

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材

(1-7级)



小提琴

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐家协会音乐考级委员会

江苏文艺出版社
北京大学出版社

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材

小提琴

(1—7 级)

主编（按姓氏笔划为序）

王登云 陈稼华 张靖平

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐家协会音乐考级委员会

图书在版编目(CIP)数据

小提琴/江苏省音乐家协会编. —南京:江苏文艺出版社, 2005.4

ISBN 7-5399-2066-1

I.小... II.江... III.小提琴-器乐曲-世界-水平考试-教材 IV.J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038545 号

书 名 小提琴
编 者 江苏省音乐家协会编
责任编辑 金 泉
责任校对 英 谐
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京通达彩印有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 787 × 1092 毫米 1/8
印 张 46.5
版 次 2005 年 4 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2066-1/I·1952
定 价 90.00 元(全二册,本册定价:45.00 元)江苏文艺版图书凡印刷、装订
错误可随时向承印厂调换

前 言

江苏省音乐家协会主办的江苏省音乐考级自1991年举办以来，至今已有14个年头。为了更好地适应当前音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为新世纪、新时期的素质教育服务，我们集中了一批艺术院校、师范院校、江苏省及南京军区专业艺术团体的有关专家编辑、出版了这套系列教材。目前这套教材包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等十七个大类共十九种，将在年内陆续推出。

在教材的编选中，我们既重视选编各乐种有代表性的经典曲目，也充分考虑到其他具有民族性、时代性、风格多样、具有较高艺术水准和欣赏价值的作品。同时，我们力求使这套教材既可以作为考级曲目参加我省主办的音乐考级，更成为适合于各类音乐教学和学校课外音乐活动的具有较高质量和一定特色的系统、实用的教材。在本系列教材出版之际，我们衷心希望音乐界人士和广大师生，在使用本教材的过程中，对教材的不足之处，提出宝贵意见，以便今后加以改进。我们更诚挚地希望广大学生扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐的美感，体会到学习音乐的乐趣，我们将为此感到无比欣慰。

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材总编辑委员会

二〇〇四年五月

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材 总编辑委员会

主 编 陈鹏年

编 委 (按姓氏笔划排列)

石中光 庄 汉 朱新华

何 山 陈鹏年 陈稼华

顾 欣 高行素 裴德义

敬告作者

为了编这套考级教材,我们曾与入选作品的作者联系。承蒙他们大力支持,我们很快获得了大部分作品的合法使用权。在此,谨表示衷心感谢。但是,由于条件所限,有些作者我们目前仍无法获得详细地址,尚未取得联系,因而无法寄送稿酬。这套书现已出版,凡拥有著作权的作者,在书中发现自己的作品后,请尽快与我们联系。我们已将稿酬专门保存,随时恭候各位前来领取。

地址:南京市湖南路47号8楼 江苏文艺出版社

邮编:210009

联系人:金泉

电话 025-83242100-8162

小提琴考级要求

一、本考级定为一级至十级,十级为最高级。

二、考生须演奏音阶及琶音各一条(六级以上另加双音音阶一条),练习曲一首,外国乐曲一首,中国乐曲一首。除练习曲外均需背谱演奏,所奏乐曲在本集相应级别规定曲目中自选。

三、考级时演奏维奥蒂二十二协奏曲、莫扎特第三、第四、第五协奏曲不拉华彩乐段。门德尔松 e 小调协奏曲第一乐章拉完华彩乐段即可。“梁祝”协奏曲拉完 16 段即可。

四、每一级的各种曲目除音准、节奏、指法、弓法须达到要求外,速度和力度的要求及各种表情记号的体现是器乐学习中的重要方面,请予以充分关注。

五、考级时,四级应学会揉弦,八级应学会跳弓。音阶的速度各级有不同要求,拉单音阶时,其速度以四分音符为一拍,每分钟的拍数应达到如下要求:

六级:76, 七级:88, 八级:100,

九级:112, 十级:120。

各级双音阶可适当放慢。

目 录

第 一 级

一、音阶与琶音

G 大调、A 大调、D 大调、F 大调	(1)
---------------------------	-----

二、练习曲

1. 沃尔法特练习曲第一首	(2)
2. 沃尔法特练习曲第三首	(3)
3. 沃尔法特练习曲第四首	(3)
4. 沃尔法特练习曲第五首	(4)

三、外国乐曲

1. b 小调协奏曲第一乐章	里亨格曲(5)
2. A 大调第二变奏曲	亨德尔曲(7)
3. 优美的变奏曲	费马尔曲(8)

四、中国乐曲

1. 北风吹	马可、张鲁、瞿维、焕之曲(9)
2. 春天在哪里	潘振声曲(9)
3. 我爱北京天安门	金月苓曲(10)
4. 卖报歌	聂耳曲(10)

第 二 级

一、音阶与琶音

$\flat$ B 大调、b 小调、C 大调、E 大调	(11)
-----------------------------------	------

二、练习曲

1. 沃尔法特练习曲第十六首	(12)
2. 沃尔法特练习曲第二十五首	(12)
3. 开塞练习曲第一首	(13)
4. 开塞练习曲第五首	(14)
5. 西特练习曲第十首	(16)

三、外国乐曲

1. b 小调协奏曲第三乐章 里亭格曲(18)
2. 小奏鸣曲 巴克拉诺娃曲(20)
3. 学生协奏曲第二号第一乐章、第三乐章 塞 茨曲(22)
4. 学生协奏曲第五号第一乐章、第三乐章 塞 茨曲(26)

四、中国乐曲

1. 中国少年先锋队队歌 寄 明曲(30)
2. 彩云追月 任 光曲(31)
3. 拔根芦柴花 江苏民歌 徐多沁、周世炯改编(31)

第 三 级

一、音阶与琶音

- D 大调、d 小调、A 大调、a 小调 (32)

二、练习曲

1. 沃尔法特练习曲第三十六首 (33)
2. 沃尔法特练习曲第四十四首 (33)
3. 开塞练习曲第十三首 (35)
4. 开塞练习曲第十四首 (36)

三、外国乐曲

1. G 大调协奏曲第一乐章 维瓦尔第曲(37)
2. a 小调协奏曲第一乐章 维瓦尔第曲(39)
3. G 大调协奏曲第一乐章 维瓦尔第曲(41)

四、中国乐曲

1. 摇篮曲 东北民歌(43)
2. 手拿碟儿 湖北小曲 杨宝智、徐多沁、周世炯改编(44)
3. 牧羊姑娘 金砂曲 黎国荃改编(45)

第 四 级

一、音阶与琶音

- F 大调、G 大调、e 小调、 $\flat$ E 大调 (46)

二、练习曲

1. 开塞练习曲第十六首 (47)
2. 开塞练习曲第十八首 (48)
3. 开塞练习曲第二十四首 (50)
4. 开塞练习曲第二十九首 (51)

三、外国乐曲

1. 第三奏鸣曲第一、二乐章 亨德尔曲(52)
2. a 小调协奏曲第三乐章 维瓦尔第曲(54)
3. 主题与变奏曲第一首 丹克拉曲(57)
4. 主题与变奏曲第六首 丹克拉曲(59)

四、中国乐曲

1. 短 歌 沙 梅曲(61)
2. 茉莉花 江苏民歌(62)
3. 摇篮曲 贺绿汀曲(63)
4. 牧 歌 沙汉昆曲(64)

第 五 级

一、音阶与琶音

- A 大调、a 小调、f 小调、g 小调 (66)

二、练习曲

1. 开塞练习曲第三十首 (67)
2. 马扎斯练习曲第二首 (69)
3. 马扎斯练习曲第五首 (70)
4. 马扎斯练习曲第七首 (71)

三、外国乐曲

1. a 小调协奏曲第一乐章 阿科莱曲(72)
2. 第四奏鸣曲第一、二乐章 亨德尔曲(76)
3. 学生协奏曲第一号第一、三乐章 塞 茨曲(78)
4. 学生协奏曲第四号第一、三乐章 塞 茨曲(83)

四、中国乐曲

1. 新春乐 茅 沅曲(89)
2. 新疆之春 马耀先、李中汉曲(91)
3. 山 歌 马思聪曲(93)
4. 红河山歌 廖胜京曲(94)

第 六 级

一、音阶、琶音及双音音阶

1. G 大调音阶与琶音 (97)
2. G 大调双音音阶 (97)
3. g 小调音阶与琶音 (97)

4. G 大调双音音阶 (97)
5. a 小调音阶与琶音 (98)
6. A 大调双音音阶 (98)
7. $\flat A$ 大调音阶与琶音 (98)
8. $\flat A$ 大调双音音阶 (98)

二、练习曲

1. 马扎斯练习曲第二十八首 (99)
2. 克鲁采尔练习曲第二首 (101)
3. 克鲁采尔练习曲第六首 (102)
4. 顿特练习曲第十六首 (103)

三、外国乐曲

1. 第一协奏曲第一乐章 巴 赫曲(105)
2. 协奏曲第二十三号第一、三乐章 维奥蒂曲(107)
3. g 小调协奏曲第一乐章 维瓦尔第曲(117)
4. D 大调协奏曲(阿德莱德)第一乐章 莫扎特曲(120)
5. e 小调第一协奏曲第一乐章 科玛洛夫斯基曲(125)

四、中国乐曲(同第五级)

第 七 级

一、音阶、琶音及双音音阶

1. A 大调音阶与琶音 (129)
2. A 大调三度、六度、八度双音音阶 (129)
3. $\flat B$ 大调音阶与琶音 (130)
4. $\flat B$ 大调三度、六度、八度双音音阶 (130)
5. C 大调音阶与琶音 (131)
6. C 大调三度、六度、八度双音音阶 (131)
7. c 小调音阶与琶音 (132)
8. C 大调三度、六度、八度双音音阶 (132)

二、练习曲

1. 克鲁采尔练习曲第八首 (133)
2. 克鲁采尔练习曲第十首 (135)
3. 克鲁采尔练习曲第十二首 (137)
4. 克鲁采尔练习曲第十四首 (138)

三、外国乐曲

1. G 大调第三协奏曲第一乐章 莫扎特曲(140)
2. 第六协奏曲第一乐章 罗 德曲(145)

3. 第七协奏曲第一乐章	罗 德曲(150)
4. 第七协奏曲第一乐章	贝辽特曲(157)
5. 第九协奏曲第一乐章	贝辽特曲(161)

四、中国乐曲

1. 渔舟唱晚	古曲 黎国荃改编(165)
2. 夏夜	杨善乐曲(167)
3. 翻身的牧童	彭家槐曲(169)
4. 江南春早	朱南溪曲(171)
5. 庆丰收	张靖平曲(175)

附录[一]

常用演奏符号	(178)
--------------	-------

附录[二]

常用速度术语	(179)
--------------	-------

附录[三]

音乐术语中外文对照	(180)
-----------------	-------

音阶与琶音

一级

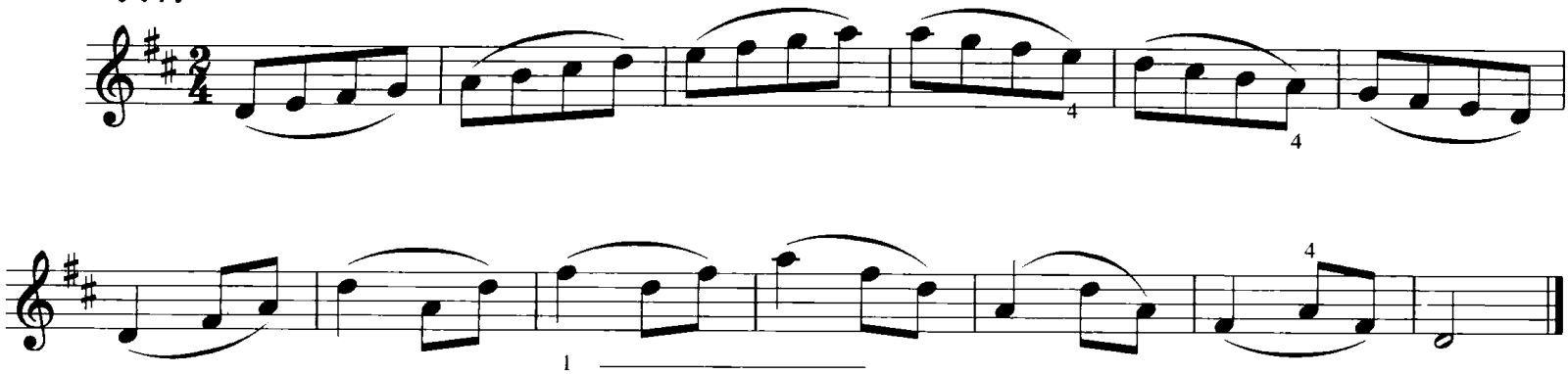
G 大调



A 大调



D 大调

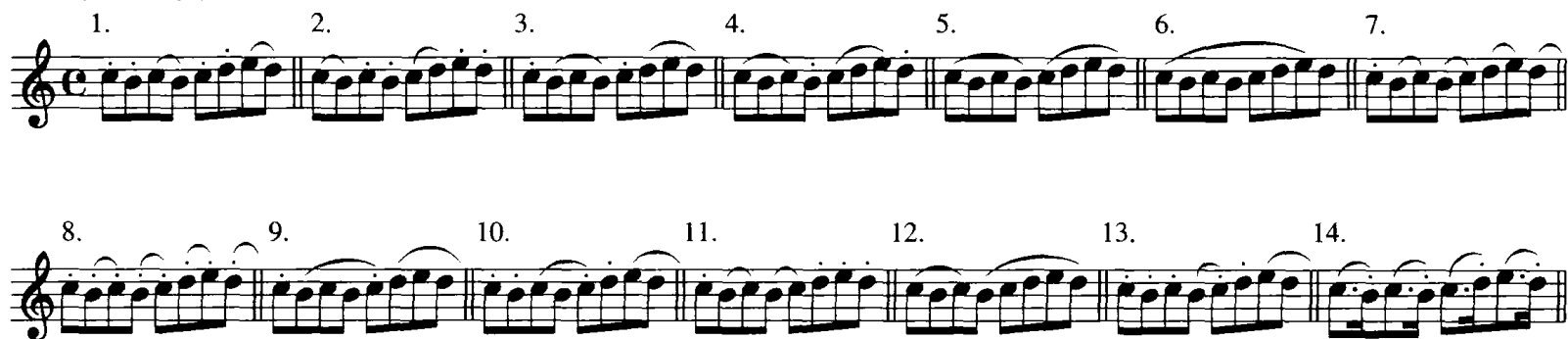


F 大调



沃尔法特练习曲第一首

一级练习曲 1



Allegro moderato



沃尔法特练习曲第三首

一级练习曲 2

Moderato

沃尔法特练习曲第四首

一级练习曲 3

Allegretto



沃尔法特练习曲第五首

一级练习曲 4



Moderato



b 小调协奏曲

第一乐章

一级外国乐曲 1

里亭格曲

Allegro moderato

The musical score is written for a single melodic line in B minor (two sharps: F# and C#) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked **Allegro moderato**. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (indicated by numbers 0, 4, and 7). The piece concludes with the instruction **f risoluto** (forte, resolutely).

Staff 1: *mf*, 4/4 time signature, starts with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Staff 2: *f* and *mf* dynamics, continues the melodic line with slurs.

Staff 3: *f* and *mf* dynamics, features a quarter rest and continues the melodic development.

Staff 4: *f* and *mf* dynamics, includes a quarter rest and a series of eighth notes.

Staff 5: *f* and *p* dynamics, shows a crescendo and then a decrescendo.

Staff 6: *f risoluto*, features a series of eighth notes with accents and slurs.

Staff 7: Continues the melodic line with slurs and ties.

Staff 8: Continues the melodic line with slurs and ties.

Staff 9: Continues the melodic line with slurs and ties, ending with a quarter note.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 4) and fingerings (1, 2, 4). Dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures containing triplets or slurs. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.