

纪念改革开放三十周年

四川戏剧选

SICHUAN XIJU XUAN

第二卷

主编 郑晓幸
朱丹枫

四川出版集团 巴蜀书社

纪念改革开放三十周年

四川戲劇選

SICHUAN XIJU XUAN

主 编 郑晓幸
朱丹枫

第二卷

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

纪念改革开放三十周年四川戏剧选/郑晓幸,朱丹枫主编.
——成都:巴蜀书社,2009.1

ISBN 978-7-80752-299-7

I.纪… II.①郑… ②朱… III.①戏剧文学-剧本-作品集
-中国-当代 ②戏剧文学-文学评论-中国-文集 IV. I 230
I 207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 003550 号

纪念改革开放三十周年四川戏剧选(第二卷) 郑晓幸 朱丹枫 主编

责任编辑	李 嘉
封面设计	余书敏
封面题字	张建蓉
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都创新包装印刷厂
版 次	2009 年 1 月第 1 版
印 次	2009 年 1 月第 1 次印刷
规 格	170mm×240mm
总 印 张	119.625
总 字 数	4800 千
书 号	ISBN 978-7-80752-299-7
定 价	600.00 元(全套 12 卷)

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

序

四川省委常委、宣传部长 黄新初

三十载沧桑巨变，春华秋实。三十载辉煌历程，硕果累累。

三十年前，我们党毅然作出了改革开放的重大抉择，奋力开启了中华民族伟大复兴的时代序幕。四川戏剧得历史先机，沐改革春风，在文艺领域率先解放思想，创新发展。1978年，小平同志来川视察工作时，作出了开放川剧优秀传统剧目的重要指示，指明了四川戏剧发展繁荣的前进方向。1982年，四川省省委作出了“振兴川剧”的重大决策，推出和实施了一系列重大举措，开创了改革戏剧事业、弘扬民族文化的崭新局面。三十年来，四川戏剧在整理研究、创作推广和演出舞美等各个方面都取得了巨大进步，思想性、艺术性和群众性兼具的优秀剧目层出不穷，剧作家、表演艺术家和舞台工作者等优秀人才不断涌现，

呈现出活力迸发、蓬勃发展、日趋繁荣的可喜局面。《变脸》、《易胆大》等一批精品川剧多次获得“五个一工程奖”、“文华大奖”、“文华新剧目奖”等国家级奖项，在国内戏剧界占据了重要地位并产生了重大影响。

为纪念改革开放三十周年，由四川省委宣传部和四川省文化厅共同组织编纂的这套《四川戏剧选》，收录汇总了改革开放以来我省戏剧界具有代表性的新创剧本和评论文章，旨在梳理、回顾四川戏剧发展的曲折历程，认真总结四川戏剧发展的宝贵经验，从而为四川戏剧事业的蓬勃发展奠定了阶段性的基础。

当前，全省上下已掀起了加快建设西部经济发展高地、加快重建美好新家园的澎湃热潮，巴蜀大地呈现出抢抓危中之机、率先加快发展的蓬勃局面。伟大的时代呼唤伟大的文艺。希望我省广大戏剧工作者高举中国特色社会主义的伟大旗帜，始终坚持“二为”方向和“双百”方针，锐意进取，大胆创新，精心创作、上演一大批体现时代精神、时代风格和具有巴蜀特色、巴蜀气派的优秀剧目，全面展现四川改革开放深入推进、不断发展的宏伟实践，热情讴歌全省各族人民战天斗地、共创伟业的昂扬风貌，努力抒写四川戏剧事业的崭新篇章。

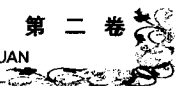
2009年1月

纪念改革开放三十周年四川戏剧选

第二卷

目 录

序	黄新初 (1)
中国公主杜兰朵 (川剧新编历史故事剧)	魏明伦 (1)
钻窥记 (川剧新编历史故事剧)	任衡道 金国辉 (32)
冰河血 (新编民间传说故事川剧)	杨中泉 (75)
大脚夫人 (川剧新编历史故事剧)	傅秀红等 (109)
目连之母 (川剧故事新编)	徐 莱 (144)
易胆大 (川剧近代戏)	魏明伦 (172)
红楼惊梦 (川剧·高腔)	徐 莱 (214)
潘金莲 (“荒诞”川剧)	魏明伦 (253)
刘氏四娘 (川剧新编目连戏)	谭 愆 刘少匆 严淑琮 (297)
后记	(325)

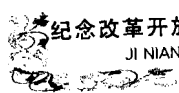


(川剧新编历史故事剧)

中国公主杜兰朵

——取材于意大利同名歌剧

魏明伦



外国人臆想的中国故事！

中国人再创的外国传说！

洋人将这个来自东方的题材西欧化、音乐化、歌剧化。

川人将这个流传西方的题材中国化、戏曲化、川剧化。

在普契尼的五线谱里，在卡拉扬的指挥棒下，在帕瓦罗蒂与多明戈的歌声中，朝代不明的中国公主杜兰朵，尊贵而孤僻，美貌而冷酷。她向求婚的各国王子出了三道文字谜，猜中则成婚，不中则杀头。情场败将纷纷押赴刑场之后，闯来一个不知名、不怕死的流浪汉，以爱心、以长吻，唤醒公主的人性、人情、人欲。杜兰朵终于投入了丈夫怀抱。

在写意传神、亦庄亦谐的戏曲舞台上，在唱做念打并重、昆高胡弹灯并用、文学性与戏剧性并行、可视性与可思性并举的川味《中国公主杜兰朵》里，故事情节大体与国际通行的歌剧接轨，但人物性格发展更为多彩，主题内涵开拓更为多义——爱美之心，人皆有之；雌雄之配，人皆共之。沉鱼落雁，外貌之美也；龙楼凤阁，权势之美也。然而仁爱万物，情重千秋，心灵之美也；高山流水，清风明月，自然之美也。世人往往好高骛远，奢望蜃楼，其实最美者早在身旁！痴男娇女一旦彻悟，从外貌美透心灵，弃权势回归自然，升入至善至美境界。

川剧如此结尾，与歌剧大不相同。

也许川剧的构想还更接近原作者普契尼的本意——他只写到这部歌剧的高潮就撒手长眠，大团圆的结局是由别人续作。

普契尼带走的是什么谜底？请东西方的观众同我们一起猜想……

人物表

杜兰朵 冷面公主、独身美人。

无名氏 没落王孙、孤岛隐士。

柳 儿 无名氏的烧火丫头。

皇 帝 杜兰朵的慈父懒爹。

金陵公子 揭榜求婚者。

沙漠怪客

侏 儒 太监。

刽子手、礼仪官、宫娥、龙套、门官、御林军及剧中所需的呼来挥去的人物。

第一场

〔宫娥跳彩绸舞。彩绸连成巨大的画框。

〔杜兰朵画像映现，冷美人栩栩如生。

〔序曲：

中国公主自画像——

艳若桃李，

冷若冰霜。

王孙公子凤求凰——

观画如醉，

爱美若狂。

独身女子铁心肠——

三道难题考驸马，

一把屠刀闪寒光！

〔侏儒从皇榜下站出，矮步舞蹈，向台下。

侏 儒 哈哈，都吓退了。你们也不打听打听，我家公主杜兰朵，从小就讨厌男人，说男人是、是“须眉浊物”！什么，你们问我凭啥讨得公主欢心？哎，我是太监，早就阉了，杜兰朵对我不设防。你们这些王孙公子、衙内少爷，三天两头、成群结队到这紫禁城外闹着求婚，把我家公主搅烦了。干脆公布画像，张贴皇榜，设下三道难题。你们哪家王孙公子能攻下难关，就跟这位走——

〔礼仪官上。

礼仪官 戴乌纱，插宫花，招为驸马。

侏 儒 要是攻不下，考不上，就跟那位走——

〔刽子手上。

刽子手 戴镣铐，上刑场，砍头示众。

侏 儒 谁有胆量，就请揭下皇榜。来呀，谁来呀？哈哈，我看你们谁也不敢拿脑袋冒险。

〔金陵公子、沙漠怪客上。



金陵公子
沙漠怪客

揭榜求婚！（争夺皇榜，相持不下，皇榜被撕破，各得一半）

侏 儒 （急上前分开金陵公子、沙漠怪客）别争了，别抢了……（故作谐语）这不是上天竺的出国护照，这是下地狱的通行证！

（唱）两条游鱼争入瓮，

一对灯蛾扑火红。

好好好都来做场驸马梦，

来来来一同随我进皇宫。

你去擂动朝王鼓，

你去敲响景阳钟。

钟鸣鼓震“跑龙套”，

乐队快吹“风入松”。

〔金陵公子、沙漠怪客敲钟擂鼓，分下。

〔龙套跑上，搭设高台，列队站班。

〔皇帝“急急风”上，亮相。

侏 儒 （插科打诨）停，停，停！皇帝陛下的气派还得讲究，乐队改奏“普天乐”。（锣鼓转缓）

皇 帝 （慢条斯理踱方步，唱）

太仓丰裕江山好，

监狱空虚灾祸消。

百姓饱暖恩情欲，

公主无聊出绝招。

红颜女儿草圣诏，

白发君王不早朝。

响咚咚朝王大鼓擂几道，

叮当当景阳金钟频频敲。

慢悠悠老夫端正蟠龙帽，

舒缓缓玉带摇配金蟒袍。

龙行圣步登堂奥，（登高入座）

高台宝座召群僚。

侏 儒 启奏吾皇陛下：现有金陵公子、沙漠怪客揭榜求婚，殿角待旨。

皇帝 这样说来，真有不怕死之人冒险求婚？

侏儒 是啊，他们说：舍身岩畔摘牡丹。

皇帝 哼！（不悦）凤儿杜兰朵任性乖张，无是生非，（摘下髯口，向台下）此乃游戏笔墨，千万不可当真！

侏儒 陛下，您的胡子、胡子！

皇帝 哦……（连忙戴上髯口）

侏儒 皇榜无戏言，岂能失信于民。

皇帝 那是孤王醉后迁就杜兰朵，在她草拟的榜文之上盖了玉玺。今朝酒醒，理应再出一道皇榜，将前次戏言否了就是。内侍臣，打开御盒四宝，待孤王朱笔一挥……

侏儒 您的宝贝女儿来了。

皇帝 （停笔）杜兰朵！

〔杜兰朵内唱：“老父王挥朱笔朝令夕改——”背向观众，从台口冉冉上升，拾级登阶，礼拜如仪，半遮冷面，从容而述。

杜兰朵 （接唱）杜兰朵，上玉阶，拜高台，诉初衷，细分解，

容凤儿从头道来……

闭深宫不涉足男人世界，

宫娥多太监少阴盛阳衰。

厌须眉恨浊物俗不可耐，

骄公主掸长袖傲然拂开。

拒婚姻驱媒妁独身自爱，

雪无情霜无欲冰凝胸怀。

冷眼看登徒子渔猎粉黛，

争骐马求乘龙挤满御街。

设难题备屠刀我出于无奈，

杀一人，做百人，迎刃而解，引以为戒，谁敢再来？

皇帝 从古至今，只有三篇文章点状元，三杯御酒宴琼林，三日游街招东床……哪有三道难题、一把屠刀考骐马之理？

杜兰朵 女儿偏要反其道而行之，试上一试又何妨？

皇帝 试不得。

杜兰朵 试得！（撒娇）



皇 帝 （妥协）是，试得，试得！杜兰朵，都是父王把你惯娇了。

杜兰朵 请父王将龙枢御案、宝座高台借给女儿用上一用。

皇 帝 这是至高无上之位，怎能借给女娃子游戏？

杜兰朵 公主偏要居高临下。借借何妨？

皇 帝 借不得！

杜兰朵 借得，借得！（愠怒）

皇 帝 （又迁就）唉，杜兰朵，谁叫你是父王的掌上明珠呢？好，只借一次，下不为例。

杜兰朵 拜谢父王，祝您万寿无疆。

侏 儒 皇帝退朝，公主登台！

〔乐队吹唢呐牌子，皇帝退场。杜兰朵顾盼自得，侏儒拍马溜须。礼仪官、刽子手分上。〕

杜兰朵 （舞蹈登高入座）宣揭榜之人上殿。

侏 儒 金陵公子上殿啦。

〔金陵公子上。〕

金陵公子 参见公主。（抬头偷看杜兰朵）

〔杜兰朵掩鼻。〕

侏 儒 （斥）低头！

杜兰朵 一股浊气，叫人恶心。快拿香罗遮面旗，遮去男人臭味。

〔龙套展开香罗遮面旗，驱赶金陵公子往下远跪。〕

杜兰朵 （居高台，隔旗问）揭榜之人从哪里而来？

金陵公子 （跪低阶，隔旗答）龙盘虎踞之地，公侯将相之家。

杜兰朵 膏粱纨绔，只会斗鸡走狗，可敢应试公主三道考题？

金陵公子 请问公主，怎样考法？

杜兰朵 第一考你膂力如何。

金陵公子 我力举千钧！

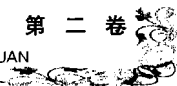
杜兰朵 第二考你的智商怎样。

金陵公子 我智赛诸葛！

杜兰朵 第三考你的武艺高低。

金陵公子 与谁交手？

杜兰朵 你敢与公主比武较量吗？



金陵公子 这……（冷笑）自古男不与女斗，今朝破例决雌雄！

杜兰朵 放肆！骄兵必败，败则杀头。难道你不怕死？

金陵公子 死……（狂笑）牡丹花下死，做鬼也风流。

杜兰朵 大胆！轻薄儿郎，狂妄男子，今日公主定要叫你死在头道难题之下。

金陵公子 闲言少叙，快请出题。

杜兰朵 你抬头观看——

〔遮面旗撤去，现出一尊巨鼎。

杜兰朵 阶下丹凤宝鼎，铜打铁铸，重逾千钧。你若能双手举起宝鼎，鼎足过头，绕场一周，就算你攻下第一道难关！

金陵公子 公主刁难，在下知难而上啊。

〔金陵公子蹲身举鼎，宝鼎纹丝不动。金陵公子运气使力，勉强举起鼎足，刚刚过膝，力乏鼎落，满堂哄笑。

侏 儒 绑了！

〔金陵公子俯首被缚，刽子手扬威。

〔沙漠怪客上。

沙漠怪客 懦夫无能，举鼎非我莫属！

杜兰朵 谁人口出狂言？

沙漠怪客 沙漠豪客怪，丝绸路上来。

侏 儒 你敢举鼎吗？

沙漠怪客 轻而易举。（双手举起宝鼎，鼎足过头，绕场一周，三声狂笑）

杜兰朵 蛮力甚大，智商必低。我看你四肢发达，头脑简单。

沙漠怪客 丝绸路上人杰地灵，智勇双全。

杜兰朵 你敢与公主斗智吗？

沙漠怪客 奉陪到底，请出考题。

杜兰朵 你且听了——公主闭目合神，高台打坐，稳若磐石。看你使用什么智谋，诱使我睁开凤眼，走下高台！

沙漠怪客 这……

侏 儒 你听明白了：随你坑蒙拐骗，耍尽花招，只要能哄她睁眼，调她下来，就算你攻破第二道难题。



沙漠怪客 此题太难，容我三思……

杜兰朵 不准拖延，规定时限。即刻点燃一支红烛，以烛光计时。待到
烛灭烟消，你还调我不动，哼哼，你就死在我第二道难题之
下！

侏 儒 点燃红烛。

〔杜兰朵闭目合掌入定。

沙漠怪客 （手执红烛思忖，唱）

红烛催命燃烧快，

眉头一皱计上来。

公主请看烛光怪……

（手中红烛忽灭忽明，吞火吐焰，诱使杜兰朵观奇）

〔众人惊看绝技，唯杜兰朵闭目不理。

侏 儒 （接唱）杜兰朵不受骗稳坐高台。

沙漠怪客 （另生一计）哎呀，公主，请您先换方位，然后再来斗智。

侏 儒 为什么要换方位？

沙漠怪客 自古以来，男为乾，女为坤；乾在上，坤在下。请公主先换
方位，以正乾坤，然后开始斗智，我再引您扶摇直上。

杜兰朵 （闭目回答）言之有理，先换方位。

沙漠怪客 哈哈，我把她骗下高台了！（以为得计，欲上高台）

〔杜兰朵示意，刽子手踢倒沙漠怪客。

杜兰朵 你要的是战国孙臆诈骗鬼谷之计，公主熟读兵书，岂会上当受
骗！

刽子手 烛灭烟消，时辰已到，绑了！

杜兰朵 （唱）男子无能夸海口，

全是银样镗枪头。

绑出午门快斩首，

一声长叹送死囚！

金陵公子

（引颈受戮）天哪，女人无情哪！

沙漠怪客



第二场

幕间曲 没落王孙飘海外，
孤岛隐士姓名埋。

〔海外孤岛，岛上小院，院里花丛，丛中闪出无名氏，殷勤洒水浇花。无名氏抚爱玫瑰，不慎被玫瑰刺伤手指，呼疼吮血，复又乐在疼中，挥扇起舞。〕

无名氏（唱）爱花偏爱玫瑰花，
花越多刺越爱她。
刺藜无情待暖化，
花心有意会开发。
刺如悍女拒不嫁，
花似娇娃嫁谁家？
嫁不嫁，
嫁谁家？
就看人知花不知花。
我是花痴甲天下——
敬花、拜花、惜花、护花、花解语、我知花，
含情与花作问答。
刺玫瑰呀，
你若是香国公主，
我便是花海驸马、爱河王子、情天奇侠！

哈哈，诗兴发作，岂可无酒？（呼）柳儿，快与先生拿酒来……（叫不应）这烧火丫头昨日到港湾沽酒，怎么今日尚未回岛？

〔柳儿内唱：

沽酒买画回孤岛——

〔腰挎葫芦，肩悬画轴，驾舟舞上。〕

柳儿（接唱）一叶扁舟逐浪漂。
岛上主人栽花草，



厨下柳儿备酒肴。

书童患病苍奴老，

烧火丫头一肩挑。

只要先生常含笑，

柳儿我朝朝暮暮，暮暮朝朝，粗手干活，大脚奔跑，
不辞辛劳。

无名氏 （下舟，系缆，上岛）柳儿辛苦了，快来坐下歇息。

柳 儿 不苦，您这么一说，我心里好甜。

无名氏 岛上苍奴老矣，书童又生病了。这开门七件事，全靠柳儿奔忙。

柳 儿 当初要不是您在港湾把我收留下来，带回岛上，教我念书、练武，我这个没爹没娘的穷女孩子，说不定漂流何方，沟死沟埋，路死插牌喽！

无名氏 当初萍水相逢，如今风雨同岛，四海之内皆兄弟姐妹也。柳儿，看你累得满头大汗，来，先生替你打扇摇凉……

柳 儿 我的王孙老爷，别把烧火丫头折坏了。

无名氏 哎，我多次嘱咐，不要叫我王孙，更不可向外张扬。记住：我是孤岛隐士，无名先生。

柳 儿 是，无名先生。酒瘾发了吧？给——

无名氏 （接过葫芦，仰脖尝了一口）好酒！葫芦太小，你怎不多买几坛？

柳 儿 酒钱不够，我挪去买画了。

无名氏 画？

柳 儿 您不是最喜欢画儿吗？我给您捎回一张大美人图画儿。

无名氏 仕女画？好极了，我先睹为快。

柳 儿 莫忙。听说这公主自画像，各地画家都照着葫芦画瓢，传出神来，比王昭君还美哩。

无名氏 谁人比王昭君更美？

柳 儿 杜兰朵……

无名氏 谁是杜兰朵？

柳 儿 一言难尽……

无名氏 长话短叙。

柳 儿 听，唢呐告诉你——

〔乐队吹唢呐的牌子。柳儿以手势身段叙述。〕

无名氏 啊呀呀，耸人听闻，世间真有如此冷酷的女人吗？

柳 儿 真的，有鼻子有眼，您看嘛。（呈画）

无名氏 此画带有血腥，不看也罢。

柳 儿 没那么可怕，看一下不会掉脑壳。

无名氏 看她定会令人发指，拿去付之一炬。（扔画）

柳 儿 烧！（拾画）花那么多钱，跑那么多路，烧了太可惜。先生，念在我这点辛苦，您也该给个面子，看了再说。

无名氏 （勉强）唉，念在柳儿一番好心，我就看上一眼。

柳 儿 一眼也行，请来看——（背向观众，拉开画轴）

〔无名氏不看则已，一看即被吸引。〕

〔幕后合唱：

看一眼心驰神往——

无名氏 （见柳儿收画，急阻）你怎么收了？

柳 儿 这叫见好就收！

无名氏 先生还要再看一眼。

柳 儿 您高兴我就助兴，看——（转换位置，仍背向观众展画）

〔幕后合唱：

看两眼走火入魔。

无名氏 （急阻柳儿）且慢收画。

柳 儿 这叫事不过三。

无名氏 美不嫌多，美不胜收。

柳 儿 好，爱美就让您美个够——（移位展画）

〔观众始终不见画上神姿仙貌。〕

〔幕后合唱：

看三眼堕入爱河！

〔无名氏“定格”。音乐蓦然中断，一时鸦雀无声。〕

柳 儿 （半晌开口）出神了，收！（猛跺一脚，收画）

〔无名氏“复活”，偏偏倒倒，跌坐石凳。〕