

小伙

日記

study energy
↙

一个人的天台

一个人的舞台



XIAO
HUORUJI

小伙日记



Xiao
HUORUJI

撫年◎著

动情雕刻时光

有位历史学家说过这样一句话：“只有历史能够使人在面对生活的时候不感到胆战心惊”，这或许是人为什么喜欢记述自己的原因。那些曾经走过的一段段时光、一幕幕画面，在多年以后还曾印刻在脑海中，终于在即将而立之时回首望去，原来那些记忆竟全都是最美丽的人生经验。当生命降临，世界赋予他感动；当生命成长，世界赋予他力量。生命很自然而然会从自我认知转变成对社会认知，而推动这种转变的便是生命体中与生俱来那个“情”字。

佛教中把世界的众生称为“有情众”，我想这个“有情”在这里可以用情感来解释。情感有时可以是一泻千里的流露，有时可以是秘而不宣的独白，但当这些情感汇聚在一起时，便是一股如禅法般清气飞升九天。从佛教角度看，人在自我情感流露时是“眼、耳、鼻、舌、身、意”这六识（六欲）的作用，从六识出发，在超越自我情感之后便是第七识“末那识”，这时候的人体验到了对于社会的关爱。把前六识与第七识相结合便是第八识“阿赖耶识”，情感在这时候便成为人类最能发挥到极致的事物——爱。爱自己，爱社会，爱世界的一切。

世界上再没有比生命更美妙的声音了，因为诗歌本就是生活和生命中的节奏。从我国最早的诗歌集《诗经》中我们听到了千年前古人砍柴伐木，听到了涓涓细流和嘤嘤鸟鸣，也听到了痴情男女的花下独白。在《小伙日记》引子里，作者把十八篇短诗每篇的开头都写成“忧伤我爱”。这十八次的反复，十八次的强调仿佛是生命从降生世界，到长成十八岁小伙的历程。听着成长的足迹，听着青涩而又凄美的声

音，由他娓娓道来。

从“梧桐下少了你”（《别了 梧桐》）到“我们的天堂（《我们的天堂》）”；从“伎俩是精神毁灭 思想瓦解（《垃圾场》）”到“公转七千万/再转七千万（《意义》）”，小伙的目光已经从自我慢慢向社会转移。当一个人认识到这世界上不止有“我”的时候，他已经升华了；当这个人的心中能够包容下另一个人的时候，那么他即将成家。诗集最为精彩，篇幅最大的部分是卷三《失意》，我不去多讲他，留给读者自己细细地品味，只告诉你这样一句话：听自己的心跳，你会流泪。一颗“拳头般的香椿树（《香椿树给我的》）”是作者心中永恒的纪念碑，但他最终还是“再见 香椿（《再见香椿》）”。与其说作者是在写诗，不如说他是在用感情让文字流溢。这种自然的流溢，其实就是心脏跳动的声音，是社会催化剂使他感情勃发，以至于在《怎么了》里发出一连串的疑问，便是生命的足迹，便是生命责任的足迹。其后，无数次风雨、无数次历练与感怀中那位小伙开始了重生。这样的感觉就像帕斯在《大街》里所写：

我在黑暗中行走 跌倒
又站起，踏着干枯的落叶和沉默的石子，
深一脚 浅一脚

.....

他跌倒了又爬起，
一见我便说：空无一人。

世界好像给我们画了一个圆，好像回到了起点，但这并不是起点。帕斯的诗文中有很多东方智慧在里面，之所以这样讲是因为在本诗集的最后，作者用《舍利》作为结束，在某种意义上，这也将是开始。帕斯在那条大街上最后又回到起点，看见的人其实是他自己，这就是说我们奔波之后终将

是我。

诗集的作者掀年是我的同龄人，看这部诗集就像在同自己说话，在同反复敲击过我心灵的那个无比平凡的我对话。这便是自然，如同赵州禅法的“无门关”。近日，我专程参学，行程之一是曾经拜访过的坐落于河北赵县的柏林禅寺。唐朝时候，赵州柏林寺里来了两位云游僧人，他们经监院和尚引荐来到方丈从谥禅师的禅堂。他们向从谥禅师发问：“禅师，如何是禅法呢”，禅师问其中的一个人“从前你可曾来过”，那人回答“不曾来”，禅师答曰“吃茶去”。又转问另一个人“你可曾来过”，那人回答“曾来过”，禅师答曰“吃茶去”。这时引荐他们到来的监院和尚好奇地问：“禅师，为何来过与否都是吃茶去呢”，从谥禅师大喊一声监院和尚的名字，监院答应了一声，禅师答道“吃茶去”。监院和尚应声着，与此同时他开悟了。生活中、社会中，我们总会被“世界”所障蔽，以至于迷失那个“本我”的存在。这则公案的关键在于，从谥禅师使用三次“吃茶去”，最后叫监院和尚明白，是他自己分别了两个僧人来过与没来过的区别，最后迷惑。最终看清问题的方法就是，放弃来过与没来过。后代把这则公案称作“无门关”，意义就在于，你与我没有分别，物与物别无二致，一切皆无。此后，由“吃茶去”引出了中国禅宗中“禅茶一味”的文化概念。小到一盏香茗，大到世界人生，却都是在无与有之间无数次的过度着。所以作者的世界就是我们的世界，他的香椿、梧桐也是我们身边的香椿、梧桐，这时我想到了中国禅宗初祖达摩的著名偈语“一花一世界，一叶一菩提”，原来作者是在为我们描述这个世界啊。正如柏林寺的一幅对联中写到的“行住坐卧梦中事，举止动静生活禅”，禅是什么，就是生活。

我们的作者出身不是显赫，扛过锄头、扛过枪，我觉得这些正是最可贵的。锄头使他懂得爱，钢枪使他担当起责任，你不妨也泡上一盏香茗，细细地从诗集中品味作者的人生哲学。

非常有幸能够成为《小伙日记》的首批读者之一，跟随那位懵懂小伙，我又回到了自己的从前，自己恋爱、苦恼的年代。在岁月一点一滴流过的时候，作者在不经意间拿起一根特殊雕刻刀，镌刻这一首首诗篇，也是“情”所驱使，拿他的话说就是：“每当我想要流露的时候，就会拿起笔来雕刻时光。”我想，读这部诗集最好的感觉应该是叶芝描写的那个样子：

当你老了，头白了，睡意昏沉，
炉火旁打盹，请取下这部诗歌，
慢慢读，回想你过去眼神的柔和，
回想它们昔日浓重的阴影。

这是小伙的故事，也是我的、你的我们所有人都曾有过的，都经历过的从懵懂到激情的青春故事。这样一首生命的激情礼赞，我们自己不会拒绝。

晓 石

2010年11月1日于过云轩书屋

晓石，80后，原名吕征，字韵和，北京房山人。自由撰稿人，美术评论员，世界语学者，佛教徒。北京市文物保护协会会员，北京史地民俗学会会员，国际青年世界语协会会员。近年专注宗教哲学佛教方向的考察与研究。



目录

Contents 小伙日记

代序 动情雕刻时光

卷一 引子

002 || 忧伤集

卷二 开始希望

014 || 别了 梧桐

015 || 玫瑰

016 || 52号监

017 || 让梦想照进现实

018 || 下雨的日子

020 || 我们的天堂

022 || 回忆

023 || 树与叶

024 || 随题

025 || 古董

026 || 奋斗

027 || 秋意

028 || 月圆夜

029 || 花生姑娘

030 || 垃圾场

032 || 我们的人生

034 || 夕日情人

035 || 站在未来看世界

037 || 探索真实

038 || 意义

卷三 失意

040 || 失意

042 || 香椿树给我的

043 || 虹与彩

045 || 种子的梦

047 || 侠客·信念

048 || 我处在失眠中

050 || 双星追月

052 || 怎么了

054 || 骗子

055 || 往事

058 || 心，为彼此跳动

059 || 落雪无语

060 || 目标

061 || 风那头

062 || 冷雨夜

063 || 枫叶
064 || 开始•结束
065 || 不应
066 || 狼人
067 || 常青树
068 || 谁
069 || 史前史
070 || 徒步旅行者
074 || 一整天
075 || 遗忘
077 || 水
078 || 路过
079 || 享受苦难
080 || 觉悟
081 || 屋子
082 || 青春
084 || 家乡
085 || 穿梭
086 || 春雨
087 || 归宿

088 || 麦田守望者
089 || 时间 空间 爱情
091 || 冬雨
092 || “最后一日 ” 有感
094 || 钉着铁掌的鞋
095 || 仙境
096 || 距离
097 || 野鸭
099 || 梦境
100 || 断树
101 || 暖风
102 || 致瓢虫
103 || 风景
105 || 倾听
106 || 结局
107 || 让 歌者永生
108 || 诗之歌
109 || 菜地
110 || 再见 香椿

卷四 重生

112 || 脚印
113 || 将未知进行到底
114 || 骑士之恋
115 || 最美时
116 || 还活着
118 || 倒霉蛋儿
120 || 致花纹云彩
121 || 觉醒
122 || 季雨

123 || 祝福
124 || 睡梦
125 || 夏日午夜
126 || 悟空
127 || 独白
129 || 夏至
130 || 纪念

- | | |
|--------------|------------|
| 131 雾 | 154 因果 |
| 132 小传 | 155 命运 |
| 133 追鹿 | 156 小心 |
| 134 英雄 | 157 醉恋女 |
| 135 马之恋 | 160 致吾妻 |
| 136 读书有感 | 161 无题 |
| 137 少女 | 162 路 |
| 138 宁静的水洼 | 163 请忌酒 |
| 139 石头 | 164 生世 |
| 141 高堂 | 165 露 |
| 143 习习西风 | 166 纪念 |
| 144 雷区 | 167 路 |
| 145 撷拾 | 168 不朽 |
| 146 潮流 | 169 有人说 |
| 147 想•恨 | |
| 152 并存人格 | |
| 153 孽 | |

卷五 新的希望

- | | |
|---------------|----------------|
| 171 自由 | 184 老姬 |
| 172 你说 | 185 月夜 |
| 173 车站 | 186 生计 |
| 174 光明与蜡烛 | 187 你是否错待自己 |
| 175 一日生活 | 189 我的沉思 |
| 176 那个时候 | 190 我的反思 |
| 177 漫漫雨 | 192 足迹 |
| 178 虎年——中国 | 193 小时候 |
| 179 花悟 | 195 舍利 |
| 180 革命的纪念 | |
| 181 那些人 | 后记 /196 |
| 182 沉浮 | 代跋 告别忧伤 /198 |
| 183 风烛与我的结 | |

卷一

引子



忧伤集

一

忧伤我爱
她是含羞草
我的等待
送别荒弃水泥地
冷眼
回头
给天空个响鞭
马儿长嘶
消失无际

翻一座山
一个驿站

2009年7月14日

二

忧伤我爱
叶儿飘落
窗台一角

风儿掀起
一抹新绿
期待
搂着含羞草
似雨后青苔
玫瑰
血红怒放——

白纸新街
灵感簇新

2009年7月18日

三

忧伤我爱
无色玳瑁
风儿吹簌
邃蓝深处
楼线徘徊
弥望浓雾
轻轻地
轻轻地
踮起脚尖
香霏稍远

2009年7月23日



四

忧伤我爱
悲喜网织
风雨摔打
抓狂现实
自拧麻花
点点淹没
一角愁城
脚步搜寻
撕裂城垣
紧抱双膝

2009年8月19日

五

忧伤我爱
我的分身
拽也不住
臆崖悲愁
扑洒美酒
船收痛楚
苦海漂荡
苦海摇撻

凄风冷雨
曲直雄壮

2009年8月20日

六

忧伤我爱
泪珠儿滑落
静夜
睡梦幸福

不要醒来
经不起沉夜一握
化作泡沫
风尘起舞

泪珠儿
浑浊

2009年8月20日

七

忧伤我爱
你是一泪丝线



若孩童含糖
似长辈凝眉
喝空生命辛酸
吃净笔墨苦辣
一个痴醉疯癫
牵引着

穿堂那头
穿堂这头

2009年8月21日

八

忧伤我爱
底稿凌乱
拼兑唏嘘
文字游戏
桌角
书
钱包
床

雷闪狼籍
木头而已

2009年8月21日

九

忧伤我爱
生死间隙
情愫子弹
璽裂沉寂
抓把稻草
力量燃烧
秋风隔夜
把玩灯霓

再来些
弹孔而已

2009年8月22日

十

忧伤我爱
红尘一靴
拿不起来
放也不下
流放自己
没有惧色
超脱发源地

沙——



小伙日记

大漠一粒
水——
大海一滴

2009年8月28日

十一

忧伤我爱
心底之石
风吹不进
水冲不去
星星亮了
叶落漫漫

忧伤我爱
亲爱的你
宽宏
溶磨爱的伟大

2009年10月25日

十二

忧伤我爱
尊尊山石
锤子凿子