

在青岛品读博物馆丛书之三

老舍的青岛岁月

品读青岛骆驼祥子博物馆

姜正轩 主编
郑安新 巩升起 著



Volume 3 of Series of
Looking into the Museums in Qingdao

Lao She's Qingdao Years Looking into the Camel Xiangzi Museum of Qingdao

Chief Editor: Jiang Zhengxuan
Writers: Zheng Anxin and Gong Shengqi



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

在青岛品读博物馆丛书之三
Volume 3 of Series of
Looking into the Museums in Qingdao

老舍的青岛岁月

品读青岛骆驼祥子博物馆

Lao She's Qingdao Years

*Looking into the
Camel Xiangzi Museum of Qingdao*

姜正轩 主编

郑安新 巩升起 著



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

老舍的青岛岁月 / 郑安新、巩升起著. — 济南: 山东友谊出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-80737-672-9

I. 老… II. ①郑…②巩… III. 老舍 (1899-1966) - 生平事迹 IV. K825. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第064716号

本书部分文献图片由以下人士和单位提供, 谨此致谢:

舒 乙 舒 济 方泰之 杨洪勋 于凤亮

北京老舍纪念馆 北京人民艺术剧院 中国现代文学馆

青岛骆驼祥子博物馆 青岛市档案馆 青岛市图书馆

责任编辑: 王亚太

摄影: 孙立治 陈 启 王超鲁 王逸欧 秦 岭
张 岩 于凤亮 陈昌礼 宋书林 邵青波
牛国栋 修 斌 温奉桥

国 画: 张 勇

书 法: 欧玉珉

特约校对: 吕 谊 李守相 周兆利

英语翻译: 邹卫宁 张丹妮

装帧设计: 青岛惟至文化传播有限公司

贾偲萌 卓 然

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

社 址: 济南市胜利大街39号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东奥美雅印刷有限公司

版 次: 2010年5月第1版

印 次: 2010年5月第1次印刷

规 格: 215mm×287mm

印 张: 10.25

定 价: 185.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

主编寄语

致《在青岛品读博物馆》 丛书读者

青岛市文化广电新闻出版局局长

姜正轩

青岛为国家级历史文化名城，历史悠久，人文荟萃。早在7000多年以前，东夷民族就在这里繁衍生息，创造了雄健的东夷文化，北阡遗址、三里河遗址和东岳石遗址等具有极为重要的考古价值。从春秋战国到秦汉时期，这里作为中国海洋文化的中枢而光耀历史，孕育出特色鲜明的琅琊文化，发生了越王勾践迁都琅琊、秦始皇遣徐福东渡等重要历史事件，在中华文明史上留下了浓墨重彩的一笔。此后，又有东晋高僧法显登陆崂山、唐宋名港板桥镇的兴盛、全真道在崂山的集结、明清海防卫所的布设、妈祖文化北传以及青岛口的开辟等重要史迹传世。

近代以来，历史为青岛镌刻上更多的异国印记，以“德国建筑”为代表的域外建筑艺术丰富多彩，青岛被誉为“万国建筑博览会”，同时民族建筑亦有熠熠生辉之处，形成了山、海、城交相辉映的独特风貌。多元文化的交汇使得青岛具备了会通今古、涵容中西的文化特质。

通过不断挖掘历史资源，如今青岛已有近四十座博物馆应运而生。我们将择取部分有代表性的博物馆进行深入研究和全面解读，为读者奉献有特色、有格调的人文精品，精彩展现博物馆文化宝藏，协力推进文化遗产保护事业的发展。

本丛书倡导跨学科研究和跨文化对话，注重学术性与普及性的结合。希望通过博物馆文化的研究与传播，切准历史文脉，培固文化个性，拓展城市视野，彰显人文精神，让读者朋友更好地了解青岛历史文化名城的内在底蕴，共同见证文化遗产作为人类精神家园的本质意义。

2010年5月18日



让博物馆亲近人生
Bring the Museum Close to Your Life

在青岛品读博物馆丛书编委会

主 编：姜正轩
副 主 编：郑安新 张 馨
编 委：陈 启 邱玉胜 吴大钢
刘红燕 吕 谊 张丹妮
杨 洁
执行主编：巩升起



1936年，写《骆驼祥子》之年，
老舍摄于青岛中山公园



青岛骆驼祥子博物馆

目 录

005	序 一	老舍的意义，在文化遗产保护的视野中	单霁翔
006	序 二	老舍的黄金时期	舒乙
007	序 三	寻故地 忆趣事	舒济
011	引 论	海边的名城与博物馆	
015	第一章	舍予历程：老舍生平史迹概览	
017		1-1 对“老舍”的第一度沉思：从名字说起	
018		1-2 以名城为坐标的生命历程	
035	第二章	山海之间：老舍青岛岁月的奥秘与启示	
037		2-1 初遇青岛	
039		2-2 国立山东大学教授	
049		2-3 海边的寓所	
060		2-4 天伦纪事	
067		2-5 花与海	
073		2-6 避暑录话	
077		2-7 朋友	
085		2-8 饮酒	
090		2-9 茶香	
092		2-10 看电影与唱戏	
094		2-11 练武	
096		2-12 职业作家	
101		2-13 告别青岛	
105		2-14 回望沧海	
108		2-15 不逝的荣光	
117	第三章	经典之路：《骆驼祥子》的世界	
119		3-1 一部名著是如何诞生的	
129		3-2 主题	
133		3-3 人物与情节	
139		3-4 文学史价值与地域精神	
142		3-5 手稿与版本	
146		3-6 话剧与电影的再现	
148		3-7 在青岛创作的其它作品	
155	跋 一	重温文学荣光与城市记忆	张馨
157	跋 二	感谢老舍	
160	参考资料		
161	后 记		



雪后的青岛西部老城区

序一

老舍的意义，在文化遗产保护的视野中

国家文物局局长

单霁翔

老舍是获得“人民艺术家”光荣称号的现代作家，著作等身，享誉世界，留下了丰厚的文化遗产。青岛岁月是老舍文学创作生涯中的重要时期，他创作了包括长篇小说《骆驼祥子》在内的一大批重要作品，丰富了我国现代文学宝库。

青岛市修复开放老舍故居，这是一项有重要意义的文化遗产保护工程。我们知道，青岛虽然建置历史并不长，仅有一百一十余年，但是由于在近现代史上的特殊地位和丰富的文化遗存而与北京、西安、曲阜等文化古城一并列为国家历史文化名城，昭显着不凡的文化容量与文化气度。在青岛的大街小巷之中，分布着许多名人故居，其中的大多数已作为文物保护单位得到了良好的保护。名人故居是历史文化名城的重要组成部分，寄托着多重人文历史内涵。山海之间，这些承载着文化灵魂的场所脉脉诉说着历史的记忆，也倾注着对未来的期待。也正是在历史与未来的复合视野中，我们看到了老舍故居修复开放的更为深远的意义。这是青岛市继康有为故居之后辟建为专题纪念馆的第二座文化名人故居，为此，青岛市和市南区两级政府投入巨资，迁置了楼内的十几户居民，对故居建筑进行全面修复。今后，青岛市还将陆续修复开放其它的一些文化名人故居。我们相信，这对于提升城市的文化品味，完善城市的文化形象意义重大。

老舍故居不仅凝含着老舍先生本人的生命光彩，也映射着中国现代文学和人文思想的博大光辉。如今，这座屋宇连同它所封存的文学与历史记忆一起敞开了，成为一座专题博物馆，向全社会开放，这是青岛历史文化名城保护历史上值得纪念的时刻，也是我国文化遗产保护值得欣慰的时刻。以“骆驼祥子博物馆”的形式对外开放，这是国内首家以现代文学名著为主题的博物馆，体现了博物馆文化的多样性和地方特色，丰富和完善了我国的博物馆类型体系。“骆驼祥子博物馆”注重个性内涵，采取了市、区合作建馆的模式，这是一种有益的尝试和探索，为20世纪文化遗产保护特别是文化名人故居保护事业提供了新的思路和借鉴，值得嘉许。这座博物馆的建设得益于我国文化遗产事业的全面发展，得益于青岛市对文化事业的高度重视。希望社会各界都能继续关注、支持博物馆建设和文化遗产事业的发展。

《老舍的青岛岁月——品读青岛骆驼祥子博物馆》是一部有力度、有内涵、有感情的著作，全面梳理了老舍在青岛时期的教书、生活与创作情况，详细解读了老舍的代表作《骆驼祥子》的诞生过程与文学内涵，对当时老舍的精神世界作了深入的刻画与生动的阐释，特别注重老舍与城市、与时代、与作品中人物形象的命运联结，呈现了一个真实而丰富的老舍。我想，如果每一位文化名人的行迹、思想与创作都能得到如此全面而精彩的展现，不仅一座城市的精神魅力足以彰显，而且对完善20世纪的人文记忆亦是大有裨益的。

是为序。

序二

老舍的黄金时期

中国现代文学馆原馆长

中央文史研究馆馆员

舒乙

● 本文为老舍之子舒乙为青岛骆驼祥子博物馆撰写的前言，征得作者同意，录此为序。

这里是老舍先生的故居。

这里是他创作长篇小说《骆驼祥子》的地方。

他在这里住的时间并不太长，由1935年底住到1937年8月13日，大概也就是630天的样子，然而在这段日子里的创作却给他带来了世界声誉。除了《骆驼祥子》之外，他还留下了40多篇其他作品，其中包括中篇小说《我这一辈子》、散文《想北平》等代表作。

当时他在国立山东大学中文系当教授，讲授《文艺思潮》、《高级作文》、《欧洲文学概论》、《欧洲通史》等课程，虽然他自己并未受过高等教育。可惜，他的讲义未能保留下来，然而这些课程的名目却说明了许多问题。当年他只利用业余时间和寒暑假从事文学写作。他是一个勤奋的人。“得知识和用知识，乃人生一大快事”是他的名言。

从1936年暑假起，他义无反顾地辞去了教务，决心当一名职业作家，《骆驼祥子》是他当职业写家的头一炮。像他自己所说：由于专心，由于思索的时间长，由笔尖滴下来的是血和泪。

青岛时期是老舍先生一生中的黄金时期，他有幸福的家庭，他有安定的创作环境，他有许多好朋友，他有丰硕的写作成果，这一切，都可以在这所房子里找到见证。

青岛市和市南区政府为修复这所房子付出了巨大的财力、物力、人力，功夫不负有心人，它终于变成了一座博物馆——骆驼祥子博物馆，这是国内首个以一部文学作品为主题的博物馆。

寻故地 忆趣事

北京老舍纪念馆名誉馆长

舒 济

1981年初春，我跟母亲胡絮青应邀参加完山东大学校庆后，她想寻访在济南、青岛两地的旧居。这时母亲已76岁，她的这个想法，得到了山大领导的重视与支持。为此，山大专门请一位录像拍照的赵老师随同前往。同时还得到了老舍研究学者孟广来、王行之、曾广灿、张桂兴等老师们的响应，我们一行七人在济南寻找旧居、拜访老友后，来到青岛。

1934年父亲辞去济南齐鲁大学的教职后，应聘到青岛国立山东大学任教。9月举家搬迁青岛。母亲回忆，在青岛曾先后住过三个地方。刚到时租住在莱芜路一处洋式平房（现登州路10号甲），因四周空旷，人家稀少。母亲说家中人口也少，心里总有些害怕。1935年2、3月间搬到距山大更近的金口二路一所二层小楼的楼上，在这里父亲出版了第二部短篇小说集《樱海集》。5月他在序言中写道：

开开屋门，正看邻居家院里的一树樱桃。再一探头，有两所房中间的隙空看见一小块儿绿海。

年方十九个月的小女生于济南，所以名“济”，生于济南者名“济”，则生于青岛者——这十篇差不多都是在青岛写的——应当名“青”或“岛”。但“青集”与“岛集”都不好听，于是向屋外一望，继以探头，“樱海集”岂不美哉！

集中收有后来被改编为影视与舞台剧的《月牙儿》。

1935年8月，母亲生了我的弟弟，取名“乙”。家里添丁，有了保姆，这个住所就嫌拥挤了，住到今年年底，全家搬到了黄县路6号（即现在的12号）二层楼房的一楼来住。母亲说这里离山大校门近，环境安静。有院子可供父亲习武锻炼身体，小孩儿有地方玩儿。一直住到1937年8月。这时已到了日本侵略军即将占领青岛前夕。国难当头，人心惶惶，百姓纷纷外逃。正好这时母亲刚生了妹妹，取名“雨”。熬到8月中旬，母亲出院，全家才仓忙逃离青岛，又来到济南。

我离开黄县路这个住所时，已快满四岁，可惜那时的生活情景已没有什么记忆了。当我们一行人进入这住所的院子时，母亲四处张望打量，回想这里是不是四十多年以前曾经住过的地方。正在犹豫时，她注意到楼南侧的院中，有处石板铺的甬路。甬路围着的圆形土地上，有枯枝杂草。这里正好跟我小时照的相片上的场景很吻合。照片上，我大概三岁，夏天光着胳膊露着腿，坐在一段弧形的长石条铺的路上，双手扶着石面，身后有辆小三轮自行车。小石路四周长满花草。照片上的小石甬路很像这里的石甬路。让我母亲想起这里就是在青岛住的时间最长，最后离开青岛的住所。

在我们得到现住房主人的允许后，进入楼门。一进门母亲说：“对了，左手朝南的第一间是客厅，旁边第二间，第三间是卧室。”随后走入楼道北侧的最东边的一间房子（一楼东北角）对我说：“这就是你爸爸的书房。他的书桌，就像现在这张桌子似的放在东窗下面。《骆驼祥子》、《我这一辈子》、《断魂枪》这些小说，都是在这里写的。你那时很淘气，在他写作时跟他捣乱！”

母亲看到这所旧居，楼房与环境变化不大，感到特别欣慰、高兴。兴奋地讲了不少有关我的事情，给我消失的记忆中增添了一些有趣的故事。

1936年夏，父亲辞去了山大的教职，在家以写作为职业安心进行文学创作，开始写《骆驼祥子》这部长篇小说。他写道：

我开始专以写作为业……思索的时候长，笔尖上便能滴出血与泪来。

这是我的重头戏……是给行家看的。

后来我看到他在写《骆驼祥子》期间所写的散文《有了小孩以后》（1936年11月《谈风》第三期）里，生动地写下了孩子对他写作的干扰。

小女三岁，专会等我不在屋中，在我的稿子上画圈拉杠，且美其名曰“小济会写字”！把人

要气没了脉，她到底还是有理！再不然，我刚想起一句好的，在脑中盘旋，自信足以愧死莎士比亚，假如能写出来的话。当是时也，小济拉拉我的肘，低声说：“上公园看猴？”于是我至今还未成莎士比亚。小儿一岁整，还不会“写字”，也不晓得去看猴，但善亲亲，闭眼，张口展览上下四个小牙。我若没事，请求他闭眼，露牙，小胖子总会东指西指的打岔。赶到我拿起笔来，他那一套全来了，不但亲脸，闭眼，还“指”令我也得表演这几招。有什么办法呢？

母亲还告诉我，自从有了弟弟以后，她主要照顾他了，把我多交给了父亲。这样我跟父亲在一起的时间就多了。在父亲另一篇散文《文艺副产品——孩子们的事情》（1931年5月《宇宙风》第四十期中的一段“（二）新蝌蚪文”里写我如何在他身边“写字”。

在以前没有小孩的时候，我写坏了稿纸，便扔在字纸篓里。自从小济会拿铅笔，此项废纸乃有出路，统统归她收藏。

我越写不上来，她越闹哄得厉害：逼我说故事，劝我带她上街，要不然就吃一个苹果，小济一半，爸一半，我没有办法，只好把刚写上三五句不像话的纸给她：“看这张大纸，多么白，去，找笔来，你也写字，好不好？”赶上她心顺，她就找来铅笔头，搬来小板凳，以椅为桌，开始写字。

她已三岁半，可是一个字不识。我不主张早教孩子们认字。……

这就可以想象到小济写的是什么字了：用铅笔一按，在格中按了个不小的黑点，然后往上或往下一拉，成了个小蝌蚪。一个两个，一行两行，一次能写满半张纸。写完半张，她也照着爸的样子说：“该歇歇了！”于是去找弟弟玩耍，忘了说故事与吃苹果等要求。我就安心写作一会儿。

1936年11月父亲出版了他的第三部短篇小说集《蛤藻集》。集内收入了写拳师凄凉命运的小说《断魂枪》。在他10月写的序中，又说到我。

收入此集的有六短篇，一中篇；都是在青岛写成的。取名“蛤藻”，无非见景生情：住在青岛，看海很方便：潮退后，每携小女到海边上；沙滩上有的是蛤壳与断藻，便与她拾着玩。拾来的蛤壳很不少了，但是很少出奇的。至于海藻，更不便往家中拿，往往是拾起来再送到水中去。记得在爱尔兰海边上同着一位朋友闲逛，走到一块沙滩，沙子极细极多，名为天鹅绒滩。时近初秋，沙上有些断藻，叶短有豆，很像圣诞节时用的Mistletoe。据那个友人说，踩踩这种小豆是有益于脚的，所以我们便都赤足去踏，豆破有声，怪觉有趣。在青岛，我还没遇上这样的藻，于是和小女也就少了一种赤足的游戏。

设若以蛤及藻象征此集，那就只能说：出奇的蛤壳是不易拾着，而那有豆儿且有益于身体的藻也还没能找到。眼高手低，作出来的东西总不能使自己满意，一点不是谦虚。读者若能不把它们拾起来再马上送到水中去，像我与小女拾海藻那样，而是像蛤壳似的好歹拿回家去，加一番品评，便荣幸非常了！

如今已过去七十多年，回想父亲在青岛时，正值中年，精力充沛，文思敏捷，勤奋刻苦。拥有一个幸福美满的小家庭，过着稳定而平静的教书与写作生活。使他在文学创作上收获丰硕，所写的《骆驼祥子》、《月牙儿》、《我这一辈子》成为反映大都市最底层人民命运的著名悲剧小说；在中短篇小说创作上也取得了新的成就，奠定了他在中国现代文学上的地位，成为独具风格的文学家。可是细想起来，那时我和弟弟妹妹，主要还是我，年幼无知，淘气哭闹，对他写作的干扰该有多么厉害。父亲能在这样的干扰下写作，是多么不容易啊！

我今天感谢青岛市领导和人民，为纪念老舍先生，修复了黄县路的旧居，并对外开放。如“艺海拾贝”，让这处旧居展现一位中国现代文学家真实而具体的生活面貌及其创作的成就，为青岛，为我国的文化事业积累更多的精神财富，惠济我们的后代。

祝贺黄县路“老舍旧居”对外开放展出成功！

2010. 3. 4

于北京



海边的名城与博物馆

我们是在海风的触摸下开始博物馆之旅的，在这座弥漫着山海灵光的岛上探思城市、建筑与博物馆的奥秘，与自然对话，与文化对话，给予关怀并接受着关怀。因此，在我们开始的时刻，已然置身于久远与宏大之中，置身于过去、现在与未来的同一重回声之中。

青岛是一座人文与自然、东方与西方、古典与现代交相辉映的城市。长天朗润之际，无论从海的视角还是山的视角凝望，你都会被深深感染，目色炫美，整个城市沉浸在一种特有的历史和艺术氛围之中，环山抱海，灵光四射，看上去俨然一座精美而大气的博物馆城。那些有名或者无名的屋宇都在这光中展布着它们的色彩和韵律，每一座屋宇都深深浸润在整体的气氛之中，与一种浩瀚的气象联系在了一起，见证着城市所特有的博大融合之精神。

作为近现代意义上的城市，青岛的开埠虽仅仅一百一十余年，但由于其在近现代史上的特殊地位和丰富的近现代文化遗存，而于1994年1月4日由国务院命名为国家级历史文化名城。青岛是我国最年轻的历史文化名城之一，而今天我们所探寻的，正是其深厚的人文内涵。

在我们的视野中，有一个年轻的青岛，还有一个古老的青岛，两者同样令人印象深刻。虽然两个青岛在时间和空间上有着不同的范畴，也呈现出不同的历史演进方式，但依然可察见某种共同底蕴，形成恢宏的交响，简而言之，这里所说的“共同底蕴”可归结为海陆一体化的文化精神，缘此可透视城市之魂。

古代文化史的闪光

所谓古老的青岛，指的是整个青岛地区的文化史存在，地理上涵盖了现今的七区五市辖域，环胶州湾形成了一个面积达万余平方公里的山海文化区，具有独特的文化史内涵。

这里，岁月首先呈现了东夷文明的完整序列，从北辛文化、大汶口文化、龙山文化到岳石文化的历史演进神秘而雄浑，以即墨北阡遗址、胶州三里河遗址、平度东岳石遗址为代表的古文化遗存极具代表性，给出了远古及上古文明的“东方形式”，对青岛及山东半岛地区的古文化渊源有着多方面的揭示，对夏商周三代航海的诸多秘密亦深有包孕，这是遥远岁月的潮音，每每令人产生深沉的怀想。

从春秋战国开始，经秦朝而至西汉的海洋经略史波澜壮阔，以琅琊文化为代表的海洋文明形态不仅彪炳国史，而且极为典型地见证了当时中华文明与海外文明的关系，奠定了青岛作为中国早期海洋文化发源地与航海中枢的历史地位。琅琊为亚洲始祖港，位居春秋时期中国五大古港之首，其形成绝不是一朝一夕之事，必定经历了千年以上的历史积淀，而发生于公元前219年的徐福东渡事件很可能是三代以来一部漫长的航海史的尾声并开掘出新的航道。追溯两千年以上，中华文明向海外传播的千秋烟云结穴于琅琊，隐含

① 梁启超《论中国学术思想变迁之大势》，载《饮冰室合集·文集之七》，中华书局，1989年。

② “青岛历史城区”包含是一般意义上所说的西部老城区的核心部分和八大关—太平角区域，主要分布范围是由今观海山—观象山—信号山—青岛山—太平山一线至南部海岸线的区域。

着一种恢弘的历史地理视野，其拓展力远非今天可想象；与此同时，即墨亦演为东方大邑，与琅琊互证。海风骀荡，演绎着一部东方的双城记，从齐文化角度审视更见一种深沉的交响，《史记》中“齐有琅琊、即墨之饶”说的就是这回事。关于齐文化的海洋血统，梁启超看得很透彻，他说：

齐，海国也。上古时代，我中华民族之有海思想者，厥惟齐。^①

就此将一种无与伦比的地域精神提升到全新的高度，地方文化史个性也就具有了整体认知价值，内在的光芒突破了有限的地理范围，标举着中国早期海洋文化的巅峰状态。在激荡与沉寂之间，中华文明在海边的历史记忆绵延无尽，因此更觉岁月之波谲云诡，东方双城的千年盛衰委实令人浩叹。

此后，文化史的闪光依旧迷人，一系列经典往事延续着海国的历史传统，不乏值得大书特书者，其中包括：东晋高僧法显海外求法归来登陆崂山；唐宋时期板桥镇一度演为中日韩三国海上贸易与文化交流中心，宋朝在此设置了当时中国北方唯一的市舶司，板桥镇遗址呈现了古代的海上名城景观；元朝兴建中国第一条海上运河——胶莱运河以沟通南北海域；明成化年间天后宫的创设标志妈祖文化北传；明洪武以后卫所的建置使此地成为海防重镇并引发了大规模的移民浪潮，浮山所、会前村及青岛村等古老聚落缘此而形成；有清一朝，金口港与塔埠头港一度成为南北海运中枢，随后就是青岛口的肇兴。海事代不绝书，一部海洋文化史波光浮沉，经过数千年的历史积淀而形成一条多姿多彩的海洋文化遗产廊道。

道教史前史的隐秘回响以及全真道在崂山的盛大集结、《华严经》所载“那罗延窟”的菩萨圣迹以及憨山法师东海朝圣并创建海印寺、经学大师郑玄在崂山开创书院等文化史盛事则昭示了儒释道三教融合的传统文化理想。

上述记忆片段提示了青岛历史文化名城的深厚渊源，这同样是百年青岛的一大历史基脉。吉光片羽之外，更多的往事尚待追忆，文化史每一个节点上都有明灭不定的眼睛在闪烁，等待着理解与回答。

近现代城市的文化特性

时光流转，海色浩茫，从千古波浪中出世的青岛开始了近代化的历史进程。

城市发轫之后，青岛地区的文化史演进方式发生了重大变化，过去那种缓慢的历史节奏遁于无形，迅速集结起多重具有鲜明的近现代特征的历史文化内涵，呈现了以“中国与世界”、“东方与西方”为景深的丰富的历史图景。存在一个内蕴深厚而独特的“青岛历史城区”^②，具有中西合璧的色彩。总括起来，大致在以下三个方面透示了这一历史城区的特点，可以相信，其世界文化遗产价值必将得到充分的确证。

近代史标本

1891年清政府颁布上谕在胶州湾设防，这被认为是青岛建置的一个标志；1897年德占胶澳，青岛成为了中国第一座被西方列强占领的殖民城市，而且这一事件还直接促使了戊戌变法的揭幕；不久之后胶济铁路的修建引发了义和团运动；1914年日德战争爆发，青岛为第一次世界大战的亚洲主战场之一；1919年，在巴黎和会上为世界所聚焦的“青岛问题”演化为“五四运动”的导火索；1922年12月，青岛又成为了第一个回归中国的殖民城市。

跨入近代门槛以后，历史演进的节奏变得极为剧烈，这片宁静的海湾成为一个历史漩涡。上述事件表明，城市开埠之后的二十余年当中，青岛迅速成为近代史的一大焦点，几度触动了当时中国与世界的关系，在当时历史背景上所呈现出来的深度、广度与复杂性是极为罕见的，而在其后的历史进程中，青岛继续呈现了历史本身的丰富性，就此构成一个典型的近代史标本。

● 崂山



20世纪初,东西方文化在青岛这片海岸上不期而遇,经过了深刻的碰撞之后形成对话,多元文化的交汇与融合一度表现得十分经典,涉及城市生活的方方面面,这也是我们认识青岛历史城区之内涵的一个基准点。

基督教为欧化城市注入了信仰宗脉,湛山寺标志着佛教天台宗的复兴,万字会标举“五教合一”之理念,肇始于明成化年间的天后宫则延续着民间信仰话语,这些不同宗教形态的并存显示了文化多元化的深度。

1908年创设的德华大学(德华高等专门学堂)是德国在中国设立的第一所大学,是青岛有大学之始,虽然由于战争的原因而昙花一现,但对大学精神与科学精神已深有见证。1924私立青岛大学启幕,这是中国人在青岛独立创办的第一所大学。1930年创建的国立青岛大学(后改称国立山东大学)彰显着更为深厚的大学精神之光,闻一多、老舍、梁实秋、杨振声、沈从文、赵太侔、洪深、台静农等著名学者作家来到青岛,亮



出了三十年代的意义,一时群星灿烂,青岛与北平、上海并称国内三大文化重镇。与文学创作和人文科学研究相得益彰,近现代科学在青岛也获得了长足发展,天文学、植物学、物理学等方面均有奇异亮点,特别是海洋科学的兴起使青岛发展成为中国海洋科学城,至今显赫。上述著名学者的寓所保留完好,构成了一道醒目的人文风景线,给这片山海带来了温暖的光亮,标举着城市的精神价值。

青岛港与胶济铁路的开辟极大地促进了城市化的进程,近现代工商业随之兴起。以啤酒、造船、机车车辆和纺织为代表的工业形态构成了城市记忆的一端,特别是青岛啤酒在城市生活中长久传承并酝酿出涵容东西方的啤酒文化。



福音堂 (基督教堂)

在这幅照片中,近景建筑为基督教堂,中心位置一座中国宫殿式建筑就是万字会,老舍故居就处于这两幢建筑之间。

康有为海外流亡归来后择青岛为归宿,加深了城市的学术内涵与思想气质,一番与山海相接的天游历程耐人寻味,体现了经过东学与西学双重熔炼后的极具融合力的心路轨迹,同时他还赋予青岛与世界文化名城相透视的一个特殊视角,他对城市个性的阐释耐人寻味。

城市记忆之中还深藏着一幅“西学东渐”与“东学西传”相互渗透的经典的文化图景。卫礼贤(Richard Wilhelm)的译经活动使青岛演为近代东学西传之秘府,他将《易经》首传西方,随后又得京师大学堂首任总监劳乃宣之助,译出了《论语》、《老子》、《大学》等一大批中国古代文化要典,传之西方,备受赞誉,在当时乃至今天的欧洲知识界产生了深刻影响,极大促进了西方对中国文化精神的了解。另一位德国传教士花之安(Emst Faber)以及英国汉学大师翟理斯(Giles)的学术与翻译活动亦引人注目。

上述诸事,涵容中西,激荡沧海,布惠于城市文化者备极深远。

闻一多故居

建筑艺术

作为上述两重内涵的主要载体,建筑艺术在青岛有着丰富的遗存,勾画了青岛历史城区的基本风貌,构成了具有独特识别性价值的“地景”。域外建筑在青岛的移植及民族建筑思潮的回归凸显了跨文化对话的意义。

以德国总督府旧址、德国总督楼旧址、福音堂(基督教堂)、圣弥爱尔大教堂、青岛俱乐部旧址、德华大学旧址、德华银行旧址、山东路矿公司旧址、德国警察署旧址、观象台等为代表的“德国建筑”在青岛西部老城区有着广泛的分布,集中反映了19世纪末、20世纪初的建筑艺术图景,奠定了城市风貌的基调。

20世纪30年代,以回澜阁和水族馆为代表的

一批民族风格建筑以回归者的姿态出现在欧化城市的天际线上，象征着中国传统建筑思潮在青岛的复兴。世界红万字会青岛分会旧址集古罗马、中国宫殿及拜占庭风格于一身，围以红墙，创造性地呈现了一幅异质文化相遇的稀世图景，已将文化多样性的意义引向远方。

八大关近代建筑则进一步凸显了文明对话的意义，文化融合在大自然中呈现，以建筑与环境融合无间的卓越形象表达了人类共有的家园精神，山海之间汇藏二十余国风格别墅，展开一部融合万方的多彩画卷，亦将城市的生态价值表现得淋漓尽致。

看上去，我们面前这座海上名城与他者绝不混淆，欧陆风情与山海气象的结合堪称精妙。由于特殊的原因，青岛在其城市化的起点上即被渲染上了浓郁的西洋韵味，形成了与传统中国城市迥异的视觉风貌，人们在此看到了种种域外风情的演绎，也看到了文化多样性的实现。这种格调不是局部的呈现，而是整体的呈现，是在东方山海环境中欧式建筑与中国意识相协调意义上的呈现，这一点特别值得注意并予以科学研究。经康有为的提炼，青岛个性鲜明的城市风貌被概括成了“红瓦绿树，碧海蓝天”之口禅，几乎尽人皆知。于是，由建筑所贯穿起来的审美视线就在中西合璧的文化图景中汇合、交响，形成了持久而深远的回荡，印证了文化名城不可复制的魅力。

“建筑是凝固的音乐”，从黑格尔到贝多芬，在哲学与音乐的共同心灵中洞察了建筑艺术的审美精髓，共同的精神令人着迷，提供了一把

打开永恒之门的钥匙。面对屋宇，我们不会淡忘人类安居的意义，与山海环境的融合使这部乐章变得精妙而宏大，把多元文化融合的魅力展现得韵味深长。在人文历史与建筑艺术的奏鸣中，我们对城市的理解越来越接近于本质。城市是不能没有哲学、音乐、建筑艺术的，否则只是一个实用的功能场，而失却与人类精神光辉的本质关联。作为人文沉思的载体，建筑的魅力难以穷尽，虽说它们常处于沉默的状态，但终究是要有所昭示的，要把人类的故事说给我们听。于是，就在我们关注的视野内外，它们也相互构成了秘密，传响着一部复调音乐。

时空交响，文化回旋。恍然之间，岁月打开了更多的博物馆之门，让掩蔽在时光深处的屋宇开始说话，也让历史开始说话。

建筑艺术与历史和未来对应。就历史来说，已显示着青岛作为欧亚文化交汇地的魅力所在，提供了一幅稀世图景，在文化多样性、艺术丰富性、环境相融性等方面表现得非常突出。迄今已有“德国总督府旧址”、“德国总督楼旧址”、“德国建筑群”、“八大关近代建筑”、“青岛啤酒厂早期建筑”、“万字会旧址”等列入全国重点文物保护单位。另有省市两级文物保护单位和历史优秀建筑、文化名人故居近两百处。正因为有了这些建筑，文化名城的形象显得清晰而生动，而未来尚在聆听。

穿街走巷，人们常常被这些建筑所感动，伫足凝望的一瞬，建筑开始讲述它们的故事，一道光穿透历史，成为未来的沉思者。

● 青岛历史城区



沉思博物馆之魂

建筑是在场者，我们每个人都是在场者，我们与建筑共有一个人文、历史与艺术磁场，那些门扉紧闭的屋宇也是在场者，从高处凝望，上方的光入住每一座屋宇。

博物馆可见，亦可思，在典藏文明成果的同时昭示着未来的视野。我们的文化情怀和文化智慧是通过一个个博物馆来获得基本支撑的。当然，博物馆本身并不是目的，我们必须在内心深处寻得精神家园，而博物馆足以提供佐证。在一切可见之物的近处和远处显现了文化遗产的基本精神，在我们身边守护着内心的某些意义非凡的事物，也使城市脱俗，具有了高雅的人文气质。这是博物馆的一大迷人之处，也是博物馆存在的一个基本理由。它把那些曾经发生的人类故事讲给我们听，细细品味，那些故事又何尝不是每个人的自我故事，或者说那就是过去和将来的心灵重现。

人类文明史的流程与每个人的心灵流程在很大程度上是一致的，都在经历着过去、现在与将来的重重变奏，因着人类共同精神而获得普适性，谁能说这不是我们的共同渊源？时间不应被看做一个线性流程，它循环往复，周流不息，过去、现在与未来常常相互隐现。外面的时光流程在内心发生了变化，就仿佛每个人内心都有一个博物馆，无数过去的奇迹呈现在面前，一无所言的时刻，内心也会有天启般的旋律，讲述着那些神奇的故事，而且总是在梦想开始的时刻进入我们内心。在时光之中，博物馆是可以消弭时光界限的地方，也是可以把时光变成永恒的地方。

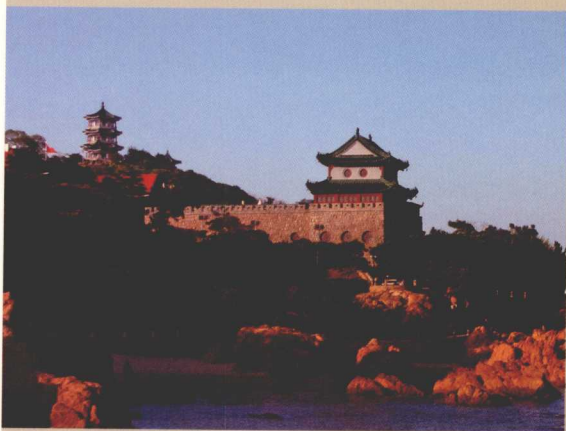
我们每时每刻都生活在人类文明的大体系当中，未尝一日可离开，所以必须有思想，否则就将被无穷的时光所淹没。正因此，博物馆也必然是以思想为基因的，可在某种程度上赋予城市以思想者的气质，使城市变得丰盛而睿智，得以超越那些庸常的琐碎的实用功能而趋于完备，在真正的智慧之光的凝聚中实现人的本质，而不是导向人的异化。作为人类文明的载体，博物馆有其无量功德，归藏渊博，厚德载物，守护着人世间那些稀有的文化之物。理所当然，城市本身即是一个更大的载体，文明史演进的成果在城市集结并渗透于每一天的生活中，未尝一日不可说，未尝一日可言尽。

博物馆是一个隐匿者，也是一个揭秘者，它往往处于“说”与“不说”这两种状态之间。那



德国总督楼旧址博物馆

始建于1905年，德国建筑师拉查洛维茨设计，建筑面积4000余平方米。涵容城堡式、浪漫主义、巴洛克、新罗马风和青年风格派等多种艺术语言，并有着对东方意识的丰富协调，堪称融合东西方多种文化理念于一体的建筑艺术巨制。1996年公布为全国重点文物保护单位，1999年始设为博物馆对外开放。



水族馆
(海产博物馆)

青岛历史上的第一座博物馆，富藏珍稀海洋物种的活体或标本。1930年由蔡元培、李石曾、宋春舫等发起建设，1932年开馆，为中国最早的水族馆，在现代中国海洋史上亦称显赫。2006年公布为山东省重点文物保护单位。



青岛啤酒博物馆

青岛啤酒厂早期建筑是20世纪中国工业遗产的代表之一，始建于1903年，2003年设为博物馆对外开放，藏百年前酿造啤酒工艺现场和诸多相关文物，开中国啤酒文化博物馆先河，集结着啤酒文化、城市文化与域外文化的多重价值。2006年公布为全国重点文物保护单位。



德国监狱旧址博物馆

始建于1900年，原为德占时期关押欧籍犯人所。取中世纪小城堡样式，以哥特式圆锥形塔楼为明显特征。为全国重点文物保护单位——青岛德国建筑群中的一座。2007年设为博物馆对外开放。