

【丹青典藏】
第③辑

温力寒



温力寒



主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丹青典藏. 第3辑. 温力宪卷 / 贾德江主编. — 北京:
北京工艺美术出版社, 2010.1
ISBN 978-7-80526-906-1

I. ①丹... II. ①贾... III. ①中国画: 人物画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 243134 号

责任编辑: 陈高潮
责任印制: 宋朝晖
装帧设计: 汉唐艺林

丹青典藏·温力宪卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/8 印张 6.5

版次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 ~ 2500

书号 ISBN 978-7-80526-906-1/J · 806

全套 (8 卷) 定价: 544.00 元

(本卷定价: 68.00 元)



温力宪艺术简历

1954年生，河南省太康人。

中国美术家协会会员，中国国画家协会常务理事，中国国际科学和平促进会文化艺术委员会常务副主任兼创作中心主任，山西省中国画院常务副院长，河南省书画院特聘画家，《团结报》书画鉴赏专刊执行主编，山西今日美术馆名誉馆长。

作品多次参加中国美术家协会举办的各类展览及中国美协会员精品展，并多次获奖。

自1987年始先后在国内外多次举办画展。多幅作品被多家艺术机构和海内外人士广为收藏。2006年被评为“当代最具学术价值和收藏价值的画家”。

出版有《温力宪画集》、《温力宪大写意人物》等多种画集。



激情四溢 翰墨如歌

——温力宪的泼墨大写意人物

文 / 贾德江

我们习惯于称温力宪的作品为“泼墨大写意人物”，“泼墨大写意”的确已成为识别温力宪艺术风格的重要特征，也是他艺术个性化的标志。“泼墨”作为中国水墨画里一个专有名词，用来特指将墨泼洒在纸或绢上，呈现出与线型结构完全不同的水墨形态化的表现形式。“大写意”是中国画表现方法上的一种语体，以倾泻性、书写性为主，笔法洗练概括，着重描绘物象的意态神韵。温力宪正是在他的水墨人物画中，引进了“泼墨”与“大写意”的表现机制，使他的人物画有别于古典水墨人物，也有别于时下风行的样式，而以一种“大象无形”的大墨之美，通过淋漓酣畅的笔墨、离奇苍古的情调，在粗笔恶墨之间，在似与不似之间，在有意无意之间，在可控与失控之间，呈现出气韵飞动、错落狂舞的视觉效果，抒发着他“开拓万古之心胸”的激情。

读温力宪的画，犹如观唐代草圣张旭、怀素的狂草书法，那种不可遏止、不能自制的迷狂与亢奋，那种意由心出、笔随意转、得意忘形的状态，形成了他们与诸家书体面目全非的“诡异怪状”与飞舞之姿。温力宪笔下的泼墨大写意人物，用笔强悍激越，笔走龙蛇，与狂草艺术如出一辙，正是这种情感宣泄的产物。其苍溟浑朴的境界，与大写意水墨的一代宗师徐渭的《杂花图卷》有异曲同工之妙。整幅画面洋洋洒洒，一气呵成，恰如气势通贯、变幻陆离又撼人心魄的水墨交响曲。那愤激奔宕的画风，那“不求形似求生韵”的笔调，那满纸震颤、似真似幻的美景，其形其质，不就是温力宪泼墨大写意的真实写照吗？

艺术无非是给人提供一种精神表述的方式，用来表达对个人存在的状态和赖以生存的这个世界的看法。作为一位绝对情绪型的画家，徐渭的泼墨画法是一种能让他灵魂呐喊、让他情绪舞蹈的方式。徐渭的水墨给温力宪的影响大概就在这里。于是，使得温力宪正在形成中的水墨思想有了合理的理论依据。这种即兴的水墨表现形式，特别适于现代人的情绪：跳跃和善于点燃的激情。同样特别适合我们这个时代精神的需要：时代所呼唤的热情向上的精神。对温力宪来说，明人徐渭启发他去摒除集故事、形模以及书法意味为一体的格局，使水墨真正做到笔墨、点线等元素“完全抛弃了解释性的企图，而成为表达内心情感的象征性符号”（康定斯基语）；而宋人梁楷带给温力宪的影响则是对水墨自身表达的重视。非描绘性的笔法、解溶的形体、扁而宽阔的笔触显示的潇洒兴味，同衣质毫无关系，水墨意象所要表达出的只是一个动字，在宁静移动中内充活力。梁楷的泼墨不认为显现在纸上的笔痕墨渍，只有合乎书法用笔才有意义，而认定绘画的重要性与形式不可分离，笔触必须有不依附于它物的独立意义。梁楷作品中奇特的减笔造型、混沌的大块水墨，以及简约的灵动线条，令温力宪感动是无疑的。这种感动对帮助温力宪建立自己的艺术风格起到了关键的作用，首先是造型，其次是笔法。

年逾50岁的温力宪和他同辈人一样，从开始接触中国画起，便身不由己地在接受有关传统的教育以及西方素描色彩的基本功训练，这种双向哺乳法培养的结果差不多将所有的人全都赶上了一条缺乏水墨意味的用线造型的“写实”表现的道路上。温力宪这一辈人概莫能外，一直以为只有带光影的素描加水墨的人物画才是中国人物画的唯一模式。

在谈到他泼墨大写意画风形成的诸种因素时，温力宪告诉我，对他最直接的影响还是来自于李世南以及他的水墨风格。这位和他有着20多年情谊的良师益友、画坛奇才，以其超乎表象形貌的水墨情味去传达对象风神的语言风格，给了温力宪重要的影响。可以断言，如果温力宪的生活中不曾出现过李世南，他的艺术将会是另一番面貌。李世南对温力宪的意义在于，他启开了温力宪一种新的思路，那就是李世南对水墨的理解无疑使温力宪看见了写意人物画在水墨表现上的种种可能。

这种由李世南引发的思路在温力宪的作品中被不断地放大、不断地强调，更具张力和冲击力；对水墨自律性的尊重和应用，使线条统领画面的神圣性在水墨意象表达的升格中被放弃了，显示出水墨语言本身具备的生命感和精神性。从作品水墨的风格和形态看，温力宪作画的过程是精神释放的过程，往往体现为当下情绪的一次性体验，所以作品并没有固定不变的格式，有时冲和秀润，有时生涩干裂，有时高古苍辣，有时粗野放纵，有时简洁疏朗，有时壮怀激烈，每一次向宣纸的“开战”，他都将生命注入画卷，将情感融于笔墨，他笔下激情奔涌，集合着悲观离合的生命合唱。

显然，从“颠旭狂素”到徐渭，从梁楷到李世南，再到温力宪，他们之间存在着一种内在的沟通，这种内在沟通就是一种“水墨思维”对“传统思维”的超越，自始至终都起着主导作用。这种作用使温力宪在传统的烟波瀚海里排斥各种强大的引力，而独立寻得这一个泼墨大写意的途径出入于历代大师的语言世界，也使他在当代千篇一律地讲究传统规范的格局中，脱颖而出，自成一格。

从他与李世南相识相知的上世纪80年代算起，温力宪已历经了20多年的艺术实践和探索，给予他影响的画家也绝非前面提到的几位，而且，温力宪从每一位大师身上获取的任何一点启悟和道理，总是在千百次反复地揣摩和实验中加深理解后而“为我所用”。此外，现代思维的介入也导致了他的写意人物进而成为历史上不曾中断过的这种水墨形式的又一种新的存在形态。在他那些成功的作品中，无论是从整体把握的水墨结构，还是对局部的水墨处理，都让人体会到，他意象化处理过的形，更多地浸染着精神性风采。

中国画历来讲究传统规范，各类画种、画风的差别在于它们各自的规定性，这种规定性又成为衡量作品优劣的标准。如“骨法用笔”要求的“以书入画”，“应物象形”要求的“传移模写”，“经营位置”对章法的约束，“随类赋彩”对色彩的限制等等，温力宪的泼墨大写意则不然，当他接过传统的规范之后，第一件事就是对原有规范的改造。这种改造不是一笔一画的更动，而是从笔法、墨法到章法的全面更新和整体重塑。往日那种舒纸蘸墨的从容，代之以“纵横不群”的笔飞墨舞，往日纸上的一波三折，代之以墨浑淋漓的“驰毫骤墨”。温力宪的独特之处，更表现在他对泼墨大写意的规范的不确立，没有规范的规范才是温力宪泼墨大写意的特点。他给予泼墨大写意人物的是情感、力度、学养。泼墨大写意的诸多变化，如墨法的浓淡、干湿、焦润、显晦、泼、积、冲、洒，以及笔法的隐显、粗细、虚实、擦点、藏露无不受制于画家的思想、性情、心理、意念的深层阐发。这是一种无形的、寓理于情的，更加奥妙、难寻踪迹、变化无常的法则，是艺术到达一定境界形成的无法之法，构筑了他作品的内涵，是温力宪泼墨大写意人物画的灵魂。

至于画的内容，画家则多取材于传统的古典人物。他画《唐风遗韵》佳丽的雍容华贵，他画《醉卧天地》酒仙的放荡不羁，他画《紫气东来》老子出关的逍遥，他画《大珠小珠落玉盘》唐人诗意的浪漫，表面上看，他是从现实生活的关注中退避在自酿的传统氛围里，实际上是一种在现实感情爆发所产生的运动与冲击中去体悟传统水墨艺术的深邃意蕴与笔墨精华。虽然形成的意象是模糊的、朦胧的、忽隐或显的，然而正是这种“水墨思维”提出了一个极具现代色彩的问题：古典水墨的现代转换。

在这一转向中，温力宪以他对情绪和水墨开放性的双重敏感，在不丢弃深厚的传统笔墨根源的基础上，成为新的水墨语言的实践者和建构者。

2008年12月26日于北京王府花园



海棠開後却知涼
戊子秋月於京華 力宏 畫









05 / 昨夜西风 (左图) 2008年 纸本 136cm × 34cm // 古藤阴下 (右图) 2008年 纸本 136cm × 34cm







无心万事禅

以文力宣之





