

语文教学阵地



第4辑

云南人民出版社

语 文 教 学 阵 地

(第四辑)

云南省中学语文教学研究会 主办

《语文教学阵地》编辑委员会 编

云 南 人 民 出 版 社

一九八二年·昆明

封面题字：叶圣陶

责任编辑：易 山

特约编辑：聂 索

封面设计、题图、尾花：严 濬

语 文 教 学 阵 地

（第四辑）

云南省中学语文教学研究会 主办

《语文教学阵地》编辑委员会 编

*

云南人民出版社出版发行

（昆明市书林街100号）

楚雄州印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.625 字数：100,000

1982年6月第一版 1982年6月第一次印刷

印数：1—3,000

统一书号：7116·863

定价：0.34元

目 录

试论语文教学中的智力开发……………尹相如(1)

关于“命题作文”的指导……………李寿德(11)

——学习叶圣陶语文教育思想札记

鸟儿展翅双翼飞……………张葆华(16)

——语文教学中基础与智能的关系

谈谈文言文教学中的“字字落实，句句落实”

……………洪宗礼 程良方(20)

中学语文教学的内部矛盾性初探……………罗运清(30)

※ 教 学 经 验 ※

课堂教学集锦……………刘万全(40)

——有感于上海的中学语文教学

诗、画、情……………傅来苏(47)

——从讲授《琵琶行》想到的

汉语拼音教学点滴……………中 里(55)

在语文教学中发展学生智力的几点做法和体会

……………王榕春(60)

☆ 教 材 研 究 ☆

难忘的《背影》……………王运生(65)

重读《藤野先生》……………程家枢(71)

寓情于景，托景言志……………杨嘉谷(75)

——读《逢雪宿芙蓉山主人》和《江雪》

西湖七月风俗画……………王 铮 (79)

——读《西湖七月半》

◁ 语 文 知 识 ▷

有所改善 有所前进……………吴积才 (84)

——关于《暂拟汉语教学语法系统》的修订问题

中国小说史的开创性贡献……………肖学禹 (91)

——读鲁迅《中国小说史略》

鲁迅描写人物的艺术技巧……………王 朋 (102)

——学习札记

课外 阅读

怎样读推理小说……………赵云生 (112)

动态

尖高底厚 浪拔千层……………鲁 翼 (118)

——全国中学语文教学研究会第二次年会散记

作家作 品评介

简介丁玲和她的《太阳照在桑乾河上》

……………郑 强 (128)

语文要籍介绍

《说文解字》及其重要注释本

……………柳 绪 文 (132)

· 服 务 台 ·

白居易《琵琶行》中几个词语的解释……………张桎寿 (142)

勤奋篇

古人勤学 的故事 (四)……………止 庵选注 (144)

凿壁引光
成诵乃止

试论语文教学中的智力开发

尹相如

目前对于智力开发的重要性似乎没有多大分歧，而对于什么是智力却众说纷纭，莫衷一是，有的甚至把智力和能力混为一谈。我认为智力是有其生理基础的，只有从这个基础去进行研究才是科学的，也才能对智力作出合乎客观实际的解释。因此我同意这样的观点：智力就是大脑的功能，即人们对外部世界的种种信息进行接受，加以贮存，作出判断，并以新的方式重新组合的能力。而根据生理学的研究成果，人的大脑可按其功能分为四个部位：接受区、储存区、判断区和想象区，因此人的智力也相应分为观察力、记忆力、思维力和想象力四种。对智力的这四个组成部分，我曾联系语文教学——作过分析，结论是：语文教学在开发学生的智力方面，具有举足轻重的影响和不可替代的作用。现仅就语文教学如何培养学生的观察力、记忆力、思维力和想象力的问题进行一点探讨，以求同志们指正。

观察——认识世界的窗口

世界是丰富而神奇的。人们只有打开观察的窗户，才能认识自己所生活的世界，进而才谈得上改造世界。同时，人的大脑也只有不断地接受外界信息的刺激才能发展，而观察

正是通过各种感官自觉接受外界信息刺激的途径。见多识广的人为什么智力要高一些，就是因为他们接受的外界信息的刺激多，由此才谈得上信息的储存、判断和重新组合。观察是发展智力的第一关，舍此就谈不上开发智力。因此，无论从认识世界的需要，还是从发展智力的需要来看，培养观察力都是十分重要的。

那么，怎样培养学生的观察力呢？在这方面，不少语文教师创造了极有价值的经验，我在有限的教学实践中也曾作过一些尝试。

首先要培养学生的观察兴趣。爱因斯坦说过，热爱是最好的老师。观察，要学生运用自己的感官去接受外界信息，既不能强迫，更不能代替，非有高度的自觉性不可。而自觉性的产生不能靠一、二次空洞的说教，而要靠在日常教学中抓住一切机会去激发学生的兴趣。如教了朱自清的《散文二篇》之后，在同学们被散文大师的优美文笔吸引、陶醉的情况下，我提出一个问题：清华荷塘和梅雨潭的景色不见得比我们经常游览的西山、黑龙潭、翠湖、石林美，为什么作者写得那样细腻动人，而我们笔下的春城游记总是那么干瘪空洞呢？其原因首先在于朱自清是在用艺术家的慧眼在作精细观察，将种种稍纵即逝的美景一一摄入眼底；而我们往往视而不见，浮光掠影，让万千美景空自流逝。然后出了《翠湖春晓》《圆通樱花》《龙门远眺》《石林奇观》等一组题目，要求同学们象朱自清那样细致地观察景物，然后写出自己的真实感受。

在学生有了观察兴趣之后，教师的责任就在于把学生的这种兴趣持之以恒地保持下去，使他们养成观察的习惯。要

培养学生的观察习惯，引导学生写观察日记是行之有效的好办法。在“文化大革命”以前，我曾让学生坚持写日记，把每天的所见、所闻、所想、所为记下来，而且不能挂流水帐，要求写一人、一事、一物、一景、一议即可，不要面面俱到。一年以后，学生的写作能力就有了明显的提高，对养成观察的习惯大有好处。

学生养成了观察习惯以后，还要注意爱护他们这种难能可贵的积极性。最好的爱护就是加强指导，教给学生观察的方法，不断提高观察的水平。要注意从以下几方面加以引导：

要引导学生细致入微地进行观察。我在讲《琵琶行》时就注意引导学生领会白居易观察演奏是何等细致入微，从演奏前转轴调弦，到演奏时手指的拢、捻、抹、挑等动作以及琴声的清脆、沉咽、停顿、激越等种种变化，直至曲终收拨划弦，都一一静观默察，然后吟入诗中。使学生明白名家名篇之所以可贵，正在于见前人所未见，写前人所未写。当然对名家名篇中的败笔也不隐晦，而是引导同学总结教训，引以为戒。比如荀子在《劝学》中就把螃蟹说成只有六条腿，并把它说成不会自掘洞穴，沈括在《梦溪笔谈》中也把紫草误认为是无宿根的药物，其原因就在于观察不细致，以致使传世玉璧留下了令人遗憾的瑕疵。

要引导学生在观察中学会抓特点。观察的目的并不是去摄取一大堆杂乱无章的现象，而是抓住事物的主要特征。在教《天山景物记》时，我就引导同学具体分析作者写天山的“奇珍异品”野马、蘑菇圈、旱獭、雪莲时，怎样抓住其特点，突出它的“奇”和“异”。

另外还要教会学生选择观察点，从而更全面、更准确地把握事物的本质，观察事物的全貌。在教朱自清的《绿》时，就要求学生分别找出作者写梅雨潭时的观察点以及这样选择观察点的妙用。同时引导学生设想写石林怎样选择观察点。有的同学设想了三个观察点：以望峰亭为观察点，从高处观察石林，突出其气势；以“千钧一发”下面的小路为观察点，从低处观察石林，突出其险峻；以小石林为观察点，从侧面观察石林，突出其神奇。

如果学生掌握了观察的方法，那么就会进一步提高他们观察的兴趣，使他们的观察力在观察的实践中不断地提高。

记忆——储存智慧的仓库

记忆是外界事物作用于人的感觉器官，在大脑中留下的痕迹，是对于信息刺激的铭记、保持和再现。记忆力是智力的一个重要组成部分，没有记忆力就不能掌握知识、积累知识。记忆力强，是获取知识的有利条件。过去人们常把“过目成诵”作为智力超常的标志，就是这个道理。据专家估算，正常人脑的功能相当于一台 10^{14} 的电子计算机，可以贮存一千万亿信息单位。它的信息贮存能力比目前世界上所有电子计算机的总和还大，称之为“超级记忆银行”一点也不过份。可惜这个银行的信息存款还太少，潜力远远没有开掘出来。

人的记忆方式可分为机械记忆、理解记忆和感情记忆等类。现试对这三种记忆方式作个简略的分析。

机械记忆是采取多次重复的办法在大脑皮层中形成稳定的神经联系，把外界信息储存起来。机械记忆是必要的而且

是记忆的最基本的形式。狄慈根说的“重复是学习之母”，就是这个意思。然而能不能提高记忆的效率，使重复的次数少一些，就能形成稳定的神经联系呢？上海市特级教师臧慧芬曾经作过一个有趣的试验：选择一百个句子让一些学生听、读、写。结果，听，只记住了百分之四十左右；读，记住了百分之六十左右；写，记住了百分之八十左右。为什么听、读、写的记忆效果会不一样呢？这有其科学道理：听，只是一个感官在活动，只能在大脑皮层形成一个兴奋点；读，必须眼看才能口读，有两个器官在活动，就能在大脑皮层形成两个兴奋点；写，其实是眼看、默念、手写，有三个器官在活动，就能在大脑皮层形成三个兴奋点。 $1+1+1>1+1>1$ ，这本是常识。可见如果调动多种器官一齐活动，对大脑皮层形成多种刺激，就能大大提高记忆的效率，远比用单一的感官接受外界信息的效果要好得多。因此在语文教学中不能总是教师讲，学生听，而要创造条件，让学生眼、耳、口、手、脑并用，这对于增强记忆力是必不可少的。

事实证明，在理解基础上的记忆要比单纯的机械记忆费时少，印象深，记得牢，效果好。比如《伐檀》一诗，意思还没有弄懂就让学生死记硬背，那不仅费时多，易遗忘，而且很可能连读音、句读都会弄错，记忆不可能准确。相反，在讲清了每句诗的意思后，教师若能帮助学生分析一下全诗的结构，把思路弄清楚，就容易记忆了。分析理解诗意，似乎多费了时间，但是“磨刀不误砍柴工”，这样做的结果，不但大大节约了机械记忆的时间，而且记得牢固，记得准确。

另一种记忆方式是感情记忆。我们在生活中往往有这样

的体验：有时听到的某一句话，看到的某一个场面，虽然没有重复过，却能记住一辈子。其原因在于外部信息对感官形成强烈的刺激，并在大脑皮层形成很深的兴奋点，因而成为长久记忆。我们在教学中，应该注意运用这种费时少而成效好的方式去帮助学生形成记忆。在备课中要仔细琢磨，对那些重要的、需要学生记住的内容，要用生动的话语，或明晰的板书，或直观的教具，甚至在语调上、手势上加以强调，总之要想方设法使那些重要的内容形成强烈的刺激，铭刻在学生头脑中，就象在板子上钉钉子一样，一一牢牢地钉进去。字词教学照理是比较单调的，只有靠一个个地去重复记忆才能掌握。但是只要从汉字的特点出发，也能用生动的方式进行教学，使学生具有强烈的印象。比如我在讲“囂”字的时候，就没有简单地解释为“喧闹、吵嚷”了事，而是先写出个古“页”字(𠂔)，告诉同学们“页”的古义是头。为了让同学们确认这一点，甚至还一一指点：上面是头发，下面是胡须，中间是脸庞（因脸上器官太多，不能一一画出，故仅画一嘴示之）。然后向同学们说：一个人已有一张嘴，再加上四张嘴，五张嘴一齐叫，将是什么情况呢？同学们笑了。在笑声中，他们就把“囂”的意思牢牢地记住了。

思维——探求知识的钻机

人们认识世界，要由感性认识到达理性认识，深入到事物的本质和内部联系中去，只有依靠思维活动来完成。一切真知灼见都是积极思维的结果。思维是智力的核心。一个智力超群的人，必然具有非凡的思维能力。人们正是凭借高度

发展的思维能力，才创造了人类文明。思维与语言密切相关，思维的发展离不开语言，因此语文课对训练学生的思维更具有重要作用。为了培养学生的思维能力，应当引导他们做到以下几点：

勤于思。人的大脑处于抑制状态就谈不上发展；只有勤于思考，智力才能发展。一个好的语文教师，总是善于“一石激起千层浪”，用富于启发性的问题，打破学生头脑中的平静，激起他们思维的波澜，造成一个激发智力发展的环境。例如在教《失街亭》时，我就要求学生找出马谡的“三笑”和孔明的“三哭”，并提出一连串的问题，引导学生由浅入深、由表及里地一一加以分析，把学生的思维活动步步引向深入。只有把整个教学过程变为设疑解惑的过程，疑疑相连，惑惑相扣，旧惑刚解，新疑又生，使学生的思维始终处于积极活动状态，那么学生才能很好地吮吸知识甘露，学生的思维力也才能在勤思砺磨中得到发展。

勇于思。我们要培养在世界上有竞争能力的第一流的建设人才，要使我们中华民族的子孙一代胜似一代，对人类作出更大的贡献，就得使我们的下一代具有创造性的思维能力。这种创造性的思维乃是智力活动的最高表现。我们要使学生的思维活跃起来，鼓励他们大胆提出问题，敢于发表自己的见解。有个学生在作文中对“只要功夫深，铁棒磨成针”提出了自己的见解，他说：“一个人的能力有大小，有各方面条件的限制，如果不管自己的条件如何，而做自己不能做到的事，那么到头来不但劳而无功，反而耽误了时间。退一步说，为什么磨针的那位老太婆不用比铁棒细的铁钉一类东西磨呢？我看比她用铁棒磨要省时省功得多。我们并不

提倡一味走捷径，但也反对死板和没有灵活性。”固然学生的论述不一定严密妥当，但是这种勇于思索、敢于怀疑的思想火花却是难能可贵的。因此我大力表扬了他，并号召全班同学向他学习。我相信，只要不让这创造性思维的火花熄灭，就可能燃烧成熊熊火炬，照亮至今还不被人们认识的密洞奇谷。

善于思。培养学生具有勤于思索的习惯，勇于思索的精神，是很可贵的，但还要教给他们思索的方法，使他们善于思索。只有这样，思维的钻机才能按照客观规律更好地运行。比如我在教学生修改病句时，就不满足于教他们要怎样改，而是让他们在实践中掌握分析病句的思维规律，并帮助学生总结出病句修改三步法：一诊——以语法、修辞、逻辑为“听诊器”，全面检查、分析句子结构；二断——准确地找出病因，作出明确的判断；三治——针对病因，对症下药。由于学生基本掌握了分析病句的规律和方法，因此不但修改病句的速度和准确性大大提高，而且提高了发现问题、分析问题、解决问题的思维能力。

敏于思。随着现代科学技术的发展，整个世界的节奏加快了，对思维敏捷性的要求也越来越高了。既然四个现代化需要思维敏捷化，那么语文作为基础工具课就应该把这个任务担当起来。语文教学既要有质量的要求，也要有速度的要求，要培养学生的速听、速记、速读、速写的习惯和能力。事实证明，百字竞赛、限时阅读、限时作文、口头作文、即席发言、即席赋诗、速记故事等都是行之有效的训练学生思维敏捷性的好方法。只要坚持下去，商业战线的“一口清”，数学王国里的史丰收，也一定会在语文园地里出现。

想象——飞向未来的翅膀

想象力是人类智慧进化的结晶，同时又是促进人类智慧发展的动力。如果说事实是科学家和文学家的空气的话，那么想象则是科学家和文学家飞向海阔天空的翅膀。创造性想象和创造性思维如同鸟之双翅，车之两轮，二者是构成超常智力不可缺少的组成部分。可是这种极其宝贵的智力资源——想象力还远远没有发掘出来。据专家研究，一般人仅仅运用了自己想象力的百分之十五。语文教学在培养学生的想象力中具有重要作用，应该在开发学生的想象潜力方面大有所为。

怎样在语文教学中发展学生的想象力呢？我认为要从以下两个方面努力：

首先，要把阅读和想象结合起来，让学生在诗的意境里遨游。文学作品都很讲究意境，“言已尽而意无穷”才算佳作。语文教师的任务不是把本来很生动形象的作品讲成干巴巴的几条，而是要启发学生展开丰富的想象，在作家所创造的艺术天地里遨游。这样才能使学生得到艺术享受，同时也才能让学生真正理解作品的佳处。比如教屈原的《国殇》，就要把学生带到两千多年前的古战场，目睹将士们奋勇御敌，为国捐躯的悲壮场面；教契诃夫的《装在套子里的人》，就要把学生带到十九世纪的俄国，让他们想象一下别里科夫那“套中人”的装束以及他那对于一切新生事物都看不惯，整天怕出乱子的忧心忡忡的神态。一般人容易产生这样的错觉：认为写作才需要想象力，阅读不需要想象力，这是天大的误解。其实，没有想象力是不能做一个好读者的。不但阅读文艺作品需要想象力，而且阅读说明文、议论文同

样需要想象力。试想，没有起码的想象力，你能理解泥石流的形成和危害吗？没有起码的想象力，你能理解闻一多在发表《最后一次的演讲》时的凛然正气吗？

其次，要把写作和想象结合起来，让学生在幻想的王国里飞翔。想象是深化感知的强化剂。如果没有想象力，写作就只能“依葫芦画瓢”，根本谈不上在现实的基础上进行创造。不仅虚构的作品需要想象力，而且写实的作品同样需要想象力；不仅诗歌、小说、散文需要想象力，而且写说明文、议论文同样需要想象力。在作文教学中，切忌教师设框框让学生按图索骥，而应该打开学生的思路，让学生展开想象的翅膀，自由自在地在辽阔的蓝天里翱翔。例如在学了李白的《梦游天姥吟留别》以后，同学们为李白富于浪漫主义色彩的神奇想象所倾倒，我就趁热打铁布置作业——将此诗改写为散文《李白梦游天姥仙境》，要求学习李白丰富的想象力，在原诗的基础上进行再创造。由于同学们对原诗的意境有一定的理解，并且各自展开了想象的翅膀，因此写得各具特色，互不雷同。有的同学将李白的入梦处理成受不了权贵的窝囊气，在月下独自饮酒浇愁，酒醉入梦，醒来仍在黑暗中，突出了理想和现实的尖锐对立；有的同学又处理成李白出海觅仙未果，回归途中听船夫讲述了天姥传说，于是在摇晃的小船上闭目入梦，把李白入梦的特殊环境想象得具体周到；有的同学则拦腰一砍，从李白飞影掠镜湖写起，突出一个“飞”字，颇有游仙的味道。对于天姥仙境的描写，一般同学都能从原诗出发，经过自己的想象补充扩展，用散文笔调勾画出一幅幅各具特色的“仙境图”。如有的同学想象在那玛瑙水晶镶嵌成的宫阙里，雍容华贵的多色牡丹，婷婷玉

立的娇洁百合，昂首怒放的报春红梅，勇战西风的瑰丽秋菊等异季群芳竟同时开放，争奇斗艳，这就突出了仙境美丽神奇的特点。事实证明，在同学们的头脑里是装有众多的想象之鸟的，关键在于你是不是愿意并能够把想象之门打开。一旦把这扇门打开了，一定会出现一个沙鸥翔集，百鸟展翅，鹰击长空的生动局面。

由此可见，教师的责任是如此重大，开发智力的工作乃大有作为，然而又是多么艰巨。这就需要我们不但要做善于识别人才的“伯乐”，而且要有献身精神，甘当培养人才的“人梯”，让大有作为的青年一代踏着我们的肩膀去攀登世界科学的高峰。

关于“命题作文”的指导

——学习叶圣陶语文教育思想札记

李寿德

语文教学的主要任务，是要培养和提 高学 生 听、说、读、写的能力。这四种能力中，写的能力无疑是重要的，其训练更是一个难点。中学语文教学大纲着重指出：“学生语文学得怎样，作文可以作为衡量的重要尺度，应当十分重视。”作文有口头作文和书面作文两类。书面作文又分教师命题、学生自由拟题等等，形式多样，名目繁多。中学阶段

则应以教师命题作文为主要形式。这里，结合教学实践，把自己学习叶圣陶先生有关论述的体会谈一谈，以期得到同志们的指教。

叶老早就指出：“夫文无本体，必附丽于事物而后成其文。”“作文之形式为文字，其内容不出思想情感两端。以言思想，则积理必富而为文始佳。”“以言情感，则因人而异，岂能强求其同。”（《叶圣陶语文教育论集》，第346页）作文是学生思想水平和文字表达能力的具体体现，是涉及语言、思想、生活、知识和写作技巧诸因素的一项综合训练。近年来，语文教育界对作文教学问题讨论颇为热烈，说明多年来相当薄弱的这一环节，已引起比较广泛的重视；但是，对于“命题作文”的认识和指导，尚有不少方面应继续深入探索，寻求其规律所在。

语文教学中，定期命题作文，原是不得已的办法。作文教学的目的，在于养成学生两种习惯：“（一）有所积蓄，须尽量用文字发表；（二）每逢用文字发表，须尽力在技术上用工夫。”“依理说，心中有所积蓄，自然要说话；感到说话不足以行远传久，自然要作文。”（同上书，第435页）因为当今社会，作文已经同衣食住行一样，是日常生活中不可缺少的事，所以上述两种习惯非养成不可。我们定期命题让学生作文，就怕学生有所积蓄而懒得发表，或打算发表又懒得在技术上用工夫；如果听其自然，等待学生“胸中有所积蓄，不吐不快”，行之成文的话，也许一个学期也不会有人作一篇交来的。这样，作文教学的目的就有落空的危险。但是，按时作文，学生又往往胸中没有积蓄，或临场执笔，硬着头皮写，或信手作之，交差了事，那都是言不由衷的东