

◆ 平面设计与制作 ◆

含2DVD

全彩印刷

- ◆ 10个样式库
- ◆ 20个色彩处理动作库
- ◆ 30个画笔库/40个形状库
- ◆ 70集Photoshop视频教学录像
- ◆ 99个本书视频教学案例
- ◆ 赠送Photoshop滤镜使用手册

突破平面

李金荣 等/编著

Photoshop

滤镜艺术深度剖析

清华大学出版社

◆平面设计制作◆

突破平面

李金荣 等/编著

Photoshop

滤镜艺术深度剖析

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书通过100个精彩实例和170个教学视频,深入剖析了Photoshop滤镜、外挂滤镜的应用技巧和特效制作方法,使滤镜不再神秘,让读者面对各种特效时不再困惑。

本书实例类型丰富,涵盖了滤镜所涉及到的各个应用领域,包括特效背景、纹理、真实质感、绘画效果、照片特效、光线特效、环境特效、影像特效、视觉特效、文字特效等,并且全部实例都提供了教学视频录像。此外,随书光盘中还附赠了70集Photoshop基础学习与应用视频,《Photoshop内置滤镜使用手册》、《Photoshop外挂滤镜使用手册》的电子书,以及各种资源库。

本书适合平面设计、数字艺术设计、数码照片后期处理、网页设计、插画设计等各领域、各层次的读者学习使用,亦可作为相关机构的培训教材或者相关高等院校的辅导用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

突破平面:Photoshop滤镜艺术深度剖析/李金荣等编著.—北京:清华大学出版社,2011.1

(平面设计与制作)

ISBN 978-7-302-22949-0

I. ①突… II. ①李… III. ①图形软件, Photoshop IV. TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第105532号

责任编辑:陈绿春

责任校对:徐俊伟

责任印制:王秀菊

设计排版:妙思品位

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62795954,jsjjc@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015,zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市兴旺装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:22 插 页:8 字 数:602千字

附 DVD2 张

版 次:2011年1月第1版 印 次:2011年1月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:79.00元



前言 Preface

滤镜是Photoshop中最吸引人的功能。它就像一个魔法师，总是能够变幻出绚丽多彩的视觉效果，带给我们惊喜、让我们痴迷，也让计算机设计充满了神奇的魅力。

想要用滤镜将我们头脑中的创意完美地呈现出来，首先要掌握各种滤镜技法并具备高超的综合应用能力，而且还要能将技术应用到实际工作中解决具体问题。加深对滤镜的认识，掌握滤镜特效技法，才能够在更高的层次上发挥Photoshop的效力，创造出奇妙的和令人震撼的视觉作品。

本书对滤镜的各个应用领域进行了合理拆分，分门别类地详解了Photoshop滤镜、外挂滤镜的使用技巧和特效制作方法，揭开滤镜和特效制作的神秘面纱，让读者面对各种特效时不再困惑。全书共包含100实例，以实战的形式将滤镜所能涉及到的各个应用领域一一呈现，包括特效背景、纹理、真实质感、绘画效果、照片特效、光线特效、环境特效、影像特效、视觉特效、文字特效等。为了便于读者学习，所有实例都提供了教学视频录像。此外，对于初次接触Photoshop的用户，还赠送了70集Photoshop基础与实例制作教学视频，宛如老师亲自在旁指导。

本书共分为10章。

第1章：介绍滤镜的原理、使用技巧和智能滤镜，深入解读滤镜与Photoshop各种核心功能，如选区、图层、蒙版、通道之间的关系。

第2章：介绍Photoshop插件的下载、安装和使用方法，以及8大经典外挂滤镜的功能特点和具体效果，它们是用于制作特效的KPT 3、KPT 5、KPT 6、KPT 7、Eye Candy 4000和Xenofex；用于制作自然环境特效的Ulead Particle.Plugin；用于给人像照片“磨皮”的Kodak。

第3章：介绍各种特效背景与纹理的制作方法。

第4章：介绍各种真实质感的表现方法。

第5章：介绍怎样通过滤镜将图像制作成以假乱真的铅笔素描、钢笔淡彩、水彩、油画、国画等绘画效果。

第6章：介绍滤镜在数码照片处理中的应用，通过滤镜让普通的照片呈现出独特的意境和效果，增强其艺术魅力。

第7章：介绍各种光线和环境特效的制作方法。

第8章：介绍影像与视觉特效制作方法，解密现代数码艺术的创作技巧。

第9章：介绍20款特效字的制作方法。

第10章：综合实例，主要展现怎样将滤镜与Photoshop各种功能相结合，进行艺术创作，制作出令人赞叹的完美影像。

随书光盘中提供了实例素材、效果文件和教学视频录像。此外，还附赠大量资源和学习资料，包括画笔库、形状库、样式库、可以自动将图像处理成各种色彩风格的动作库、70集Photoshop软件学习与实例制作的教学视频，以及《Photoshop内置滤镜使用手册》、《Photoshop外挂滤镜使用手册》的电子书。

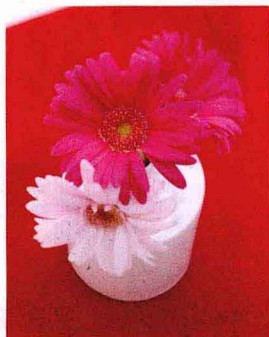
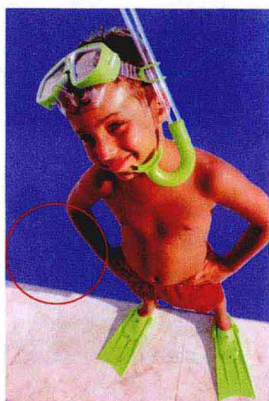
本书由李金荣主笔，参与编写的还包括李金明、李哲、王熹、邹士恩、刘军良、姜成繁、白雪峰、贾劲松、包娜、徐培育、李志华、谭丽丽、李宏宇、王欣、陈景峰、李萍、贾一、崔建新、徐晶、王晓琳、许乃宏、张颖、苏国香、宋茂才、宋桂华、李锐、尹玉兰、马波、季春建、于文波、李宏桐、王淑贤、周亚威等。由于我们水平有限，书中难免有疏漏之处。如果您有中肯的意见或者在学习过程中遇到的问题，请与我们联系，Email: ai_book@126.com。

编者

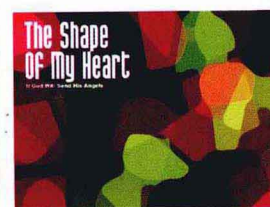
Contents 目录

第1章 滤镜的奥秘——必知必会的滤镜知识

1.1	滤镜的原理	2
1.2	滤镜的种类及主要用途	3
1.3	滤镜与Photoshop核心功能的互动	4
1.3.1	使用滤镜创建图像合成特效	4
1.3.2	使用滤镜扩展和收缩图层蒙版	5
1.3.3	用滤镜扩展图层蒙版中的灰色调	5
1.3.4	使用滤镜清除图层蒙版中的杂点	6
1.3.5	用滤镜编辑通道	6
1.3.6	使用滤镜编辑选区	7
1.4	深入剖析滤镜	8
1.4.1	滤镜与图层	8
1.4.2	滤镜与选区	8
1.4.3	滤镜与颜色模式	9
1.4.4	滤镜与图像分辨率	9
1.5	滤镜的使用技巧	10
1.5.1	快速使用上次的滤镜	10
1.5.2	将滤镜应用在中性色图层上	10
1.5.3	渐隐滤镜	11
1.5.4	复位、中止与撤销滤镜	12
1.5.5	滤镜对话框操作技巧	12
1.5.6	滤镜库使用技巧	12
1.5.7	提高滤镜性能	14
1.5.8	查看滤镜信息	15
1.5.9	浏览联机滤镜	15
1.6	使用智能滤镜	15
1.6.1	智能滤镜与普通滤镜的区别	15
1.6.2	使用智能滤镜	16
1.6.3	修改滤镜参数	17
1.6.4	修改混合选项	17
1.6.5	遮盖智能滤镜	17
1.6.6	重新排列智能滤镜	18
1.6.7	复制和删除智能滤镜	19



突破平面：Photoshop滤镜艺术深度剖析



第2章 滤镜的突破——解读插件与外挂滤镜

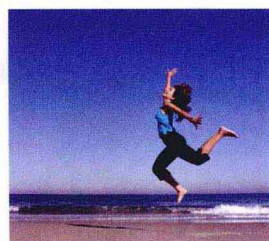
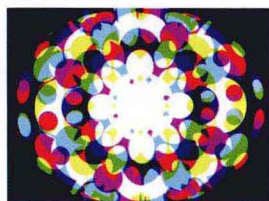
2.1 了解Photoshop插件	21
2.1.1 下载Photoshop插件	21
2.1.2 安装Photoshop插件	21
2.2 使用抽出滤镜抠图	22
2.3 制作网络个人作品集	26
2.4 制作PDF演示文稿	29
2.5 关于外挂滤镜	31
2.5.1 获取外挂滤镜	31
2.5.2 安装外挂滤镜	31
2.6 KPT系列滤镜	31
2.6.1 KPT3	32
2.6.2 KPT5	33
2.6.3 KPT6	34
2.6.4 KPT7	34
2.7 Eye Candy 4000	35
2.8 Xenofex	37
2.9 Ulead Particle.Plugin	38
2.10 Kodak	38

第3章 滤镜的表达——特效背景与纹理

3.1 焦距速移效果	40
3.2 彩色晶片效果	43
3.3 3D电影风格标靶效果	46
3.4 立体装饰纹路效果	49
3.5 绚烂星云效果	52
3.6 色彩斑斓万花筒	55
3.7 神秘空间效果	57
3.8 艺术油彩效果	60
3.9 灰色泥墙效果	65
3.10 炫彩琉璃效果	66

Contents 目录

3.11 铁丝网	69
3.12 瓦楞纸	72
3.13 乳胶漆	75
3.14 岩石	77
3.15 浓烟	80
3.16 光线云层	82
3.17 水池波纹	83
3.18 彩色玻璃	87
3.19 玻璃马赛克	88
3.20 泡沫塑料	91
3.21 藤编	93
3.22 皮革	96
3.23 毛线编织	99
3.24 迷彩布面料	101
3.25 牛仔布面料	104



第4章 滤镜的神话——真实质感

4.1 气泡	107
4.2 水晶花	108
4.3 铜像	112
4.4 泥像	117
4.5 石膏像	123
4.6 大理石像	127
4.7 木雕	133
4.8 沙雕	138
4.9 冰雕	142
4.10 易拉罐人像	146
4.11 铂金蝴蝶	150
4.12 金银纪念币	154

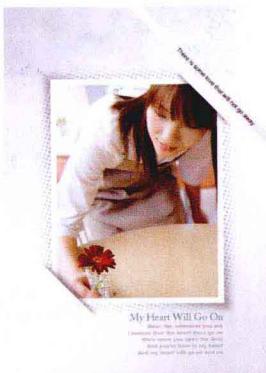
第5章 滤镜的演绎——绘画效果

5.1 铅笔素描效果	159
------------------	-----

突破平面：Photoshop滤镜艺术深度剖析



5.2 钢笔淡彩效果	162
5.3 水彩画效果	164
5.4 水粉画效果	166
5.5 油画效果	169
5.6 国画效果	172
5.7 铅笔速写效果	175
5.8 安迪·沃霍尔风格波普艺术	177
5.9 图章效果	179



第6章 滤镜的魅力——数码照片特效

6.1 卡角效果	184
6.2 网点效果	188
6.3 抽丝效果	189
6.4 景深效果	191
6.5 镜头光晕效果	193
6.6 传统胶片颗粒效果	195
6.7 Lomo效果	196
6.8 浮雕摄影效果	198
6.9 追随摄影动感效果	200
6.10 伸缩镜头爆炸效果	201
6.11 鱼眼镜头效果	203
6.12 制作发黄的旧照片	204



第7章 滤镜的迷幻——光线与环境特效

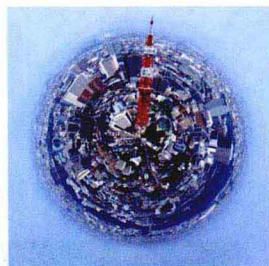
7.1 光线倾洒效果	210
7.2 心形聚光灯效果	212
7.3 霓虹灯光效果	214
7.4 制作雨景	215
7.5 制作雪景	217
7.6 炫光图形	221



Contents 目录

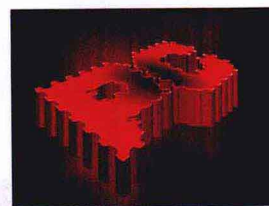
第8章 滤镜的华彩——影像与视觉特效

8.1 极地景观效果	226
8.2 万花筒效果	227
8.3 数码肖像	230
8.4 像素拉伸效果	233
8.5 流光异彩的凤凰	236
8.6 用滤镜制作变形动画	240
8.7 分形艺术	243
8.8 文字中隐藏的肖像	244

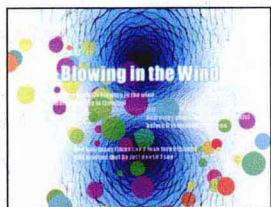
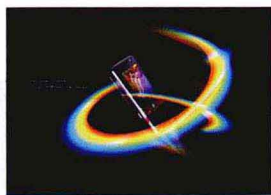


第9章 滤镜的魔法——美轮美奂特效字

9.1 铬合金字	248
9.2 岩石雕刻字	252
9.3 泥塑字	255
9.4 3D字	258
9.5 球形字	261
9.6 圆点字	264
9.7 水滴字	265
9.8 玻璃花纹字	268
9.9 面包字	271
9.10 米粒字	275
9.11 奶牛花纹字	277
9.12 曲折变形字	281
9.13 马赛克拼块字	285
9.14 油漆字	288
9.15 不锈钢字	290
9.16 粉刷字	294
9.17 卡通方格字	296
9.18 金属浮雕字	299
9.19 刀锋字	301



突破平面：Photoshop滤镜艺术深度剖析



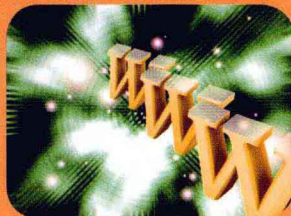
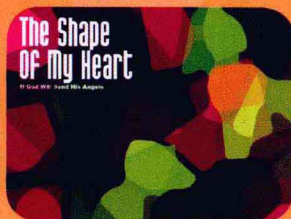
9.20 木块字	304
----------------	-----

第10章 综合实例

10.1 随风消散	311
10.1.1 制作大小不同的色块	311
10.1.2 在人物边缘制作出拼贴效果	314
10.1.3 制作飘向空中的碎片	316
10.1.4 调出明快亮丽颜色	318
10.2 筑巢引凤	319
10.2.1 制作蜂巢纹理	320
10.2.2 变换图像	321
10.2.3 制作亮丽光点	323
10.3 多彩炫光	324
10.3.1 制作基础光线图形	325
10.3.2 从光线中变换出形状	326
10.4 千图成像	329
10.4.1 录制修改图像大小的动作	329
10.4.2 使用“联系表”拼合图像	331
10.4.3 用图片拼成人物肖像	334
10.5 舞韵翩翩	335
10.5.1 制作背景光线	336
10.5.2 合成人物	338

第1章

滤镜的奥秘——必知必会的滤镜知识



1.1 滤镜的原理

“滤镜”原本是一种摄影器材，如图1-1所示。摄影师将它们安装在照相机镜头前面来改变照片的拍摄方式，可以影响色彩或产生特殊的拍摄效果。例如，如图1-2所示为使用普通镜头拍摄的照片，如图1-3所示为加装了柔光镜后拍摄的效果（效果类似于Photoshop的模糊滤镜）。

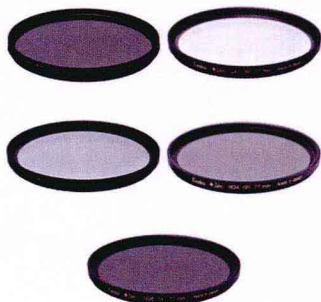


图1-1



图1-2



图1-3

Photoshop滤镜则是一种插件模块，通过改变像素来生成各种特殊的效果。在Photoshop中处理的图像，如各种图像素材、数码照片、扫描的图像等都是由“像素”构成的，如图1-4所示。像素非常小，需要使用Photoshop的“缩放”工具在图像上连续单击，将图像放大至最大比例以后，才能看清它们，如图1-5所示（小方块是“像素”）。



图1-4



图1-5

像素虽然微小，但每一个都有自己的特定位置和颜色值，Photoshop中的滤镜就是通过改变像素的位置和颜色来生成各种特效的。例如，如图1-6所示为使用“彩色铅笔”滤镜处理后的效果，从中可以看到像素的变化情况。

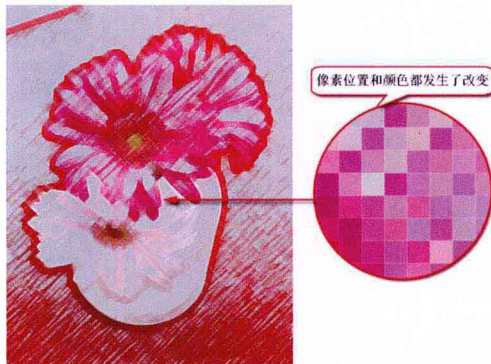


图1-6

技术看板：Photoshop的诞生历程

1987年秋，美国密歇根大学博士研究生托马斯·洛尔（Thomes Knoll）编写了一个叫做Display的程序，用来在黑白位图显示器上显示灰阶图像。托马斯的哥哥约翰·洛尔（John Knoll）让弟弟帮他编写一个程序处理数字图像，于是托马斯重新编写了Display的代码，并开发了图像处理“例程”（即后来的滤镜），增加了读写各种文件格式的功能，以及羽化、色阶、色彩平衡、色相/饱和度等，这个程序被命名为Photoshop。洛尔兄弟最初把Photoshop交给了一家扫描仪公司，后来Adobe公司买下了Photoshop的发行权，并于1990年2月推出了Photoshop 1.0。

1.2 滤镜的种类及主要用途

滤镜分为内置滤镜和外挂滤镜两大类。内置滤镜是Photoshop自身提供的各种滤镜，外挂滤镜则是由其他厂商开发的滤镜，它们需要安装在Photoshop目录中才能使用。

Photoshop的所有滤镜都在“滤镜”菜单中，如图1-7所示。其中“滤镜库”、“液化”和“消失点”等是特殊滤镜，被单独列出，而其他滤镜都依据其主要功能放置在不同类别的滤镜组中。如果安装了外挂滤镜，它们会出现在“滤镜”菜单的底部。

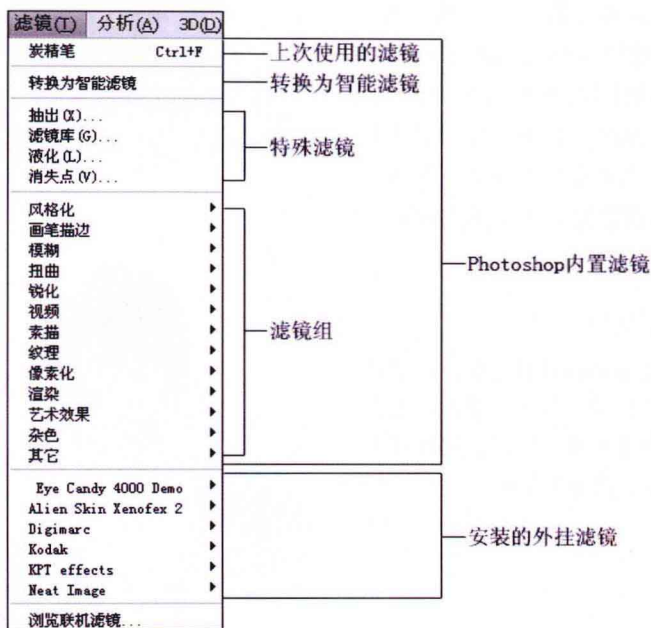


图1-7

Photoshop的内置滤镜主要有两种用途。第一种用于创建具体的图像特效，如可以生成粉笔画、印章、纹理、波浪等各种效果。此类滤镜的数量最多，绝大多数都在“风格化”、“画笔描边”、“扭曲”、“素描”、“纹理”、“像素化”、“渲染”、“艺术效果”等滤镜组中，除“扭曲”以及其他少数滤镜外，基本上都是通过“滤镜库”来管理和应用的。

第二种主要用于编辑图像，如减少图像杂色和提高清晰度等，这些滤镜在“模糊”、“锐化”、“杂色”等滤镜组中。此外，“液化”、“消失点”和“扭曲”滤镜组中的“镜头校正”也属于此类滤镜。这三种滤镜比较特殊，它们功能强大，并且有自己的工具和独特的操作方法，更像是独立的软件。

提示：

像素化、杂色、模糊、锐化、风格化等是从Photoshop诞生起就存在的元老级滤镜。

1.3 滤镜与Photoshop核心功能的互动

滤镜是Photoshop中当之无愧的魔法师，它们不仅可以使普通的图像呈现出迷人的特殊效果，还可以用来编辑选区、蒙版和通道。

1.3.1 使用滤镜创建图像合成特效

“图层蒙版”是Photoshop的核心功能之一，它可以隐藏图像内容，而不会将其删除，常用来合成多个图像。Photoshop中的绝大多数滤镜都可以编辑图层蒙版，创建特殊的图像合成效果。

如图1-8所示为使用图层蒙版合成的图像，如图1-9、图1-10所示为用“水波”滤镜和“拼贴”滤镜编辑蒙版后，创建的特殊合成效果。

提示：

使用滤镜编辑蒙版之前，一定要先在“图层”面板中单击图层蒙版，将其选中，否则，滤镜将用于图像，而不是蒙版。



用蒙版合成的图像效果



图1-8



“水波”滤镜编辑蒙版得到的图像合成效果



图1-9



“拼贴”滤镜编辑蒙版得到的图像合成效果



图1-10

1.3.2 使用滤镜扩展和收缩图层蒙版

创建图层蒙版后，如图1-11所示，如果要扩展蒙版的范围，遮盖更多的图像内容，可以用“其他”滤镜组中的“最小值”滤镜编辑蒙版。该滤镜可以扩展蒙版中的黑色和灰色，如图1-12所示。



图 1-11

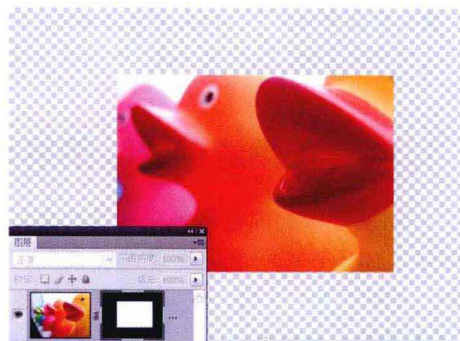


图 1-12

如果要收缩蒙版，显示更多的图像，则可以用“最大值”滤镜编辑蒙版。该滤镜可以扩展蒙版中的白色和灰色，如图1-13所示。



图 1-13

1.3.3 使用滤镜扩展图层蒙版中的灰色调

使用“高斯模糊”滤镜处理图层蒙版，可以使蒙版中的黑色和白色的交界处变得模糊，生成或扩展灰

色范围，使更多的图像内容呈现出透明效果。如图1-14所示为原图像，如图1-15所示为“高斯模糊”滤镜处理的结果。



图 1-14



图 1-15



提示:

图层蒙版中的黑色可以完全遮盖图像，灰色可以部分遮盖图像，使图像呈现半透明效果。如果要使蒙版中模糊的边缘变得清晰，可以用“图像→调整→阈值”命令处理蒙版。

1.3.4 使用滤镜清除图层蒙版中的杂点

如果蒙版的黑色区域中包含白色或灰色杂点，如图1-16所示，杂点就会影响蒙版，使其不能完全遮盖图像，如图1-17所示。出现这种情况，可以用“中间值”滤镜编辑蒙版，清除杂点，如图1-18、图1-19所示。但要注意，“半径”值过高会使蒙版边缘出现圆滑效果。



图 1-16

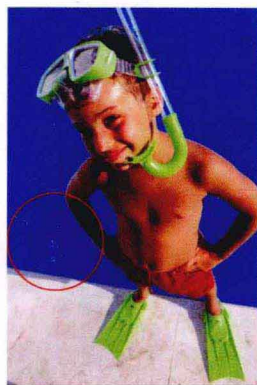


图 1-17



图 1-18

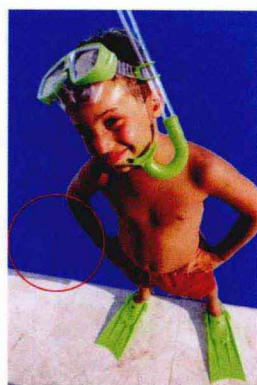


图 1-19



提示:

“去斑”滤镜也可以清除蒙版中的杂点。

1.3.5 使用滤镜编辑通道

通道用于保存图像信息、色彩信息和选区。通道与图层蒙版一样，都是256级色阶的灰度图像，用于