

CREATION WITH CLAY

现代美术教育丛书

游戏泥土

华南少儿陶艺作品展

EXHIBITION OF SOUTH CHINA CHILDREN'S CERAMICS



 广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

现 代 美 术 教 育 丛 书

R E C R E A T I O N W I T H C L A Y

游戏泥土

华 南 少 儿 陶 艺 作 品 展

EXHIBITION OF SOUTH CHINA
CHILDREN'S CERAMICS



广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

1 9 9 9 . 4



策 划

广东美术馆

主 办

广东美术馆

主 编

林杭生 王璜生

编 委

李绪洪 谢丽芳 关小蕾

摄 影

李 萍 李绪洪

校 对

李 萍 蔡 涛

设 计

李绪洪

责任编辑

李绪洪

现 代 美 术 教 育 丛 书

游 戏 泥 土

华 南 少 儿 陶 艺 作 品 展

广 东 美 术 馆 编

出 版：大 世 界 出 版 公 司

印 刷：广 东 省 番 禺 市 联 合 印 刷 有 限 公 司

开 本：850 × 1168 毫米 1/16

印 张：3.5 印数：1-2000 册

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

书 号：ISBN 962-576-062-8

定价：39 元



目

录

C O N T E N T S

前言	5
透过游戏	6
缘于一种“错误”看法	8
不为艺术的艺术	9
感受生活 创造无限	10
我们的陶泥课	11
童趣和美	12
我和陶艺大教室	13
游戏泥巴与引导	14
我教陶塑	15
广州市东山区少年宫学生作品	17
佛山市石湾第一小学学生作品	21
湖南省妇女儿童活动中心学生作品	24
广州市建设六马路小学学生作品	28
深圳市宝安中等专业学校学生作品	31
湘西泸溪白沙希望小学学生作品	34
广州市沿江东路小学学生作品	37
湖南美术出版社陶艺大教室学生作品	40
广州市中山二路小学学生作品	42
广州市东川路小学学生作品	44
广州市少年宫学生作品	47
佛山市佛陶集团公司幼儿园学生作品	54



前言

P R E F A C E

儿童是国家未来的主人。有良好的教育方案，方能培养优秀的接班人，我国目前的教育正处于改革的起步的阶段，特别是美育素质教育方面，正日益成为美术教育专家研究的一个重要课题。

儿童的艺术作品可以和艺术大师的作品相媲美，但它与大师们的作品存在着本质上的区别，这就是儿童作品是在随意、无意识的状态下产生的。少儿陶艺创作是儿童创作的一部分，通过做陶，使他们对中国古老的传统艺术、民间艺术有进一步的了解，并将天真、浪漫、粗犷的造型带入自由创作之中，调动儿童对美术的兴趣。用陶艺直接记录自己对生活经验的感受，这是进行少儿陶艺创作的意义所在。

这一展览展出的有湖南省妇女儿童活动中心、湖南美术出版社陶艺大教室、广州市少年宫、广州市东山区少年宫、深圳市宝安中等专业学校、佛山市石湾第一小学、佛山市佛陶集团公司幼儿园、湘西泸溪白沙希望小学、广州市中山二路小学、广州市沿江东路小学、广州市东川路小学、广州市建设六马路小学的学生作品800件左右，在不同程度上反映了当前华南地区的少儿陶艺教学水平。广东美术馆自开馆以来，一直致力于当代少儿美术教育课题的研究。策划主办《游戏泥土——华南少儿陶艺展》，旨在展示当前华南地区少儿陶艺教育的现状，推动当代少儿美术教育的交流和发展。我们期待着大家的积极参与。

广东美术馆
1999年4月

透过游戏

谢丽芳

湖南省妇女儿童活动中心



对儿童来说，玩泥巴是最惬意不过的游戏。天生具有探索倾向的儿童，好奇且爱玩，常为新颖的事物所吸引。做陶、玩泥巴，无疑给他们提供了一个极好的会，让他们把对自然、对生命的一种更加本质的看法，或者那些无法用文字、语言表达的认识和潜意识思维通过游戏的方式予以物化。其实儿童对陶艺的制作懂得很少很少，甚至从严格意义上来说，他们也只是捏泥，玩泥巴。但他们那种对原始材料的处理能力和得天独厚弥盖心灵的想象，以及贴近自然、贴近泥性游戏似的创作方式的确让人着迷。

弗洛伊德曾经说过：“每一个游戏着的儿童都与创造性作家一样，是在创造一个他自己的世界，或者确切地说，他是在以一种使自己快乐的新方式在重新安排他世界里的东西，如果认为他并没有把那一世界当真的话，那就错了。相反，他非常认真地对待着他的游戏，他向游戏赋予了极大的感情。创造性艺术家与游戏中的儿童是一样的，他创造了他极认真对待的幻想世界。”生物学家和行为学家早已证实，游戏与满足自己好奇心的强烈要求有着密切的关系，因为它是人类以及所有高级动物通向学习和发现的跳板，就是这些在游戏、绘画和玩泥巴过程中的想象、好奇心和无目的的探索，把儿童的智能推到了极限。

可是现实世界对我们每个人都有其独特的一面，就象有人说还要确认儿童有说话和让别人听他说话的权利那样，这似乎很荒谬，但生活中的确不乏这些现象。儿童尚不能称做艺术过程的参与者，在孩子的意识中，他们看重的还是玩泥巴。他们做陶并不是为了追求成人的承认，而是借此过程表露自己的感情。做陶的过程可能激发儿童内在力量的自我发展，及完整人格的自我完善。但众多成年人却因早年记忆的失落，和这个已打上标志的世界对人情感的冷漠和疏远，他们无视儿童在艺术教育活动中情感的需要，否定儿童的游戏，使得那些最希望游戏的儿童被剥夺了游戏的机会。让人感到疑惑的是，受当今社会气氛的影响，儿童的游戏在理论和实践中居然成了一个边缘问题。

如果说诸多解释早期艺术存在的理论中，曾经也有人谈及过原始人的游戏心理，那么游戏是如此的古老，我们是否也可以想象它的起源应该追溯到人类最早的做陶上面去呢？彩陶是人类早期最具代表性和最有特色的一种文化遗存，是不是也可以说它是我们的远古祖先玩泥巴、做游戏创造出来的呢？我情愿相信现在孩子们对泥土的亲近，亦是源于创造了无数人类文化极致的远祖的造物灵感。当然这种说法颇有点象是无法解读的不明飞行物U F O的出现，但是我们的确能够看到有些没有经过艺术训练的儿童，无论其年龄的大小，他们常常在创作的过程中，有意无意地忽略作品的纯表面现象。大部分孩子，尤其是那些偏小的娃娃，在他们捏泥的过程中常常也会惊人地出现类似远古先民制作陶的种种形态，象仰韶文化晚期的带流人头壶和陕西省扶风姜西村出土的人头陶瓮残片、甘肃省天水柴家坪出土的陶塑人面，还有甘肃礼县高寺头出土的陶制人头像等等。假如说荣格的“原型”作为人类历史、文化积淀的一种信息密码保留在人的头脑中，那末对孩子的画画和做陶过程中出现的某些形态的考察之后，



湖南省妇女儿童活动中心学生作品

我意识到，“原型”无疑具有一定客观存在的意义。

正如黑格尔所指出的那样，儿童精神发生是人类意识产生过程的重演。皮亚杰的学说亦惊人地发现了儿童智力结构的心理发生过程与现在人类所确立的一般结构非常相似。就人类进入智人时期的艺术创作的繁荣和速度的空前这一点看，使我们不由得想到儿童早期对美术活动的特殊的热忱。事实上儿童的涂鸦行为、生理行为和视觉模式心理研究成果早就是人类学家研究原始人创造行为和心态的宝贵资料。我们也知道目前的美学家们在探索史前艺术的发生的时候，其中有一条就是借助对儿童的艺术心理的研究来分析史前人类的艺术行为和心理。

儿童心理结构和意识的建构过程是内心世界与外界环境的相互作用，且在对客体图式刺激的同化和顺应中完成的。儿童依靠自己的制作系统、知觉系统和感受系统与外界相联系。艺术教育就在于给儿童提供一种外在的刺激，继而促进儿童知觉的内化，如同本世纪末由广东美术馆主办的《华南少儿陶艺作品展》中形形色色的儿童陶艺作品传递给我们的信息一样。艺术教育的意义突出表现在它能引发孩子对世界及生活本身的好奇心，尊重儿童和尊重他们的艺术创作活动，这也是创造一切的真谛，与此同时也就有了对神圣生命的看重。

儿童审美意识发生的心理根源是在主客体相互作用的过程中不断实现的，有个人对形式的快感和愉悦，另外社会审美和文化模式的移入也是儿童艺术式样演化的原因之一。由于文化背景、地理条件、社会风尚、审美追求的不同，儿童在艺术表现上也是有区别的。就儿童陶艺来讲，广东和湖南的孩子在创作造型上的区别也是显而易见的。有如广东石湾陶塑和湖南铜官的粗陶之分，兼有南方古越族所创造的印纹陶文化的繁衍与唐代长沙窑遗址沧桑的衍生，并透过原始意识显现现代语言。

你们能了解生命的形成吗？我想我能。尤其是在看到了这些孩子创作的陶艺作品以后。每当我们看到孩子们所创作的那些造型奇特、稚拙、且充满生气的人、物、兽及各式各样的壁饰和刻有印纹的不规则陶器，便无法不为它们鲜活的显现所动。儿童创造精神最初萌动生命能量，在儿童游戏的泥土中成型，并被赋予了生命。儿童的陶艺作品幼稚、粗糙，但不具备成人意识中陶瓷的韵味，然而正是这种无饰的本质和丰富的想象把大家引入了一个奇特的世界，且让人感悟到“任何程度的艺术都是人类精神的表现”的含义。历来有关艺术的概念和定律很多，我却觉得它更像是茫茫大自然笼罩着的某种生命的无形的特质，不宜捉摸，还靠感觉。

一团团黏土在儿童的手里变幻着，是创造？抑或是游戏？我静静地静静地想着。有人曾经说，世界上的游戏始于儿童。儿童为什么要游戏呢？儿童游戏是因为他们游戏。游戏没有为什么，没有“因为”，儿童在游戏中游戏。如果人类真象我们所了解的那样没有游戏的灵性便不可能进化为人，那么维护或者重新开掘这一灵性是极其重要的，尤其对儿童。从柔软的黏土变成坚固的陶器，其中似乎隐藏着不少秘密，然而对孩子来说并不神秘，他们不作深沉，没有禁忌，不需要功利，也不必言艺术。儿童最喜欢的仍还是游戏。

缘于一种 “错误”看法

关小蕾

广州市少年宫



广州市少年宫学生在上陶塑课

15年前，我怀抱着艺术理想并带着不少困惑从大学毕业，当时并没有把进少年宫、成为一名美术教师看成与别的社会生存之道有何不同，那时，这算不上是一个的理想职业，无非是教孩子画画而已。没有想到自己竟然在儿童美术教育这个行当里埋首这么久，更没有想到她会成为我的挚爱。（虽然我不敢断定她是我终生的职业，但愿是吧！）我成了我的工作所造就的那种身心合一的人。看着那些仅仅是为了糊口而找一份自己并不喜欢的职业的人们，我倍感到自己是多么的幸运。

回想起来，我从美术学院毕业后能成为一名儿童美术教师，可能正是缘于一种“错误”的看法。这种看法就是把儿童美术教育与美术完全等同起来。其实这个领域远不是普通专业美术所能涵盖的，它几乎是与许多其它的知识门类相关的另一个专业。在涉足其中多年之后，我更体会到儿童美术教育“多义性”的特点。

这种体会的获得应更多地得益于与我朝夕相处的孩子们以及他们的作品。我时时想，一个教师如果没有从孩子们的身上得到什么来更正、充实自己的教学内容、教学思想，他（她）便不配当一名真正意义上的教师。从这点来说，教的过程便是一个学的过程。



广州市东川路小学学生作品

不为艺术的艺术

李绪洪

广东美术馆

我的童年，一直着迷于潮汕的戏曲，特别是逢年过节之时，张灯结彩，锣鼓喧天，醒狮飞舞。少女们粉妆成古代仙女，如云如霞，歌乐升平，更是使我沉醉。长大了，为寻求知识，离开家乡出来学习，有幸成为一名少儿教育工作者，因此我更眷恋于童年的生活。

在我看来，要成为一名合格的少儿教育工作者，首先要能与儿童一同思考，一同想象，一同行动。只有充分地理解儿童的心理特征——特别是儿童在造型方面的本真心态——才能正确评价儿童作品。假如您急于教会学生，拼命把自己所掌握的技能知识灌输给学生，而不是首先了解儿童心理发展的过程，结果他们很快被纳入了成人的思维模式，好似什么都会，可是一段日子之后，作品中属于创造性的因素就变得非常有限的了。究其原因，他们创造的本能被强行干扰了。

在长期的少儿美术教学中，我发现孩子们大都带有逆反心理，所以教学中我常采用欲擒故纵的方法，这样对他们的成长有很大的帮助。在没有任何压力的条件下，孩子更能主动地参与学习并产生兴趣。儿童的艺术创造活动不是为了能够入选某一展览或获得某一奖项，而是围绕天真和童趣而展开的游戏，这些游戏行为的结果就是那些最为质朴的艺术创作。记得上第一节陶艺课时，我还未开始讲解，当他们每人分到一团泥巴的时候，就已经随意地玩起来了。他们不会刻意注重技术性、规范性，这也是他们与成人创作的区别。当他们玩累了，也意味着这件作品已经完成。有些儿童作品甚至可以和大师们的作品相媲美，至少，在某种意义上他们的自由心灵是相通的。如毕加索等艺术大师，他们都从儿童作品里吸取了丰富的营养。儿童作品有着非凡可贵的想象力，这是他们对客观世界未知因素的着迷，是他们独特的观察方式。在这种游戏性创造中，艺术也产生了它最为本质的意义。

人们清楚地认识到一个人成长的关键阶段是儿童阶段，它是人生发展的基础。我国自改革开放以来，儿童美术教育普遍受到重视，特别是现阶段提倡素质教育，很多人藉艺术教育来促进素质教育，即通过艺术教育使人的思维能力、审美能力及创造力等得以完善发展。通过心灵去关注周围的事物，将这些感受注入于创造之中。通过感知去体会周围事物和美感，培养自主地解决问题的能力。

儿童陶艺是儿童美术教育的一部分，是培养儿童审美能力的重要手段之一，它是最能锻炼儿童动脑动手的一种创作方式。将心中美好的事物通过手工的制作，以立体的形式表达出来，使得立体与平面有机地结合。让儿童对立体创作思维产生兴趣和冲动，在兴趣和冲动中游戏便开始了，这便是他们不为艺术的艺术，不是游戏的游戏。



陈正 9岁 广州市少年宫

感受生活 创造无限

深圳市宝安中等专业学校

当学生每人分到一块陶土时，第一个问题是：老师，我们做什么呀？怎么做呢？其实，这个时候学生们已经进入了创作的构思阶段，他们正在从泥土中寻找感觉。辅导教师回答说：“你在玩弄手中的泥土时，自然地想到了生活中某件事物，想到或感觉到它是很美好的，并适合用泥土将这一美好的东西表达出来。像这样短暂的“想到”或“感觉到”就是你最原始的创造力，也就是你通过手和泥土的感触而产生的灵感，是每个人对生活经验的感受，是一种潜意识的想象。”通过捏塑陶土创作出各种造型，恰好把这种体验充分表达出来。这种能够满足个人欲望的游戏性、趣味性的探索过程，就是最简单而完整的创作过程。学生们在这样的启发下发挥自己的想象力，再通过辅导教师简单地教一些揉泥、搓条、粘接、手捏、打泥片、挖空等作陶技法，那么学生们无拘无束的创作就会非常活跃，作品的个性也会很强，每个人都能创作出单纯、自然、原始、粗犷的陶艺作品。

素质教育离不开美育教育，学生们在创作陶艺作品的过程中，增强了信心，提高了审美意识和欣赏水平，透过对泥土的依恋，陶冶了情操，感受到生活的美好，树立了自强、自信、奋发向上的精神。



深圳市宝安中等专业学校学生作品

我们的陶泥课

杨穗兰

佛山市佛陶集团公司幼儿园

当今，我们的教育提倡对学生进行素质教育，注重多种技能、多样实践和操作能力的培养。在教育工作中，我们不断地探索、总结。而对孩子玩泥巴，我的看法不单纯是一种技能培养。

中国是陶器大国，广东石湾又是中国古老的民族陶文化的故乡和发祥地。陶器的发展在我国有着悠久的历史。过去，由于特定的人文环境，街坊邻里、艺家世族相互耳濡目染，在有意无意地进行自我创造。虽培育了一代一代的艺人，但并没有形成集中性制度化的专门传授。而在日本、台湾的一些学校却开设了陶泥课这类课程，我们泱泱大国在由过去街坊式的手工劳动中走出来以后，也少有甚至没有开设这类课程，既使有，也只是在幼儿园开的泥工（橡皮泥）课上，让小朋友玩玩、捏捏、团团、搓搓橡皮泥，课后，教师便把课堂用的泥巴收走了，学生的劳动创造没有得到应有的重视，学生也没有养成珍惜自己劳动成果的习惯。

石湾是中国一大陶瓷生产基地，这里的小朋友天性喜欢玩泥沙、玩泥巴，我们抓住这得天独厚的有利条件，几年来，为四至六岁的孩子开设陶艺课，让孩子们在玩玩做做的过程中，通过手脑并用，使这些简单的材料，“变”成了各种形象生动的事物。这一件件作品，表达了孩子们对生活的美好向往，对大自然纯朴的热爱。这是一种不为教授陶艺而上的陶艺课，老师不指定题目，不命定意向，也不要求孩子做得精细逼真，而是给予引导，启发帮助他们观察事物，表现生活中的见闻，让孩子们轻松、愉快地随意发挥，尽情表现。因此，每一个参与的孩子，包括平时不爱玩耍的孩子都表现出他的童真雅趣，活泼和生动。

我们的老师费点功夫把孩子们的作品烧出来，就是一件精美的工艺品，可以完好长久地保留下来。将来孩子们长大了，无论他从事什么工作，当看到他小时候那幼稚质朴的作品，总会勾起一段甜美的回忆。因而，这种活动抓住石湾这一独特条件，使孩子们对民间陶文化的认识打下基础。弘扬民族文化，陶冶良好的道德情操，其乐融融。



霍烈泳 6岁 佛山市佛陶集团公司幼儿园

童趣和美

何小华

广州市东山区少年宫



广州市东山区少年宫学生作品

陶艺教学过程，客观上符合从立体到平面、从具体到抽象的认识规律，因而它在手工劳作教学中演绎着平面美术教育无法替代的角色，成为少儿美术教育不可缺少的一部分。

看，在各式陶坯上粘上圆泥粒作眼睛，长泥条做鼻子、牙齿、耳朵或底纹，用工具在陶器上开个口，在上边压上密密的小泥条作胡子、眉毛或门、窗，简简单单的技法做出丰富的表情、童话般的房子和花瓶……陶艺课就是这样吸引了学员，也使教师明白到泥土游戏的目的是寓教于乐。

当你从孩子们的作品感受到童趣和美的同时，也了解到我们的美育宗旨——在泥塑活动、陶艺创作中不但要培养学生的立体创作思维，而且要使他们运用造型能力去表达自己的审美。

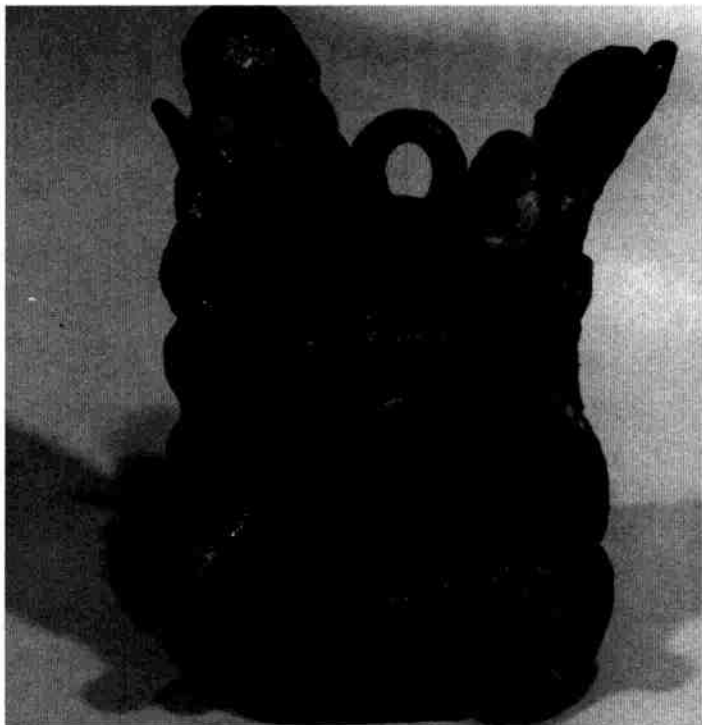


广州市东山区少年宫学生作品

我和陶艺 大教室

陈卫和

湖南美术出版社陶艺大教室



吴风 11岁 湖南美术出版社陶艺大教室

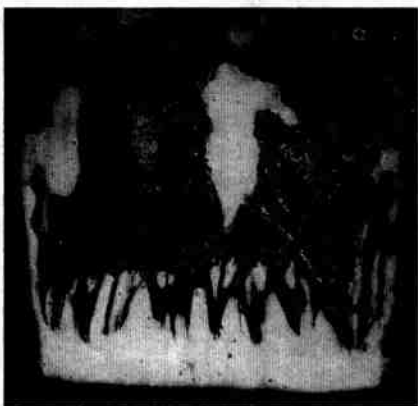
我不是陶艺家，只不过是在搞美术教育。因为多年从事美术教育研究，感到中小学美术教育领域中有一块尚待发掘的土地——工艺美术教育，而陶艺恰恰是现代社会开展工艺美术教育最理想的切入点。道理很简单，做陶必须动手，还需要创造和审美能力，人类对泥土有一种天生亲近的情感，如果我们能将陶艺活动在中小学生中开展起来，工艺美术教育的问题不就迎刃而解了吗？据说经济发达的欧美中小学校，陶艺教学已很普及，我们之所以滞后，与国民经济的发展水平有关。那么现在我们已到着手解决的时候了。实践给了我这种认识，而认识又推动了实践，陶艺大教室就这样应运而生。

陶艺大教室，周围墙壁架满搁板，上面全是大家自己动手做的陶艺作品。大人的、小孩的，精巧的、粗犷的，奇思妙想之作，稚拙随意而为……件件作品无不闪烁着制作者的个性光辉。这里充满了艺术的气氛。做陶可以体验玩泥巴的乐趣，可以受到传统文化的熏陶，可以领悟创造的美感。

泥巴的可塑性是最强的，只要你有心，不断地努力做，灵巧的双手一定能把人的智慧塑捏在泥巴上，这就是陶艺作品的价值所在。

陶艺大教室开办以来，有不少的青年人特意寻到此处，感受这一新的时尚。也有老年人童心勃发，来这里做陶乐陶。湖南文艺出版社的一位老编辑在这里活动两次后，有感而发写下一篇《五十岁学玩泥巴》，文章充满热爱生活的情趣。我有充分的理由相信，陶艺教育一定是个有前途的事业，陶艺大教室会有很好的前景。

我非常欣慰自己做了一件有开创性的事情，自己也从中获益匪浅。



广州市东山区少年宫学生作品

游戏泥巴与引导

胡明德

玩泥巴，没有一个孩子不喜欢，这是天性。

当我们把一大堆泥巴放在小孩子面前，如果简单地用纯游戏的观念让小孩随意去捏，也许其中会捏出几件精品。但更多的小孩是不知从何入手。面对从来未尝试做过陶塑的同学，我采用的方法是教会其一定的技法，说明运用这种技法可以创作出多种形式的题材。当掌握了这些技法后就去启发他们运用这些技法去捏成这样或那样题材的作品。只能是启发性的，不能硬性规定。这样孩子们就可以在运用熟悉的技法过程中进行天马行空的游戏创作。

如何理解、把握教学中批评和表扬的关系呢？

当一个同学在捏泥巴的时候，可能在技术的运用或创意上并不是太理想，首先要肯定他们好的一面，然后指出某些地方如何处理会更好，从头到尾都没有直接批评，但在引导的过程中已经指出他们在创作过程的不足之处。这样孩子们就会心情舒畅，创作欲望更强。

在教学过程中经常遇到这样的问题，既希望小孩无拘无束，但又不可放任自流，这是很多从事美术教育工作者的心结，只有解开这个结，在美术和陶艺教学里才会应付自如。

例如沿江东路小学四、五年级的同学，之前他们从未捏过陶塑，更没有试过创作人物，其实人物对于小孩子来讲是最熟悉不过了，但是人物的创作，需要很多技法性的东西。当时我想，如果让孩子们捏一些随意想象的人物，可能会碰到如能否站得稳、能否粘得住等技巧性的问题，过于随意可能会影响其创作意图的实现。最后我想出一个方法，教会孩子们先捏出一些能坐的东西，如椅子、沙发、石头等等（由于这些东西支撑点大而不会倒），不管人物怎样安放都可以。这样，一件件天真可爱的人物作品出来了。

有一次，我教小朋友进行动物创作。如果猪、狗、老虎、牛一样一样地去教，这样就会变得千人一面，小朋友会缺乏想象的余地。所以我先教他们如何运用最基本的贴接技法捏出一个动物身体。由于做出的动物身体大小不一，长短各异，就让他们想象一下他们所捏的泥壳象什么动物的身体，这样他们就会根据动物身体外形粘加上相应的头、尾、脚等。当我们看到各种各样的动物或怪兽时，你会觉得小孩子都是玩泥巴的天才，但老师是加速天才成长的关键因素。

教学过程中要不断地传授给学生各种各样的技法，让他们能够运用这些技法创作出心中美好的理想形象。当他们看到自己亲手捏的泥巴一件一件地被烧制成作品，又一次次地受到大人的夸奖和鼓励，小孩子学陶的热情会有提高。



广州市建设六马路小学学生作品

我教陶塑

陈秀满

湘西泸溪白沙希望小学

著名教育家格伦·多曼说过：“你相信学习是唯一值得玩和有趣的游戏，那么我就给你一个名字，我叫你天才。”因此，我把“兴趣教学”作为特色来抓，是实验顺利展开的基本保障，我给学生的每一次辅导都从激发兴趣开始，这样能更好地吸引学生来积极参与，主动学习。

为了有一个好的开局和下一步教学实验的顺利进行，课堂上我没有做过多、过高的要求，把激励兴趣，活跃思想，培养学生的积极性作为课堂的教学目的，采用游戏的形式教学，让学生用原始的方法在实践中接触泥巴，自由表现。

他们用泥在地面上打泡泡、捏泥人、做家家，有的用脚踩，用手揉，有的还背着我用泥当枪弹打人，场面虽然显得有点乱，但面对这些活泼可爱且带有“野性”的孩子们，我从中受启发，有所发现。

一次，我先把泥打扁，又是搓条，又是粘贴，又是挖洞。一会儿，我手中的那些泥变成了可爱的小丑，他们不由自主地拍手称快。就在他们热情高涨之时，“啪！”小丑被我打成一团，可爱的小丑不见了！孩子们大声地嚷起来好象要我还他们的小丑一样。这样做，我要给他们启示些什么？留下点什么呢？一种寻找感觉的方法。我觉得创造什么东西并不重要，重要的是教会他们怎样去创造，怎样按照自己的感觉创造一种新的形象，体现他们各自独特的个性，以此来促进孩子们积极主动地去学习。

我教陶塑，没有过多地干涉学生的练习，并且给学生大量的创造自由。如教《奇怪的大树》一课时，我先拿出各种图片，让学生观赏，紧接着，我又启发学生大胆地去想象：会说话的树、里面可住人的树、没有叶子的树、像某种怪物的树、会飞的树……“哗……”，学生一下子热闹起来，各抒己见，连最不爱说话的同学也发表了议论，并且津津乐道。教师应该引导学生先发现美，然后再创造美，培养学生独立思考的能力。

对于传统的美术教学来讲，“找感觉”是一种新概念。什么是感觉？怎样才算找到了感觉？我要求学生在创作过程中要体现基本的审美原则。引导学生运用对比、统一等方法，教他们如何实现造型的高低、大小、方圆、疏密变化。

艺术源于生活，艺术源于环境的影响。在陶塑教学中，我注重体现地方特色，用美的环境塑造美的心灵。美丽的白沙小学本身就是育人的极佳环境，她给了学生美的熏陶、智慧的启迪，是学生们意念中的本土文化。我不断引导他们从中吸取养分，寻找美的感觉。

我教陶塑，算不上行家能手，但我采用“兴趣教学”，用亲切生动的儿童语言和孩子们交流，自始至终引导他们寻找感觉，进行创作。

教陶塑，我很开心，和孩子们在一起更是不知劳累。每当看到孩子们那充满原始野味的作品，看到他们那不知疲倦的小手顽皮地搓着泥巴，圈成小圈，他们用泥巴包呀、粘呀做成奇特的形象，看到他们那种执着的创作精神和忘我投入的精神，我的思想就追溯到人类的远古时代。童心是多少艺术家追求的最终归宿，它原始、纯真、自然。



湘西泸溪白沙希望小学学生作品



图

版

P L A T E S