

走神坛的岳飞

ZOU SHANG SHEN TAN DE YUE FEI

◎楚渔 主编



人民武警出版社

親賢臣遠小人此先漢
之所以興隆也親小人之
遠
賢臣此後漢之所以衰敗也

津通草書



走上神坛的岳飞

主 编 楚 渔

人民武警出版社

2009·北京

图书在版编目(CIP)数据

走上神坛的岳飞/楚渔主编.—北京:人民武警出版社,2009.7

ISBN 978-7-80176-345-7

I.走… II.楚… III.岳飞(1103~1142)—人物研究 IV.K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 113062 号

书名:走上神坛的岳飞

主编:楚 渔

出版发行:人民武警出版社

社址:北京市西三环北路 1 号 (100089)

(发行部电话:010-68795350,68471803)

印刷:深圳市彩美印刷有限公司

开本:700×1000 毫米 1/16

字数:330 千字

印张:24.375

印数:1-10000

版次:2009 年 11 月第 1 版

印次:2009 年 11 月第 1 次印刷 2010 年 7 月第 2 次印刷

定价:36.00



前言

□ 编者

“一个没有英雄的民族是不幸的，一个有英雄却不知敬重爱惜的民族是不可救药的。”

——郁达夫

中华民族是一个历史久而伟大的民族，也是一个在多灾多难中抗争不屈的民族。正是在这种民族灾难的不断抗争中，造就了一大批顶天立地的民族英雄。被人们赞誉为“民族之魂”的岳飞便是其最突出的代表，他那强烈的爱国主义精神和文武全器、仁智并施所创建的功业，与聚四维八德中华文化于一身的完人情操，九百年来，一直影响和激励着后人。然而由于历史原因，人们对岳飞的了解一则太少，二则多停留在“岳母刺字”、“忠臣”、“死得冤”等概念层面，缺乏比较整体的了解，特别是受到小说、戏剧、曲艺中虚构部分的负面影响，人们对岳飞的认识无疑也添加了不少虚构的甚至被歪曲了的内容。于是，宣传岳飞，还原历史上一个真实的岳飞给读者成为我们首要的任务。

事物总是在矛盾中发展前进的：有忠臣，必有奸臣；有爱国者，必有卖国者，古今如此。民族英雄岳飞不仅生前遭赵构、秦桧等投降卖国贼朋比谋害，蒙千古奇冤，即使身后也代有微词。单就进入21世纪而言，仍不时有人散发出一些与民族正气不相协调的杂音：他们一方面把“岳飞是不是民族英雄”问题再次搬了出来，另一方面则是提出为秦桧、张弘范、吴三桂、汪精卫等大汉奸翻案。今年八月，有个叫袁某人的中学历史教师，利用央视10频道《百家讲



坛》平台讲座《两宋风云》，在诸多原则问题上大放厥词，说什么：“历史上好人坏人是分不清的”；“岳飞是英雄，金兀术也是英雄——两个都是英雄”、“宋向辽、向金进贡银绢，是一个大家庭里互通有无”、“岳飞平杨么是以贼治贼”、“秦桧是个明白人”，等等。这些违反基本历史道德观的杂音搅得史学界不安宁，也使广大关心国事的普通群众，提出了“这都是怎么回事？”的质疑。因此，肯定民族英雄，弘扬爱国主义，揭露汉奸史学，鞭挞卖国主义是我们又一项紧迫任务。

本书的作者们撰文过程，在探索谁是杀害岳飞的元凶及产生岳飞历史悲剧的深层原因时，惊异地发现并形成了一个共识：中华民族发展史上存在着一条从公元960年赵宋王朝开始的发展走向改变的历史分割线，其基本内容是由宋朝开国皇帝，太祖赵匡胤从其自身以“兵变”得天下中悟出而制定出的强干弱枝，扬文抑武，猜防武臣的基本国策和花钱买太平的外交路线，以及后来在改造儒学基础上形成的程朱理学为主体的思想体系。从此国家走上了一条经济、文化发展了，而国防却日渐衰微与强汉盛唐完全不同的病态道路。“落后必定挨打”，两宋三百多年，在北面辽、西夏、金、蒙元的扩张政策面前，始终处于挨打、屈辱局面，且其后续影响改变历史发展走向达几个世纪之久。

宋之前，中华民族有血性，尚正气：荆轲刺秦王，田横和五百壮士自戕的宁死不屈精神，至今凛冽如生；文天祥的正气歌，在历数齐太史简、晋董狐笔、秦张良椎、汉苏武节，严将军头、嵇侍中血……等涉及宋前五个朝代，十二位惊天地、泣鬼神的个例之后总结说：他们所体现的浩然正气，地靠它立，天靠它撑，三纲（君臣、父子、夫妇）靠它维系，道义靠它作根本。

而宋及其以后呢！血性少了，奴气多了，这一现象在帝王将相中表现得更是淋漓尽致：宋太平兴国初年，正值宋王朝立国不久，国势正盛的时候，太宗赵光义巡视藏库见到丰富的库藏之后，对陪同的宰相说：“此金帛如山，用何能尽！”于是便流露出用库藏向契丹买回失地，把军事放在第二位的“以银绢买和平”的打算。



宋景德二年(1005年)一月,辽南侵宋,真宗赵恒在宰相寇准力促下亲征,列阵于今河南濮阳,在宋军射杀辽大将萧挞览,形势有利于宋的条件下,而真宗却急于求和,居然订下了每年向辽输银十万两、绢二十万匹的屈辱的“澶渊之盟”。把赵光义的设想变成了现实。

此后,则有“靖康之耻”宋钦宗赴金营请降,最后落得与乃父徽宗一同被掳北去,老死北国的结局;绍兴和议中的宋高宗赵构与奸相秦桧更是彻头彻尾的向金称臣、割地、贡银绢,为了一己私欲,置国仇家恨于不顾,屈辱得不能再屈辱,做了个跪着的皇帝;南宋晚期,则有奸相贾似道于1259年私向忽必烈求和,答应称臣纳币的卖国之举,又有助元灭宋的武将大汉奸张弘范;明末有献关揖盗的吴三桂;民国汪精卫……。

这条大宋王朝历史分割线显示出的另一个现象是:中华民族长达数千年的历史长河中,天下大势总是在“分久必合,合久必分”中进行着政权更替,这种更替宋前一直是脱胎于内部,汉取代秦如是,唐取代隋也是如是。而宋以后则不然,唐代李华在《吊古战场文》中的“牧用赵卒,大破林胡,开地千里,遁逃匈奴”;“周逐猃狁,北至太原,既城朔方,全师而还”那股雄风不见了,历史留下的轨迹是金兵铁骑南下,灭北宋,臣南宋。紧接着蒙古骑兵的旋风刮到临安,灭掉南宋,进行直接统治89年。历史的车轮流转到1644年,源自今东北的后金政权进关,代替了明王朝,入主中原268年。

所以,自宋王朝起始的近一千年来的王朝更替,有三次是来自当时的外部政权入侵,其开端都是野蛮的、血腥的;尔后统治期都是不平等的,奴役性的。而这些都是赵匡胤的国策积弱的结果与后遗症。

本书命名为《走上神坛的岳飞》。本来,众所周知,在唯物主义者看来,神是没有的,然而神是一种精神,一种信仰,它具有教化与凝聚功能。当伟人神格化后,这种功能会放大强化。所以,我们取精神与信仰来命名这本书。

人类在发展过程中,初始慑于自然力量,神化天地、山川、风、



雨、雷、电；出于对生命的神秘现象不解，衍生出鬼神；出于对伟人的功烈与精神的崇拜与信仰，于是将伟人神格化……如尊忠义的化身后又发展为财神的关羽，台海同尊的海神妈祖……他们都具有强大的影响力。清朝统治者对神的载体——承德寺庙群曾称誉为“一座寺庙相当于十万雄兵。”

然则，什么可以称之为神呢？中国传统文化称：仁、义、礼、智、信五常中得一、二者为贤，五常俱全者为“完人”。有五常完善人格的即可登圣入神。再者，儒学文化有“立德、立言、立功”三不朽。立德，必须有当时贤士大夫传颂，经后世圣儒辈推崇，从而深入人心；立言，其伟大宏愿，有如司马迁所说的：“究天人之际，通古今之变，成一家之言，”其著作可流传千古；立功，古今将相，文治武功显者不乏其人，但要经得历史长河的淘洗与积淀，具备以上三条，并从士大夫阶层中走出来，而为升斗小民讽诵膜拜，透过神格化与偶像化，千秋享祀，而至人生最高境界，超凡入圣，能够“圣而不可知谓之神”《易传系词（上）》。

当以上述“五常”，“三不朽”规则为准绳，再读几则人们对岳飞的评语，则历史伟人，民族英雄岳飞走上“神坛”当之无愧。

“沉贲有谋，临财廉，与士信，循循如诸生，动合礼仪”

——宋绍兴初，邵缉上书高宗荐岳飞

“人谓中兴论功行封，当居第一”

——忠愍谥议：淳熙四年（1177）

“去世已三十年，遗风余烈，邦人不忘，绘其像而祀者，十室而九”

——宋·湖北转运司立庙牒

问：“岳侯若做事，何如张（俊）韩（世忠）？”

曰：“张韩所不及，都是他识道理了。”

又问：“岳侯以上者，当时有谁？”

曰：“次第无人。”

——宋·朱熹与门生论岳飞

“岳先生，我宋之吕尚也。建功树绩，载在史册，千百世后，如见



其生。至于笔法,若云鹤游天,群鸿戏海,尤足见干城之选,而兼文学之长,当吾世谁能及之,及后世亦谁能及之。”

——文天祥·跋《吊古战场文》

“西汉而下,若韩(信)彭(越)绛(周勃)灌(夫)之为将,代不乏人,求其文武全器,仁智并施,如宋岳飞者,一代岂多见哉!”

——元·脱脱《宋史·岳飞传》

“纯正不曲,书如其人”

——明·朱元璋(太祖)

“宋岳飞精忠贯日,大孝昭天”

——明·朱翊钧(神宗)万历 43 年(1615)

“各垂宇宙”

——清·康熙帝 康熙 44 年(1705)

伟烈纯忠

——清·乾隆 15 年(1750)

“岳飞为中国五千年历史上第一民族英雄”

——留日湖北籍学生 1903 年

“岳飞魂,是中华民族的精神代表,也就是民族魂”

——孙中山,民国十年(1921)

“检阅五千年之历史,能有坚韧不拔之气者,唯宋之时岳飞云耳”!

——屠成立 1903 年

“南宋初年,具备光复故地决心和能力的统帅,唯有岳飞一人”。

——王曾瑜

“中国第一大伟人岳飞”

——日·世川种郎著《岳飞传》

其实,人们心中对岳飞早已神格化,凡在他战斗过的地方,如湖北、江西、江苏都像湖北转运司立庙牒所说的那样,“画其像而祀之”。在江苏宜兴早在建炎四年(1130),邑人为感恩戴德就建立了岳飞生祠奉祀,并将岳飞像“摹刻于石,庶广其传”。作为神的载体



寺庙与宗祠更是数以百计，遍及海内外。

虽然如此，但我们神格化岳飞不是目的，而是为了还原历史，还原一个真实的岳飞，一方面使岳飞的英名不朽，流芳百世；另一方面，则要使以爱国主义为核心的岳飞精神，得到更广泛的传承与弘扬。

著名诗人郁达夫曾精辟地提出：“一个没有英雄的民族是不幸的，一个有英雄却不知敬重爱惜的民族是不可救药的。”今天，我们对民族英雄岳飞的肯定，就是在最基本原则上升张民族正义与弘扬爱国主义精神，也是对卖国主义的最有力的批判。

愿读者能通过本书对岳飞的事功、思想、德操各个侧面，得到一个比较全面的认识，对酿成岳飞悲剧的深层原因有所了解，从而对振奋民族精神，振兴中华的自我激励方面有所裨益。



序(一)什么人死后会成神	蒋子龙(1)
序(二)华夏原生文明的完美代表	岳宣义(5)
序(三)一个真实的岳飞	文怀沙(9)
序(四)岳飞在中国历史上的地位和影响	楚 渔 (14)
赵匡胤是中国历史上最大的罪人	楚 渔 (1)
赵宋王朝是中华民族衰落的开始	
——为什么日本人崇拜宋以前的文化而蔑视宋以后的文化	
.....	楚 渔 (14)
岳飞是中华民族自南宋起八百年衰落期的回光返照	楚 渔 (25)
被某些历史学家歪曲了的岳飞形象	岳志凤 (32)
中国历史上无出其右的爱国绝唱《满江红》	
——考据为什么《满江红》真的是岳飞所作	
.....	周柳燕(35)
对待岳飞的态度是爱国主义和卖国主义的分水岭	
.....	庞士让(40)
不对卖国主义进行彻底围剿,就不能树立真正的爱国主义	
.....	楚 渔 (45)
令小人丧胆的岳飞	
——为什么历代汉奸卖国贼都要贬损岳飞	楚 渔 (50)
岳飞之后,中国历史上为什么多汉奸和卖国贼? ...	楚 渔 (55)



冻死不拆屋，饿死不掳掠

——岳家军是中国历史上第一支人民军队 陈书良(59)

撼山易·撼岳家军难

——中国古代军事史上唯一硬碰硬的铁军 岳一峰(66)

运用之妙，存乎一心

——军事指挥艺术的最高境界 陈一虹(77)

在内外夹击中保家卫国的岳飞.....岳小波(90)

历史上建生祠的第一人 付 凌(112)

无与伦比的军事统帅

——为什么乾隆说岳飞是“百战神威” 岳宣义(116)

岳飞不死，世界历史要重新改写 岳 明(123)

岳飞剿灭杨么是为国为民的大义之举 岳锡登(127)

人中之完人

——中华民族文化精髓孕育出世界上最完美的人格形象

..... 孟伟哉(132)

忠孝节义

——岳飞是中国历代传统道德的最高典范 文怀沙(145)

世界的岳飞

——岳飞是中华民族和世界的精神财富 李燕杰(154)

伟人情结

——为什么毛泽东等革命领袖如此推崇岳飞 ... 王文祥(159)

中华民族灵魂的代表

——为什么孙中山说岳飞是中国民族魂 付 凌(164)

为什么新加坡当今大力提倡“岳飞精神”来作为国家主流

文化的维系纽带? 赵珈珈(173)

折服帝王

——为什么朱元璋说岳飞“纯正不曲” 赵珈珈(180)

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”

——岳飞慷慨赴临安就义 书 良(185)

岳飞之死是中华民族的悲剧 姜 涛(190)



岳飞为什么会成为中华民族的历史榜样	胡小伟(198)
“岳母刺字”是中华民族母性报国的最高体现	付 凌(215)
从婚姻看岳飞	茂 梅(221)
永远不怕死的岳飞	姚般若(225)
从《满江红》到《沁园春·雪》	楚 渔(233)
气势磅礴的行书大师	姚海燕(238)
从诗词看岳飞	付清缘(241)
赤诚忠谏,流出肺腑	
——评岳飞奏章	叶 文(248)
气壮山河的岳飞之死	
——中国历史上最大的冤案	岳小波(253)
“文官不爱钱,武官不惜死”	
——乾隆最为推崇的岳飞格言	连 祺(276)
弘扬“岳飞精神”能增强中华民族的凝聚力	刘国珍(281)
“岳飞精神”是中华民族爱国传统的永恒旗帜	赵珈珈(285)
被历史曲解的岳飞	
——还岳飞九百年真面目	楚 渔(292)
指岳飞《满江红》为伪托是我国史学界的一场阴谋	柴岳军(304)
第十二道金牌	毕淑敏(310)
永远的民族英雄	
——岳飞、洪皓、于谦、张苍水、袁崇焕及其他	咏 慷(313)
难解的“岳飞情结”	茂 梅(317)
《百家讲坛·两宋风云》观后	岳志凤(320)
谁让秦桧站起来,我们就叫他跪下去!	栗文飞(339)
岳飞生平大事记	(341)
参考文献	(350)
后记	(355)



赵匡胤是中国历史上最大的罪人

□ 楚 渔

古往今来,历史的罪人不少,但赵匡胤应算中国历史上最大的罪人之一。论及赵匡胤的罪过,得从民族英雄岳飞的千古冤案以及赵匡胤的执政国策说起。“青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸佞臣。”这两句传诵千古的名句,表现了中国人对岳飞的热爱,也证实了秦桧是害死岳飞的元凶的铁案。然而,随着时光的推移、认识程度的深化,各界有识之士对害死岳飞的元凶这一问题开始了更深层次的思考,并不断提出质疑,人们已经不再简单地把观念停留在忠奸之争,而是更理性的定位在宋朝的执政国策这个关键性的问题上。

公元 1142 年,一代忠臣岳飞,在当时拼死奋战的抗金前线战场,居然被当朝执政者用十二道金牌召回后,屈杀于风波亭。虽然这幕残杀忠良的悲剧距大宋开国皇帝宋太祖赵匡胤的死长达 166 年,但仔细检视冤狱发生的经过和这 166 年的帝国历史,我们可以惊奇地发现:其实早在一个半世纪以前,太祖皇帝赵匡胤就已经为这场千古冤狱种下了祸根。我们可以看到:宋朝开国皇帝赵匡胤的发家史、宋朝高度集中的中央集权政治体制、扬文抑武的国策和毫无骨气地“花钱买太平”的外交政策、特别是宋朝建立的政治思想体系,是宋朝灭亡的根本原因,也是岳飞之死的根本原因。因此,岳飞是死于宋朝皇帝之手,死于宋代猜防武臣的国策。岳飞是宋朝政治体制的牺牲品,罪魁祸首是宋朝的开国祖宗赵匡胤。纵无秦桧、赵构,岳飞也必将屈死。任何一个民族,只要在它的历史上发生过



如此令人发指的罪行，就值得这个民族永远去深刻反省自己所拥有过的那段历史以及那份政治遗产。

熟悉宋史的人都知道，经过发达兴旺的盛唐及唐以前历朝在技术、财富等诸多方面的积累，北宋的经济水平达到了历史的顶点。可以说，北宋初是中国历史上经济最繁荣、科技最发达、文化最昌盛、艺术最灿烂、人民生活最富裕、综合国力最强盛的时代。按照社会的发展规律，继承了如此多发展财富的宋朝，理应在经济、文化、军事等方面“百尺竿头，更进一步”。但是就这么一个本该强劲的帝国，没过多久，所有的情况急转直下，到了南宋，已经是朝纲不振、民生凋敝，国力孱弱了。最终，宋开创了华夏首次被异族整体吞灭的先例，更以改变民族血性的国策成为中国文化的分水岭。人们不禁要问：造成这一切转变的根源究竟是什么？转变的临界点在哪呢？这个造成系列改变的人又是谁？

研究赵宋王朝，剖析赵匡胤的一系列既定国策是解读华夏千年悲剧的经典资料。在研究大宋帝国的过程中，人们发现了许多令人百思不得其解的地方。从时间上看，宋是中国历史上存在时间较长的帝国，其历时 319 年，仅次于汉朝的四百余年；从空间上看，在中原地区形成的所有大一统帝国中，大宋帝国是土地面积最小的一个，最大时，其国土面积大约只有唐朝的一半左右，到南宋时期更加狭小，不到明朝的三分之一，清朝的五分之一；从经济、文化的发展情况来看，大宋帝国堪称辉煌灿烂，其发达程度丝毫不亚于、或者说是超过了汉、唐、元、明、清等封建社会最为鼎盛的时期，可以说是中国古代经济文化发展的巅峰，甚至是当时世界最发达的国家。世界上最早的纸币“交子”就是在宋时出现的，选拔人才的科举制度也是在宋时发展完备的；奇怪的是，宋同时又是中国历史上所有大一统帝国中，最为“积贫积弱”的一个：国家财政上始终十分窘迫，虽然皇家库藏银两为世界第一，但大都为辽、西夏、金、蒙古、元等准备的岁贡；军事方面，宋拥有世界上最庞大的战争机器，军队人数达到 160 万，却徒作摆设，在面对外部的凌辱和入侵时，除岳家军的辉煌抗金史外，很少再能找到令人骄傲的记录，经常性的



大溃败之余,还要为敌国进贡数量惊人的财物以购买和平;而在外交政策上却以俯首称臣和“花钱买太平”为主。这种看起来完全矛盾的状态,在宋代却真实地存在。其原因,都可以在宋开国皇帝赵匡胤的身上找到答案——正是赵匡胤无能的国策和他所推行的思想体制以及由此引起的全方位制度腐败,压制了社会的发展和进步,最终导致了宋朝的衰败以至灭亡,中国历史也因此被改写,中国社会从此走向了另外一条多灾多难的历史轨道。战争依赖经济,经济支撑战争,落后必定挨打,当时在人力、物力、财力等方面都强于金朝的宋朝却被其灭国,造成社会混乱,生灵涂炭,连皇帝和皇室成员也被掳去做了俘虏。今天,我们来重新评判赵匡胤,首先得剖析他所制订和采取的一系列短视的、反规律的治国政策和思想体系。这些政策虽然在北宋初创造了短暂的繁荣,但是他所种下的恶果,却在多年以后一步步体现出来,而岳飞之死正是这种转变的直接临界点。

作为开国之君的赵匡胤,他在思想、政治、军事乃至文化、外交等一系列重大国策上采取的是一种残酷压制的措施。尤其他的继承者采用了朱程理学,这一改变了原始儒家宗旨的学说,虽然是中华文明史上的开创性产物,最终却形成了半宗教化的模式,它要人们存天理、灭人欲,这一点恰恰被赵宋当权者利用,成为控制人民的精神工具。赵匡胤所制定和推行的系列国策全面束缚和扼杀了人民的个性和国家的发展力,最终使中国的国力、政治和外交都处于一种极度的劣势之中。在中国的历史长河中祸国殃民的昏君佞臣不少,但他们都只是在某一方面对国家民族造成伤害。而能从民族文化,民族性格,审美价值观,民族精神追求,民族价值取向到国家战略思想体系,国家政权体制,武备体系,外交政策,几乎全方位等各个层面都深受严重影响以及极致扭曲民族心理,改变民族原创文明的走向,并像瘟疫般传染扩散直至把中国推向屡次亡国几近灭种深渊的,却非赵匡胤莫属。

由于赵匡胤大力提倡裹足,因此这种摧残华夏整体体质的小脚国策与宋代病态的审美价值观,使整个社会陷入一种畸形病态审美之中,此风蔓延千年之久,给中华带来无尽的悲哀——民族心



理、民族性格发生质的转变。作为社会强势群体的文人仕宦,养尊处优,不再尚武,从而因体质的下降导致军队战斗力的不足。弃健康、丰满的女性而喜欢柔弱和纤巧的女子,从而也改变了女性的审美观和美容习惯。从皇宫到田野、从士大夫到街头轿夫,满世界充斥着病态的审美价值观念。赵匡胤使整个民族的价值取向走入畸形,严重地削弱国民元气而影响人口素质,并使全国至少一半以上的人口失去劳动和战斗能力。极力推崇女性裹脚的赵宋王朝不但使妇女裹上了小脚,而且使国家的政治、国防、文化也都被裹上了小脚。我们可以由此得出一个很理性的结论:一个被裹上小脚的民族无法前进;一个被裹上“小脚”的国家更是无法强盛和繁荣。

宋朝,成为中华大历史的一个分水岭,宋前与宋后中华历史的国家形态、社会面貌甚至包括人员素质整体差距极大。在赵宋以前,中国还不乏骨气和民族正义感,盛传的有“投笔从戎”“大丈夫马革尸还”之说。在不畏强暴的血性男儿中有舍身刺秦王的荆轲,有率五百壮士集体自杀报主的田横;为报韩国覆灭之仇而在博浪沙行刺秦始皇的文弱书生张良;北击匈奴,封狼居胥的卫青、霍去病;有投笔从戎、深入西域开疆扩土的班超;有被匈奴扣押于苍凉荒蛮之地,放牧十九年仍不改汉节的苏武……巾帼不让须眉的女英雄也比比皆是,如能征善战的女元帅妇好;替父从军的花木兰;隋唐的樊梨花;宋初的佘太君和穆桂英;上阵杀敌、击鼓抗金的梁红玉……但到宋朝以后,刚烈之风却已经退化成了“好男不当兵”之类的懦夫学说。而这种懦夫学说的影响,使许多男子汉们血性荡然无存,奴性大大增加,汉奸、卖国贼不断涌现,从而给国家和民族造成无法估量的损失,把积累了上千年辉煌文明的泱泱中华推进了历史黑洞。我们今天所说的中国人的劣根性,主要就是沿袭宋朝思想体制下的产物,始于赵匡胤一系列的国策,致使宋后的国力,才变得那么不堪一击,以致屡遭外侮的侵犯。而财政的枯竭、军备的荒怠等诸种危机的出现,足以说明赵宋王朝所推行的执行纲领和系列国策及制度,已是沉疴临绝,这一切成为赵宋王朝从繁荣走向衰败的重要原因。



赵匡胤利用手中统帅重兵的军权，完成了中国历史上最轻松的江山易手。作为开国之君的他，深深知道从大唐晚期到黄巢之乱后不过七十年的功夫，就出现了五代十国、八姓十四君的局面，一个重要的原因就是领兵将领和地方各镇守节度使们权力过重。本来，赵匡胤对自己的部下很放心，他认为：“我待这些人恩重如山，绝对不会有问题。”但是赵普的有如当头棒喝的一番话使赵匡胤大惊之后大彻大悟，当时赵普不客气地反问：“后周皇帝柴荣待你也同样恩重如山，怎么就出了问题？万一他们的部下也把黄袍披到他们身上，怎么办？那时，他们想不反也不可能了。”

于是在公元961年的阴历七月初九的晚朝后，靠兵变篡位的赵匡胤设宴请那些手握重兵、拥立自己登上皇位的功臣们喝酒。等到酒喝得差不多时，赵匡胤命令所有侍从、仆役们一律回避，然后，故意感叹着对大家说：“没有你们，我不会有今天。不过，我经常在心里想，人生在世，求的是快活适意，何必非得争这个皇帝作？皇帝这玩意儿实在难当，还不如以前做节度使时来得舒服。弄得我现在每天晚上都睡不着觉。”此言一出，举座皆惊，唯有首席功臣石守信小心翼翼地问道：“请皇帝您明示，怎么会这样呢？”赵匡胤指指自己屁股底下的椅子，“这还不明白吗？谁不想坐这个位子？”石守信一听大惊失色，赶快带领大家一起离座跪下，说：“皇帝怎么会这样想呢？如今天命已定，谁敢有二心？若真有这样的孽臣贼子，臣愿意提三尺剑为陛下灭之。”赵匡胤欣慰不已，故作推心置腹地说：“我知道你们不会这样。无奈你们的部下之中，难保会有人贪图富贵；一旦黄袍加身，你们不想做能行吗？”连酒带吓，这些人早已泪流满面。石守信叩首说道：“我们都是些粗人，考虑不到这些。请求陛下可怜可怜我们，指一条活路吧。”于是，赵匡胤明明白白地对大家说：“人生在世，就像白驹过隙那样短促。追求富贵，也不过是想多积点钱，舒心快乐，使子孙不受贫困而已。既然如此，你们为什么不交出兵权，到个富庶的地方去做官，多置些良田豪宅，自己享用也留给子孙。再买些美女歌姬，快快乐乐地享受生活。我们君臣之间也就不用互相猜疑了，大家各得其所，和美安乐，多好。”功臣