目》中。

水在武当山找到曼陀罗，亲自饮服用曼陀罗花酿制的酒，体验了药效。

他在《本草纲目》中说：“八月采此花（指曼陀罗花），七月采火麻子花，阴干，等分为末。热酒调服三钱，少顷昏昏如醉。割疮灸火，宜先服此，则不觉苦也。”其花有平喘、镇咳、麻醉、镇痛等作用。

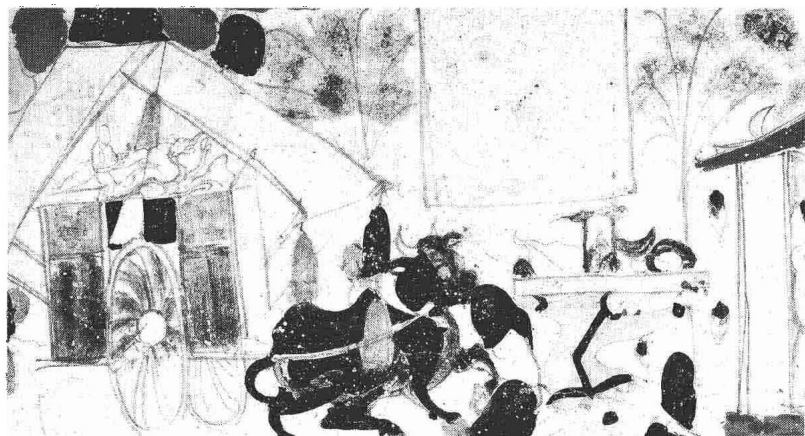
质，能够有效抑制脑部神经胶质瘤。DSA 可促使癌细胞成熟老化，或使其进一步分化，这样就能使癌细胞丧失活性，使它不能无限制繁殖，从而达到抑制癌细胞扩散的目的。

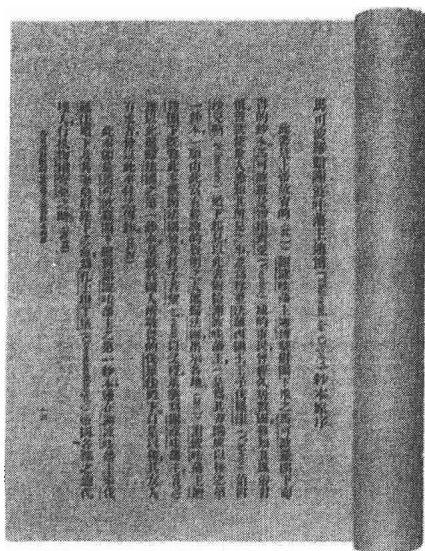
当然，李莫愁送绣有曼陀罗的锦帕给陆展元只作定情之用，并无它图，锦帕不是真的曼陀罗，并没能把陆展元迷住，相反，李莫愁自己却被一个“情”字迷了一生，看来，“情”才是最厉害的蒙汗药呢。

二 举薪一炬归尘土

历史上，人们处理尸体的方法主要有野葬、天葬、水葬、土葬和火葬。其中火葬的优点最多，不但卫生，而且省

平民出殡 宋代推崇薄葬，但传统的丧礼也还多有保留。图中表现的是平民出殡的场景，牛车拉着灵柩，无人挽送，车前有一个顶祭盘的人，盘上是作为供品的对鸡。





《马可·波罗游记》书影

马可·波罗回到故乡威尼斯后，口述了他在亚洲的见闻和感受，后经人记录整理而成为闻名世界的《马可·波罗游记》。这本书被誉为“世界第一大奇书”，各种文字的译本不下数十种。当时元大都的壮丽繁华在此书中有详细描述。图为《马可·波罗游记》的汉译本书影。

奏乐、取甲冑金锦等物与尸并焚。各地处理骨灰的方法也不尽相同，如《清波杂志》“火葬”条说，浙右水乡的居民常把骨灰“散弃荒野外”，有的地方则用金瓮把骨灰保存起来。

明、清时，由于朝廷对火葬禁止很严，所以火葬制渐趋衰微。但仍有一些地方实行火葬。如《明史》记载：“……死者或以火焚，而投其骨于水。”清代虽严禁火葬，但同治年间苏松太三府火葬仍很盛行。

对于火葬，劳苦群众是欢迎的，因为火葬最省钱，也最省事。

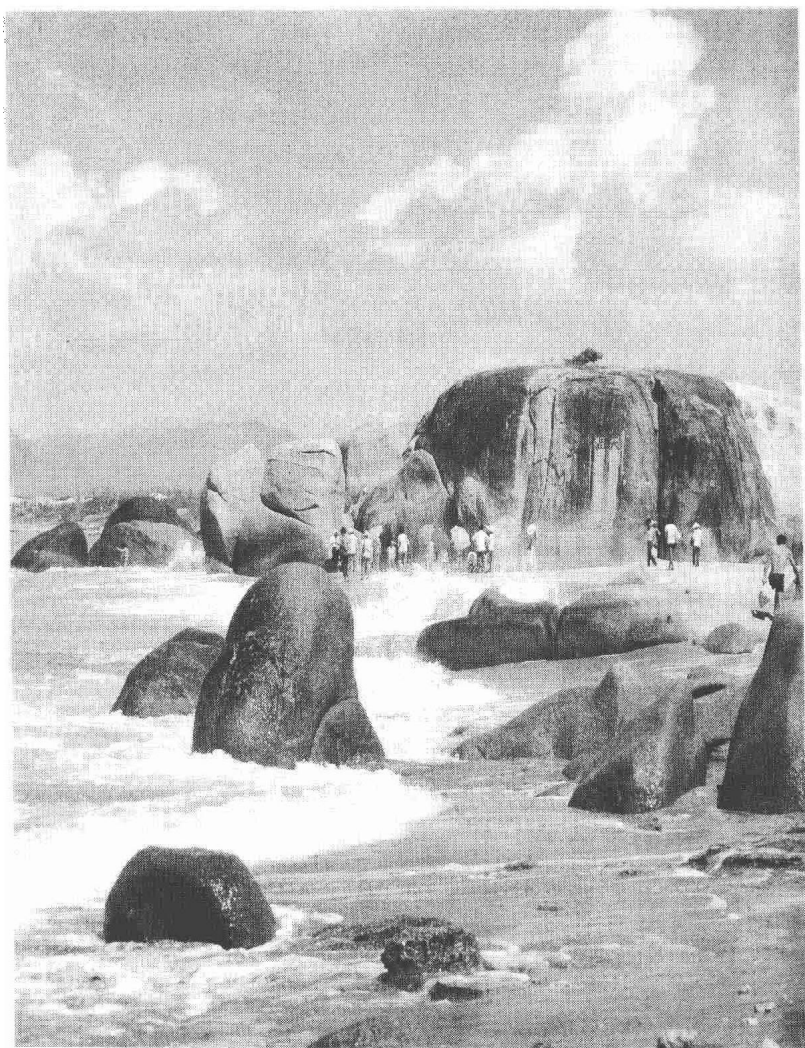
人生一世，生不带来，死不带去，何必在死后还要让后人為自己烦恼，一把火烧过，一阵风吹过，烟消灰散，落得个清清爽爽，这才符合人生的本义。但封建统治者可不这

么想，他们从封建伦理出发，极力反对火葬。北宋太祖、南宋高宗都曾下过禁止火葬的诏令。《大明律》和《大清律》中也有禁止火葬的条文。封建统治者把火葬看作“有失人伦”，而认为儒家的厚葬主张才是最好的。但火葬的进步性是客观存在的。现在，火葬这一葬法已被越来越多的人所接受。从这一点看，穆念慈的行为在今天仍是很进步的思想呢。

三 天涯海角有尽头

“天涯海角”这个词一向被用来形容极其遥远的地方，在《神雕侠侣》中说到西毒欧阳锋“自于华山论剑之役被黄蓉用计逼疯，十余年来走遍天涯海角；不住思索：我到底是谁？”凡是景物依稀熟稔之地，他必多作逗留，只盼能找到自己。这里说到的天涯海角便是形容其所走过的地方之多，之遥远。实际上，如今爱旅游的人都知道，在海南岛三亚市确有一个叫天涯海角的地方。而且是一个著名的旅游胜地。这里碧水蓝天一色，烟波浩渺，帆影点点，椰林婆娑，奇石林立，那刻有“天涯”、“海角”、“南天一柱”、“海判南天”等字的巨石雄峙海滨，使整个景区如诗如画，美不胜收。

在古代，这里却是蛮夷之所、不毛之地，被人们视为畏途，不敢前往。只有那些犯了法或贬了官的人才不得不到达此地，他们或劳役，或充军。这些人历尽艰辛的跋涉之苦，及至到达海南之时，已是九死一生。再加上古时人们认为天圆地方，天有尽头，海有边际，人们自然将这里视为天



天涯海角 “天涯”二字传为苏东坡书写，但经郭沫若考证后确定是清代崖州知州程哲所题。“海角”为紧临“天涯”的一组伸入大海的垒石。“天涯”与“海角”互为呼应，蔚为壮观。

第三回 求师终南

地点：桃花岛→终南山

人物：郭靖夫妇、杨过、郭芙、武氏兄弟、柯镇恶等

一 桃园结义美名传

当年郭靖之父郭啸天与杨过的祖父杨铁心义结兄弟，两家妻室同时怀孕。二人相约，日后生下的若均是男儿，就结为兄弟，若均是女儿则结为金兰姊妹，如是一男一女，则为夫妇。后来两家生下的各为男儿，郭靖与杨过之父杨康如约结为兄弟。这里说到的结拜，可以说是很古老的礼俗了。历史上关于结拜的例子数不胜数，而最有名、最典型的的就是《三国演义》中，刘关张桃园三结义的故事。

刘备、张飞、关羽三人在历史上都实有其人，而他们桃园三结义的故事则属于传说。

东汉末年，离河北涿州不远处，有个村庄叫忠义店。这个村过去不叫这个名字，而叫“张飞店”，传说这是张飞的老家。张飞是卖肉的出身，他平时除了卖肉，就是习武练功。他勇猛过人，武艺高强。平时他把猪肉放在门前的一眼井里，井口上压着一块千斤重石。因为没人能搬动石头，所以肉也丢不了。他以为自己力气最大，就在井旁石上写



关羽 关羽是三国时期蜀汉著名将领，因其忠义而备受推崇，受到历代统治阶级及民间社会的普遍信奉。

上两行字：搬动石头者，白割肉一刀。

一天，一位红脸堂、长胡须、细眼浓眉的大汉，来到这里贩卖绿豆，这人就是关羽。关羽路过张飞门口，看了石头上的两行字，微微一笑，走到井旁。只见他两膀一较劲，搬开了大石头。关羽也不客气，“唰”地一刀割走了半扇猪肉，放到自己的小车上，到集市上卖绿豆去了。店里的伙计见一位红脸大汉移石割肉，就赶紧报告给张飞。张飞一听火冒三丈，就到集市上找关羽算帐。张飞来到集市上，见关羽的小车上还搭放着那半扇猪肉，知道这人就是移石取肉的人。他也不搭话，走上前去，抓起一把绿豆，一用劲把绿豆拈成了碎面，又抓起一把拈成碎面，左一把，右一把，眼看关羽的绿豆都成了豆粉。关羽不住了，问为什么把绿豆拈碎，张飞说这是糟绿豆，二人争着争着，就动手打了起来。这两人力大无比，人们都不敢过来劝架。这时，只见一位眉

忠义堂

