

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

吕九芳 编著
刘文佳

8

古典家具

收藏与鉴赏



南京出版社

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

古典家具收藏与鉴赏

吕九芳 编著
刘文佳



南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典家具收藏与鉴赏 / 吕九芳, 刘文佳编著. —南京:
南京出版社, 2010.12
ISBN 978-7-80718-678-6

I. ①古… II. ①吕… ②刘… III. ①家具—收藏—
中国—古代②家具—鉴赏—中国—古代 IV. ①G 894
②TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第240409号

书 名: 古典家具收藏与鉴赏

作 者: 吕九芳, 刘文佳编著

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njcs.com>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: njcs1988@163.com

责任编辑: 赵育春

装帧设计: 周 勇

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 10

字 数: 140千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-678-6

定 价: 38.00元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《家庭收藏指南》丛书

编辑委员会

- 主 编：**王立军 国家文化部艺术品鉴定评估委员会副主任
中华民间藏品鉴定委员会主任
央视“寻宝”栏目专家组组长
《收藏快报》专家委员会主任
- 执行主编：**李绍斌 江苏省古陶瓷研究会会长
《收藏快报》专家委员
北京大学资源美术学院客座教授
- 副 主 编：**朱同芳 南京出版社社长
余光仁 《东方收藏》、《收藏快报》总编
国家文化部艺术品鉴定评估委员会委员
- 总 策 划：**徐一华 江苏省古陶瓷研究会副会长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员
- 朱同芳 南京出版社社长
- 执行编委：**王德安 江苏省古陶瓷研究会副会长
《收藏快报》专家委员
- 樊立文 南京出版社总编办主任
- 徐文举 古代琉璃鉴赏家
文物鉴定估价师
- 编 委：**王立军 李绍斌 朱同芳 余光仁 徐一华
王德安 樊立文 徐文举
张浦生 中国古陶瓷研究会副会长
南京博物院研究员
- 沙志明 著名紫砂收藏鉴赏大家
- 邵 磊 南京市博物馆副研究员
- 苏 平 江苏省古陶瓷研究会副秘书长
中国钱币学会会员
- 吴智慧 南京林业大学家具与工业设计学院院长

丛书总序

新中国成立60年来，特别是30年改革开放，给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展，人民生活的改善，文化教育的提升，达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金，盛世藏古玩。这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。如今收藏热潮的兴起，恰恰证明盛世的来临。也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足，才能在更高层面上追求精神生活的完善。而古玩收藏既是一种个人财富的积累，也是一种高雅的精神享受；是一种对传统文化的保护，更是一种对中华文明的传承。

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史，灿烂的文明，丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。收藏者队伍不断壮大，与日俱增，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣，同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。还有一些收藏类的伪出版物，四处骗钱的伪专家也应运而生，扰乱了人们正常的收藏活动，特别是伤害了挣钱不多、收藏兴趣

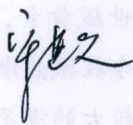
渐浓的工薪阶层和普通百姓。

当前，收藏类出版物种类繁多，但真正适合于老百姓需求的读物并不多。有些书东拼西凑，图片真假杂陈；有的对藏品估价想当然，不切实际；有的学术味过浓，难以在广大读者中普及；有些皇皇巨著，售价昂贵，老百姓难以承受……

针对上述现象，南京出版社组织国内一些既有文史和收藏理论又有多年收藏实践经验的专家学者，共同编写了一套通俗易懂的《家庭收藏指南》丛书。这套丛书具备了三个要素：一、文字简练生动；二、资料翔实可靠；三、图文并茂。百姓既看得懂，又买得起。

感谢南京出版社“真正惠及百姓收藏”的编辑出版目标。

祝愿这套《家庭收藏指南》丛书能给当前扑朔迷离的收藏类图书市场送去一道穿云透雾的灿烂阳光。



2009年7月13日

（宋建文：现任全国工商联古玩商会会长，中国古玩研究院院长，亚洲鼻烟壶联合会秘书长，北京古玩城集团总经理）

目 录

- 一 中国古家具发展简史 / 1
- 二 明、清及民国时期的古典家具 / 24
- 三 古典家具的专业名词术语 / 90
- 四 古典家具的收藏与鉴别 / 100
- 五 古典家具的修复与保养 / 127
- 附录 古典家具结构件名称示意图 / 140
- 参考文献 / 146
- 后记 / 150



一 中国古家具发展简史

我国是世界上历史悠久、文化发展最早的国家之一。在漫长的历史长河中，给人类留下了丰富而宝贵的物质文化遗产。中国古家具就是这座历史宝库中一朵瑰丽的奇葩，在各个历史时期都取得了辉煌的成就，在世界家具体系中，占有极其重要的地位。伴随着人们生活起居习惯的变化，它经历了从原始社会到商、周和三国时期“席地而坐”的矮型家具，隋、唐、五代到北宋而定型的“垂足而坐”的高型家具，以后又经过约五六百年的不断发展与提高，到明代达到了其艺术高峰，孕育了明式家具。到了清代，家具风格由明式家具的简约柔婉日趋发展到清中期浑厚富丽的清式风格。到清代中期，已经形成了成熟的清式家具风格。到了清代晚期，由于国门被打开，西洋文化开始渗入，当时主要受到法国洛可可风格的影响，出现了很多中西合璧的家具作品，以至发展到民国时期，这种中西家具文化结合的混血儿被中国上流社会的很多家庭所青睐并得以广泛采用。

1.1 席地而坐时期的矮型家具（商周～秦汉）

1.1.1 商周时期的家具（青铜家具）

早在石器工具时代，人类就已经开始使用石块堆成的家具，这应该是原始家具的雏形。从陕西西安半坡遗址中发现，距今约六七千年以前人们使用

的土炕，尽管只有10厘米高，但已经能看出床的造型样式。中国迄今出土的最古老的木质家具实物则是1978年山西襄汾陶寺遗址出土的彩绘木案。

中国在商代已经进入青铜文明时期，当时的祭祀活动具有至高无上的地位，祭祀用的一部分青铜礼器都可看做早期的家具。如青铜俎(zǔ)是一种专门用来屠宰和摆放牲畜祭品的家具，类似于今天的案类家具(图1)。青铜禁是摆放各种器皿的台子，类似于今天的箱类家具(图2)。商代的青铜器家具多是整体浑铸，装饰纹样如饕餮纹、夔龙纹、云雷纹、蝉纹等，往往给人以神秘、庄重、威严、凶猛之感。周代青铜工艺大大朝前发展，已经出现分铸、焊接、失蜡和镶嵌等工艺技法，青铜器造型优美、工艺精湛。



图1 辽宁义县出土商代青铜板式俎



图2 陕西宝鸡斗鸡台戴家沟出土的西周夔纹铜禁

1.1.2 春秋战国时期的家具（漆木家具）

春秋战国时期生产力水平大大提高，人类生存环境也相应地得到改善，炼铁技术改进，出现了大量的加工器械和工具，为木家具的制作带来了便利条件，促进了家具制造水平的提高。当时主要的木家具品种有床、几、案、衣架、屏风等。可以灵活分割室内空间的屏风早在商周时期已有记载，到春秋战国时期，其制作和装饰都已经相当精美（图3）。由于古代中国人的日常起居习惯是席地而坐或盘膝而坐，所以几、案都比较低矮。战国早期的湖北随州曾侯乙墓出土了保存完好的漆绘木箱（图4）和木棺（图5）。其中，木箱长250厘米、宽125~127厘米、高132厘米，这是我们所能看到的年代最为久远的衣箱。上面绘着神秘的图案，有传说中的伏羲、女娲、后羿射日等故事，还有代表天体运行的二十八星宿图，这些图案也反映了当时人们对宇宙的认识。再如河南信阳出土的彩绘大床，它由六个云纹足支撑床面，采用框架结构，以榫卯连接，结合牢固，外形美观（图6）。多种榫接方法的使用，说明作为中国家具重要特征的榫卯结构，在战国时代已经大致形成。



图3 湖北望山战国墓出土的彩漆小座屏



图4 湖北随州战国曾侯乙墓出土的漆箱



图5 曾侯乙墓出土的彩绘漆木棺



图6 河南信阳楚墓出土的漆木床

金银涂饰工艺在当时已经十分发达。这一时期的青铜家具代表作品——河北平山战国中山王墓出土的错金银四龙四凤铜方案，通高36.2厘米，上框边长47.5厘米，环座径31.8厘米。其构图巧妙、形象生动逼真，令人叹为观止（图7）。“错”，是金银镶嵌的一种工艺。该案出土时漆制案面已朽，周身饰错金银花纹，下部有两牡两牝四只侧卧的梅花鹿环列，四肢蜷曲，驮一圆环形底座，中间部分于环座的弧面上，立有四条神龙，分向四方。四龙独首双尾。龙身蟠环纠结之间四面各有一凤，引颈长鸣，展翅欲飞。上部龙顶斗

拱承一方形案框，斗拱和案框饰勾连云纹。此案动静结合，疏密得当，一幅精致的龙飞凤舞图跃然眼前，并用涂饰金银工艺装饰龙鳞、凤羽及云纹，使图案更加活灵活现。有些漆木家具除了黑底红绘的纹饰外，还镶嵌象牙、松石等。这说明中国家具主要的漆饰、彩绘、雕刻和镶嵌等装饰工艺都已经被当时的工匠们熟练掌握，标志着两千多年前的装饰技术已取得了很高的艺术成就。

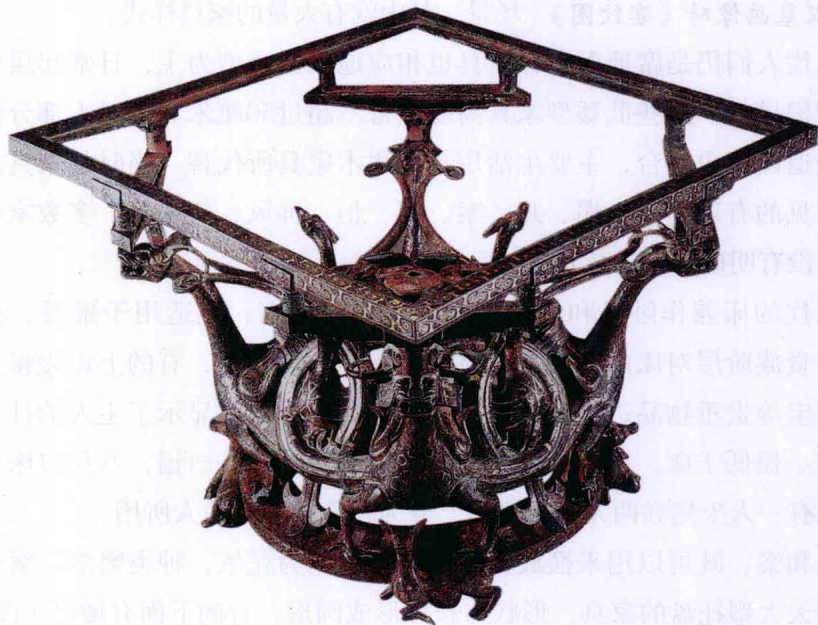


图7 河北平山战国中山王墓出土的四龙四风铜方案

1.1.3 秦汉时期的家具（以床榻为中心的低矮型家具）

秦汉时代，中国进入了封建社会，国家统一，生产发展，科学文化技术迅速腾飞。秦汉时期是我国低矮型家具的大发展时期，家具的品种在春秋、战国时期的基础上发展到床、榻、几、案、屏风、柜、箱和衣架等，尤其是案，造型样式丰富齐全。

秦始皇统一天下至秦灭亡只有短短数十年，至今没有发现秦代家具文物。但据史料记载秦代所建的大型建筑阿房宫大火烧三月不灭，其殿堂的恢宏及室内陈设的豪华足可窥见一斑。



图8 汉墓画像砖《宴饮图》场景，其中就有大量的家具样式。

汉代是中国封建社会第一个鼎盛时期。大批墓室壁画、画像石、画像砖以及家具模型和家具实物，为汉代家具考证提供了真实可靠的资料。如四川成都汉墓画像砖《宴饮图》（图8）和河南朱村汉墓壁画等，画中描绘了当时人们的生活

汉代人们仍是席地而坐，家具也相应地以低矮型为主，日常起居生活围绕着床榻进行。这些低矮型家具高度通常不超过50厘米。当时大部分青铜家具已经退出历史舞台，主要生活用具由漆木家具所代替。当时的家具品种齐全，常见的有席、床、榻、几、案、箱、柜、屏风、胡床等，多数家具随用随置，没有明确固定的位置。

汉代的床兼作卧具和坐具，不仅供睡眠使用，还适用于聚餐、会友等活动。贵族阶层对床的使用非常讲究，有的上设屏风，有的上设幔帐，有的还用珠宝等贵重物品进行装饰，既起到美化作用，又显示了主人的社会地位和财富。榻低于床，比床小些，古文献中有“三尺五曰榻，八尺曰床”的记载。榻有一人坐榻和两人坐榻之分，专为长者或尊贵的人所用。

几和案，既可以用来摆放物品，又可以作为凭依，种类繁多。案是一种类似今天大型托盘的家具，形状为长方形或圆形，有的下面有矮足（图9）。湖南长沙马王堆汉墓出土的彩绘漆案，案面为60厘米×40厘米，案高6厘米，长方形，平底，四角有高2厘米的矮足，案面饰黑漆，用红漆绘出两重方框，案心及两重方框间的黑底上绘出红色和灰绿色的云纹，异常华美（图10）。



图9 江苏扬州西湖乡胡场汉墓出土的漆案



图10 湖南长沙马王堆汉墓出土的云纹漆案



具有储物作用的箱和柜大多小巧雅致，形体高大的橱则处于发展初期，还没有脱离“橱屋”的模式，顶部有类似于建筑物的屋顶，像一间小型仓房类木制建筑。

文献记载，东汉时期西域的胡床传入中原，给中国传统起居方式带来第一次冲击。胡床是西北马上民族的坐具，可以折叠，便于携带，以后发展成马扎、交椅等。它的使用改变了古人几千年席地而坐的坐姿，使得放置物品的几和案也逐渐朝高型的方向发展，从而带动了家具整体高度从“低矮型”逐渐转向了“渐高型”。

汉代家具的漆艺也进入了一个新阶段，除去传统的漆绘技术，还出现了用稠厚的漆堆成花纹的堆漆技术。彩绘的漆家具，黑红两色，艳丽夺目，有的还加上金银片、铜饰片、珠宝等进行装饰。当时文献就曾记载漆木屏风“一屏风就万人之功”，可见制作极其耗费人力物力，充分体现了辉煌灿烂的汉代国风。江苏连云港唐庄汉墓出土的漆绘八龙吐水书案，华丽无比，精美绝伦，就是那个时代家具的典范之作。

1.2 过渡时期的家具（魏晋南北朝～隋唐五代时期）

1.2.1 魏晋南北朝时期的家具（文化交融带来新的起居方式）

魏晋南北朝时期是中国历史上的动荡年代，政治黑暗，战乱频繁，但是中外文化与各民族文化之间的交流却空前活跃，可谓历史上屈指可数的民族文化的大融合时期。这一时期，人们精神生活自由开放，不时出现超凡脱俗的高士，他们狂逸放浪，隐居山野。佛教东传，民间崇信佛教之风盛行。早期的跏趺坐式逐渐演变成了箕踞坐，这种姿势类似于僧侣的盘腿打坐，是当时最流行的一种坐姿。民族的交流使得西北少数民族的生活习俗渐渐影响到中原地区，最典型的是对中原地区坐姿方式的改变，家具造型也相应地由低矮型向高型转化。

遗憾的是，从魏晋南北朝一直到明代之前，流传下来的高型家具寥寥无几，这几乎是古代家具史上的一段空白。我们能够从敦煌石窟和龙门石窟的造像和壁画中看到，不仅东汉末年传入的胡床逐渐普及到民间，而且一些新型的

高坐家具也进入了人们的日常生活。新出现的高型家具有扶手椅、束腰圆凳、方凳、长杌、圆案、榻等。床体也明显增高，既可以坐在上面，又可以垂足于床沿，并增加了床顶、床帐和可拆卸的围屏（图11、图12）。两折四牒可以移动的屏风发展为多折多牒式。这些变化逐渐改变了人们的起居习惯与室内空间的处理方式，为以后垂足而坐的习俗奠定了基础。但是，总的来说，这个时期，低矮型家具仍占主导地位。



图11 东晋“冬寿墓”壁画（彩



图12 北齐徐显秀墓壁画（带幔帐的屏
风榻）

受佛教的影响，家具吸收了建筑台基和佛像须弥座的造型结构，改进了支撑构件，大量使用壶（kǔn）门结构（图13）。这种结构坚固且富有装饰性，形成六朝以来隋唐时期家具的基本特点，有的家具还使用金属配件。安徽马鞍山桑墓出土的彩绘宫廷宴乐图漆木案，边角上镶有鎏金铜皮。金属配件的使用既增加了家具的牢固性，又增加了家具的装饰性。



图13 《北齐校书图》（壶门榻）

这个时期还出现了雕漆工艺，比如斑漆和绿沉漆，还有漆画和金银参镂等装饰技法，使得家具更加富丽堂皇。从山西大同北魏司马金龙墓壁画中的轿椅和屏风榻上可以看到这些装饰技法的应用（图14、图15）。这些新型家具的装饰，一改前代的孝子、祥瑞四灵等纹样和内容，代之而起的是与佛教有关的莲花、飞天、缠枝花等纹样，展示了魏晋南北朝时代家具崭新的时代面貌。



图14 北魏司马金龙墓《屏风漆画列女古贤图》（轿椅）



图15 北魏司马金龙墓《屏风漆画列女古贤图》（屏风榻）

1.2.2 隋唐五代时期的家具（低矮型家具往高型家具发展的过渡时期）

隋唐时期，家具以雍容华贵为美，甚至有些过分追求繁缛髹饰的倾向。至五代时，家具风格改为崇尚简洁，为宋代家具风格的形成打下了良好的基础。

隋唐五代的家具出现了两个变化：一是，坐具类家具的品种增多和桌子的出现。椅子在中原地区逐渐流行，当时称为“倚子”（图16）。几、案的高度与坐具的高度有关，坐具高了，几、案也势必加高，桌子也开始出现，这样就引起大多数家具向高型发展，而高型家具的发展又会对房屋高度、器物尺寸、器物造型、装饰产生一系列影响。二是，家具种类增多，按使用功能分，有坐卧类家具如椅、凳、墩、床、榻等；凭倚承物类家具有几、案、桌等；贮藏类家具有柜、箱、笥等；屏架类家具有衣架、巾架、屏风等。月牙凳在唐画中屡屡可见，它是唐代上层人家的常用家具，也是贵族妇女的闺房必备。月牙凳体态敦厚、装饰华丽，与丰腴的唐代贵族妇女形象非常谐和，是具有代表性的唐代家具。

唐代画家周昉的《宫乐图》，画中的餐桌体大浑厚，装饰华丽。贵妇们坐

的是月牙凳，又称腰圆凳，凳面略有弧度，符合人体工学（图17）。五代画家顾闳中在“韩熙载夜宴图”中绘描了成套家具在室内陈设、使用的情形（图18）。



图16 绘画作品中描绘的
唐代家具



图17 唐 周昉《宫乐图》中的月牙凳

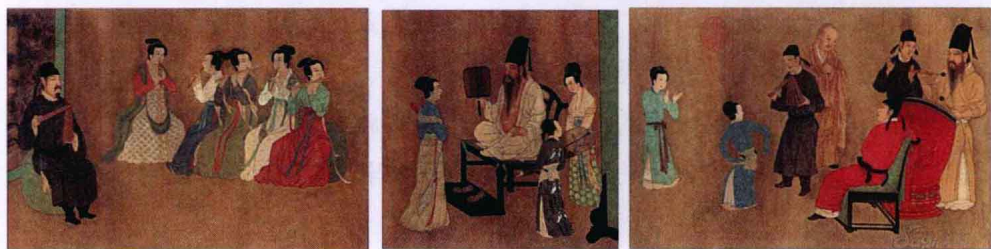


图18 韩熙载夜宴图（屏风榻、桌案、带椅披的靠背椅）