

廣陵書社

學津
討原

廣陵書社



清・張海鵬
輯

學 津 討 原

13

廣
陵
書
社

第十三册 目錄

文學類 瑣談

瑯嬛記三卷附四庫提要、胡玉縉提要補正

杜陽雜編三卷附胡玉縉提要補正

劇談錄二卷附余嘉錫提要辨證、胡玉縉提要補正

鑒誠錄十卷附朱彝尊書後、胡玉縉四庫提要補正及校錄
知不足齋及學海本异文

南部新書十卷附胡玉縉提要補正

程史十五卷附江沂程史序、余嘉錫提要辨證、胡玉縉提
要補正暨翁同文跋

故事

燕翼詒謀錄五卷附學津本所載提要

唐國史補三卷

明宮史五卷附余嘉錫提要辨證

文昌雜錄七卷附雅雨本盧見曾序、王士禎跋及四庫提要

春明退朝錄三卷附四庫總目提要

(元)伊世珍撰 一

(唐)蘇鶚撰 三七

(唐)康駢撰 六三

(蜀)何光遠撰 九五

(宋)錢易撰 一五九

(宋)岳珂撰 二四三

(宋)王楙撰 三七七

(唐)李肇撰 四〇九

(明)劉若愚撰 四四七

(宋)龐元英撰 五〇一

(宋)朱敏求撰 五五三

避暑錄話二卷附胡玉縉提要補正

歸田錄二卷附四庫提要、胡玉縉提要補正

道山清話一卷附四庫總目提要及余嘉錫提要辨證

湘山野錄四卷附胡玉縉提要補正

(宋)葉夢得撰 五七七

(宋)歐陽修撰 六六一

(宋)道山先生撰 六八五

(宋)釋文瑩撰 七〇九

瑯嬛記

瑯嬛記

文學類 瑣談

瑯嬛記 三卷

舊本題元伊世珍撰，語皆荒誕猥瑣。

瑯嬛記

瑯嬛記序

余無他嗜惟喜藏籍自謂不敢後于世之君子矣有琴川桑生悅者操牘揮毫時出奇語余竊不能解恨然自愧于中心間而詰之桑乃大言曰大丈夫當撓挑八極攬玉光之秘典窺天保之藏書區區海內所共睹記何足齒也至指琴爲暗香謂碁爲鬼陣芝草則曰壽潛希夷香爐則曰辟塵文燕舞有百華歌有雙曲奇名異事不可勝舉余益心醉矣去年上冬余買舴艋造桑桑偶小出余因私詰其侍者侍者曰郎君近來終日飲酒酣暢自放耳目不復及書惟枕中藏書三卷往時恒在手有客至輒藏之今并不觀久矣余聞之喜犒侍者錢若干得假以錄乃勝國伊席夫所輯瑯嬛記世莫之傳果可諷也後桑見余所撰著時時有所及撫掌軒渠曰子得無盜蔡邕帳中藏哉余應曰余卽盜之終不效中郎惡客在允明不猶卽在吾子乎桑亦不再問余益知桑爲世之曠達君子矣是爲序枝指生允明撰

瑯嬛記序

照藏閣

瑯嬛記卷上

元 伊世珍 席夫 輯

張茂先博學強記嘗爲建安從事游于洞宮遇一人于塗問華曰君讀書幾何華曰華之未讀者則二十年內書蓋有之也若二十年外則華固已盡讀之矣其人論議超然華頗內服相與驩甚因共至一處大石中忽然有門引華入數步則別是天地宮室差戾引入一室中陳書滿架其人曰此歷代史也又至一室則曰萬國志也每室各有奇書惟一室虛宇頗高封識甚嚴有二犬

瑯嬛記卷上

照廣閣

守之華問故咎曰此皆玉京紫微金真七瑛丹書紫字諸秘籍指二犬曰此龍也華歷觀諸室書皆漢以前事多所未聞者如三墳九丘檮杌春秋亦皆在焉華心樂之欲買住數十日其人笑曰君癡矣此豈可買地耶卽命小童送出華問地名對曰瑯嬛福地也華甫出門忽然自閉華回視之但見雜草藤蘿繞石而生石上苔蘚亦合初無縫隙撫石徘徊久之望石下拜而去華後著博物志多瑯嬛中所得帝使削去可惜也 元觀手抄

大歷中有人獨行到鳳凰臺望見一男子與一婦人相

和而歌聲微雲際婦人歌曰深閨寒鎖難成夢那得同衾共繡床一自與郎江上別霜天更自覺宵長男子和

曰纖阿歛照窓風起漸覺霜寒逼玉床幽恨從來無早暮不知宵漏向人長又歌曰愁聽黃鸝喚友聲空聞曙色夢初驚窓前綰有花牋紙難寄妾心字字明和曰遙知把筆怯禽聲密語書來屢自驚若道花牋傳不盡幽情含處已分明又歌曰寂靜蒹閨度歲年並頭蓮葉又如錢愁人獨處那堪此安得君來共枕眠和曰愁多四月日如年金錯囊無買醉錢滿地落花愁不寐非關明

瑯嬛記卷上

照廣閣

月夜遲眠又歌曰卧病匡床香屢添夜深猶有一絲烟懷君無計能成夢更恨砧聲到枕邊和曰寒燈未滅夜愁添輕帳低垂薄似烟志却聞中病無寐空教魂夢到君邊歌罷其人迫而視之乃二獸焉一類猪而體特高蔚有文彩一類龍而小徧體純黃色其人驚而走行者問之因語其故共往觀之寂然無所見惟竹書一束在地取視簡策幾段文不可辨惟首隸書地出梓桐傷失厥衆邪去立言灌平獲誦于古有文乍得斯人慈心勿用筆冠日翰三十二字 誠齋雜記

昔有姜氏與鄰人文冑通殷勤文冑以百鍊水晶針一函遣姜氏姜氏啟履箱取連理線貫雙針結同心花以答之故定情篇曰素縷連雙針

謝氏詩源

人謂步搖爲女髻非也蓋以銀絲宛轉屈曲作花枝揮

髻後隨步輒搖以增嬌媚故曰步搖

採蘭雜志

如意者昔有貧士多元善陰德旁及烏獸而菽水不贍

忽遇一道士遺以一物謂之如意曰汝陰功感神故以

相與勿輕用也凡心有所欲一舉之頃隨卽如意雖冬

雷夏雪起死延年皆可得之今商之世有十四年大旱

瑯嬛記卷上

三

照贗閣

天運自然孰敢有違汝欲救之當解其半耳商世界大

旱至七年湯乃齋戒剪髮斷爪素車白馬身嬰白茅以

爲犧牲禱于桑林天忽大雨及數千里其人方私隱元

元爲之一舉耳後人倣其制號如意云

採蘭雜志

博物志云上芝爲車馬故樂府云芝爲車

謝氏詩源

長生上藥有朱洞瓊泉姑射謫女日命蓮華童子進九

天先生其泉出檀茅峰內乃英妃撫長琴歌怨蘭花處

怨蘭花曲名其辭曰人間一別下視微茫蘭花發色在

彼間房自離妾手懼其非芳蘭乎蘭乎展不可忘

情真

錄

女子吳淑姬未嫁夫亡未亡時晨興顧而玉簪墜地而

折已而夫亡其父以其少年欲嫁之女誓曰玉簪重合

則嫁若久之見士子楊子治詩賦而悅之使侍兒用計

覓得一卷心動欲與之合啟奩視之簪已合矣遂以寄

子治結爲夫婦焉

誠齋雜記

真觀寶高才博學儀神尚令而性託夷簡目不視邪色

要其心固有所持一日遇僧如公相之曰君相淡泊取

菩薩位如拾芥耳第淫根未斷奈何觀寶曰師言知我

瑯嬛記卷上

四

照贗閣

勝我自知若素志一遂天下浮華不足棄也僧曰世緣

一謝後當見我與君相別不過二十年後觀寶得祖風

風才子佳人綉衫照耀各相謂曰素願已畢誓仇儷終

身及二十年後復遇此僧于叢林中觀寶以前愆不能

無愧色僧曰君勿必愧是君夙緣固應及此及今努力

彼岸非遙卽說偈曰世有男女相此人自分別以佛視

淫慾如蚊蚋交感譬如兩木人分作男女根設機能播

動解衣共喜戲兩根雖相接無增亦無減以佛視世人

交感誠如是汝若發菩提往事如空華天女本來淨摩

登嬌第一今各成正果淨嬌無分別試使取淨嬌追尋了無得如何空華相展轉謂真寶此是眾生心汝何固執着淨嬌無差別即汝妙明心觀寶言下大悟

釋林賁語

沈休文兩夜齋中獨坐風開竹扉有一女子攜絡絲具入門便坐風飄細雨如絲女隨風引絡絡釋不斷斷時亦就口續之若其絲焉燭未及跋得數兩起贈沈曰此謂水絲贈君造以為水統忽不見沈後織成統鮮潔明淨不異于水製扇當夏日甫攜在手不揺而自涼

賈氏說林

瑯嬛記卷上

五

照曠閣

而寢則夢入其中始入甚小漸進漸大有名山大川之勝異木奇禽宮室璀璨心有所想隨念輒見因名曰華胥寶環

真率齋筆記

陳郡莊氏女精于女紅好弄琴有琴一張名曰駐電每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊暗香女更以暗香名琴女一日悔曰此豈女兒事耶遂絕絃不復鼓矣

真率齋筆記

藍橋驛乞玉漿黑犀合子下欵妙觀三十二年周旋名

慶先音承寶十四字

修真錄

王吉夜夢一蜚蜚在都亭作人語曰我翌日當舍此吉覺異之使人于都亭侯之司馬長卿至吉曰此人文章當橫行一世天下因呼蜚蜚為長卿卓文君一生不食蜚蜚成都舊事

南方有比翼鳳飛止飲啄不相分離雄曰野君雌曰觀諱摠名曰長離言長相離着也此鳥能通宿命死而復生必在一處紂時集于長桐之上人以為雙頭鳥不祥及文武興始悟曰此並興之瑞也

博物志餘

吳曉不好碁見人着輒曰汝非必將軍奈何鬼陣相

瑯嬛記卷上

六

照曠閣

攻後人因名碁曰鬼陣

採蘭雜志

閭門沙盆渾獨無白鳥帳幕可已與滇中寶珠寺荊州

李姥浦同

致虛閣雜俎

姚氏女月華與楊子名達者相愛月華少失母隨父寓

于楊子江江上端午有龍舟之戲月華出看達見其素

風褰簾結五色絲跳脫鬟髮如漆玉鳳斜簪巧笑美盼

容色艷異達神魂飛潑然非敢望也并日懷恩因製曲

序其邂逅名曰泛龍舟一日月華見達昭君怨詩愛其

匣中縱有菱花鏡羞向單子照舊顏語情不能已私命

侍兒乞其舊稿楊出于非望樂不可言立綴艷體詩以致其情自後遂各以尺牘往來然終不易近月華有奇達詩題曰古怨其詩曰江水悠悠春草綠對此思君淚相縈羞將離恨向東風理盡瑤琴不成曲

本傳

姚月華贈楊達灝海刺二尺作履履霜霜應履而解謂是真西蕃物也因貽詩曰金刀剪紫裁與郎作輕履願化雙仙鬼飛來入閨裏

本傳

昔有人飲于錦城謝氏其女窺而悅之其人問子規啼心動即謝去女恨甚後問子規啼則怔忡若豹鳴也使

聊媛記卷上

七

照實閣

侍女以竹枝驅之曰豹汝尚敢至此啼乎故名子規爲

謝豹

成都舊事

姚月華與楊達久會謂之大會暫會謂之小會又大會謂之鵲鵲會小會謂之白鵲會

本傳

堂北曰背堂南曰襟故陸士衡詩曰焉得忘歸草言樹背與襟言前後皆樹庶冀其忘也

謝氏詩源

試鶯家多美釀試鶯不善飲時爲宋選索取試鶯恒曰此豈爲某設哉祇當索與郎耳因名酒曰索郎後人謂索郎爲桑落反音亦偶合也恐非本指

真率齋筆記

姑射謫女問九天先生曰天地毀乎曰天地亦物也若

物有毀則天地焉獨不毀乎曰既有毀又何當復成曰

人亡于此焉知不生于彼天地毀于此焉知不生于彼

也曰人有彼此天地亦有彼此乎曰人物無窮天地亦

無窮也譬如蜩居人腹不知是人之外更有人也人在

天地腹不知天地之外更有天地也故至人坐觀天地

一成一毀如林花之開謝耳寧有既乎

元虛子仙志

姑射謫女曰天上地下而人在中何義也九天先生曰

謂天外地內則可謂天上地下則不可天地人物不猶

聊媛記卷上

八

照實閣

鵲耶乎天爲卵殼地爲卵黃人物爲卵白

元元子

姑射謫女曰人能出此天地而游于彼天地乎曰能也

駕無形之馬御大虛之車一息之頃無不出也無不游

也天地雖多在吾心也吾心雖大無爲體也汝其游矣

元虛子

朱遷奇試鶯詩有云臂成鳥劍墨人似楚山雲人多不

解鳥劍義南越志云鳥劍懷遠江東人取墨書契以給

人物逾年墨消空紙耳

謝氏詩源

昔有人得安期大棗在大河之南煮三日始熟香聞十

里死者生病者起其人食之白日上昇故地名煮聚子

說林

昔宗羨思桑娣不見候月徘徊于川上見一大魚浮于水面戲囑曰汝能爲某通一問于桑氏乎魚遂仰首奮鱗開口作人語曰諾宗羨出袖中詩一首納其口中魚若石狀卽躍去是夜桑娣聞叩闥聲從門隙視之見一小龍據其戶驚而入不寢達旦開戶視之惟見地上形霞戕一幅詩曰飄飄雲中鶴遙遙暮其倚蕭蕭獨處客悵悵思好速愁心何當已愁病何當瘳誰謂數武地化

瑯嬛記卷上

九

照曜閣

作萬里脩誰謂長河水化作激激流誰謂比翼鳥化作各飛鷗悲傷出門望川廣無方舟無由謁余欸馳想託雲浮由此觀之則魚能寄書實有是事執素製魚盛書更是一事

元微堂詩話

玃月華得楊達書有密語者伏讀數十遍燒灰入醇酎飲之謂之欸中散

本傳

季女贈賢夫以綠華尋仙之履素絲鎖蓮之帶白玉不落之簪黃金雙蝶之鈕皆製極精巧當世希覩之物也

別傳

楊達贈姚月華以筆墨書劍理云奉送不律喻廐有女侍在側問曰不律喻廐何也曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗皆筆名也漢人有墨名曰喻廐女子博物有如此者

本傳

古之老人飯後必散步欲搖動其身以消食也故後人以散步爲消搖

採蘭雜志

蚊投水中能化小魚小魚不獨魚子生也

採蘭雜志

姚月華筆札之暇時及丹青花卉翎毛世所鮮及然聊復自娛人不可得而見也嘗爲楊生畫芙蓉匹鳥約略

瑯嬛記卷上

十

照曜閣

濃淡生能逼真楊喜不自持更銀光紙裁書謝之其大略云連枝欲長忽阻山蹊比翼將翔遽乖雲路思結草臺垂柳心馳普救啼鶯幸傳尺素之丹青豈任寸心之銘刻江湖恍在案波浪倏翻窓植鳥斷腸飛揮交頸蘭紙發其枝幹覓管借之翎毛雖戲荻川雄依若石色與露花同照爛翼將風葉共低昂明鏡曉開苦憶文君之面疎螢夜度遙思織女之機所冀吾人獲同斯遊越溪吳水之上常得雙開漢樹秦草之間永教對舞

本傳

吳郡有婚姻壘昔有女子送葬逢書生于此各以目

相挑後成婚姻故以爲名後世誤以婚姻爲分金且以爲管鮑事更謬

其事齊筆記

蘭待女子同種則香故名待女待女花宜男草是絕對也

抹麗雜志

輕雲鬢髮甚長每梳頭立于榻上猶拂地已結髻左右餘髮各粗一指結束作同心帶垂于兩肩以珠翠飾之謂之流蘇髻于是富家女子多以青絲效其制亦自可觀故梅子美贈美人詩曰箇眉揚折柳衣髮挂流蘇

謝氏詩源

瑯嬛記卷上

十二

瑯嬛閣

既后既入魏宮宮庭有一綠蛇口中恒有赤珠若梧子大不傷人人欲害之則不見矣舜日后梳粧則盤結一髻形于后前后異之因效而爲習巧奪天工故后髻舜日不同號爲靈蛇髻宮人擬之十不得一二也

抹麗雜志

黃帝鍊成金丹鍊餘之藥永紅于赤霞鉛白于素雪宮人以承點唇則唇朱以鉛傅面則面白洗之不復落矣

後世效之以施脂粉極其可笑

抹麗雜志

霍光園中鑿大池植五色睡蓮莠荷鸞三十六對望之爛若披錦故相逢行曰荷鸞七十二羅列自成行

謝氏詩源

唐厲元度江見一婦人屢收葬之夜夢在一處如深山中明月初上清風吹衣遙聞有吹笙聲音一縹緲忽有美女在林下自詠云紫府參差曲清宵次第聞及執武得縹山月夜聞王子晉吹笙題用夢中語作第三第四句竟以是得賞舉進士人以爲葬婦人之報

林下詩談

昔杜子美詩有得意者宗武年十二恒于暗中誦之言紙有金字光明射目孫綽爲著作郎每自暗中見筆端吐光若火余初不信近見朝士帶中脫衣或用手拂皆有光灼燦一室俱明始知富貴之士尚然光彩橫發而有光灼燦一室俱明始知富貴之士尚然光彩橫發而

瑯嬛記卷上

十三

瑯嬛閣

况文章不朽盛業平字筆有光固其宜也

抹麗雜志

河間王琛有妓曰朝雲善歌又有綠鸚鵡善語朝雲每歌鸚鵡和之聲若出一環愛之號爲綠朝雲

抹麗雜志

莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自造金花之曲

其事齊筆記

貞觀中冬月祁奉章雜家池水徹底俱凍至季春水無停流而此池凝結如故使人鑿之乾堅如石維往諸親皆水晶也人以爲祥瑞其近岸方丈餘有疎松樹影依然內維製爲屏風置室中遠視皆以爲真松樹也手

以紙摹之後舉進士自大理丞累至戶部郎中善于判判時人稱之志奇

沈世坦謝美人製魚書甚白一時傳誦中有云製楚江之鯉裁越國之綾造化奇真出茲針線鱗甲影影成彼丹青雖辜彈鋏之心聊作傳書之使素手得蒙一水寧辭鮫室銜珠絲毫倘點雙睛尚冀龍門燒尾註曰昔楊隱之女有仙術與父爭衡隱之以土撚作小丸散土中即生梧桐數株枝葉青蔥女以素綾剪小魚一沾水即躍去共為笑樂忘其貧約顧士思少時見隣家捕魚恒

瑯嬛記卷上

十三

照舊開

買放之一日有美男子叩門贈以明珠曰此鮫室上珠報君活我士思後為吏部郎沈明遠畫一魚不點雙睛皆戲託人曰若點當化龍去有一童子拈筆試點沈叱之魚已躍去矣欲詰童子失其所在鯉魚躍龍門必雷神與燒其尾乃得成龍文苑其殊

張九齡知蕭吳不學故相調謔一日送芋書稱蹲鴟蕭答云損芋拜嘉惟踴躍未至耳然僕家多恠亦不願見此惡鳥也九齡以書示客滿坐大笑青案集

金多陶樂民人範磚以築垣鐵餅猶繞帝后製笄以飾

首是有餘則賤不足為榮也故炎歊勑夫金石則貧賤者不思輕煖之裘寒水結于江湖則富貴者無用生京之席註曰陶樂猶魏皆國名謝仙女盛夏上元宗以生京之席賈子說林

李易安賀人學生啟中有云無午未二時之分有伯仲兩楷之似既繁質而繁足貴難弟而難兄玉刻雙璋錦挑對襟註曰任文二子學生德卿生于午道卿生于未張伯楷仲楷兄弟形狀無二白汲兄弟母不能辨以五絲繩一繫于臂一繫于足文粹拾遺

瑯嬛記卷上

十四

照舊開

唐詩有閨中少女愛春陽何處春陽不斷腸翠袖弓腰渾忘却羅幃空度九秋霜宋詩有吹火營唇欽授柴玉臂斜回看烟裏面却似霧中花皆一詩而兩事迥矣不同採蘭雜志

余延壽選杜甫詩作六十卷其餘二十餘卷不足存欲界宋無忌有一俗名將掩為已物延壽不欲遂臨之以引與之以犂麋之容而被夷光之服何益哉而求如此也其後有覺之者仍入杜集中膠葛

李思訓畫一魚甫完未施藻飾之類有客叩門出看尋

入失去畫魚使童子覓之乃風吹入池水內拾視之惟空紙耳後思訓臨池往往見一魚如所畫者嘗戲畫數魚投池內經日夜終不去

臥游記

舜以玉策書聖臣之名金策書賢臣之名銀策書功臣忠臣之名水晶策書才臣之名衆臣則書于木策木用墨書餘皆紫龍涎和粉質書紫龍涎者舜使虞虎養一紫龍虎恒持燕炙示龍而不即與食龍俯而垂涎虎以器盛之滿一合然後與食以爲常每日得涎一合繪質者仙草也堯時生于朝堂之前四時有花取其質磨入

瑯嬛記卷上

五

照寶閣

紫龍涎色正赤可以畫金玉其色透入金玉中一寸宮

人佩玉盡書鸞鳳須得良工一筆有誤終不可改

見于沈林

王豐爲穀城令治民有法民多暴富歌之曰天厚穀城

生王公爲宰三月恩澤通室如燬磬今擊鐘豐印一日

墮地損其鼻鈕明日視之則覆斗也豐異之間功曹張

齊齊對曰自昔君印多用覆斗以臣料之君當封乎後

果封中山君

見于說林

曹吳字太虛武林人也因慕淵明別字元亮性愛種菊

至秋無種不備一日早起見大黃菊當心生一紅子漸

大三日若櫻桃焉人皆不識有隣女周少夫者年十六
奉甚淑令月下同女伴來看竟摘食之食已忽乘風飛
去吳驚報其家父母姊妹向天號哭初不反顧自首及
足漸沒于青天之中已而有老父至向菊拊掌嘆息曰
我無緣哉何至之遲也吳方問故忽變一老狐馳去數
日後諸菊盡死此地方百里三年無菊吳始悟仙家所
謂菊實者即此物也

元虛子仙志

謝幼輿折齒之後猶不能忘情聞此女爲戴姓之妾而
未及訪其所在日夜悲思體爲之病戴安道先嘗一見

瑯嬛記卷上

六

照寶閣

此女採桑思所以解謝閉目想像者累日一下筆即肖

造幼輿曰僕近取一妾姿色頗亦不惡頃偶戲貌一圖

聊試示卿幼輿見之心知此女爲安道有也自後更不

思之久之方知安道給已亦縱不動矣

致虛問雜記

一人爲蛇傷痛苦欲死見一小兒來曰可用兩刀在水

內相磨取水飲之効言畢化爲綠蛇走入壁孔中共人

如方即愈因號綠蛇爲蛇醫即守宮也

西餘談

一婦人病陰中痒不敢告人苦甚平日奉觀世音像甚

謹正病時見一尼持藥一函至曰煎此沈之即愈矣尼

忽不見敬視之乃蛇床子吳萊更苦參也採蘭雜志

主父既胡服夜恒獨觀天象一夕見有神人自天而降主父拜之觀其狀貌端莊艷麗面有光輝手指如玉首聲清亮授主父以元女隱身之術九鍊變骨之丹忽復足下起五色雲從天西北去後主父入秦直至昭王所居六英之宮而人不覺夜靜昭王方與儀姬戲帷中主父因以匕首刺昭王中之而不傷昭王驚疑有諸侯刺客遣官追捕而主父猶在旁也主父知秦之世數未絕故歸亡何遇李兌之變閉主父于沙邱三月殺視重門

瑯嬛記卷上

七

照寶閣

鑲鑄到識如故而主父去矣蓋尸解云其後趙最遇主父于嵩山之下道服閑行場拜主父答拜場曰君猶在也忘李兌之仇乎主父笑而不答元觀手抄

天師張與材善畫龍變化不測了無粉本求者鱗集海內幾遍晚年修道懶於舉筆人有絹素輒呼曰畫龍來頃之忽一龍飛上絹素即成畫矣故人問往往有言畫龍飛去者丹青記

試嘗以朝鮮厚繭紙作鯉魚函兩面俱畫鱗甲腹下令可以藏書此古人尺素結魚之遺制也試嘗每以此遺

遷嘗有詩云花箋製葉寄郎邊江上尋魚為妾傳郎處元散堂詩

斜楊三五樹路中莫近釣翁船貞觀中事也詩

仙人名鳳子與笙璈會于九口鳳子曰余二月丙子離天汝十一月丙辰離地何相得之甚也笙璈曰降雖不同而證方之時固當同也于是各以生生二肆之符相授註云生生二肆長生之秘訣修真錄

靈芝一名壽潛一名希夷故劉庭芝取以為字禮古

山中老人以禿鷲頭形刻杖上謂之扶老以此鳥能辟蛇地古今註以禿鷲為扶老甚謬採蘭雜志

瑯嬛記卷上

八

鷓鴣一名內史一名花牙採蘭雜志

蛺蝶一名春駒採蘭雜志

韓朋墓木有相思子有海石若豆辨入醋能移動者亦曰相思子採蘭雜志

絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術當時有黃華者雙手能

寫二體或楷或草揮毫不輟各自有意余謂絳樹兩歌黃華二牘是確對也志奇

謝霜同有七寶靈壘之凡凡上有文字隨意所及文字

輒形隸篆真草亦如人意譬如一人欲脩道則使其人自觀几上則便有文字因其緣分性資而曲誘之又如心欲得某物則几上便有文字曰某處可得又如欲醫一病人或欲作一戲法則文字便曰服何藥愈念何咒書何符即得也甚至讀書偶忘一句一字無不現出霜同寶之故道經云世有靈檀則百事可圖世有神瓜則飲食可廢元觀手抄

昔有燕飛入人家化爲一小女子長僅三寸自言天女能先知吉凶故至今名燕爲天女採蘭雜志

瑯嬛記卷上

十九

聖賢圖

結草虫一名木蝶一名蕢衣丈人採蘭雜志

金陵子能作醉來粧續古今註

太真着鴛鴦並頭蓮錦袴襪上戲曰貴妃袴襪上乃真鴛鴦蓮花也太真問何得有此稱上笑曰不然其間安得有此白藕乎貴妃由是名襪襪爲藕覆註云袴襪今俗稱膝袴致虛閣雜選

沈約有香爐曰辟塵謝靈運有帳亦曰辟塵採蘭雜志
昔有仙人鳳子者欲有所度隱于農夫之中一日大雨有鄰人來借草履鳳子曰他人草履則可借我之草履

乃不借者也其人怒詈之鳳子卽以草履擲與化爲鶴飛去故後世名草履爲不借致虛閣雜選
越嵩國有吸華絲凡華着之不卽墮落用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣春暮宴于花下舞時故以袖拂落花滿身都着舞態愈媚謂之百華之舞採蘭雜志

徐月英臥履皆以薄玉花爲飾內散以龍腦諸香屑謂之玉香獨見鞋採蘭雜志
晃一名少卿採蘭雜志

瑯嬛記卷上

二十

聖賢圖

昔有母子離別母每見蟪蛄垂絲着衣則曰子必至也果然故名曰喜子思其母亦然故號曰喜母均之一物也採蘭雜志

公良孺多力仲尼爲桓魋伐其所庇大木仲尼將行公良孺怒拔其根立木而去明日魋視之本更生根活矣賈子放林

張夫人暮年不茹葷日誦彌陀家人皆笑之謂老人宜滋補願養而已僕僕如此恐無益而有損夫人修之愈篤年七十九晝夜暗中見四壁皆繒絡光輝燭人恍若

白晝臨卒焚香几上煙宛轉結成一彌陀小像初猶烟色漸覺淡黃遂作真金色目若畫一手下垂若今望接引像衆皆下拜誦佛號烟像甫消而夫人屬續矣此余目覩謂修淨土孟浪乎第恐修之不專耳淨土節要薛嵩性慈戒殺即微細如虱亦不害之一夕夢被上虱甚多漸變爲寸許人謂嵩曰受君之呪非一日矣今君有急正吾償效命之秋也遂列行于被上須臾皆墮高驚覺燈火尚明呼侍兒視之被有一線血痕橫廣尺餘乃灰虱也嵩痛惜久之不知其故蓋是夜有刺客爲主

瑯嬛記卷上

王

惡寒問

所屬得金百斤來告嵩其人有古劍利甚着處必破見血立成是夜其人劍一下即見血以爲殊小矣歸報其主相對歎甚明日遣人覘之無恙也訪得虱事始知其夢蓋虱代嵩灰也魏生榮教錄

李陵爲單于圍夜半使郭起吹笛聲多悲憫胡人皆流

涕解圍北走賈子說林

九天先生降王方平宅書尺牘遺龍女曰汝謫以來月輪周圍減一寸矣更減其半汝得復還本處幸自努力方平問故先生對月屈指曰自垂象以來至黃帝時減

若干自黃帝以至唐堯又減若干自唐堯以至三代漸減至今則愈減矣減之又減以至子無則天地毀不但是也即世間聲色滋味莫不漸減如人自少至老精神消損頃刻不停亦復如是非日變而月化也人皆不覺以真人視之若日影過庭分毫不差耳時八月十五日也修真錄

瑯嬛記卷上

王

惡寒問

族雪道君有顯色天膏封以軟玉油牋命玉童寄侍琴仙女子縹雲山中女方謫下爲田夫女捧之淚下忽悟夙因敬拜稽首酌酒服之引鏡自照顏色媚于平時天膏者自崑崙以東三千里有五色山東曰廉遲南曰垂臺西曰鑑木北曰圓元中曰中秀東南南赤西白北黑中黃如五方色上生雲作鳥色各如之栖嗣榮之林食條輕之果土人拾其糞和海中五色魚膏擲地深五尺藏其中三月取出化爲水鍊以成膏色白如雪婦人以敷面面得之而白唇得之而朱鬢髮得之而黑服之則顏色美好芳香芬烈可以長生女未謫時遊游于此曾試此膏故淚垂焉修真錄

梅樞先生有類狗咬方隨試輒驗用斑貓七個去翅足

爲末酒服浸于盆內有衣沫如狗形者爲妙如無再服
服七大雖無亦不發矣

上池編

鄧嘗謂高達夫燕歌行千載稱之第一篇皆三韻一換
獨鐵衣遠戍下五韻差不稱耳顏敷應聲戲改曰邊庭
飄飄那可薄絕域蒼茫無所掠殺氣三時作陣雲寒聲
一夜傳征柝却佳

林下詩談

英如未遇仙時腋下忽生碧毛人以爲不宜無何兼至
曰仙毫長矣可共行也英如對時人謝曰我碧毫小仙
也久爲世潤今當去汝等努力會當見我于元門耳遂

瑯嬛記卷上

三

照旗閣

乘雙白鶴飛去

修其錄

燕地有類婆味雖平沒夜置枕邊微有香氣卽佛書所
謂頻婆華言相思也昔袁子芳時以此致張子由此觀
之則當時未必不以爲相思也

孫蘭雜志

昔有客過茅君時當大暑茅君于手巾內解茶葉人與
一葉客食之五內清涼異而詰其所從來茅君曰此蓬
萊山穆陀樹葉衆仙食之以當飲又有賣文之葢服之
不飢謝勿貞詩曰摘賣文之初葢拾穆陀之墜葉

謝氏詩集

一人病瘡醫禱甚久不愈有一道士至以聚一枚按病

人口上誦呪三遍曰我從東方來路逢一池水水內一
尊龍九頭十八尾問他喫甚麼專喫瘡疾鬼太上老君
急急如律令剋卽與病人服之卽愈道士不別忽不見
二百餘談

謝秘書平生不嗜書獨愛沈約集行立坐臥靡不佩沈
薛道衡戲曰沈郎書真可秘耶謝猶以爲未足尊崇沈
遂獨搆一室四壁寫沈詩案頭席上寫作小卷及冊子
甚夥不復雜一他書大書于額曰沈郎書室

子其雜抄

齊梁波以藕絲連螭錦作裝四角以鳳毛金飾之實以

瑯嬛記卷上

三

照旗閣

辟寒香以奇鍾觀玉觀玉方寒夜讀一佩而徧室俱
煖芳香襲人鳳毛金者鳳凰頸下有毛若綬光明與金
無二而細軟如絲遇春必落山人拾取綴爲金錦名
鳳毛金明皇時國人奉貢宮中多以飾衣夜中有光惟
貴如所賜最多裁以爲帳燦若白日上笑曰勝于飛燕
合德明珠多矣觀玉謝凌波詩曰錦囊奇贈可消魂解
道縫時獨掩門不敢喚人收墮珥鬪香留得指頭痕

詩談

夢神曰趾離呼之而寢夢清而吉有呪曰元州群管晏