

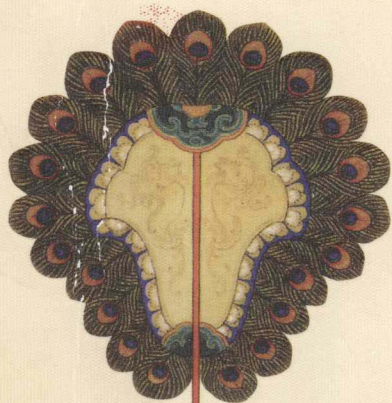
国
学
大
书
院

三秦出版社

镜花缘 老残游记

融历史小说讽刺小说游记于一体的佳作

昔曹大家女诫云女有四行一曰
妇德二曰妇言三曰妇容四曰妇
功此四者女人之大节而不可无
者也今开卷为何以班昭女诫作
引盖此书所载



镜花缘 老残游记

三秦出版社



126 幅 珍 贵 绣 像 插 图



〔清〕李汝珍
· 著
〔清〕刘鹗

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘 / (清) 李汝珍著. 老残游记 /
(清) 刘鹗著. - 西安: 三秦出版社, 2007.4
(国学大书院)

ISBN 978-7-80546-779-5

I. ①镜… ②老… II. ①李… ②刘… III. 章
回小说-作品集-中国-清代 IV. I242.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2007) 第 042329 号

书 名 镜花缘·老残游记
作 者 [清] 李汝珍 著 [清] 刘鹗 著
责 编 靳 疆
封面设计 陈 非
内文制作 火云鹤
策 划 以 洋 忠 平
法律顾问 沙庄超 常 辉

出版发行 三秦出版社
地 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
经 销 全国新华书店
印 刷 万裕文化产业有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 24.75
插 页 4
字 数 510 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80546-779-5
定 价 19.80 元

版权所有，侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页，可与工厂直接调换。

联系电话：029-87332772



前 言

《镜花缘》是清代的著名长篇小说。作者李汝珍(约1763~1830),字松石,直隶大兴(今北京市大兴区)人,清代小说家。

《镜花缘》全书共100回。前50回写唐朝女皇武则天命令百花寒冬开放,众花神不敢违旨,但开花后却遭到天帝的处罚,被贬到人间托生为100个女子。花神之首百花仙子托生于唐敖家为女,名叫唐小山。唐敖赴京应试考中探花,但因被人告发曾与叛臣徐敬业结拜过弟兄,被革去功名。唐敖心情苦闷,着意寻仙访道,于是随他的妻兄林之洋出海经商,由舵工多九公做向导。他游历三四十个国家,搭救了一些花神托生的女子,后入蓬莱求仙不返。唐小山出海寻父,在小蓬莱泣红亭内寻得一卷“天书”而归。《镜花缘》的精华,主要在这一部分。后50回写唐小山回国后正好赶上武则天首开女试,遭贬的百花之神皆及第,又在人间重聚,后唐小山又重入仙山。

《镜花缘》反映的社会生活面很广,讽刺、批判和揭露的对象也很多。在作品的前部分中,作者借助异国社会风情习俗的描写,暴露和鞭挞了现实社会中许多丑恶腐朽的现象,并寄托了作者的社会理想。其中对八股文的抨击;对儒生迂阔酸腐和不学无术的讽刺;对两面派作风的批判;对刻薄吝啬的剥削者的揭露;对社会上各种不正风气的鞭挞尤其突出和深刻。“白民国”那个气派十足的教八股文的先生,既浅薄无知而又妄自尊大,竟把《孟子》的“幼吾幼,以及人之幼”读成“切吾切,以及人之切”,完全是一个不学无术而又假作斯文的冒牌“儒生”。还有“结胸国”的好吃懒做,“毛民国”的一毛不拔,“豕喙国”的善于撒谎,“靖人国”的奸狡诡诈,“翼民国”的酷好奉承,“犬封国”的讲究吃喝等等,都是封建社会现实生活的写照,也是对黑暗现实的揭露和批判。“君子国”是小说中描绘的一个理想王国。那里礼让成风,宽厚待人,买主嫌货好而价贱,卖主却说货劣价贵,因此争执不下,不愿成交。这个国的两位“宰辅”,不仅“脱尽仕途习气”,“谦恭和蔼”,而且讥笑奢侈,痛斥算命,反对妇女缠足。这些描写既反映了作者的理想,也体现了这部小说包含着民主思想的因素,不可忽视。

《镜花缘》将妇女当作主角来写,突出了反对男尊女卑、要求提高妇女地位的主题思想。小说强烈反对男人纳妾,反对妇女缠足,要求女子和男子享受同样的待遇。这种尊重妇女的思想,集中体现在“女儿国”中。“女儿国”中,“男子反穿衣裙作为妇女,以治内事,女子反穿靴帽作为男子,以治外事”,将男女的地位来了个彻底颠倒。与此同时,凡是封建社会里男子给女子的种种酷虐待遇,诸如缠足、穿耳之类,都反过来让男子尝一尝,使他们亲身体验一下封建陋习给妇女造成的莫大痛苦,不要再压迫妇女。小说中的100个才女,个个聪明能干,学识广博,各有专长。像“黑齿国”的两位少女,竟把博学多闻的“天朝大贤”多九公问得汗如雨下,抓耳挠腮,最后只好心悦诚服,甘拜下风。这些描写,肯定了妇女同样可以参与政治,大有为妇女鸣不平之意,表现了作者主张提高妇女地位的民主主义思想,是当时资本主义经济发展和追求个性解放的社会思潮的反映。

《镜花缘》在艺术上也有一些特色。对海外世界的描写中,它运用了奇特的想象和大胆的夸张,产生了引人入胜的艺术效果。在语言风格上,诙谐有趣,幽默动人。

《老残游记》是我国晚清著名的四大谴责小说之一。作者刘鹗(1857—1909),字铁云,江苏丹徒人。

《老残游记》是游记体小说,通过一个摇串铃的江湖医生老残在游历途中的所见、所闻、所为,反映了晚清的一些社会现象,暴露了当时官场的丑闻。

全书以老残为线索,主要写了玉贤、刚弼、庄宫保三个“清官”的“政绩”,深刻剖析了晚清官场中“清官”的种种暴政,以及他们的所作所为给人民造成的深重灾难。曹州府知府玉贤是个急于事功、嗜杀成性的刽子手,在不到一年时间内,就制造了无数冤案,光站笼里就站死了2000人。他却因此获得了好政声,为上司所赏识。另一“清官”刚弼,和玉贤是一丘之貉,他愚昧专断,刚愎自用,严刑逼供,虐害好人。在审理贾家13条命案时,竟将清白无辜的魏家父女定为杀人凶犯。对玉贤、刚弼的顶头上司庄宫保,作者虽有意回护,但对他重用,提拔玉贤、刚弼这样的“瘟官”,事后又文过饰非,也颇有讥评;特别对他轻信史观察治河建议,废弃黄河民埝,殃及数十万生灵,愤激之情更是溢于言表。

除以上主线外,小说在8到11回中,撇开线索人物老残,插入了申子平夜访桃花山的故事。这里环境幽美,景物如画,人们过着自由、平和而宁谧的生活。这样的理想境界和玉贤、刚弼残暴统治下的苦难现实,自然形成强烈的反差。小说的这种描写,显然寓含着深意。

《老残游记》一方面继承了中国古典小说的优秀艺术传统,另一方面也有创新,形成独特的艺术风格。尤其是作品中对事物的描写比较细腻,文笔生动。白妞的美妙歌声,桃花山的月夜,特别是大明湖、千佛山明丽如画的景色,都给读者留下了深刻的印象。

本书编排严谨,校点精当,完整地保留了原著的风貌,并配有精美的插图。这些插图不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果,而且也能够反映出中国古代版刻艺术和绘画艺术的发展、演变与继承关系,具有很高的艺术价值和欣赏价值。

此外本套名著版式新颖,设计考究,双色印刷,装帧精美,除供广大读者阅读欣赏外,更具有极高的研究、收藏价值。

编者
2007年5月

女魁星



上官宫人



渠紅駱



楓錦練



探幽史



櫻紫魏



枝蘭音



陰若花



目 录

镜 花 缘

第 一 回	女魁星北斗垂景象	老王母西池赐芳筵·····	2
第 二 回	发正言花仙顺时令	定罚约月姊助风狂·····	4
第 三 回	徐英公传檄起义兵	骆主簿修书寄良友·····	6
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒	挥醉笔上苑催花·····	8
第 五 回	俏宫娥戏嘲桦皮树	武太后怒贬牡丹花·····	10
第 六 回	众宰承宣游上苑	百花获谴降红尘·····	12
第 七 回	小才女月下论文科	老书生梦中闻善果·····	15
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海	觅胜迹穷踪越远山·····	18
第 九 回	服肉芝延年益寿	食朱草入圣超凡·····	20
第 十 回	诛大虫佳人施药箭	搏奇鸟壮士奋空拳·····	24
第 十 一 回	观雅化闲游君子邦	慕仁风误入良臣府·····	27
第 十 二 回	双宰辅畅谈俗弊	两书生敬服良箴·····	30
第 十 三 回	美人入海遭罗网	儒士登山失路途·····	34
第 十 四 回	谈寿天道经聂耳	论穷通路出无肠·····	37
第 十 五 回	喜相逢师生谈故旧	巧遇合宾主结新亲·····	39
第 十 六 回	紫衣女殷勤问字	白发翁傲慢谈文·····	43
第 十 七 回	因字声粗谈切韵	闻雁唳细问来宾·····	46
第 十 八 回	辟清谈幼女讲羲经	发至论书生尊孟子·····	49
第 十 九 回	受女辱潜逃黑齿邦	观民风联步小人国·····	52
第 二 十 回	丹桂岩山鸡舞镜	碧梧岭孔雀开屏·····	55
第 二 十 一 回	逢恶兽唐生被难	施神枪魏女解围·····	58
第 二 十 二 回	遇白民儒士听奇文	观药兽武夫发妙论·····	62
第 二 十 三 回	说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字·····	65
第 二 十 四 回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情·····	68
第 二 十 五 回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国·····	71
第 二 十 六 回	遇强梁义女怀德	遭大厄灵鱼报恩·····	73
第 二 十 七 回	观奇形路过翼民郡	谈异相道出豕喙乡·····	77
第 二 十 八 回	老书生仗义舞龙泉	小美女衔恩脱虎穴·····	80
第 二 十 九 回	服妙药幼子回春	传奇方老翁济世·····	83

- | | | | |
|-------|-----------|----------------|-----|
| 第三十回 | 觅蝇头林郎货禽鸟 | 因恙体枝女作螟蛉····· | 86 |
| 第三十一回 | 谈字母妙语指迷团 | 看花灯戏言猜哑谜····· | 88 |
| 第三十二回 | 访筹算畅游智佳国 | 观艳妆闲步女儿乡····· | 93 |
| 第三十三回 | 粉面郎缠足受困 | 长须女玩股垂情····· | 96 |
| 第三十四回 | 观丽人女主定吉期 | 访良友老翁得凶信····· | 98 |
| 第三十五回 | 现红鸾林贵妃应课 | 揭黄榜唐义士治河····· | 101 |
| 第三十六回 | 佳人喜做东床婿 | 壮士愁为举案妻····· | 104 |
| 第三十七回 | 新贵妃返本为男 | 旧储子还原作女····· | 107 |
| 第三十八回 | 步玉桥茂林观凤舞 | 穿金户宝殿听鸾歌····· | 109 |
| 第三十九回 | 轩辕国诸王祝寿 | 蓬莱岛二老游山····· | 112 |
| 第四十回 | 入仙山撒手弃凡尘 | 走瀚海牵肠归故土····· | 115 |
| 第四十一回 | 观奇图喜遇佳文 | 述御旨欣逢盛典····· | 118 |
| 第四十二回 | 开女试太后颁恩诏 | 笃亲情佳人盼好音····· | 126 |
| 第四十三回 | 因游戏仙猿露意 | 念劬劳孝女伤怀····· | 128 |
| 第四十四回 | 小孝女岭上访红蕖 | 老道姑舟中献瑞草····· | 131 |
| 第四十五回 | 君子国海中逢水怪 | 丈夫邦岭下遇山精····· | 134 |
| 第四十六回 | 施慈悲仙子降妖 | 发慷慨储君结伴····· | 137 |
| 第四十七回 | 水月村樵夫寄信 | 镜花岭孝女寻亲····· | 140 |
| 第四十八回 | 睹碑记默喻仙机 | 观图章微明妙旨····· | 142 |
| 第四十九回 | 泣红亭书叶传佳话 | 流翠浦褰裳觅旧踪····· | 146 |
| 第五十回 | 遇难成祥马能伏虎 | 逢凶化吉妇可降夫····· | 148 |
| 第五十一回 | 走穷途孝女绝粮 | 得生路仙姑献稻····· | 152 |
| 第五十二回 | 谈《春秋》胸罗锦绣 | 讲《礼》制口吐珠玑····· | 155 |
| 第五十三回 | 论前朝数语分南北 | 书旧史挥毫贯古今····· | 159 |
| 第五十四回 | 通智慧白猿窃书 | 显奇能红女传信····· | 162 |
| 第五十五回 | 田氏女细谈妙剂 | 洛家娃默祷灵签····· | 165 |
| 第五十六回 | 诣芳邻姑嫂巧遇 | 游瀚海主仆重逢····· | 167 |
| 第五十七回 | 读血书伤情思旧友 | 闻凶信仗义访良朋····· | 170 |
| 第五十八回 | 史将军陇右失机 | 宰少女途中得胜····· | 173 |
| 第五十九回 | 洛公子山中避难 | 史英豪岭下招兵····· | 175 |
| 第六十回 | 熊大郎途中失要犯 | 燕小姐堂上宴嘉宾····· | 178 |
| 第六十一回 | 小才女亭内品茶 | 老总兵园中留客····· | 181 |
| 第六十二回 | 绿香园四美巧相逢 | 红文馆群芳小聚会····· | 184 |
| 第六十三回 | 论科场众女谈果报 | 误考试十美具公呈····· | 186 |
| 第六十四回 | 赌石砚舅甥斗趣 | 猜灯谜姊妹陶情····· | 189 |
| 第六十五回 | 盼佳音虔心问卜 | 预盛典奉命抡才····· | 192 |
| 第六十六回 | 借飞车国王访储子 | 放黄榜太后考闺才····· | 196 |

第六十七回	小才女下府谒师	老国舅黄门进表·····	200
第六十八回	受荣封三孤膺敕命	奉宠召众美赴华筵·····	203
第六十九回	百花大聚宗伯府	众美初临晚芳园·····	206
第七十回	述奇形蚕茧当小帽	谈异域酒坛作烟壶·····	208
第七十一回	触旧事神往泣红亭	联新交情深凝翠馆·····	211
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴	白茱亭八女写春扇·····	213
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱	观马吊孟女讲牌经·····	216
第七十四回	打双陆嘉言述前贤	下象棋谐语谈故事·····	221
第七十五回	弄新声水榭吹箫	隐俏体纱窗听课·····	224
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨	观四课牖下窃真传·····	226
第七十七回	斗百草全除旧套	对群花别出新裁·····	229
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈	飞旧句当筵行妙令·····	233
第七十九回	指迷团灵心讲射	擅巧技妙算谈天·····	235
第八十回	打灯虎亭中赌画扇	抛气球园内舞花鞋·····	239
第八十一回	白茱亭董女谈诗	凝翠馆兰姑设宴·····	242
第八十二回	行酒令书句飞双声	辩古文字音讹叠韵·····	246
第八十三回	说大书佐酒为欢	唱小曲飞觞作乐·····	250
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句	发婆心敬诵《真经》·····	253
第八十五回	论《韵谱》冷言讥沈约	引《毛诗》佳句美庄姜·····	256
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼	谈本姓侍儿解人颐·····	259
第八十七回	因旧事游戏仿《楚词》	即美景诙谐编《月令》·····	262
第八十八回	借月旦月姊释前嫌	逞风狂风姨泄旧忿·····	266
第八十九回	阐元机历述新诗	溯旧迹质明往事·····	269
第九十回	乘酒意醉诵凄凉句	警芳心惊闻惨淡词·····	273
第九十一回	拆妙字换柱抽梁	掣牙签指鹿为马·····	278
第九十二回	论果赢佳人施慧性	辨壶卢婢子具灵心·····	282
第九十三回	百花仙即景露禅机	众才女尽欢结酒令·····	285
第九十四回	文艳王奉命回故里	女学士思亲入仙山·····	289
第九十五回	因旧恙筵上谈医	结新交庭中舞剑·····	291
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵	施邪术关前摆毒阵·····	294
第九十七回	仙姑山上指迷团	节度营中解妙旨·····	298
第九十八回	逞雄心挑战无火关	启欲念被围巴刀阵·····	300
第九十九回	迷本性将军游幻境	发慈心仙子下凡尘·····	303
第一百回	建奇勋节度还朝	传大宝中宗复位·····	307

老残游记

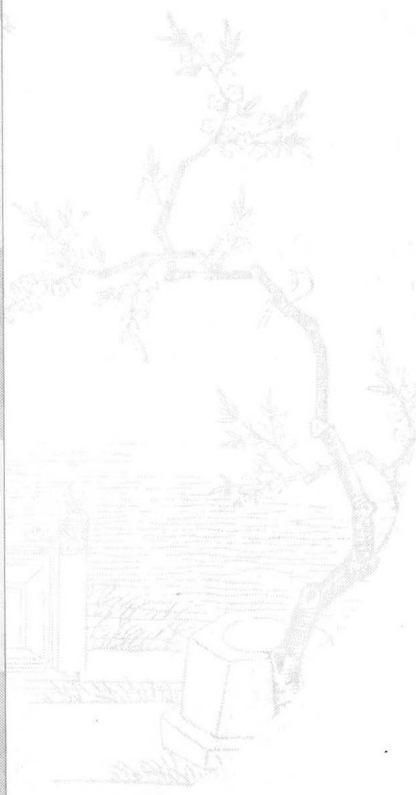
第 一 回	土不制水历年成患	风能鼓浪到处可危·····	312
第 二 回	历山山下古帝遗踪	明湖湖边美人绝调·····	315
第 三 回	金线东来寻黑虎	布帆西去访苍鹰·····	319
第 四 回	官保爱才求贤若渴	太尊治盗疾恶如仇·····	322
第 五 回	烈妇有心殉节	乡人无意逢殃·····	326
第 六 回	万家流血顶染猩红	一席谈心辩生狐白·····	330
第 七 回	借箸代筹一县策	纳楹闲访百城书·····	334
第 八 回	桃花山月下遇虎	柏树峪雪中访贤·····	338
第 九 回	一客吟诗负手面壁	三人品茗促膝谈心·····	342
第 十 回	骊龙双珠光照琴瑟	犀牛一角声叶箜篌·····	346
第 十 一 回	疫鼠传殃成害马	獾犬流灾化毒龙·····	349
第 十 二 回	寒风冻塞黄河水	暖气催成白雪辞·····	353
第 十 三 回	娓娓青灯女儿酸语	滔滔黄水观察嘉谟·····	358
第 十 四 回	大县若蛙半浮水面	小船如蚁分送馒头·····	361
第 十 五 回	烈焰有声惊二翠	严刑无度逼孤孀·····	365
第 十 六 回	六千金买得凌迟罪	一封书驱走丧门星·····	368
第 十 七 回	铁炮一声公堂解索	瑶琴三叠旅舍衔环·····	372
第 十 八 回	白太守谈笑释奇冤	铁先生风霜访大案·····	376
第 十 九 回	齐东村重摇铁串铃	济南府巧设金钱套·····	380
第 二 十 回	浪子金银伐性斧	道人冰雪返魂香·····	384

镜
花
缘

镜

花

缘



第一回

女魁星北斗垂景象
老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人，不惟金玉其质，亦且冰雪为心，非素日恪遵女诫，敬守良箴，何能至此？岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯前月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端。试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路穹远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的：四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞中有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴蟠桃盛会。百花仙子即命女童捧了“百花酿”，又约了百果、百谷二位仙子。四位仙姑，各驾云头向西方昆仑而来。

行至中途，四面祥云缭绕，紫雾缤纷。原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目。内有一位星君，跳舞而出，装束打扮，虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

女魁星北斗垂景象
老王母西池赐芳筵



百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见！”百花仙子道：“魁星既为神道，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界，别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿。将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”

百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄，今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地，如此景象，下界人文，定卜其盛。奈我辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”

百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”

百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，

须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见？”

百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴，文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”

百花仙子道：“仙姑所见固是。小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非镜花水月，终虚所望么？”

百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛，此时渺渺茫茫，谈也无用。我们且去赴会，何必只管猜这哑谜？”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同：第一位，绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位，红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位，黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披玄色道袍；第四位，黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在蟠桃会中见过，不知却住那座名山，是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学，仔细看去宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”

百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟凤龟龙四灵之主。那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”

说话间，四灵大仙过去。只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁、仙姑，前前后后，到了昆仑。四位仙姑，也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪。其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归座。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪！又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢，嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿，今年之会，可谓极盛！适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞。既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，吩咐手下众仙童来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”

众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙，都躬身道：“蒙仙姑吩咐，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起？”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？”百鸟仙同百兽仙听了，随即吩咐侍从传命。登时只见许多仙童，围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母。见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相。一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿，带着许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相。无非虎豹犀象，獐猫麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间，各献所长。连那瑶草琪花，也分外披拂有致。

王母此时不觉大悦，随命侍从把百花酿各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙估何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说妙，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场盛会。

百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了。况上帝于花号令极严，稽查最密，凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣，改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女，细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹芍药，佳号极繁；秋菊春兰，芳名更夥。一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金篆云签，来岁即移雕栏之内，绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉，邀诗人之题品，供上客之流连，花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮；其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残，雨打霜摧，登时零落；其最轻的，亦滴置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾，听其萎谢，一任沉埋。有此种种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了！”嫦娥听这一片话，甚觉有理，再难勉强。当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，便说出一段话来。

未知后事如何，且看下回分解。

第二回

发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难、其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然，何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严，不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻，仙姑所谓稽查最密，临期而放者又安在？他如园叟花佣，将牡丹碧桃之类，浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳逞艳，名曰‘唐花’。此又何人发号播令？总之，事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托。待老身再助几阵和风，成此盛会。况在金母筵前，即玉帝闻知，亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任，何如？”

百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请听小仙告白。那岭上梅开，乃地有南北暖寒之异。小春偶放，得气稍先，好事者即见于吟咏，岂为定论？至花开顷刻，乃道人幻术，过眼即空。若‘唐花’不过矫揉造作，更何足道？此事非可任我施为。即如姨姨职司风纪，四季不同，岂能于阳和之候，肆肃杀之威；解愠之时，发刁萧之令？再如月轮晦明圆缺，晷刻难差。月姊能使皓魄常圆，夜夜对此青天碧海么？今既承尊命，小仙即命桃花仙子、杏花仙子，各执上等本花来此歌舞一番，何如？”

嫦娥听了，不觉冷笑道：“桃、杏二花，此时遍地皆是，何劳费心？小仙所以相恳者，并非希冀娱目，意在趁此嘉辰，博金母尽日之欢，庶不虚此盛会。不意仙姑意存爱惜，恐劳手下诸位仙子，我又何必勉强？但仙姑不过举口之劳，偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔作势，未免太过分了！”

百花仙子见话不是头，不觉发话道：“群花齐放，固虽甚易，第小仙向来承乏其事，系奉上帝之命。若无帝旨，即使下界人王有令，也不敢应命，何况其余！且小仙素本胆小，兼少作为，既不能求不死之灵丹，又不能造广寒之胜境。种种懦弱，概不如人，道行如此之浅，岂敢妄为此事？只好得罪，有方尊命了。”

嫦娥见他话中明明讥刺窃药一事，不觉又羞又气，因冷笑道：“你不肯开花也罢了，为

何语中却带讥讽?”

织女劝道：“二位向以楸枰朝夕过从，何等情厚？今忽如此，岂不有伤和气？况事涉游戏，何必纷争？”

元女道：“二位角口，王母虽然宽宏，不肯出言责备。但以瑶池清静之地，视同儿戏，任意喧哗，未免有失敬上之道。倘值日诸神奏闻上帝，他年桃会，恐不能再屈二位大驾了。”

嫦娥道：“适才百花仙姑说，惟有上帝敕旨，才能群花开放。纵让下界帝王有令，也不能应命。此去千百年后，倘下界有位高兴帝王，使出回天手段，出此一令，那时竟是百花齐开，却如何受罚？今趁王母并诸位仙长作个证见，倒要预先说明。”

麻姑戏说道：“据小仙愚见，将来如有此事，即罚百花仙子在广寒殿打扫落花三年。月姊以为何如？”

百花仙子道：“那人王乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难？要便是嫦娥仙子临凡，做了女皇帝，出这无道之令，别个再不肯的。那时我果糊涂，竟任百花齐放，情愿堕落红尘，受孽海无边之苦，永无翻悔！”

话言未毕，那边女魁星早已执笔过来，把百花仙子顶上点了一笔，驾着红光，离了瑶池，竟奔小蓬莱保护玉碑去了。

这里嫦娥闻百花仙子之言，正要发挥。织女劝道：“方才魁星夫人因不肯开花，已将百花仙姑责了一管，愤然而去，月姊也可略消气恼。二位如再喧哗，不独耽误娇音妙舞，恐金母要下逐客之令了。”

王母暗暗点头道：“善哉！善哉！这妮子道行浅薄，只愿为着游戏小事，角口生嫌，岂料后来许多因果，莫不从此而萌。适才彩毫点额，已露玄机。无奈这妮子犹在梦中，毫无知觉。这也是群花定数，莫可如何！”

登时歌停舞罢，王母都赏赐果品琼浆，叩领而去。众仙宴毕，也就拜谢四散。百花仙子与百草、百果、百谷四位仙姑，共坐云辇，一同回洞。

百谷仙子在路说道：“今日是庆寿良辰，争奈这嫦娥恃强倚宠，卖弄新鲜题目，平白惹这场闲气！我至今还觉不平！幸亏百花姐姐有情有理，说得他满面羞惭，无言可答。”

百草仙子道：“那歌舞是件有趣的事，怎么要那不伦不类的百兽乱闹起来！瑶池乃幽静之所，今被兽蹄鸟迹糟蹋不堪，明日那些执事仙官，着人打扫，还不知怎样埋怨嫦娥哩！”

百果仙子道：“幸而龟不能歌，蛟不能舞，若能歌舞，嫦娥少不得又请百介、百鳞二仙发号施令。那时弄得满瑶池尽是虾兵蟹将，臭气熏人，那才是个笑话哩！当时我在座上，见百草妹妹嬉笑不止，不知为甚？想是看得乐了？”

百草仙子道：“我看那些鸟儿，如凤管鸾笙，莺啼燕语，虽不成腔调，还不讨厌。至于百兽，到底算些什么东西！那笨牛、癞象，摇来摆去，已觉不雅。又弄个毛猴子，夹在里头东奔西跳，偏是他忙！最令人喷饭的，那小耗子又要舞，又怕猫，躲躲藏藏，贼头贼脑，任他装出斯文样子，终失不了偷油的身分！还有那小兔子，站在旁边，正自躲懒，忽然看见凤凰手下那只癞鹰，惟恐鹰来捉他，登时使出无穷身段，扭扭捏捏，向着癞鹰笑容可掬，百般跳舞。我因小兔子他也会哄骗，所以不觉好笑。看了他们这种样子，无怪百花姐姐宁与我辈草木并腐，不屑与鸟兽同群了！”

发
正
言
花
仙
顺
时
令
定
罚
约
月
姊
助
风
狂



百花仙子听他三位问答，却也化怒成欢。谈笑间，已至蓬莱，各自归洞。每逢闲暇，无非敲枰相聚。日复一日，年复一年，也不知人间岁月几何。

一日，百花仙子因时值残冬，群芳暂息，既少稽查之役，又无号令之烦，消闲静摄，颐养天和。一时忽然静中思动，因命牡丹、兰花众仙子看守洞府，去访百草仙子。不意适值外出，又访百果、百谷二仙，亦皆不遇。忽见阴云四合，飘下几点雪花，正要回洞，偶然想起麻姑久未会面，于是来到麻姑洞府。彼此见面，各道久阔。

麻姑道：“今日这般寒冷，满天雪片飘扬，仙姑忽来下顾，真是意想不到。如果消闲，趁此六出纷霏之际，我们虽不必学人间暖阁围炉那些俗态，何妨清吟联句，遣此长宵？现在家酿初熟，先请共饮数杯，好助诗兴。”

百花仙子道：“佳酿延龄，乃不易得的，一定遵命拜领。至于联句，乃冷淡生涯，有何趣味？不如以黑白双丸，赌个胜负，倒还有些意思。莫要偷棋摸着，施出狡狴伎俩，我就不敢请教了。”

未知后事如何，再看下回分解。

第三回

徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友

话说麻姑闻百花仙子之言，不觉笑道：“你既要骗我酒吃，又斗我围棋，偏有这些尖嘴薄舌的话说。我看你只怕未必延龄，反要促寿哩。若讲着棋，我虽喜同你着，却又嫌你。”百花仙子道：“这却为何？”麻姑道：“我喜你者，因你棋不甚高，臭的有趣，同你对着，可以无须用心，即可取胜，所谓杀屎棋以作乐，颇可借此消遣。无如你棋品平常，每每下到半盘，看势头不好，不是一掬，就想推故要走。古人云：‘未角智，先练品。’谁知你是未角智，先练掬，又练走。所以我又嫌你。我们今日预先讲定，或三盘五盘，必须见个胜负，不准半途而废。如果有事，请办过再来，免得临时闹讷。”

百花仙子笑道：“小仙今拜南极仙翁为师，若论高手，大约除了敝老师就要轮到小仙，岂可与从前一例看待？就下十盘，我也不惧。且命贵仙女暖酒安枰，我两人好一饮一着，分个高下。”麻姑道：“仙姑休得夸张。到了终局，你才知利害。那才后悔不该同我对局哩！”百花仙子道：“仙姑今日如果得胜，小仙闻得下界高手甚多，我去凡间访求明师，就便将弈秋请来，看你可怕？”

麻姑道：“那弈秋老先生连孟夫子都佩服的，我如何不怕！但仙姑下凡访师，这句话未免动了红尘之念，将来只怕下界有人聘你去做棋中高手哩。”一面说笑，随命仙女摆设酒肴，安排棋局。登时各逞心思，对着起来。百花仙子只顾在此着棋，哪知下界帝王忽有御旨命他百花齐放。



徐英公传檄起义兵
骆主簿修书寄良友