



刘

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

元寿

同
路
而
行
油
画
家
作
品
专
集





刘元寿

1967年生于北京。1991年毕业于北京师范大学（现首都师范大学）美术系油画专业。北京美术家协会会员，中国油画学会会员。

1990年在校学习期间，油画《太行初雪》参加在东京上野之森美术馆举办的“中国的四季”油画作品展，获奖并收藏于日本。

1991年油画《那个年代我们并不陌生》参加“庆祝建党七十周年全国美术作品展”并获奖。

1992年油画《我们也唱》参加“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年美术作品展”并获奖。

1993年油画《台球房》参加“全国体育美术作品展”并获奖。油画《憩》、《夏末的夕阳》参加首届“北京青年油画邀请展”。

1994年油画《书房》参加香港十三艺廊举办的大陆油画作品拍卖会。

1995年油画《小君》、《暖光》、《红裙》参加“北京之风油画邀请展”。

1996年油画《春天里的女人》参加台湾郁芳画廊举办的“大陆油画精品展”。

1997年油画《小君》、《昨天的风》等参加“RHONDA STURTZ AND NEW ASIA ART”主办的油画作品邀请展。

1998年油画《昨天的风》等被王嘉廉艺术馆收藏。

1999年油画《玫瑰梦》、《午后》参加香港十三艺廊举办的油画精品展。

2000年油画《肩上的发丝》参加美国集珍庄画廊举办的油画开幕展。

2001年油画《姐妹》参加香港百家画廊举办的“从东方出发”油画展。

2002年油画《荷花屏》、《夜思》参加香港百家画廊举办的“当代中国女性人物油画展”。

2003年油画《夜曲》参加香港百家画廊举办的“About WOMEN”油画展。

随 想 •

◎ 文 / 刘元寿

绘画到底是什么呢

对我来说

每每和朋友们聚会，谈天说地

也就一些无大妨碍的话题——时事啊

某某君的新闻啊——谈谈罢了

真正的那个“绘画”二字，可是不敢轻易去触的

也说不清到底有多严肃，多重要，多伟大

总之，小时候天天挂在嘴边上的“我画画最棒”五个字

长大了，却涩涩的怎么也说不出口

擎着那支画笔，总是感觉重了又重

小时候常常喊着要当画家

一有了零用钱，便一路小跑去文具店买画纸

就这样子，在家和文具店之间，我和我的画慢慢长大

如今，已是三十多岁的人了，作品居然也千挑万选地集成了册子

低头看看自己的画具箱

儿时常用的粗略的画材早已被价格不菲的进口货取代

突然发现

当年偷偷撕了作业本当画纸的小孩

而今真的成了画家

感觉……

妙不可言

我热爱如耕者一般殷殷地垦画布的日子

笔意错落间，挥洒着我的情感——感动、回忆、梦想和爱

二十几年画画的日子一路过下来，画布不知被涂满多少块

忽然发现眼角的细纹和油彩的痕迹竟成了命里注定的纠结

冥冥的又真实的，叫你逃不开

绘画到底是什么对我来说还是个不可轻易碰触的东西

又似乎总也想不太明白，也许还没到想的时候吧

我依然一幅幅画我的画

我依然执著于我所执著的事物——艺术的美和人的善良

这几乎成了我心中的大光亮

像炬火一样

照耀着我

指引着我的创作

并点亮前方

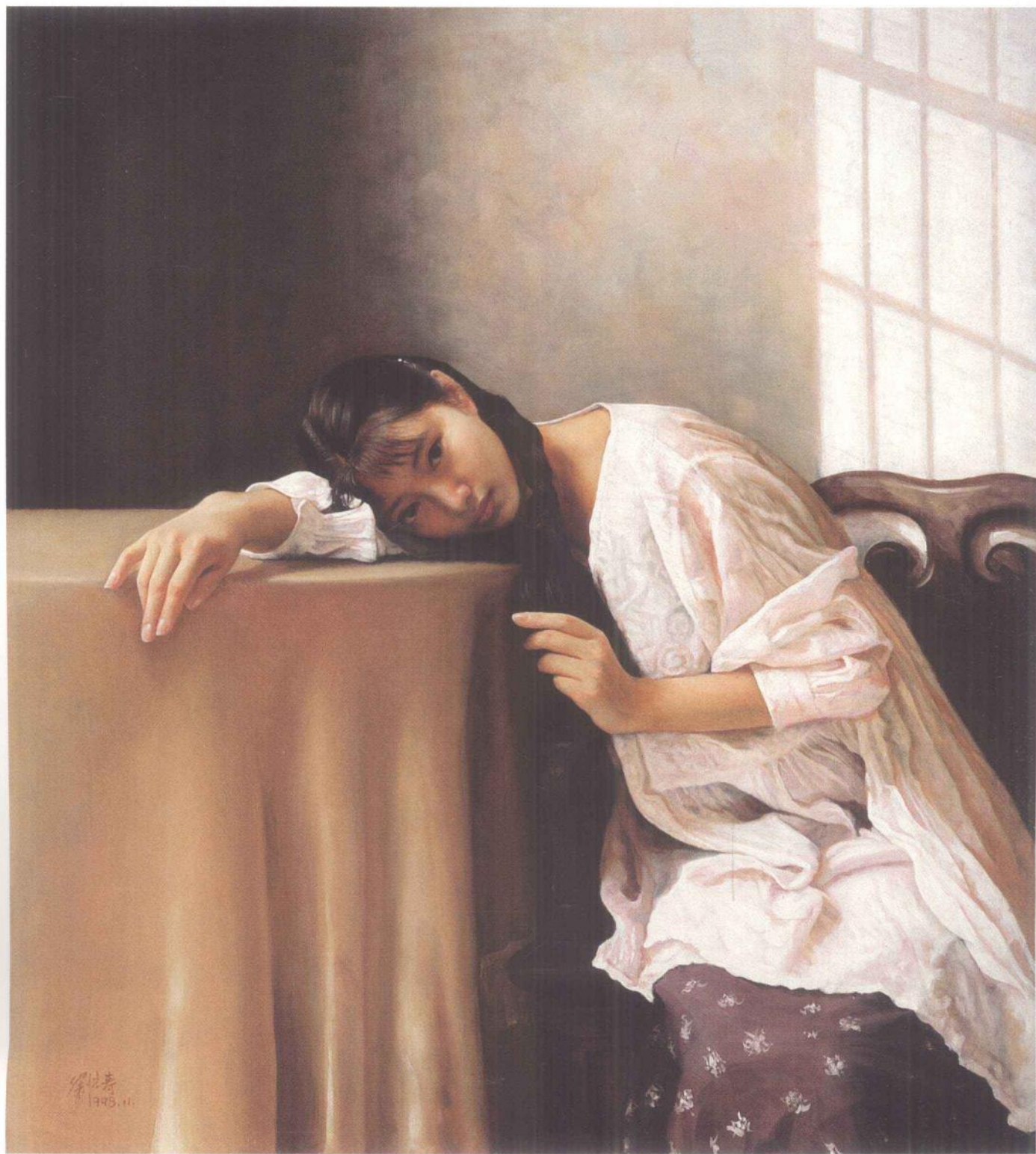


© 秋阳 1999年 布面油彩 100cm × 90cm

© 成熟的季节 (右图)
1997年 布面油彩
150cm × 110cm

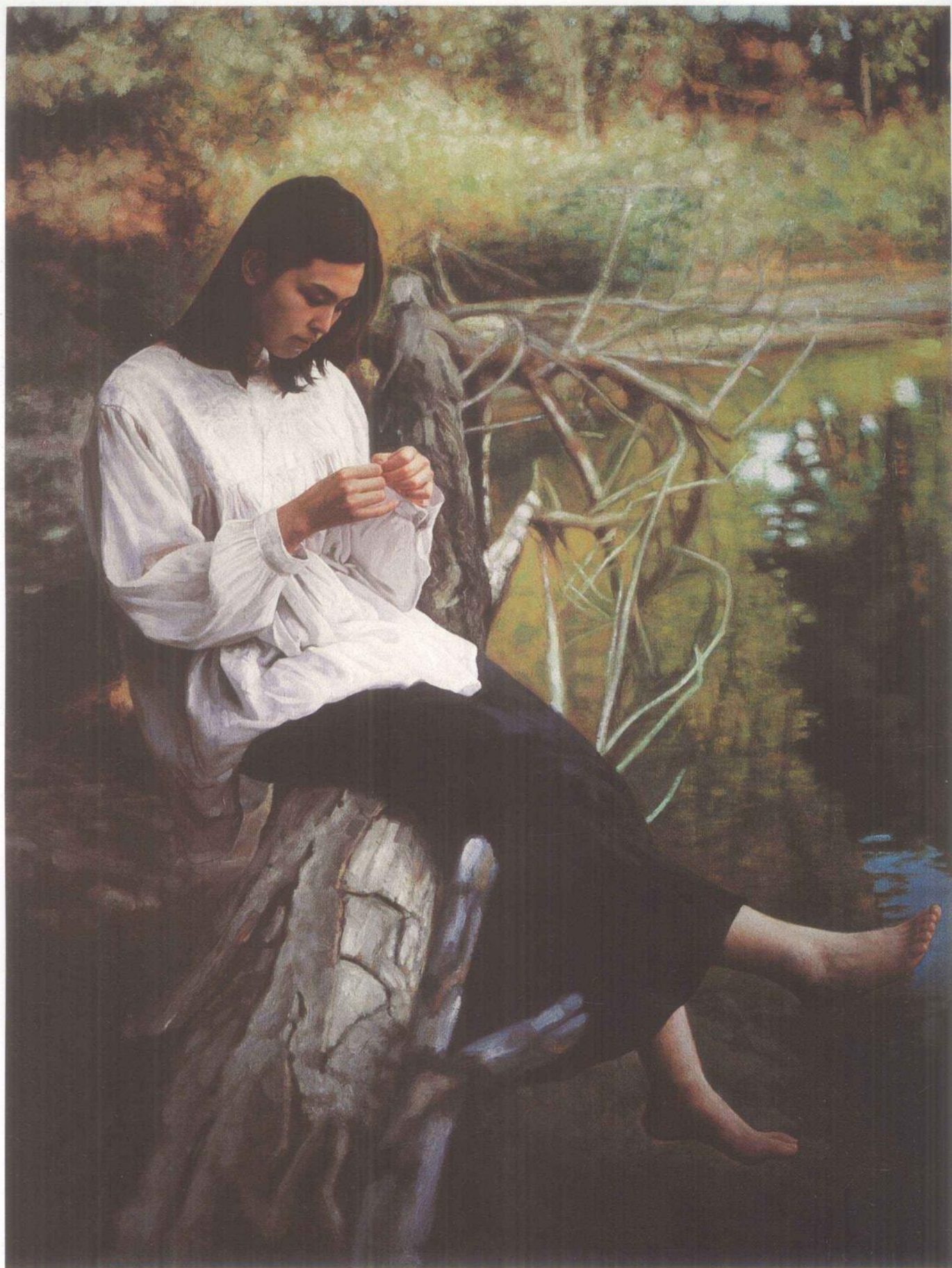






◎ 午后 1998年 布面油彩 90cm × 80cm

◎ 荷花屏 (左图)
2002年 布面油彩
120cm × 90cm





© 静静的湖水(左图)
2000年 布面油彩
120cm × 90cm

© 姐妹
2001年 布面油彩
120cm × 70cm



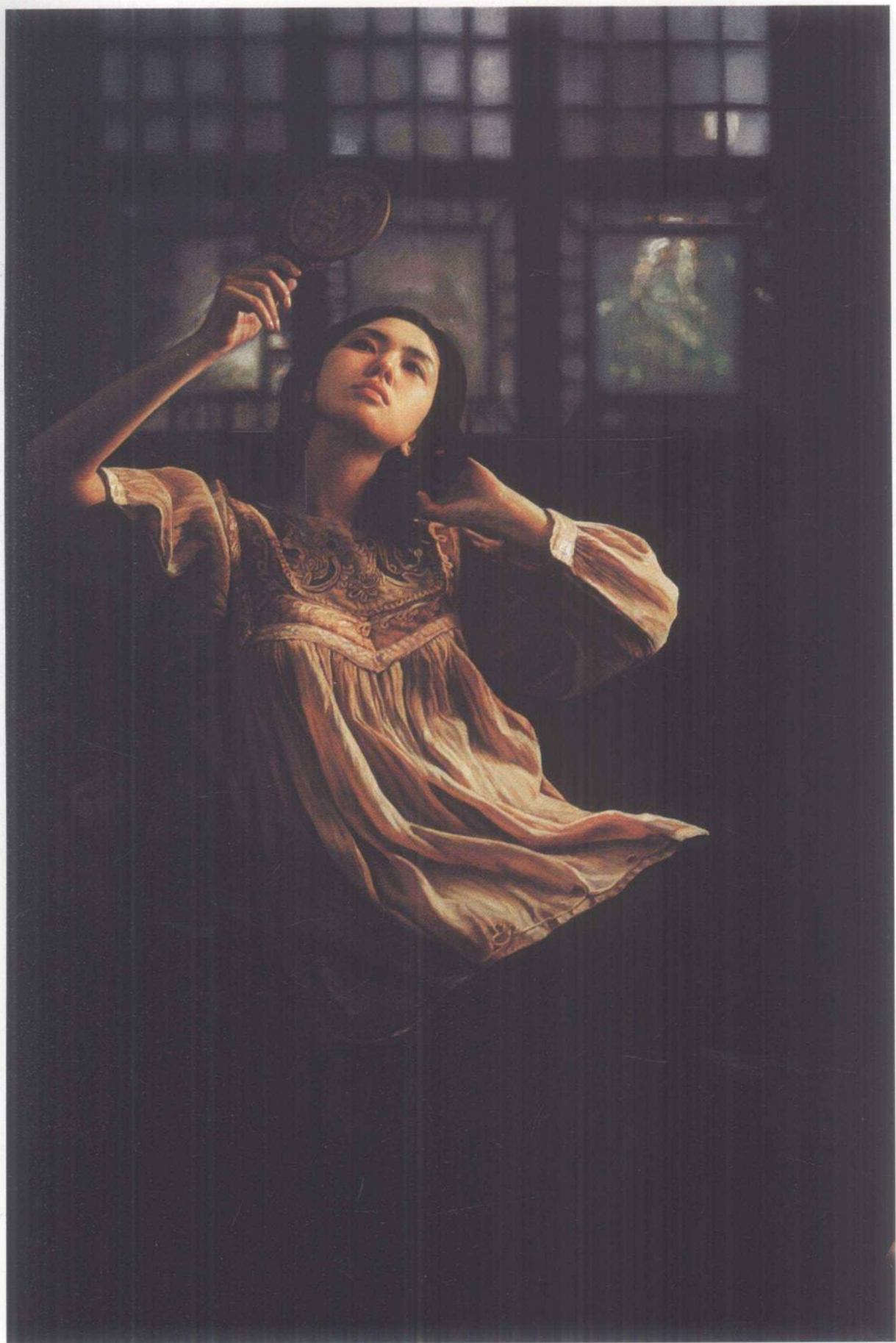




© 思
2002年 布面油彩
120cm × 70cm



◎ 盛开的百合花 1999年 布面油彩 90cm × 80cm



© 豆蔻 2000年 布面油彩 91cm x 61cm



© 燕子归时
2002年 布面油彩
100cm × 80cm





◎ 肩上的发丝 1999年 布面油彩 97cm × 130cm

◎ 风铃 (左图)
1999年 布面油彩
120cm × 90cm