

作家笔下的海峡二十七城

莆田史称兴化，位于福建沿海中部，历史上素有“文献名邦”之誉，文化底蕴深厚，留存了妈祖、莆仙戏、南少林、三清殿等文化遗产。它有湄洲湾、兴化湾、平海湾三大海湾，其中湄洲湾是“中国少有，世界不多”的天然深水港湾……

作家  
笔下的

Putian

莆田



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKUAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

作家笔下的



# 莆田

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会  
编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的莆田/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.  
—福州:海峡文艺出版社,2010.6  
(作家笔下的海峡二十七城)  
ISBN 978-7-80719-473-6

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 052579 号

## 作家笔下的莆田

---

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 林 滨

编辑助理 黄荣明

出品人 何 强

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 [www.hx-read.com](http://www.hx-read.com)

发行部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 110 千字

印 张 5

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-473-6

定 价 35.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

## 总序

廖国忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖民俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）





## 探寻历史遗存

- 莆田的魅力.....林 非 11  
风激湄洲岛.....成志伟 21  
梅妃宫缅怀.....陈国明 27  
塔斗半日游.....林双华 33  
悠悠太平陂.....黄加秀 39  
大宗伯第随想.....陈玉樵 43

## 拜访古代先贤

- 钱四娘的传说.....周长赋 53  
民生妈祖.....张金龙 58  
蔡襄故里思绪.....吴建华 63  
泛舟绶溪吊徐寅.....蒋维铨 67  
一瓣心香敬先贤.....林洪国 72

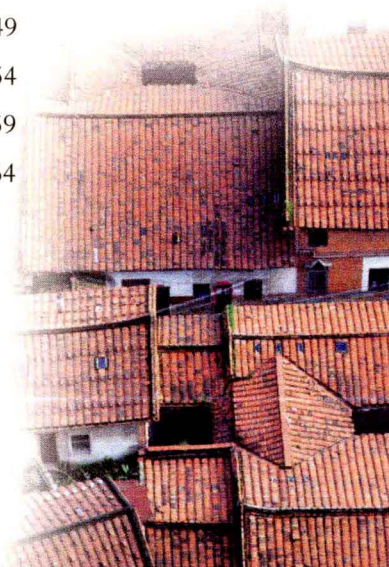


## 感悟绿色山水

- 叶 笛.....郭 风 81  
飞瀑的思念.....俞元桂 83  
兰水无弦千古琴.....黄铭洪 89  
湄洲岛上赏石画.....何少川 93  
涵江即景.....章 武 96  
浮叶村.....杨雪帆 100  
蜚山秋韵.....张德成 106

## 品味地方风情

- 故乡小景（四章）.....许怀中 113  
说莆田.....舒 婷 121  
莆田归来.....何镇邦 126  
三月里.....丹 娅 134  
跳跳鱼钻豆腐.....陈章汉 142  
围炉.....许培元 149  
桂圆情.....曾元沧 154  
兴化新娘.....林 娜 159  
游 灯.....周 蓉 164





莆田，史称“兴化”，文化底蕴深厚，古迹众多，是福建历史文化名城之一。湄洲岛上的妈祖祖庙遐迹闻名，四海共仰；梅妃宫巍峨格局，雕梁画栋、飞檐翘角，壮丽奇观；雄踞仙游的塔斗充满神秘色彩，又能引人发思古之幽情…… 探寻历史沉淀，展望美好未来！

探寻  
历史  
遗存



# 莆田市全国重点及省级文物保护单位名录

全国重点文物保护单位					省级文物保护单位				
名称	年代	地点	公布时间	类别	名称	年代	地点	公布时间	类别
元妙观三清殿	宋	福建省莆田市	1996年11月	古建筑	洲洲妈祖祖庙	明一现代	莆田市洲洲岛	1991年	古建筑
镇海堤	唐至清	福建省莆田市	2006年5月	古建筑	進樓	清	莆田市内	1985年	古建筑
妈祖庙	清	福建省莆田市	2006年5月	古建筑	宁海桥	元	莆田市桥兜	1991年	古建筑
木兰陂	北宋	福建省莆田县	1988年1月	石刻及其他	平海天后宫	清	莆田市秀屿区平海乡平海村	1996年	古建筑
天中万寿塔	宋	福建省仙游县	2001年6月	古建筑	贤良港天后祖祠	近代	莆田市秀屿区忠门镇港里村	1991年	古建筑
无尘塔	宋	福建省仙游县	2006年5月	古建筑	莆禧城墙	明	莆田市秀屿区忠门镇莆禧村	1996年	古建筑
省级文物保护单位					浦口官	清	莆田县黄石镇江东村	2001年1月	古建筑
郑樵墓	宋	莆田市白沙	1985年	古墓葬	东门石坊	清	仙游县城郊	1985年	古建筑
莆田大宗伯第	明	莆田市城厢区长寿街	2001年1月	古建筑	仙游文庙	清	仙游县城内街花园路69号	1996年	古建筑
报恩寺塔	宋	莆田市城厢区东岩山	1996年	古建筑	三会寺	明	仙游县大济	1985年	古建筑
林兆恩墓	明	莆田市城厢区华亭镇苦溪村	1991年	古墓葬	蔡襄墓	宋	仙游县枫亭	1961年	古墓葬
兴化府城隍庙	明	莆田市城厢区庙前路	2001年1月	古建筑	无尘塔	宋	仙游县凤山乡凤顶村	1996年	古建筑
卫理公会莆田总堂	1918年	莆田市城厢区市府路仓边巷	1996年	近现代重要史迹及代表性建筑	龙纪寺瓷雕五百罗汉	清	仙游县盖尾乡昌山村	1991年	其他
永兴岩寺	元	莆田市荔城区大洋乡院埔村	2001年1月	古建筑	龙华双塔	宋	仙游县龙华镇灯塔村	2001年1月	古建筑
莆田镇海堤	唐一明	莆田市荔城区黄石镇	2001年1月	古建筑					

## 莆田的魅力

林 非

我站在莆田的乡间小路上，一阵阵满含欣喜的目光，张望着头顶这棵粗壮和高耸的榕树，从浓密的树叶丛里，竟无法瞅见湛蓝的天，只好拨开它几株低垂的枝条，奔跑至附近的田垄旁边，观看那像丝绸一般闪闪发亮的长空，正晶莹地笼罩着碧绿的大地。多么绚丽的色彩，多么爽朗的光泽，让我的心里觉得异常的舒畅。

一团团缥缈的白云，忽然从远方绵延起伏的山冈顶端，纷



# 莆田

纷纷扬扬地向这儿奔突、旋转、飞翔和聚合，顿时就遮掩住天空中鲜亮和明媚的颜色，变得灰蒙蒙的，阴沉沉的，还飘洒着稀疏的雨珠，袭来一股湿润和清香的气息，提醒着我这个来自北方的游客，南国的风光真是充满了变幻，竟会在刹那间折叠出多少迷人的景致来。

赞不绝口地感叹着莆田这种神奇的魅力时，立刻就想起刚才路过的江东村，隐约瞥见的那一条小溪，和岸旁几棵荔枝树的背后，梅妃的雕像正仰天挺立在那儿。

关于梅妃的故事，我是在年轻时就从书本里阅读过的。据说这位名叫采苹的江姓女子，因为姿色出众，亭亭玉立，聪明伶俐，善于吟诗，就被选拔出来，送进了皇宫，而且还让风流的唐玄宗一眼看中。由于她分外喜爱梅花，就被戏称为梅妃，享尽了宠幸。然而在美女如云的后宫里，左顾右盼，有多少脉脉含情的佳人，对于盘踞在众人头顶的帝王来说，她们都





是自己轮流着褻玩的对象，怎么可能始终只眷恋着唯一的女子？在觅得原本是自己儿子的爱妃杨玉环之后，唐明皇就开始冷落这也曾经一见倾心过的梅妃了。

梅妃深深地知晓，杨玉环百般卖弄的风骚与狐媚，已经完全迷住了李隆基，凭着自己耿直和孤傲的性子，绝对不是她的对手。于是就宣泄出满腔的哀怨，草写成一篇文采斐然的《楼东赋》，呵斥杨玉环的“嫉色庸庸，妒气冲冲”，迫使自己只能在万般无奈之中，“空长叹而掩袂”。

哪里肯善罢甘休的杨玉环，在李隆基面前撒娇撒痴地状告了梅妃，指责她如此的怨恨和诋毁皇上，实在是胆大妄为，罪孽深重，请求赐她一死。李隆基自然是一眼就看透了杨玉环嫉妒和凶狠的心肠，这也许让他从自己的心里，反倒滋生出一丝赏识梅妃的情怀来。突然有一天，他又想起了这昔日的恩宠，



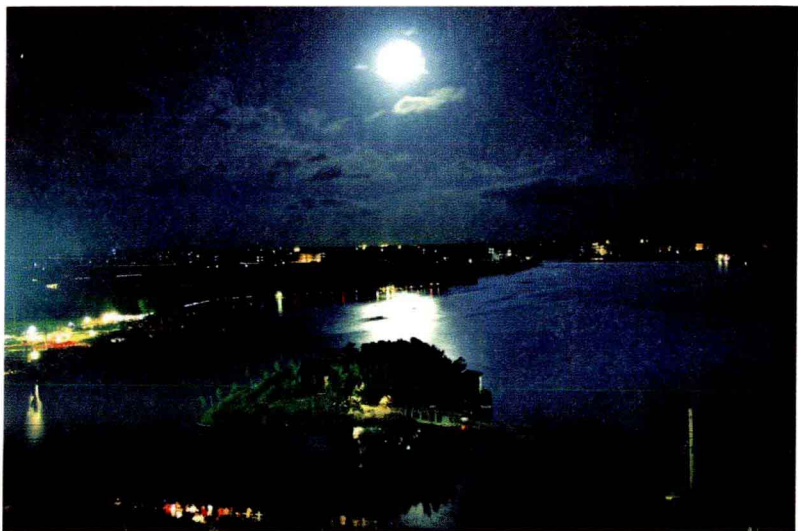
# 莆田

就命令身边的太监，赏赐给她一斛晶亮的珍珠。如此的皇恩浩荡，却丝毫也没有打动她失望的心灵，竟原封不动地退了回去，还附上一首名为《一斛珠》的诗，埋怨这冷酷的君王，又“何必珍珠慰寂寥”呢？

这位古代的福建美女，真洋溢着一股豪侠般的气概，只要是辜负了自己的一往深情，哪怕是被芸芸众生日夜跪拜的皇帝陛下，也得要拒绝他心猿意马的号令。她面对着主宰天下的君王，竟如此勇敢地表达出要求平等相待的理念，像这样不甘心屈服的灵魂，真是很让人佩服的。

既出落得袅娜妩媚，又保持着刚烈的英气，像这样品性高洁的绝代佳人，自然会受到人们的喜爱和尊敬，被添枝加叶地传诵开去，竟在偌大的中国土地上，慢悠悠地流传了一千二百多年。后来还曾有英国的汉学家，翻译出她的这首绝句，而且又被德国的大文豪歌德，从英文的书籍里转译了过去，发表在德文的杂志上。当不少的英国人或德国人，朗读着这首短短的小诗时，不知道会怎样猜测梅妃的性格和心理？是惋惜，是同情，是珍爱？从古代到当今，从东方到西方，只要是正直和善良的女人或男人，总会既尊重自己，又尊重别人的，像这样逐渐涵养成的平等待人的思想，就一定会普照着广阔的尘世。

当地的朋友兴高采烈地告诉我，莆田人历来都喜爱这种要求善待众生的豪爽品格，因此很热心于推行慈善的事业，形成了相当悠久的传统。南宋年间的林默姑娘，是其中最为出色的巾帼英雄。她从小就学会了给邻里和乡亲治疗各种病症，还热心于扶危济困，日夜都关怀着大家的疾苦。后来更驾起了帆船，漂泊在波涛汹涌的海上，迎着狂风和暴雨，冲向闪电和响雷，



抢救过多少横遭灾祸的渔民，竟在还不满而立之年的青春岁月中，英勇地捐躯于一场拯救海难的行动。

如此善良、刚毅和无畏的行径，在后来一千余年的光阴里，受到了多少炎黄子孙的崇敬，被大家衷心地讴歌和传诵，还出现了她常常会显灵救人的神话，当凶恶的海寇骚扰乡里时，她又升腾于天际，帮助守卫的将士们，征剿和击败那些奸淫掳掠的匪徒。有关她许多美妙的神话，愈益广泛地传播开去，还被宋、元、明、清四个朝代的不少帝王，赐予种种敕封的名号，最终更尊称她为“妈祖”或“天后”，供奉在宽敞的庙宇里。

据说郑成功于明末清初年从荷兰殖民者手中收复台湾的前夕，也曾经摆设香案隆重地叩求“妈祖”，能够掀起滚滚的潮水，帮助自己统率的兵将，顺利地进攻过去。后来果然一路大捷，迅速登上了这座宝岛，迫使贪婪的殖民者缴械投降。郑成功为了感谢她，就将当地的荷兰教堂，改建成纪念她的天妃宫。



# 莆田



凡是付出自己生命去行善的人，必定会受到大家真诚的爱戴，有的甚至还会像“妈祖”一样，被描摹和渲染成万能的神，寄托大家钟爱与敬仰的心情。不仅在中国建造了这样的庙宇，海外的不少国家中间，也同样有许多人尊重和膜拜她。世界各地建造的“妈祖庙”或“天后宫”，竟多达成千上万座。

无论是从书本里读到过的，抑或是在人寰中瞅见过的，对于那些不顾自己的安危，一心一意去帮助与救援受难者的侠胆义士，总使我感到无限的尊重与钦佩。我也早就听说过这位年轻女神的传说，一股崇敬的念头，已经冉冉地升起在自己心间。这一回来到了她的故乡，自然得要站立在被塑成金身的神像面

前，认认真真地思忖一番。

于是我赶紧前往湄洲湾的港口，踏上乘风疾驶的渡船，颠簸在一派淡青色的海面上，瞧着飞溅的浪花，听着深沉的涛声，片刻间就掠过狭长的海峡，在弥漫着雾气的阳光底下，抵达了倏忽晴朗又倏忽阴沉的湄洲岛，如梦如幻般地走动起来。

穿过一条宽敞的街道，来到了几座并肩挺立的殿堂底下。衬托着背后树木葱茏的山峦，这些屋顶上红黑相间的瓦甬，更显得轮廓分明，光亮夺目。雪白的墙壁，鲜红的门窗，滚圆的穹隆，平整的栏杆，和纷纷翘起的檐角，都在亲切地招呼我，赶快登上石砌的台阶，走进红漆的庙门。

我终于踌躇在拥挤的人群里面，睁着分外专注的目光，穿过供桌顶端缭绕的香烟，瞧见了身披红袍的“妈祖”，头顶上还戴着挂满珍珠的冠冕。她的脸庞也是红扑扑的，低垂着一双凤眼，在默默地思索什么呢？是想要在波涛滚滚的海浪中，拯救更多遇难的人们，并且去阻遏那些海盗的暴行，让大家安全地远航？或者是想要劝告跪在她神像底下，虔诚地祈求自己保佑平安的多少信徒，也能够充分发挥自己的本领，做出像自己这样拯救民众苦难的奇迹来？

正因为在此如此漫长的岁月里，还无法克服和消除种种灾祸的袭击，于是人们就渴望着出现神化的灵迹，和宗教的幻境，用来安慰自己恐惧与迷茫的心灵，并且从这种诚挚与强烈的期盼中，想象着善的归宿，美的意蕴。整个世界总会在这样追求安稳与和平的氛围中，逐步走向更合理、更健康、更完美的境界。宇宙间有多少无比复杂的现象，确乎是至今还难以获得准确的认识和完满的破译，然而我坚定不移地深信，随着知识的逐渐





# 莆田

普及，科学的不断发达，总会在将来解开这样的谜团，脱离如此的困境。

我突然想起了郑和率领庞大舰队，远航许多国家的往事来，这多么的令人神往和自豪。他曾经在安全归来之后，上奏明成祖朱棣，说是在海上航行的途中，得到过“妈祖”的神助。为什么郑和在开辟世界航海史上空前的创举时，竟如此虔诚地陶醉于虚幻神话的气氛中间，却并未将制造与驾驶船只的技术，逐步引向科学的高度，总结和撰写出一部光辉的著作来，并且永远去通向海洋，永远跟广阔的世界交往？专制皇权统治底下种种因循保守的精神状态，使得当时的人们丧失了走在整个世界前列的机会，多么的令人扼腕叹息！

我张望着“妈祖”的脸庞，张望着她安详的眼光。她塑成的金身曾经被抬上轮船，渡海远行，抵达台湾等地，接受过多少善男信女的敬礼，而当她归来之后，也每天都瞩目着许多来自天涯海角的人们，在这样频繁的接触中，是否会使得她也跟大家一样，萌生出诸多新颖的想法来？

我走出庙堂，徘徊在长长的沙滩上，瞧着海天相接的远方，有一叶扁舟，宁静地映射出点点的阳光。这又让我回忆起年轻的女神“妈祖”来，她多么热忱、高尚和无畏的生命，也应该在祖国历史的进程中，闪烁出更明亮的光芒。



## 自题夹漈书堂

[宋]郑樵

堂后拖柴堂下烧，柴门终日似无聊。  
蓼虫不解知辛苦，松鹤何能慰寂寥。  
述作还惊心力尽，吟哦早觉鬓毛凋。  
布衣蔬食随天性，休讶巢由不见尧。