



图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 傅小石/傅小石绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-5305-4176-0

I. ①中... II. ①傅... III. ①中国画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第083382号

中国近现代名家画集
傅小石

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 任红伏

技术编辑: 郑福生

装帧设计: 吴承刚

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

网 址: www.tjrm.cn

电 话: (022) 23283867

经 销: 全国新华书店经销

印 制: 北京辉远润彩印刷包装有限公司

版 次: 2010年5月第1版 第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 27

印 数: 1-2000

定 价: 300.00元

版权所有 侵权必究

中国近现代名家画集

傅 小 石



傅小石近影 2010年3月摄于画室

傅小石，1932年8月生，汉族，江西新余人，系国画大师傅抱石之长子，擅长国画人物，特别是国画人体及古代历史人物。1958年毕业于中央美院，1970年因保护先父遗作冤判十年牢狱，平反时中风，右半身瘫痪，双腿断残，改用左手作画。

1980年至今先后在日本、美国、新加坡、澳大利亚等国及国内北京、上海、南京、海口、香港、台湾等地共举办30多次个展。作品均被以上国内外的美术馆、博物院、画廊及私人收藏。代表作品《琵琶行》、《春江花月夜》、《敦煌壁画》、《木兰从军图》、《轻歌曼舞》、《钟馗》、《济公》、《观音》及《水泊梁山》等。

现为江苏省美术馆专业画家，国家一级美术师，中国美术家协会会员，江苏省残联理事，美国世界名人研究院特邀顾问。

梅花香自苦寒来

——为《中国近现代名家画集·傅小石》画集序

笔、墨、水、色乃中国画之四要素，其间又以“笔”为至要，唐张彦远曰：“夫象物必在于形似，形似须全其骨气，骨气、形似皆本于立意而归乎用笔。”“笔”历来被视为中国画之底线。然，时至南朝，张僧繇创新体，所作不用墨笔勾勒，直以彩色晕染，世称“没骨图”。之后，唐杨升以“没骨法”画山水，称“没骨山水”；北宋徐崇嗣以“没骨法”画花卉，创“没骨花”……“没骨画”遂成中国画之另类体裁。

所谓没骨画，意为无“笔”之画，正如苏辙在《栞城集》中所说：“以五色染就，不见笔迹，谓之没骨。”其实，没骨画并非真的无“笔”，只是将“笔”含蓄地融没在与墨、色、水的巧妙结合之中而已。张僧繇没骨画即有“骨气奇伟”之说，想见其用笔亦是十分讲究。尤其自董其昌以降，没骨画崇尚用笔更是与水墨画并无二致。故，运笔与着墨、设色相融一体遂成没骨画之一大特色。

欲得笔、墨、色融合之妙，其要在于用水，正如清李鱓所谓：“笔与墨作合生动，妙在用水。”用水才是没骨画之至要。先贤有曰：“得笔法易，得墨法难；得墨法易，得水法难。”用水之难，是没骨画家首要面对且必须解决之难题。其次，没骨画多无粉稿，笔随情运，一气呵成，水、墨、色交融间既极具不确定性，又得精准把握象形达意，是对画家造型能力和驾驭笔墨技巧能力之考验，此可谓又一难矣。难上加难，可见欲成一没骨之佳作实在是不易。正因其难，故历代擅画者甚少。

当代画坛，傅小石先生可谓是极为难得的没骨画高手之一。其作少有笔线，唯以墨与色布成，用水尤为讲究。加之多系左笔成就，其作之难可谓更甚。故此，对小石先生的每一次艺术才情之绽放，每一步奋争精神之付出，就愈加地让人感佩不已。

傅小石先生出生名门，系傅抱石先生长子。1932年生人，自幼才华横溢，秉承家学，悟性极高，待入学中央美院版画系后，仅凭几幅版画作品，即扬名天下。正当他自信满满，憧憬明天，欲乘风而上之时，不期风暴骤起，旋即折翅，1957年，陷身“右派”。至1970年，继获反革命罪，锒铛入狱十载，造成双腿断残。直至1979年，方获彻底平反。待数载冤情一纸勾清，小石先生却因过度激动突患脑中风，导致右半身偏瘫，四肢仅剩左手不残。

西谚有云：“上帝为你关掉一扇门的时候会同时打开另一扇窗子。”即每遇时运薄情时，上天则往往报以厚意，抑或反之，两者皆得或皆失者，是为少数。傅小石先生即如此，虽时运多舛，遭际坎坷，乃至四肢三残，几陷于人生绝境，然上天却赋予其令人嫉妒之才华、坚韧不屈之精神、自由奔放之灵魂。

面对不济之时运，傅小石先生从不屈服。当身陷囹圄时，他以七年时间，写就四万多字之《图案设计新探》文稿，还常常对着镜子画自己，按着照片画家人……这种纸笔之间的倾诉，在肃杀悲凉之漫漫长夜，既是一种精神之慰藉，又是一种灵魂之寄托。及至重获自由与尊严时，他则以坚强之毅力，于1980年始，改用唯一健全之左手作画。从右手改为左手，从版画改为国画，小石先生以过人之坚毅，克服重重之困难，执著地追求艺术理想，探索理想艺术。盖茂森曾感慨道：“我非常钦佩小石的顽强毅力，以及他一辈子对艺术执著追求的精神。小石对周围的一切都坦然处之，却把艺术视为生命。”

傅小石先生一生苦学，“手不释笔，俾夜作昼，未尝倦怠，数纪之内，无须臾之闲”。他继承抱石先生衣钵，以天赋之悟性才气，以特有之顽强毅力，创作出数千幅作品。在其笔下，“古今中外的名著名画、历史故事、宗教神话、民间传说等，题无大小，世事皆可入画”。有《布袋和尚》、《达摩过江》、《琵琶女》、《八仙过海》、《木兰恢复女儿身》、《李白饮酒》、《醉酣图》等，还有一批仿父题材和仿世界名画之作……时光不负有心人，小石先生终以独具特色之没骨人物画，辟新路，立新风，享誉画坛。

唐张彦远将画分为五品，最末为谨细，首位是自然。傅小石先生之作即属率性而为，自然而作。他深受宋人梁楷之影

响，其泼墨没骨人物画的痛快酣畅，淋漓尽致，极具浓厚的审美魅力和鲜明的艺术个性。且技艺之精妙，题材之丰富，又令人叹为观止。尤为可贵处，则是每作必求新意，即便“仿父”、仿世界名画之作，亦不落窠臼。黄鸿仪就此评道：“小石作品中有些‘仿父’题材，但他不追求表面一致，刻意模仿，而是从艺术精神方面继承傅抱石，不断创新，表现出自己独特的个性。”此外，小石先生还力图摆脱重墨轻色之传统审美模式，汲取西画养分，大胆用色，讲究构成，甚至借用西画之明暗法和凹凸法，具有强烈的表现主义意味。同时，他承接其父精妙“水法”，用水技巧极高，其画大有“元气淋漓障犹湿”之意味，正如尚辉所评：“小石的没骨人物，首先强调水的那种滋润感，水墨淋漓，水墨酣畅，这种水墨的韵味和整个江南乃至整个中国画后期对江南水性的挖掘，都能够勾连在一起。”先贤云：“夫画者，从于心者也。”小石先生之作，在其独特的审美价值之外，更透射出他追求真善美之不屈不挠的一种精神品格。邵大箴赞曰：“小石在当代人物画家里面是很杰出的一位，他最重要的特点就是在他杰出的技巧里面表达了他的心灵自由、心灵世界，以及他的思考，他的内心情感。”傅小石先生正是以心灵为引导，以创新为诉求，用流畅之笔、六彩之墨、绚丽之色、精妙之水，以及“奇形异貌”之造型、“感物感兴”之构思，创造出一个个想象奇特、神奇迷离之美世界。

傅小石先生虽命途多舛，却终成大器。他所以能创造如此生命和艺术之奇迹，其要有三：一、有上天赋予之才华，得大师家学之真传；二、有坚实造型之能力，得中国艺术之神韵；三、有夫人王汝瑜之辛勤奉献，得化腐朽为神奇之爱情滋润。小石先生九死一生，能有今天之成就，主因正是有位好夫人。傅小石曾深情地说：“军功章的百分之八十，当归夫人王汝瑜！”艺术大师刘海粟亦曾在《勉小石》一文中写道：“对于小石的画，不能用寻常的尺子去量，这是一颗热情的、不甘沦为平庸而虚度岁月的心，对祖国、生命、青春、历史、爱情、土地、平凡与不平凡的人们唱出的赞歌，是生命和艺术战胜死亡和残疾的丰碑。在那碑前的花束就是妻子王汝瑜无私奉献给他的爱情，在误会、非难、困苦中都不曾凋谢……”夫人王汝瑜不仅在生活上精心照顾小石先生，还在艺术上直接帮助他操办画展、出版画册等。今次画册的出版，以及约我的撰文，亦是她在前后奔波。

傅小石先生时逢八十寿辰，欲出“大红袍”一部，嘱我为画册序，我甚感意外和惶恐，小石先生是长辈，我自小对他崇敬有加，为他作序，的确底气不足。无奈小石先生及其夫人王汝瑜女士再三相邀，故勉为其文，是为序。

江苏省文化厅副厅长 江苏省美术馆馆长 江苏省美协副主席

高雲

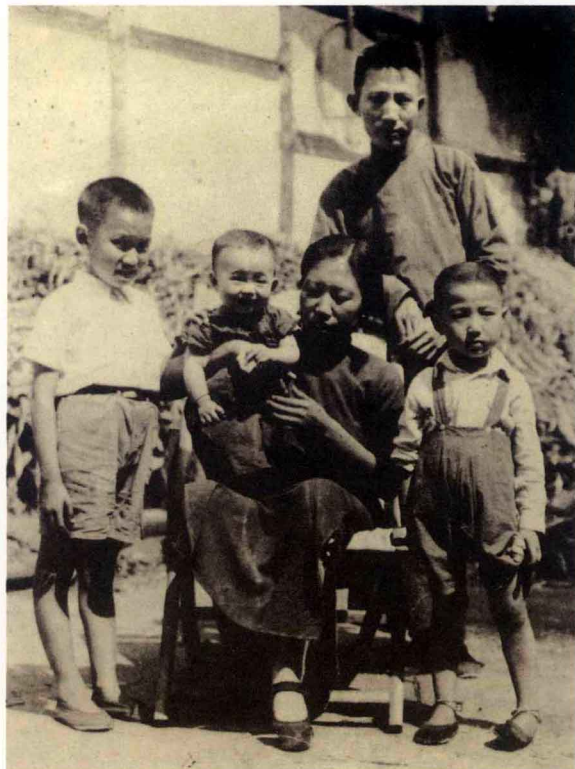
2010年3月于金陵卧云居



傅抱石、傅小石父子在天安门合影



1933年傅抱石赴日前夕在南京玄武湖



傅氏全家在金刚坡下抱石山斋屋前
左一 小石

自序

2008年元月我曾出版过一本《傅小石画传》，时隔两年，我的夫人王汝瑜，为了祝贺我八十大寿生日要给我出版一本“大红袍”，这是一个画家一生得到最高荣誉才能出版的。在这两年中，她不辞劳苦地到处联系。打了成百上千个电话咨询，多次找人来家托裱我的作品，拍摄反转片，请人写文章……而我呢，两年中天天在创作新作品，反复挑选能出版的作品向观众交卷。我俩配合得很好，终于圆满成功，而且夫人王汝瑜物色了很久，请到了我俩心中最满意的江苏省文化厅的高云副厅长为我们写序。因为高副厅长也是个人物画家，他对我的人物画了如指掌，写出来的文章是很有份量的，让观众看了更了解我的作品。同时他还很公正地在文章中肯定了我夫人王汝瑜对我事业上的支持和帮助。这是我最感动和高兴的。这本“大红袍”是我第九次出版的画册，也是最大最正规的画册。它介绍了我从中央美院的版画、油画，到我右手的国画及中风后的左笔画，从黑白、淡彩、重彩各阶段的作品及年表都向读者介绍了。希望大家能给我多指教，在我有生之年，还要不断努力。目前我还天天走到五楼作画，至今从未停笔。我还希望把我的作品更上一层楼。

2010年清明前

文/傅小石，王汝瑜



夫人陪小石作画

各名家对傅小石的艺术评论文章摘录

小石，我们认识了很多年，而且这种交往还主要是深交。我看他的作品看得要多一些，他的这个人物画的结构、动态，这种理解跟水墨表现，都有一种很鲜明的个人面貌。而且画得很有激情，非常生动。但是等我们见面的时候，才发现他的手因疾病不太方便，但还能画出这么生动，笔墨变化这么丰富的作品，我确实没想到。当然他有这么深厚的家传，这种从小熏陶对笔墨的控制能力，还有修养，是很重要的原因，更重要的是孙克先生讲的，他还有很顽强的意志，个人对艺术的追求、开拓创新意识。虽然有传统家教，但是跟傅抱石先生又不完全一样，另外有一种灵魂的那种精神。而且他用人物画去创作，可以说是非常成功的，很有影响的中国画家。这么多年了，有些活动都能见到他，每次我问他：“画画吗？”他说每天都坚持画，这对年轻的画家是个好的榜样与激励，更应该把精力投入到艺术追求创作当中去。小石先生已经70多岁的高龄，我衷心希望他永葆艺术的青春，不断有新作能够问世，也希望能够多参加我们全国有关美术的活动。这些年我国美术活动，可以说是蓬勃发展，也希望以后能更多地看到小石的作品。



傅小石与刘大为先生、孙克先生合影

文字资料：2007年11月，在江苏省美术馆，金陵百家画展，根据采访录音整理而成。

中国美术家协会主席：刘大为先生

傅小石先生和我就算是同学关系吧！但是他比我年纪大，是我的大学学长，1953年的时候他是美院本科，我是美院附中，但是我们的宿舍在一起，所以我们非常的熟悉，也非常的要好，小石是他们那届当中最有才华的一位。他在版画系，基础打得非常扎实，人又非常有天赋，但是后来生活坎坷了，身体受到了很大的伤害，可是他的意志“像钢铁一样坚强”。

他能够自己坚持画画，虽然说起来四肢只有一肢是健康的，可是他画画非常勤奋，而且就他的人物画艺术来说，笔墨都能继承傅抱石先生这样优秀的一个遗产吧！而且他自己当年画人物、解剖人物的各种结构都处理得很好，他选的题材也非常丰富。我记得在1999年我们筹备20世纪中国画展的时候，我到 he 家里取了一张画，叫做《木兰从军图》，就是很好的一幅爱国主义精神的作品，画得非常生动，画得非常好。他在一个那样困难的条件下能画出来这么好的作品，我觉得他的精神是我们同学当中最值得学习的。我们平常对他的关心不够，我们以后还要和他多联系，替他多宣传。



傅小石夫妇孙克先生合影

文字资料：2007年11月，在江苏省美术馆，金陵百家画展，根据采访录音整理而成。

著名美术评论家：孙克先生

小石的人物写真，一个是造型，一个是神韵，但是最重要的是神韵，后者不是写实造型，当然也有一定的形，因为以形写神，以形传神，形神兼备这是中国人物画的一个基本要求。但是神韵是第一位，神韵来自何处，神韵来自一个客观对象的选择。客观对象，因为自然界，客观的人，他的动作，他的神态，应该都是有神韵的。但是要艺术家去捕捉这个神韵，这就要靠艺术家们主观地，有一种对客观对象的理解，对客观对象的把握，对客观对象的一种描绘能力，所以这个主观非常重要。但是中国20世纪人物画，注重写实、注重写实造型，不是神韵。其原因是中国20世纪的很多艺术家文化修养不足，像傅抱石先生那样描写人物，那么有神韵的画家不多。

傅抱石先生他之所以能画出那么好的人物画，是因为他有中国的文化修养，又有很开阔的艺术视野，他对国外的画、对西方的油画、对西方的艺术，包括对日本的艺术，他都有很深刻的研究。他尤其对中国传统文化有更深刻的研究。所以傅抱石先生在20世纪画家里面，不仅人物画，还有山水画，都画得非常精彩。但是他的人物画非常的完美。我觉得傅小石的人物画继承了他父亲傅抱石先生的传统。小石他在中央美院受过严格的训练，是中央美术学院的高材生，当时他的成绩很优秀。在1957年“反右”的时候，他受到了不公正的待遇，后来又遭到了残酷的迫害折磨至身体残废。他虽然残废了，不能用右手画画，但是他依然坚持每天用左手画画。他用左手画画，是因为他的造型能力和对艺术的理解是刻印在心灵里面的。所以并不因为他是用左手画画，他就不能取得像用右手画画的那种成就，他用左手画画同样能达到很高的高度。这是因为他的画作主要从心灵出发，当然手工也很重要，手工也有技巧问题，右手不行，左手长期训练同样也能表达头脑里的那东西、表达心灵里的那东西。



傅小石夫妇与邵大箴先生合影

因为画是手、脑、心结合的一个产物，有心灵、头脑、手的技巧，左手的技巧不断训练同样能画得非常好。所以我看他的人物画不论是现代人物画，还是古代人物画，不论是画穿衣服的还是画裸体的，画得都非常精彩，有坚实的造型能力，另外他的坚实的造型能力不表现在外面。那素描有很好的造型能力往往显示在外面，它有个空壳就好像造型很严谨，但是小石有中国艺术的那种神韵，他这个很有严谨的造型，同时里面还有神韵，就是这个我觉得画得相当的自由。

艺术在某种情况下是心灵自由的表现，为什么我们要做艺术？我们做木工也可以的，我们种地也可以的，我们做别的事情还可以。艺术它就是一种心灵的需求，一种感情的表现。所以小石的画里面，有充沛的感情和激情。而且他有内心这种追求自由境界权利的欲望，他的技巧也包含在这里面。他不是技巧或心灵自由所突出的，有的人技巧很高，但是缺少心灵的自由，只有把心灵的自由，用在表现他的这种技巧里面，那么这个艺术就成功了。所以小石的画在当代人物画家里面是很杰出的，他最重要的特点是他杰出的技巧里面表达了他的心灵自由、心灵世界，他的思考、他的内心情感，这是他最大的特点。我跟傅先生接触得比较少，但是也有过多次接触。对他的画我一直是很关注的、很了解的，因为他在中央美院有很多的朋友，像朱乃正、孙克，还有很多他们的同学，有的是中央美院老师，所以傅小石的名字，应该说是跟江苏画坛联系在一起的，但同时也是跟中央美院联系在一起的。

艺术是人生的一种表现，实际上人的体验都在艺术里面有所表现。这个时候有些艺术家是自觉的，有些艺术家是不自觉的，就像他受到的苦难。换句话说吧，悲欢离合，人生的苦甜酸辣，都在艺术里面有所表现。虽然他的身体残疾了，但傅小石他所受到的灾难，他所享受到的今天生活的幸福，都会在他的艺术里面反映出来。作品默默地叙述着，他这个创作者，他所走的人生历程，回忆式的历程。另外我告诉你这个艺术很奇怪，有时右手画得很吃力，有时左手画得很“生”，“生”里面又能取得另外一种效果，另外一种艺术感染力。当然傅小石先生他是既有左手和右手不同的“生”的一面，又有右手经过不断训练“熟”的一面，“巧”的一面，另外是艺术的魅力。他是一个非常有激情的艺术家，假如艺术没有激情、没有感情，这个艺术创作是冷漠的。傅小石的画充满了激情和内心激荡的感情，他就是这么一位艺术家。

文字资料：2007年11月，在江苏省美术馆，金陵百家画展，根据采访录音整理而成。

著名美术评论家：邵大箴先生

应该说我对傅小石的画比较熟悉，很小的时候听我父亲经常谈到傅抱石，对傅抱石的几个小孩儿，如傅小石、傅二石、傅益瑶、傅玉玉都比较熟悉。后来跟他们也有过交往。小石的画实际上非常有特点，他是个很有天赋的画家，在抱石先生的几个子女中他的天赋最高。他早年在中央美术学院学过版画，同时素描的功底也特别扎实。我记得看过抱石其他小孩儿写的传记，特别谈到小石在他们童龄生活中抱石先生夸奖他是有才，我记得有这么一个很小的细节。很可惜他在文革那个特殊的年代里，受到了很大的挫折，对他的一生产生了重大的影响，粉碎“四人帮”以后，他的右派帽子摘掉，当时我们非常激动。

傅小石遭遇坎坷，身体残疾。首先我觉得他非常有毅力，原来是用右手画画，版画、素描都是用右手画的。在他偏瘫以后实际上右手就不可能画画了，这时他很有毅力地用左手画画。但用左手画画能不能画得好，中国画能不能画得好，能不能在美术界有一席之地，我觉得对他来说是个很大的挑战。所以他没有苟言自己创作的道路，而是“另辟蹊径”，这点是在艺术家子女中比较突出的。

在当代中国美术界有很多有影响的画家，但是他们的子女大部分是师承了父亲的师生关系，笔墨语言都和父亲的非常接近。他们实际上是处于守成，我觉得傅小石在这方面突出的是“另辟蹊径”，另外开辟了一条很艰难的中国画创作道路。



傅小石先生1994年在苏州采风

他最后选定的中国画创作是“没骨人物”，但是没骨如何去表现没骨的写意人物，像他这样我觉得他有一定的开创。那么今天来看小石的没骨人物，首先强调水的那种滋润感，“水墨淋漓、水墨酣畅”，这种水墨的韵味和整个江南乃至整个中国画后期对江南水性的挖掘，能够勾连在一起。就说他有一定的继承性，但同时他在传统的基础上更加强调水的那种灵动感，这点我觉得特别强。因为他原来就有很强的素描造型基础，对画人体，无论画什么他的造型能力都很强。但是你可以看到他画的水墨没骨人物，不是讲究造型非常强，而是很随意的，这点我觉得既和传统有关系，也和他用左手画画的技巧有关系。当然我觉得更重要的是他对艺术的执着追求，对人生的完美表现。

因为我们画造型要表现现实人物，那么我想他个人的挫折、磨难应该说对他的艺术观念有一定的影响。

我觉得小石的画有两个特点：

一、就是他的水墨人物比较通俗，有一种世俗化的意趣在里面，所以他画了很多的裸女和灯会。灯会就是平民百姓那种日常生活的东西，这就是我刚才说的他有世俗性。

二、就是个性，他是通过这种世俗性来表现他自己的个性情怀，我觉得他在笔墨语言、选材上都有他个人突出的面貌，这个可能在当代中国画家中有他一个人。

小石非常憨厚、非常诚实，我想和他后半生的个人经历很有关系。特别是当我们的艺术市场上世纪80年代起步以后，他的画价倍增，求他作品的人很多，他的作品在很多的拍卖市场连创新高。但是他自己却不这么看，甚至有的时候，只要朋友真正需要，他自己会心甘情愿送给人家一幅画，就这一点我觉得他特别实诚。另外就是说他没有大师家、高门槛、趾高气扬的这些态度。他非常平易近人，我觉得这个跟以前受到的挫折都很有关系。我很喜欢他画的画，喜欢他的个性，我觉得到今天他能够非常健康地永葆自己的艺术创作活力真的是很不容易的，也让我们其他画家敬佩，当然，我相信这里也有他爱人的悉心呵护！

文字资料：2007年11月，在江苏省美术馆，金陵百家画展，根据采访录音整理而成。

著名美术评论家：尚辉先生

傅小石于2001年11月27日在中国美术馆举办七十寿辰画展研讨会记录

傅小石是上世纪50年代的中央美院高材生，但受政治牵连遭遇非常坎坷，他不向命运低头，执着的追求艺术，百折不回，终于迎来了七十寿辰画展。我祝贺他画展圆满成功。

——孙克

我和卢沉都是小石中央美院同窗挚友，看了今天的展览，觉得作品都是小石发自内心的东西。现在许多画家的人物画都是重复摆姿势，而小石笔下的人物却很率意。左手有局限性，不如右手，但有左手特点，不是一眼就勾住人，但耐看，不俗气，格调高，雅俗共赏。并不是因为他残疾就夸奖他，确实画得潇洒，酣畅淋漓。

——邵大箴（中央美院博士生导师）

我对傅抱石一家怀有深厚的感情。傅家是艺术界革命一家。从傅抱石起就锐意革新，对中国美术史作出很大贡献，现在傅家成就最大的就是傅小石。在他画中也有创新精神。出手不凡，作品真神：即率真，传神。

——马克（中央美院上世纪50年代校友）

小石是可列入中国美术史、文艺史中的传奇人物。坎坷传奇，秉承抱石先生博学多才的造诣。小石的画气韵生动，有才气、灵气、墨气。国外评论现在的有些中国画太刻板，像照片。而小石的画松动、灵动。如《钟馗》这张画能看出节奏感，很独特。我们大家都要学习他自强不息，摒除杂念，专心画画，学习他放松、运用自如的风格。

——刘龙庭（中央美院校友）

小石的画表达自如，画中人物古拙，有趣。把握画面放得开，又恰到好处。

——王志纯（美术评论家）

小石追求人体美是人类的美神，人体的完美弥补了自身的缺陷。

——丁玉来

小石虽然身体残疾，但心灵不残。他偏瘫以后重新拿起画笔，如二石所说，一切从零开始，但他的起点高，是在山坡上的起步，主要是基础好，家学渊源，是个悲剧性的奇人，他仿前人、古人、大师作品是仿其神而不仿其形，在质上有变化。在构图上参考，而用自己的绘画语言来作二次创作。

——李其敏

小石的艺术才华、超人毅力这二者结合，造就成现在的奇迹。二十年前，偏瘫，改用左手画，从零开始，这是他第二次艺术生命的开始。去年春节又一次跌倒，第三次站起来，却越画越好，越画越大。

——傅二石

小石战胜身体残痛，用心画画，文化积淀深厚，对中国传统画有独到见解，把人物变形夸张，让他活灵活现，跃然纸上，这是有灵魂的艺术。

——程大利（人民美术出版社总编）



1992年傅小石在黄永玉先生家里做客



1997年傅小石夫妇及女儿应邀去澳大利亚佩斯办画展

2002年10月8日江苏省美术馆 傅小石画展座谈会纪要

小石艺术轨迹是从学西画开始（1958年毕业于中央美院版画系），文革中遭受劫难后身体偏瘫致残，改用左手画中国画，从开始勾线到泼墨至现在泼彩。小石走的不是同一条路，在中西合璧方面与前人不一样，仍有其父傅抱石的遗风，大胆用笔，用水、色都达到相当高的水平，如展览作品《清明上河图》、《渭城曲》、《琵琶行》等，给人一种旧题新画的感觉，有传统也有创新，在中国人物画中独树一帜。

——萧平

我对小石兄这两年的艺术综合评价是八个字：神完气足，意到图成。小石是真正的艺术家，从作品到艺术，从里到外都流露出真诚情感，谦虚好学，现在有人提出中国画与西方画接轨，我认为东西方文化不能接轨，要碰撞，碰撞才能产生火花，有火花才能辉煌。

——贺成

小石的作品有股正气。正因为他一生遭遇许多不幸，经历坎坷，所以更加追求美好的生活，如钟馗系列作品就是为人间伸张正义而呐喊。小石作品中有些仿父题材，但他不追求表面一致，刻意模仿，而是从艺术精神方面继承傅抱石，不断创新，表现出自己独特的个性。

——黄鸿仪

傅小石是当代中国人物画坛上的奇才、怪才。他在人物画上追求大写意的表现手法，有新的发展，他笔下的人物怪而不丑。部分作品大俗大雅，并表现出传统情结，人文精神。另外人体部分是对生命的歌颂，具有一定的精神内涵。

——马鸿增

我为傅小石拍过电视专题，觉得他童心未泯，真诚，不作秀。身体残疾，却想不到能画出这么多作品，震撼人心，从他的画中看到了傅小石的灵魂，不屈不挠的精神。是当之无愧的艺术家。

——张欣

小石作品充满着生命的活力。作品很轻松，率意，还具有动感，与他深厚的功底是分不开的。

——陈世光

观看了小石的画展后感触颇深，有三点看法：

一、小石本人身残，生活宁静淡泊，是处于一种静态状态，而在他作品中如《渭城曲》、《清明上河图》、《醉八仙》等用的笔墨处于一种运动状态，动静相结合。

二、用西画的功底表现中国的传统画，如仿梁楷的《布袋和尚》，与梁楷表现得不一樣。用中西合璧的画法诠释出新意。

三、选择题材的理念与小石内心情感的潜意识表露相符。如作品《观世音》，小石的表现手法是神仙世界通俗化，他描绘了一幅半裸的观世音，这是一种对自由的平等追求。《清明上河图》在他的笔下既有现代感，又有传统的笔墨。《布袋和尚》重复画，但每幅表现手法不一样，与他经历有关，追求的是人间的真、善、美。

——丁涛

我非常钦佩小石的顽强的毅力，以及他一辈子对艺术执着追求的精神。小石对周围的一切都坦然处之，却把艺术视为生命。近年来画了许多大画，开拓新思路，突破自我，把中国画两大特点：一是气韵，二是笔墨，发展到一定高度。创新而不是乱来，站在中国传统的基础上，大量吸收西方的东西，如点、线、面的运用，发挥得淋漓尽致，这就是最大的创新。

——盖茂森

小石的中国人物画分四个阶段：

第一阶段：形抓得比较准确；

第二阶段：在形上不太注重，追求神韵；

第三阶段：形神俱备；

第四阶段：技法成熟，如《清明上河图》看起来没有多少人，但让人感觉到很多人，表现出画家很高的艺术造诣。有具象，但也有点抽象化，率意，潇洒，也符合当今潮流。又如《七仙女》，有情节、浪漫性，给人带来更多的遐想。

——刘宇甲

王汝瑜和她的丈夫

——左手画家傅小石

梁善兵

著名国画家傅抱石的长子傅小石，他的作品风靡国内外画坛，人称“左笔奇才”。他为什么要用左手画画呢？

生命属于人只有一次。爱情，是“这一次”中的主旋律。有了爱，缺憾的人生才有了某种意义上的完美，有限的生命才达到了某种意义上的永恒。正是王汝瑜给了残疾（左手之外，三肢失灵）的丈夫傅小石以幸福，以力量，以温馨，以生命的源泉……才有伴风伴雨伴辉煌的今昔。那苦涩的酸楚、惆怅的悲哀、甚至绝望……支撑他们的，始终是他们那一经产生便万劫不破的至诚之爱！

最穷，也最富有的家

当记者走进傅小石、王汝瑜的家，以为走错门了，想不到悬挂在联合国会议大厅中的画，竟出自如此朴素的家——没有装潢，简单地摆了一张旧圆桌，四把椅子。但小家却整洁有序，一看即知女主人是一个勤俭持家的人，王汝瑜对自己十分“吝啬”——没有化妆品，没有时装。可她为小石买画册、买资料很慷慨，她千方百计想办法满足他的要求，推着小石隔三差五光顾南京的大小书店。王汝瑜把一套六本的《世界名画》拿给我看，每本定价二百多，他们书房的陈书亦是“汗牛充栋”。她还为他买了两台上万元的摄像机、录像机和照相机，为他创作拍摄收集各种珍贵的资料。王汝瑜认为：精神的财富远比表面装潢要实在得多。在他们的家中，让人感受到的只有艺术的朴真和人情的纯真。



2004年傅小石王汝瑜摄于中国美术馆

生活上的护士

要长期服侍好小石这样一个人，非得有强烈的爱心和坚强的忠贞之情不可，王汝瑜就是这样一步一步走过来的。

每天，小石一睁眼，穿衣、梳洗、饮食，无不是精心安排，然后，为他铺好画纸，拿好笔墨，让他静心作画。她还为他编了一套体操，他作完画后，她就和他一起锻炼，从不间断。

小石的营养、卫生挺烦神的。他偏食，喜欢吃猪肉，不喜欢吃蔬菜、水果，她就用哄的办法。鲫鱼营养好，她就熬成汤，放一块猪肉，说是肉汤，他就大吃一顿。若说是鲫鱼汤，别想让他喝一口。为了让他吃点蔬菜，她把蔬菜放在猪肉中包成馄饨，他才吃。晚上看电视时，她就削好一个苹果放在他手里，他一直拿着，时间长了，就吃了。

护理像小石这样的病人，一般人是难以想象的。比如洗澡，夏天稍好点，冬天就难了，公共澡堂她不能带他去，在家吧，又要防止受凉，洗一次澡要想很多办法。这么大一个男人，全靠她抱进、抱出洗浴，洗一次澡不知要出她多少汗。一年冬天，她带他到双门楼宾馆去洗澡，不小心滑了一跤，跌断了七根肋骨，到医院看了一下，未躺一天就回来了。因她这个家，离开她一天都不行啊！她家没有请保姆，因任何一个保姆也没有她耐心，对小石照料得那么周到。家中的一切事务，小到小石的生活起居，大到出国办画展，全是王汝瑜一手操办。

事业上的助手和知音

王汝瑜还是小石的知音。她经常陪他作画、论画。有的画，小石一时想不到满意的名字，便和她商量，她就帮他出主意、想画题，常常被他高兴地采用了。

有一次，在南京鼓楼举办的“雨花石展览”中，王汝瑜发现一块雨花石，酷似一老者站在洒满夕阳的山边沉思遐想，

她就掇下来让丈夫看。傅小石情致盎然，灵感涌动，欣然泼墨作一幅《屈子行吟图》，画面上屈原傲立江边，面对奔流的江水，翱翔的海鸥，叠嶂的山峦，尽染夕阳的层林，怆然而吟：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

1996年2月底，春寒料峭。王汝瑜推着丈夫的轮椅到玄武湖动物园拍摄老鹰，为了“定格”老鹰的各种形态，她爬低上高，折腾得满身大汗，为丈夫收集、剪辑了可贵的资料。回去后，小石创作出惟妙惟肖、形态逼真的老鹰画，王汝瑜看着丈夫精心泼墨的作品，尽管因拍鹰受凉引起了剧烈的咳嗽，嘴角仍溢满笑意。

王汝瑜伴风伴雨伴丈夫走过了过去，又坚定地走向未来！小石浓浓的笔墨蕴含着心中多少情、多少爱，多少感激和报答之情，只有王汝瑜心中才能掂量。她的爱如缕缕阳光，使他们的与活力。

患难夫妻情

王汝瑜与傅小石结婚时，霉的时候，她既没看上他的看中他的“智”。当时，小石是个名画家了。他俩在江苏国“右派”劳动对象，他拿画笔藏经楼的大厅、院子。王汝瑜她无法抗拒这一现实，只好默劳累，小石为此而感激涕零。沐浴着爱的阳光，沉浸在幸福



小石夫妇在家中准备外出

正是傅小石被打成“右派”穷酸倒“财”，也没看上他的“貌”，而是连作画的自由都没有，更谈不上是画院藏经楼工作，小石是被改造的手天天要去拿扫帚，清扫中山陵站在一旁，看在眼里，痛在心里。默地为他事先清扫完毕来减轻他的从此，他俩就坠入了爱河。正当他之中时，傅小石却被诬称为私藏傅

抱石的画作，企图“叛国投敌”而被判刑十年，“实际上傅抱石的四百多幅作品是他们夫妇俩连夜将立轴、绫纸裁剪掉保藏转移度过劫难的”。王汝瑜得知这一消息，就像断了一根弦的古筝，发出一声令她久久不能平静的悲鸣。她带着女儿，因急欲探望亲爱的丈夫而被无辜关押近200个日日夜夜，受到了非人的待遇。有一天，正逢王汝瑜的生日，早上起来，但见满眼是触目的“祝寿”标语：“王汝瑜，你不老实，叫你生日变死日……”女儿才六岁被剥夺了上学的权利而陪伴在母亲身边，眼看那些凶恶的叔叔阿姨逼迫妈妈要“老实交待”、“坦白从宽”……女儿那幼小的心灵里蒙上了恐惧和阴影。王汝瑜悲痛欲绝，曾想离别人世，免受煎熬，但她不忍心让亲爱的丈夫受到更大的刺激，她咬牙活了下来。当她看到六七十岁的父母还在农村下放劳动，既无劳力，又无收入，靠分配的一点山芋干过日子，泪只能往肚里流。丈夫在监狱一天两餐吃不饱而浮肿蜡黄的脸，更令她心如刀绞。当时王汝瑜每月24元的工资，每天只吃2两粮票5分钱一个馒头，她把省下的油、菜和家中的两只鸡下的蛋积攒起来，再买些面粉在家炒成炒面，在一年一次去探望父母和探监看丈夫时带去。当时全国正在放映朝鲜电影故事片《卖花姑娘》，人们看了为她流泪，可谁又想到王汝瑜的遭遇比卖花姑娘还苦呢！她不仅要背上反革命家属的黑锅，在单位受到非人的待遇和歧视，还被迫去挖了三年的防空洞，受到百般的刁难和污言秽语。但她坚信：总有一天会熬出头来和丈夫团聚的。她探监时将一张写着“我永远等你”的纸条夹在糖纸里，并忍辱负重向丈夫只报喜不报忧。爱的力量给小石莫大的信心，他居然在狱中写下了四万多字的《图案设计新探》一书，并年年被评为模范犯人。

厄运又一次降临

1974年底，傅小石在狱中左腿跌断，1977年11月“保外就医”回到家中，那是一个隆冬初尽，新春方莅的晴日，寒气依旧凛冽。这对患难夫妻总算团聚一堂，虽然家中一贫如洗，但他们心中却是甜蜜的。但一年两个月后，厄运又一次降临，1979年2月傅小石接到彻底平反的消息，他乐极生悲，突患中风，造成了右半身瘫痪，成了三肢伤残的人。不仅语言不清，病魔还剥夺了他的右手。命运又一次把这对患难夫妻推向了深渊。从此，她在医院日夜精心陪护，每天给他喂流质，为他作翻身、清洗、导尿，甚至用手给他抠大便，把昏迷一个多月的小石从死神手中夺了回来。当小石苏醒过来，发现自己右半身失去功能时，痛不欲生，她不停地安慰小石，给他打气，给他讲吴运铎身残志坚、奥斯特洛夫斯基关于人生、生命的警世名言……她将精心收集的《钢铁是怎样炼成的》这类书放在小石的床前，一有空就讲给他听……妻子的每一句话、每一个字，都在他的心海里掀起了巨澜——汝瑜，快拿纸笔来，我要画！挚诚热烈的爱，唤起了卧病在床的傅小石生命的复苏。在病床上他第一次改用



1992年在新加坡办画展

左手给爱妻画了一张素描头像。后来，在王汝瑜起早贪黑的护理、调养下，他还在病床上练习画护士、来探望的同学亲友、来访的客人，抓速写、画素描，几百幅人物、景物在他笔下流淌。出院后更是天天手不离画笔，争分夺秒，不分严寒酷暑泼墨挥毫。非凡的毅力和刻苦的练习，傅小石终于从右手改到左手作画了。出院后仅仅三个月，他就参加了第一次画展。

生命的奇迹

从小石中风至今，已有29个年头了，他不辍画笔，辛勤笔耕，而妻子王汝瑜为他精心举办过18次画展，从北京、上海……到美国、日本、澳大利亚……从联系场所、写前言、印请柬、办出国签证、给国内外的同仁复信、到记者来访接待等等，无不凝聚着她的心血。王汝瑜既要照顾好丈夫的衣食住行，又要处理许多生活琐事，困难可想而知。许多见过她的外国人都伸出大拇指：王汝瑜OK！观看小石画展的外国人，也惊叹不已：生命的奇迹！生命的奇迹！

坎坎坷坷的四十年，是傅小石、王汝瑜夫妻俩相濡以沫的四十年，傅小石正是有了王汝瑜的百折不挠、忠贞不渝的爱情，作品才享誉国内外；他的名字才得以录入了英国剑桥大学、美国《世界名人大辞典》及我国的《现代名人大辞典》，成了当代名人。

傅小石和王汝瑜在接受南京经济台对观众直播采访时，记者问道：“有一首歌中唱道，军功章有你的一半，也有我的一半，您的‘军功章’有您妻子的一半吧？”“不止一半，80%是妻子奉献的……”傅小石深情地看着妻子王汝瑜，激动地说。

小石的画

戴敦邦

小石是傅抱石先生的长子，他不是先天的左撇子，不同于达·芬奇和门采尔那样天生用左手作画，只是突发所致，成了位身残志坚独树一帜画坛的左手画家。读小石兄的作品首先给人以中西绘画的自然交融感，这固然有他的家学渊源，又于中央美术学院版画专业吸收的西画技能。除了他对中西绘画具有扎实的基础与底蕴外，是他个人的艺术才华使两者水乳交融为一体，形成自己的艺术面貌。左手毕竟不如右手那样具有能够驾驭一切的造型能力，难以面面俱到，必须就大体而舍去枝节刻画，这对画家的心境而言是苦涩与无奈的适应过程。有位诗人说真正的诗不是写出来的，而是从心田流出来的。小石有很多泼墨写意堪称真情流露的佳作，《东汉选皇后》、《八仙过海》、《僧推月下门》似乎都是神来之笔。其实不然，这种吻合的求取不能一蹴而就，何况他肢残，左手捉笔更为艰难，唯画家以自我感情折磨与煎熬至极处才换取统一和吻合。这“流出来”绝非轻而易举，而是痛苦自我开掘。

我很欣赏小石的女人体画。中国人物画是薄弱科目，除佛道宗教壁画等有些飞天、伎乐女、欢喜金刚显现些女性生理体态外，中国人物画多半是把所有人体生理结构全部用服饰遮掩了，总结人物画的“十八描”，基本只供表现服饰纹褶之用。也由于历史的原因，除唐代仕女服饰受西域胡服影响有些袒露酥胸外，几乎以宽袍大袖紧裹住人体所有的曲线，遮掩了人体的美，也抹杀了人体美的表现。中国绘画从写生实践中总结成山水、花鸟画种种表现形式，使初学者从中掌握要领易于入门，编撰成画诀，唯独人物画只有数句即“立七坐五”之类简易口诀，对人体，两性的解剖结构特征的研究、要领可谓是个空白。小石的人体画得益于造型准确优美，用线走笔不多，笔笔勾勒在人体解剖结构位置上。赋色全依据人体体积的凹凸和阴阳背向一笔抹过，显现出人体的质感，背景的大笔渲染与人体形成强烈的艺术反差，更显肌肤的白哲生机感。小石的画是大体着眼，小处务求精到，使作品远近观看两相宜，对五官四肢反复渲染而起到突现与点睛的作用。



1992年在澳大利亚参观博物馆

沉默是金

——傅小石水墨人物新作小识

冯豪

小石在他独特的艺术世界，不喧嚣，不张扬，不自傲，平静地走到了今天。

面前这位有几分忧郁、孤寂，带点儿木讷的花甲老人，谁能相信，竟是画坛上才气横溢，天资聪睿，维系着复杂命运的傅小石呢？

记得很久以前，一位南艺画画的朋友曾说过，小石在表现人物，尤其是对女性眼睛的刻画和处理上，是一般人难以企及的，欲说还休的神情，那种深邃绵远……用笔墨是难形容的。这可以说是一种很高的境界，是大千世界中蕴含着的最隐秘、最温柔的独有内涵的极致。这使人神往，一个成功的画家要苦熬多少充满无奈、孤寂的日子，才能使其笔端达到如此境界呢？

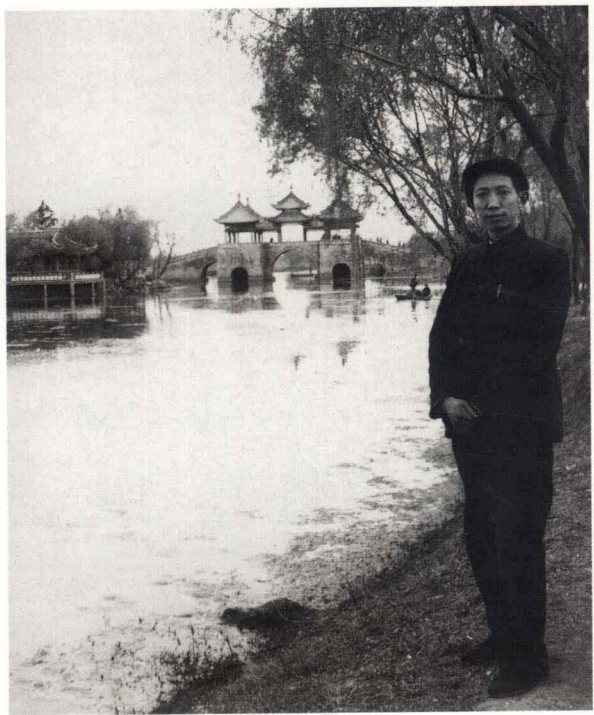
小石是幸运的，他生在中国，并出生在一个当代艺术大师的家里，秉承家学，耳濡目染，有着常人羡慕、得天独厚的环境和素养，他自幼聪颖，悟性极高，上世纪50年代后就考入中央美术学院版画系，从名师李桦、黄永玉，成绩优异，被视为颇有天分和前途的学生；但小石又是不幸的，漫漫岁月，历尽曲折坎坷，身体又不幸致残……庆幸的是，小石虽然沉默，但并未沉沦，艰难境遇，锻就了他外柔内刚的性格，他就是敦煌的“飞天”、“再生的凤凰”，进入了他自己的艺术世界。

小石的水墨艺术世界，是一个想象奇特，绚丽多彩的理想王国，这里虽有难言的隐痛，炼狱般的折磨，但不羁的情思炽烈似火，细腻热烈得让人脸烫心颤，画面像有了生命，充满灵性，在诸多如梦似幻的意境中，你可以真切地感受到小石实实在在的情感世界，那样自由、舒展，那样酣畅、淋漓，那样热情、痛快，那样出神入化，富有诗意，充满着不同凡响的学术勇气、胆识，表现出惊人的创造和充分燃烧的生命状态……

试看水墨人物新作《裸女》，是仿世界名画的。虽言是仿，但表现手法完全是中国的笔墨。这里好像已经摆脱了中国画重墨轻色的狭隘的传统观念，像是暗示的、象征的，有点野兽主义、表现主义效果的。总之，画面的女人，像是悠闲自在的上流社会的贵族女子，微红的烛光，乖巧的蓝鹦鹉，丰满的胴体，天真的双眸，线条轻松流畅而自然，白粉又加强了床褥的厚度……；另一幅《女神》，构图和色彩效果，油画的感觉更强烈一些，但细细观摩，则明显地感受到笔墨的味道，从这里看，东西方艺术的相互影响、吸收和嬗变，好像并不存在难以跨越的鸿沟，也许这幅出色的作品，便是最好的印证。《听琴图》，为仿父旧作，小石在展现人物内心世界和精神气质方面，已经完全超越了“仿”的感觉，画面上老者听琴、茗茶微醺的样子，弹琴女子纵情入神的神态，有色有声，充满情趣。画面背景飞动和激情的笔触，加强了全幅的“艺术氛围”。《东汉选皇后》原是出自东汉桓帝刘志选后之典故，画面女官作仰首吃惊状，也许是惊叹选女的美貌绝伦，屏风处被选女子因羞用手蒙脸，扭曲着身体，不敢正视，那种惊、羞之情刻画得十分惟妙惟肖。画面人物，一张一弛，一明一暗，巧用了西方黄金分割的合理格局。《观世音》则表现了南海观世音菩萨慈目微睜，妙相庄严的坐像，背影的五彩光圈，绚丽如火，充满着温暖的气氛，小石给传说中救苦救难的观世音菩萨赋予了新的形象与内涵，一切并不是空，而是有着无量的情。《布袋和尚》是用大块笔墨，痛快淋漓地描画出了扛着月牙禅



傅小石和爸爸在北京



1966年傅小石在扬州五亭桥

此情此景，画面人物，一张一弛，一明一暗，巧用了西方黄金分割的合理格局。《观世音》则表现了南海观世音菩萨慈目微睜，妙相庄严的坐像，背影的五彩光圈，绚丽如火，充满着温暖的气氛，小石给传说中救苦救难的观世音菩萨赋予了新的形象与内涵，一切并不是空，而是有着无量的情。《布袋和尚》是用大块笔墨，痛快淋漓地描画出了扛着月牙禅