



教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材



中国现当代文学

(上册)

□ 主编 刘 勇 杨 志



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

中国现当代文学

Zhongguo Xiandai Wenxue

(上册)

主 编 刘 勇 杨 志

副主编 吴登云 江胜清



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本教材系教育部师范教育司组织审定小学教育专业文科方向教材,根据教育部小学教育专业课程方案的要求编写。

全书总分上、下册。每册以文体分类,包括小说、散文、诗歌、话剧篇,共36章,清晰而详细地叙述中国现当代文学近百年的发展历程,深入阐发当代文学的思想文化含蕴。针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点,各章以文学史为经,以重要作家作品为纬,让学生掌握重要作家作品,提高对文学作品的阅读、鉴赏、评析能力及对文艺现象的评价、分析能力,从而会教、敢教文学作品。主要特色是既有文学史的整体性,又注重作家作品的介绍;引述原作品及相关的经典评论众多,阅读性较强;设置学习提示、思考与练习、阅读链接等环节,方便教学。

本教材由诸多在小学教育专业教学领域从事中国现当代文学研究与教学的学者、教师共同编写,学术性及教学针对性较强。适合作高等师范院校小学教育专业文科方向本、专科教材,也适合作中文专业教材及自学教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学.上册/刘勇,杨志主编. —北京:高等教育出版社,2010.2

ISBN 978-7-04-028521-5

I. ①中… II. ①刘…②杨… III. ①现代文学-文学史-中国-师范大学-教材②当代文学-文学史-中国-师范大学-教材 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第001663号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 肥城新华印刷有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 22.75
字 数 360 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010年2月第1版
印 次 2010年2月第1次印刷
定 价 26.90元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28521-00

总序

教育部师范教育司

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段，教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步，进而不断增强综合国力的重要力量，成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长，关系到素质教育的全面推进，关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高，最终关系到推动科学发展、促进社会和谐、全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，也是我国教师教育改革发展的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要，我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索，取得了较大成绩，并积累了许多宝贵经验。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。教育部在《关于“十五”期间教师教育改革与发展的意见》中明确指出：“开创教师培养的新格局，提高新师资的学历层次。”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》（以下简称《意见》）中指出：“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格，完善和改革课程体系 and 教学内容，制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案（试行）》，组织编写小学教育专业教材，加强小学教育专业建设。”

开展小学教师培养工作，课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

编写小学教育专业课程教材，应该遵循以下原则：

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来，反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿，体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等专科或本科教育的基础性，同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求，针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点，力求构建科学的教材体系，提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势，强化综合素质教育，加强文理渗透，注重科学素养，体现人文精神，加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合；同时，根据小学教育的需要，综合性教育与单科性教育相结合，使学生文理兼通，学有专长，一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求，既要科学地安排文化知识课和教育理论课，又要加强实践环节，注重教育实践和科学实验，重视教师职业技能和职业能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据，以本、专科通用为目的，培养、培训沟通，在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新，加大改革力度，充分体现以学生为本的教育理念，使教材从能用、好用上升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社和华东师范大学出版社根据以上原则分别组织编写了有关教材，经过专家审定，我们向各地推荐这套教材，请有关单位和学校酌情选用。

前言

当前正在进行教师教育改革，中国现当代文学作为中文学科的重要组成部分，对培养我国教师的人文素养具有极其重要的作用。随着我国全日制义务教育课程改革的推进，整个社会对教师人文素养的要求也越来越高。课程标准强调要让学生获得基本的语文素养，增强其阅读和理解文学作品的能力，这就要求教师自身对中国文学史及作家作品有广泛而深入的了解和把握，具有较强的阅读、鉴赏和分析能力。根据教育部“组织编写小学教育专业教材，加强小学教育专业建设”的意见，由教育部师范教育司组织审定，高等教育出版社委托全国十余所大学长期从事中国现当代文学教学和研究的专家学者，针对我国小学教育专业的特点和实际，编写了这本中国现当代文学教材。本教材的使用对象为高等院校小学教育专业的学生、高等院校非中文专业的本科生以及高中起点的专科生。

我们编写这本小学教育专业的中国现当代文学教材，主要考虑了如下几点：一是让学生在掌握小学教育专业基本知识和技能的前提下，增强和提高自身的中文水平，以符合教育部“针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点，力求构建科学的教材体系，提高小学教师的专业化水平”的要求。二是使学生在具备一定学科知识的基础上，能够将其运用到未来的教学中，敢教、会教文学作品。三是要照顾到中国现当代文学学科的完整性和学术性，不能因为是非中文专业的教材而降低其学科水平。四是整个教材的内容必须具有开放性和研究性，以有助于培养创新型小学语文教师。

综上，我们将编写思想确定为：编写适合小学教育专业的现当代文学教材，贴近小学语文教育实际，以增进教材的实用性，同时把“提高”当做重要目标，以保持中国现当代文学学科的水平，有助于学生的继续学习和提高。在编写的过程中，我们始终贯彻这个思想，着重突出以下几个方面的特点：一是基础性与专业性结合，二是理论性与实践相结合，三是综合培养与学有所长相结合。

在上述目标的基础上，我们力图编撰出有自己特色的教材。这主要表现在如下几点：一是教材分上、下册，每册以文体分类，包括小说、散文、诗歌、话剧篇，又以章构成，共36章，清晰地叙述中国现当代文学近百年的发展历程，深入阐发中国现当代文学的思想文化含蕴。二是以“文学史”为背景，以“作品

解读”为基本内容,引述众多文学作品片段,让学生具体而形象地掌握重要作家作品;强化学生对文学作品的阅读、鉴赏、分析能力及对文艺现象的把握能力,以便他们走上教学岗位后敢教、会教文学作品。三是注重教学的实用性,精心设计教学板块,深入浅出地引导学生把握现当代文学作品。每一章都设置了如下板块:(1)学习提示——介绍本章内容,强调互动教学,对老师如何教学和学生如何学习都加以提及;(2)正文——深入浅出地介绍中国现当代文学作家作品;(3)阅读链接——提供相关信息以拓展学生的视野;(4)思考与练习——引导学生深入思考。

在设计本教材各章节的过程中,我们根据教育部师范教育司的有关规定,并充分考虑到了本科学生和高中起点专科生水平的阶段性差异,我们建议本科学生应学习本教材的所有内容;而专科生则主要学习本教材讲授重要作家作品的章节,部分章节仅列为选修内容。被列为选修内容的章节是:第二章、第七章、第十二章、第十六章、第十八章、第二十章、第二十二章、第二十三章、第二十八章、第三十一章、第三十六章。

本教材的编撰者都是来自不同高校小学教育专业领域的一线教师,他们既是中国现当代文学研究的学术精英,又是小学教育专业领域中国现当代文学的讲授主力。本教材的主审是中国现当代文学研究的知名教授温儒敏。因此,本教材的编写,能够充分体现当前中国现当代文学研究和讲授的针对性与全面性。具体分工如下:导论、第十九章由刘勇、杨志撰写,第一章、第十章由江胜清撰写,第二章、第十二章、第二十四章由吴永社撰写,第三章、第四章由吴登云撰写,第五章、第十七章、第二十八章由张金朔撰写,第六章、第十五章由王静悦撰写,第七章由李艳撰写,第八章由张谦芬撰写,第九章、第二十七章、第三十章、第三十三章由张家国撰写,第十一章、第二十三章由罗永东撰写,第十三章由刘勇、周源、刘泉撰写,第十四章由李春雨、张露晨、毛夫国撰写,第十六章、第十八章由臧秉武撰写,第二十章由康海玲撰写,第二十一章由李春雨、韩冬梅、姬学友撰写,第二十二章由刘勇、韩冬梅、姬学友撰写,第二十五章、第二十六章由杜伟撰写,第二十九章由赵焕亭撰写,第三十一章由付平、李蕾、林方撰写,第三十二章由张岩、凤媛、潘艳撰写,第三十四章由李春雨、刘泉、凤媛撰写,第三十五章由李春雨、徐敏撰写,第三十六章由张岩撰写。

贴近小学教育专业本科学生的实际情况,提高他们的中国现当代文学阅读水平,是本教材的基本追求。这个追求能否实现,最终还得看本教材的实际运用情况。此外,虽然我们在编撰过程中下了很大功夫,但也可能出现一些错误,我们殷切期待在教材的使用中得到广大师生的指导和帮助。

刘勇 杨志
2009年10月3日

目 录

现代文学卷

导论 / 2

- 第一节 现代文学的历史角色和发展历程 / 3
- 第二节 现代文学的多彩风貌与多重风格 / 5
- 第三节 现代文学的人文精神与文化品格 / 10

小 说 篇

第一章 鲁迅的小说 / 14

- 第一节 国民特性的灵魂写照 / 15
- 第二节 《阿 Q 正传》 / 19
- 第三节 《铸剑》 / 25

第二章 文学研究会与创造社的小说 / 30

- 第一节 社会写实与自我抒情 / 31
- 第二节 叶圣陶及其《潘先生在难中》 / 34
- 第三节 郁达夫及其《沉沦》 / 40

第三章 茅盾的小说 / 49

- 第一节 客观理性的社会剖析 / 50
- 第二节 《子夜》 / 57

第四章 巴金的小说 / 64

- 第一节 生命之火的青春燃烧 / 65
- 第二节 《家》 / 69

第五章 老舍的小说 / 77

- 第一节 市民社会的反省与批判 / 78
- 第二节 《骆驼祥子》 / 82

第六章 沈从文的小说 / 88

- 第一节 美好人性的赞美与哀挽 / 89

- 第二节 《边城》 / 92
- 第七章 “左翼”、“京派”与“海派”的小说 / 98
- 第一节 多元流派的对峙与融合 / 99
- 第二节 柔石及其《为奴隶的母亲》 / 104
- 第三节 萧红及其《生死场》 / 108
- 第四节 废名及其《竹林的故事》 / 113
- 第五节 施蛰存及其《梅雨之夕》 / 118
- 第八章 解放区的小说 / 124
- 第一节 新天地的农民颂歌 / 125
- 第二节 赵树理及其《小二黑结婚》 / 129
- 第三节 孙犁及其《荷花淀》 / 132
- 第四节 丁玲及其《太阳照在桑干河上》 / 136
- 第九章 国统区与沦陷区的小说 / 140
- 第一节 战争时代的人性沉思 / 141
- 第二节 路翎及其《财主底儿女们》 / 144
- 第三节 张爱玲及其《金锁记》 / 149
- 第四节 钱锺书及其《围城》 / 153

散 文 篇

- 第十章 鲁迅的散文 / 160
- 第一节 忧愤深沉的斗士 / 161
- 第二节 《野草》与《朝花夕拾》 / 164
- 第三节 《灯下漫笔》与《二丑艺术》 / 168
- 第十一章 周作人的散文 / 174
- 第一节 平和冲淡的隐者 / 175
- 第二节 《乌篷船》与《故乡的野菜》 / 179
- 第十二章 朱自清的散文 / 184
- 第一节 温柔敦厚的名士 / 185
- 第二节 《荷塘月色》与《桨声灯影里的秦淮河》 / 190
- 第十三章 多种风格的散文小品 / 197
- 第一节 琳琅满目的性灵世界 / 198
- 第二节 冰心与何其芳的散文 / 201
- 第三节 梁实秋与林语堂的散文 / 208
- 第四节 丰子恺与李广田的散文 / 216

诗 歌 篇

- 第十四章 郭沫若及初期新诗创作 / 226
 - 第一节 郭沫若及其《凤凰涅槃》 / 227
 - 第二节 其他初期新诗人 / 233
- 第十五章 新月诗派的诗歌创作 / 243
 - 第一节 优美诗形的追求 / 244
 - 第二节 闻一多及其《死水》 / 246
 - 第三节 徐志摩及其《再别康桥》 / 251
- 第十六章 现代诗派的诗歌创作 / 257
 - 第一节 纯正诗艺的探索 / 258
 - 第二节 戴望舒及其《雨巷》 / 261
 - 第三节 卞之琳及其《无题》 / 266
- 第十七章 艾青的诗歌创作 / 274
 - 第一节 眼含泪水的诗人 / 275
 - 第二节 从《大堰河》到《火把》 / 279
- 第十八章 面向大众的诗潮 / 284
 - 第一节 大众化的诗歌道路 / 285
 - 第二节 臧克家及其《老马》 / 290
 - 第三节 田间及其《给战斗者》 / 294
- 第十九章 “七月”与“九叶”的诗歌创作 / 301
 - 第一节 胡风及其《为祖国而歌》 / 302
 - 第二节 穆旦及其《神魔之争》 / 303

话 剧 篇

- 第二十章 现代话剧的早期探索 / 316
 - 第一节 早期话剧的耕耘 / 317
 - 第二节 田汉及其《名优之死》 / 320
- 第二十一章 曹禺的话剧创作 / 326
 - 第一节 曹禺及现代话剧的成熟 / 327
 - 第二节 《雷雨》与《日出》 / 330
- 第二十二章 现代话剧的多方探索 / 337
 - 第一节 多种戏剧风格的登台 / 338

第二节	夏衍及其《上海屋檐下》	/	341
第三节	郭沫若及其《屈原》	/	345
第四节	民族新歌剧《白毛女》	/	349

现代文学卷

导 论

学习提示：

一般把 1917 年至 1949 年间大约 30 年的文学发展历史界定为中国现代文学史。这一历史时期内所出现的作家作品、社团流派，所发生的文学运动、文学论争以及所有的文学现象，都属于中国现代文学史的内容。

现代文学诞生于中国社会剧烈转型的中间阶段。在学习过程中，一定要注意现代文学这种纵横交叉、承前启后的历史特质。这决定了现代文学不同于其他阶段文学的文学特色和历史价值。

第一节 现代文学的历史角色和发展历程

现代文学虽然只有30年左右的历史,在中国几千年文学史长河中只是极为短暂的一瞬,但它的意义却是不能用时间来衡量的。它的首尾两端——“1919”和“1949”,连接着中国文学历史发展进程乃至整个中华民族历史进程中的两个巨大转折点,这就赋予了现代文学史独特的价值和意义,显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”,体现出中外文化的猛烈“碰撞”。现代文学所具有的这种纵横交叉、承前启后的历史特质,是中国以往任何一段文学史难以相比的。

这30年,它的首尾两端,恰恰连接着中华民族历史进程中两个闪光的年代——“1919”和“1949”。这个事实本身说明,在中国具体的历史条件下,文学的发展离不开时代社会的变革,文学的命运和民族的命运息息相关、休戚与共。

中国现代文学大致经历了三个大的发展时期,即“三个十年”。

第一个十年(1917—1927)文学,又叫“五四”时期的文学,因为“五四”文学革命是这一阶段的重要内容。它是现代文学的开拓与奠基阶段,其基本特征是:从文学革命向革命文学发展,即由文学形式的外在改革逐渐转向思想内涵的深刻变化。1917年初,胡适、陈独秀分别在《新青年》上发表了《文学改良刍议》和《文学革命论》,标志着文学革命运动的正式兴起。胡、陈二人的文章作为理论先导,对文学革命的兴起起到了鸣锣开道的作用。随后,钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅、李大钊等人积极响应,共同推进文学革命的发展。“十月革命”的炮声、马克思主义的传播、五四运动的爆发,把文学革命运动迅猛推向新的高潮。与此同时,以鲁迅的小说、郭沫若的诗歌等为代表的新文学,以崭新的实绩,显示了新文学的实质性进展。这一时期新文学作家们广为译介大量的外国文学作品和文学理论,从而扩大了新文学的视野,充分打通了中国文学与世界文学相联系的渠道。作为新文学的最初阶段,一些作家生活视野还比较狭窄,有些作品还程度不同地带有感伤颓废情调,对文学民族化和大众化的追求还缺乏切实的体现。

第二个十年(1928—1937)文学,通常也称“左联”时期的文学。左翼文学在这一时期迅速高涨,并成为文学发展的主潮。1928年前后,为适应蓬勃发展的无产阶级革命运动,以创造社和太阳社为主,积极倡导无产阶级革命文学运动,并得到了广大进步作家

的积极响应。1930年初成立的“左联”等左翼文学团体，把这一运动推向高潮，使无产阶级革命文学运动成为这一时期的重要现象与实际内容。这一时期文学创作的题材扩大了，很多作家注重反映轰轰烈烈的无产阶级革命斗争，揭露帝国主义对中国军事、经济、文化侵略的罪恶，批判半殖民地半封建都市社会光怪陆离、纸醉金迷的腐朽生活。许多作品反帝反封建的主题也进一步深化了，革命者的形象和底层劳动者特别是农民的形象塑造，受到了普遍的重视。不少作家不仅表现农民的苦难遭遇，而且着力描写农民的思想觉醒和英勇斗争；不仅揭露封建压迫的残酷和阶级矛盾的对立，还注重展示帝国主义势力对农村的入侵和民族矛盾的加剧。这些都表明现代文学创作达到了新的思想深度。包括茅盾等人在内，还有蒋光慈、洪深、田汉、臧克家、丁玲、张天翼、叶紫、洪灵菲以及“左联”五烈士、“东北作家群”、中国诗歌会等作家和群体的创作，都显示了左翼革命文学创作的辉煌成就。作家们以不同的艺术方法从不同角度揭示了现实社会的矛盾，达到了很深的思想境地，显示了很高的艺术成就。值得注意的是，这一阶段还出现了巴金、老舍、沈从文、曹禺等一大批风格独特的作家作品，并出现了众多各具特色的社团流派，共同形成了现代文学的繁荣局面。这一时期，文学创作在反映现实生活的深度和广度上比上一时期有了新的进展，但也存在着明显的缺陷。一些作家对革命斗争生活还缺乏实际了解，因而有些作品生活实感较弱，革命者和劳动群众的形象塑造也不同程度地存在概念化的弊病，有些人物形象血肉不够丰满，甚至单薄苍白。一些作品虽反映现实较为及时，但缺乏精细的艺术磨炼，显得较为粗糙，以至影响了作品长久的审美价值。

第三个十年（1937—1949）文学，通常称为抗日战争与解放战争时期的文学。这一阶段的重要特点是民族战争与阶级斗争对文学发展起到了越来越明显的作用和影响。这一时期又以1942年延安文艺座谈会的召开分为两个阶段：前一阶段是抗战初期的文学，广大作家纷纷走出书斋，投身抗日救亡运动，积极宣传一致抗日和爱国主义思想。围绕抗日救亡这一中心主题，出现了大量通俗明快、短小精悍的文艺作品，如街头诗、独幕剧等，也出现了一些大型的集体创作。以艾青为代表的新诗创作在这一时期达到了又一个高峰。这一阶段还出现了一系列历史剧，作家们纷纷借历史故事和历史人物之口，反映严峻的现实，表达人民的正义呼声，其中，以郭沫若的《屈原》为代表的历史剧最为成功，影响最大。后一阶段文学分为解放区和国统区

两大区域。在解放区，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》对马克思主义文艺的中国化；提出了重要的思想方针，明确了文艺为工农兵服务的方向，思考了文艺大众化等一系列“五四”以来重要的文艺理论和实践问题，开辟了无产阶级革命文学的新阶段。由此引发了新文学前所未有的新主题、新题材、新形式，涌现了赵树理、孙犁、丁玲、周立波以及《白毛女》、《王贵与李香香》等一大批具有典型民族风格、民族气派的作家和作品，显示了文艺为工农兵服务的重要成就。在国统区，作家的创作主要围绕反压迫、争民主的民主革命运动展开，出现了大量具有讽刺性、揭露性的作品，如茅盾的《腐蚀》，巴金的《寒夜》，袁水拍的《马凡陀的山歌》，陈白尘的《岁寒图》和《升官图》，钱锺书的《围城》，等等，作家从不同角度，运用不同体裁，全面而深刻地暴露和批判了国统区的黑暗现实。国统区很多作家在艺术风格上也努力向民族形式和大众化的方向发展，并取得了可喜的成绩。还应该提到的是，以张爱玲等人为代表的沦陷区的作家，也创作出了一些独具风姿、影响深远的作品。

中国现代文学的30年，也是在激烈的文艺思想斗争中不断向前发展的。从20年代的“国粹派”、“学衡派”、“甲寅派”、“鸳鸯蝴蝶派”、“现代评论派”等，到30年代国民党政府的“文化围剿”、“法西斯民族主义文学”以及“新月派”、“论语派”、“自由人”和“第三种人”，直至40年代的“战国策派”、“戡乱文学”，等等，新文学的历史进程，伴随着各种思潮的反复较量，中国现代文学的历史，也是一部文艺思想斗争的历史。

第二节 现代文学的多彩风貌与多重风格

现代文学30年，由于特定的历史机缘与文学使命，出现了一大批世纪性的大家与名作，并在整体上形成了自己特有的风格。中国现代文学虽然只有短暂的一瞬，但大家纷涌，名作四起，各显风采。小说方面，有鲁迅的《狂人日记》和后来结集在《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》中的诸篇小说，还有叶绍钧的“教育小说”，冰心、许地山等的“问题小说”，郁达夫的“自叙传”小说，王鲁彦等的“乡土小说”，张资平、叶灵凤等的情爱小说，沈从文、废名等代表的“京派”小说，穆时英、施蛰存等代表的“新感觉派”小说，萧军、萧红等“东北作家群”的“黑土地小说”，李劫人的“大河小说”，丁玲、周立波代表的解放区土改小说，以及张恨水代表的现代通俗小

说，等等，一大批作家创作的内容和形式全新的小说，成为现代文学史上里程碑式的杰作。诗歌方面，“五四”初期即出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等众多的白话新诗人，他们以白话新诗动摇了千百年来旧体格律诗的正宗地位。尤其是郭沫若的诗集《女神》，以其思想和艺术的特有气势，彻底开创了自由体白话新诗的一代诗风。此外，湖畔诗社、沉钟社的诗歌，李金发代表的早期象征派诗歌，闻一多、徐志摩代表的新月派诗歌，戴望舒、卞之琳代表的现代派诗歌，殷夫及中国诗歌会的“红色鼓动诗”，田间代表的“街头诗”，胡风等人的“七月”诗派和穆旦、郑敏代表的“九叶”派诗歌，等等，从诗歌的外在形式到审美内蕴，都猛烈地冲击了中国古代诗歌传统，吸取了外国文学的异质素养，显示了现代白话新诗鲜活的生命力。散文方面的成就也很突出，“五四”时期甚至超过了小说和诗歌，它体现在以鲁迅为代表的杂文（或称为随感录）和以周作人、俞平伯等为代表的小品散文（即“美文”）创作中。“杂文”与“小品文”构成了中国现代散文中的两个最重要的品种，共同推动了现代散文观念的形成及现代散文意识的成熟。此外，报告文学作为现代散文的特殊品种应运而生，瞿秋白的游记通讯《饿乡纪程》和《赤都心史》，是中国现代报告文学的最初萌芽；抗战前后，茅盾主编的《中国的一日》，梅益等主编的《上海一日》，解放区编辑的《五月的延安》、《冀中一日》等大型报告文学集，更是以其真实性与文学性的统一而在战争的年代里备受青睐，风靡一时。话剧方面，“五四”前后胡适、洪深、田汉、欧阳予倩等人创作的白话剧本；在中国首先尝试了话剧这一西洋文学样式。到了30年代，曹禺及其“四大名剧”《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》的问世，标志着现代话剧的深入发展与成熟。曹禺既是现代话剧真正意义上的奠基人，又是现代话剧艺术的一座高峰。此外，夏衍富于生活化的《上海屋檐下》，田汉富于浪漫气质的《名优之死》，郭沫若“诗剧合一”的历史剧《屈原》，以及陈白尘机智俏皮、深刻犀利的讽刺喜剧《升官图》等，堪称现代话剧史上的经典之作。所有这些创作，都以新的题材、新的主题、新的人物形象和新的语言形式，呈现出开创一代文风的崭新气象，充满了破旧立新的“五四”时代精神。

如果用贯通整个中国文学史的眼光来看，现代文学30年可谓多种文学风格、流派出现密度最大的一个时段。1921年以后，随