

1928年4月~1929年9月

電影月報

冯沛龄◎编

老上海电影期刊经典



上海社会科学院出版社

老上海电影期刊经典

電影月報

1928年4月～1929年9月



上海社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电影月报 / 冯沛龄编. —上海: 上海社会科学院出版社, 2010

(老上海电影期刊经典)

ISBN 978-7-80745-726-8

I ①电… II . ①冯… III . ①电影—期刊—中国—
1920~1929 IV . ①J9-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第137405号

电影月报

编 者: 冯沛龄

责任编辑: 余 同

设计制作: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海商务联西印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16开

印 张: 22.5

字 数: 360千字

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN978-7-80745-726-8/J · 006 定价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

CONTENTS

目录



>> 第一期

际安：发刊辞 /1

郑正秋：合作的大本营 /5

周剑云：中国影片之前途（一）/9

木石：影戏小说《王氏四侠》/12

华但妮：以《王氏四侠》卜中国电影之将来 /15

梯维：看了《王氏四侠》以后 /17

王元龙：吾国影戏的进步 /19

万赖天等：《意中人》/21

濮舜卿：在沙漠过年之民新摄影队 /24

白云：《迷魂阵》/26

何心冷：国产影片与天津 /31

碧波：《续儿女英雄》之概略 /34

>> 第二期

周剑云：中国影片之前途（二）/38

痴萍：《白云塔》/44

痴萍：《火烧红莲寺》之预测 /47

红蕉：我在电影界 /51

碧悟：影戏小说《就是我》/55

徐卓呆：我办影戏公司的失败谈 /61

侯曜：万里摄影记（一）/66

烟桥：济南之电影 /71

>> 第三期

潘垂统：电影的灵魂 /75



姚賡夔：从天真说到电影艺术 /79

碧梧：影戏小说《清宫秘史》/81

范烟桥：电影在苏州 /86

绿竹：谈《荒唐剑客》/89

星：《木兰从军》之贡献 /94

侯曜：万里摄影记（续）/95

宋痴萍：谈谈洪深先生的编剧手段 /102

>> 第四期

周剑云：中国影片之前途（三）/107

碧梧：影戏小说《金钱之王》/116

侯曜：万里摄影记（三）/120

徐碧波：电影在常熟 /124

碧波：《江湖情侠》之概略 /126

>> 第五期

剑云：电影审查问题 /131

剑云：关税自主与中国影片 /134

沈诒：戏院观众的几种心理 /136

翠竹：谈《二度梅》/138

濮舜卿：影戏小说《战地情天》/141

徐碧波：电影在常州 /143

鹃红：影戏小说《猛虎劫美记》/146

孙怀仁：中国电影的脚本问题 /151

痴萍：《大侠复仇记》之种种 /153

>> 第六期

篁：影戏小说《飞行鞋》/157

沈子宜：电影在北平 /164



碧梧：影戏小说《上海一舞女》/171

>> 第七期

陈大悲：中国电影之将来 /176

徐碧波：火烧九曲楼 /183

沈子宜：对于国产影片说几句逆耳的话 /188

赵醒梦：电影在青岛 /192

苏凤：在天通庵旁 /196

痴萍：谈《女侦探》/198

民遗：谈谈《女侦探》的结构 /201

碧梧：影戏小说《爱国魂》/203

>> 第八期

徐碧波：回想与空想 /209

痴萍：《奋斗的婚姻》/215

濮舜卿：革命军海陆空大战记 /220

鹃红：《火里英雄》/224

郑超人：各国电影取缔及审查条例 /229

叶逸民：电影在厦门 /244

>> 第九期

周剑云：中国影片之前途（四）/247

碧梧：看《金钢钻》试映后 /252

逸梅：影戏小说《金钢钻》/256

痴萍：《续集火烧红莲寺》本事 /258

碧梧：谈《半夜飞头记》/263

樊迪民：电影在杭州——最近的状况 /268

>> 第十期

征文 张寿毓：中国电影剧本的编制应采用何种材料 /272



林永年：中国电影剧本的编制应采用何种材料 /275

倪德明：中国电影剧本的编制应采用何种材料 /277

郑君平：中国电影剧本的编制应采用何种材料 /279

痴萍：《忏悔》/281

痴萍：《离婚》/284

红豆：看《黑猫》后 /286

黄华：《珍珠冠》之我见 /289

樊迪民：电影在杭州——杭州观众的心理 /295

碧梧：影戏小说《糖美人》/299

>> 第十一期、第十二期

红华：谈《情欲宝鉴》/303

红华：影戏小说《王氏三雄》/308

孙瑜：《风流剑客》本事 /311

华华：影戏小说《侦探之妻》/316

小椿：《隐痛》本事 /318

樊迪民：电影在杭州——杭州的制片事业 /320

痴萍：《血泪黄花》本事 /324

小椿：《虎口余生》/327

小椿：《梁上夫婿》/329

闽生：电影在漳州 /331

痴萍：影戏小说《五集火烧红莲寺》本事 /335

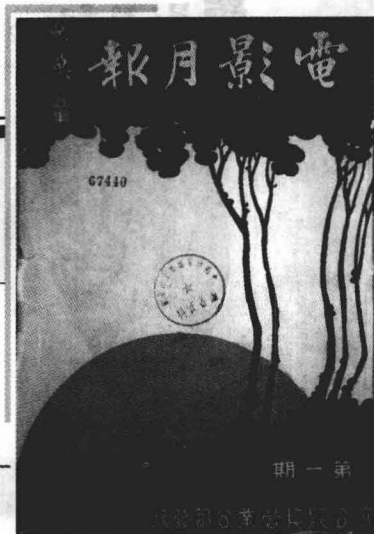
十二期总目录 /338

编后记 /348





第一期
1928年4月1日出版



发刊辞

际 安

国制影片产生以来，电影刊物，随之俱生。八九年中，此起彼灭，先后无虑数十种，然多不能久维其生命。其能继续出版，历时较久者，仅各影片公司发行之特刊。电影刊物之无生气，抑亦甚矣。而本公司于此时，忽亦有《电影月报》之发刊，其将步各公司特刊之后尘乎？此爱电影事业者所欲知者。

各影片公司发行特刊之初，未尝不欲以忠诚之消息，报告于读者；忠诚之评论，贡献于读者。及各公司出品既多，努力宣传，遂视特刊为鼓吹唯一之利器。凡所以揄扬各本公司出品之作，盈篇累牍，不厌其繁。编辑方法，几于千篇一律。甚至在日报宣传之文字，亦取而为特刊张目。于是各影片公司特刊，遂不为读者所重。即偶有一二有价值之作，亦难得读者欣赏。此各公司电影特刊之弊，至今已无从矫正。即进而言各日报，



·发刊辞照片



上海影戏公司总理
但杜宇



明星影片公司总理
张石川



大中华百合公司总理
朱瘦菊



民新影片公司总理
李应生



华剧影片公司总理
张晴浦



友联影片公司总理
陈铿然

所载电影消息如何，电影评论又如何，各日报关于电影一栏之编辑，殆已移于各影片公司之宣传室中。欲求较为公平之言论，百不得一。本报之发刊。固不能谓于宣传绝无关系。然于宣传务取正确态度，一洗从前特刊粉饰之习。而于国制影片之疵病，亦当正词以纠正之。此本报同人引为唯一之责任，不敢或怠者也。

电影剧成功最大者，莫如美国。欧洲各国，努力追踵，亦有相当成绩。然欧美电影，各有数十年之历史。集无数戏剧家艺术家科学家之心力，始克臻此。吾国则才八九年耳，譬诸行路。彼已登程数十里，吾才束装就道，相去之远，本不待言。然八九年来，国制影片渐有进步。以视日本，自觉较胜。盖有先进国影片为前规，虽不能创造，尚不难踵效。吾信循此正轨，勇往直前，国制影片，必有可观。好学不倦，未有不成功者。美国电影，发展最速，其贡献亦最多。如编剧、导演、摄影、配景、表演、化装等等，凡关于电影剧之需要者，无不各有专著，可资借镜。此皆吾国电影学校之绝妙教科书，足以导吾于进步。本报亦当择其精华，次第介绍于吾电影界。此本报同人引为责任者二也。



谈电影者，辄曰电影为社会教育之一。吾国电影界，亦未尝不以社会教育家自命。然返视各影片公司作品，则以迎合观众心理为唯一方针。观众喜武术，则群为武术剧。观众喜艳情，则群为艳情剧。观众喜古装，则群为古装剧。一公司如此，各公司无不如此。言社会教育者，固当迎合一至于此乎。迎合则必出于揣摩，揣摩必无真价值。虽曰计及营业，不能漠视观众心理而不顾，然事事迎合观众心理，则完全为观众所支配，而失其独立之精神。如草迎风，随之而偃。一旦观众心理变迁，不得不改途易辙，不特此也。今之制片者，既群趋于迎合之一途。甲制一片，偶为观众所喜，乙丙丁亦起而效之，甚至视某种影片为无藏宝库，取之不竭，不论精粗美恶，务以得着先鞭为贵，其结果滥造粗制。服装可以不备，表情可以不讲，布景可以迁就，剧材可以随便，一片二片以至三片四片，直使观众生厌而后已。以此而言迎合观众心理，无啻自绝于观众。吾以为电影虽不能与观众心理社会趋尚相背，亦当自顾其价值。如有一片，能专注于艺术，翹然独异，不斤斤于社会趋尚，而不得观众欣赏者，吾不信也。浅而言之，舞台名剧，垂数百年而不敝，岂数百年之观众心理，历久不变。惟求之戏剧本身，得观众之信仰，故能传之永久耳。本报于此国制影片“迎合”潮中，当鼓励制片者竭精殚虑，专心一志。以不屈不挠之精神，造成电影在社会上有独立之真价值，使观众欣赏。此本报同人引为责任者三也。

年来国制影片，营业凋敝，而以去年为最。方有萌芽之电影事业，何堪骤遭摧残。影片本身之不如人，固也。然营业方法之不讲，亦为重要原因。吾以为国制影片之销路，仅恃国外售片为大宗，而不以国内营业为基础，国制影片事业必难持久。国外各地，无一非异种势力范围以内，推广不易，如国内而亦无法推广，吾国电影事业之羞也。美国为电影最发达之国，宜可以不绝细流，而对于他国影片，尚加限制。日本电影，成绩颇稚，而国内所映影片，日制者占其七。

·影戏院广告

口路馬成志州湖

院戲影國中興吳

任主片選

理經

理協

雲劍周

安靜鍾

聲洪陳

三等 二角	二等 四角	頭等 六角	第二場	三等 一角	二等 二角	頭等 三角	第一場	價售	七 時	夜 戲	一 時	十 時	日 戲	間
----------	----------	----------	-----	----------	----------	----------	-----	----	--------	--------	--------	--------	--------	---

片影國中映所院本

給供司公業營片影合六由概

路卅五州蘇

院影電園公

任主片選

理經

波碧徐

壽以葉

減半	童僕	三角	小洋	一律	目價	五時	二時	下午	間時
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

片名製國映所院本

給供司公業營片影合六由概

此皆保持其本国电影之地位，不容喧宾夺主，故能营业推广，日有起色。返观吾国，门户开放，外片之输入，漫无限制，外人所设电影院，年有增加，甚至吾国人自设之电影院，素以提倡国制影片相号召者，亦竟外片是尚。情势至此，尚何言哉。此就上海一埠而言，他如北京天津汉口等大埠，外人电影院虽不若上海之盛，亦几夺吾国人自设电影院之席。较为满意者，尚为广州，大半尚操于吾国人手。各通商大埠之情形如此，国制影片在国内之地位，尚有江河日下之势，遑论国外。然则将任其日就凋零不善为谋乎？曰：是不然。各通商大埠，外人虽以不平等条约为护符，以吾国幅员之大，内地各处，固大有发展机会。此则吾电影界所当尽力进行也。吾以为吾国电影界宜联合一致，计划在内地尽力创设电影院，造成国人电影院不映外片之风气，一面并请政府与以保障。其在通商大埠，则力争影片本身艺术之进步，与外片抗，并调查外片每年在吾国所得之代价，布之国人，促其醒悟。照日本所映影片“日七外三”之比例为进行目标，必如此。国制影片在国内始能确立基础，然后始能谋国外之发展。本公司既以营业为主，于此必当尽力贡献于吾电影界全体，以巩固吾电影界之壁垒。此本报同人引为责任者四也。

吾国电影界当此萌芽甫茁即遭摧残之秋，当具风雨同舟之感。本报同人负此责任，自知绵薄，或有不逮，进而教之，起而行之，使吾国电影界前途日益光大，在世界电影市场占得重要地位。此吾电影界全体之责任。本报同人不禁日夕祝祷之矣。

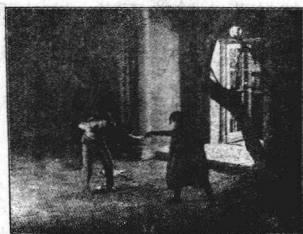
上海影戲公司

最新攝製驚心動魄俠情影片

中國電影界第一小明星

但二春主演

管際安監製



但杜宇導演

小劍客

·上海影戲公司新片預告



合作的大本营

郑正秋

幼稚的中国电影界，处在这商战剧烈的时代，战斗力非常之薄弱。非有合作的大本营，不足以应敌。

吾们电影界合作的大本营，有没有？有在那里？就在《电影月报》的娘家。娘家是谁？就是新近扩充的六合公司。

中山先生说：“欲求中国之自由平等，必须联合世界上以平等待我之民族共同奋斗。”我说：欲求中国电影的永永远落伍，必须联合志趣相等的影片公司，共同奋斗。

中山先生说：“革命尚未成功，同志仍须努力。”我说：电影尚未发达，同业仍须努力。

中山先生要同志从建国方略、建国大纲、三民主义，及第一次全国代表大会宣言中，能得开国民会议，废除不平等条约。我们也希望同业，从合作大本营所定种种方略中，能得在各处多开中国影戏院，废除不平等待遇。

中山先生为国民革命定三个时期。一、军政时期。二、训政时期。三、宪政时期。破坏和建设，不可偏废，目的在对内打倒军阀，铲除土豪劣绅、贪官污吏，对外要打倒帝国主义，废除不平等条约。中国电影界里合作的大本营，也不能不破坏和建设并重。破坏是对内的，应该打倒劣片，铲除电影界捣乱分子和投机分子。对外的应该取缔侮辱中国人的外国影片，改良南洋英荷等属的审查标准。

世界上最最脆弱不过的是一丝头发，不费吹灰之力，轻轻一拉就断。但是，拿一丝丝的头，合拢来并成一把，你要想拉断它，就很费力了。头发仍然是头发，然而软硬相差很远。抵抗力的大小，完全在一丝和一把上的分别。所以电影界必须人才大结合，大家站在一条战线上，共同出发，一致进攻，才有希望。

要打倒劣片，我想不妨以毒攻毒。就是由合作的大本营，在各家影片公司里，

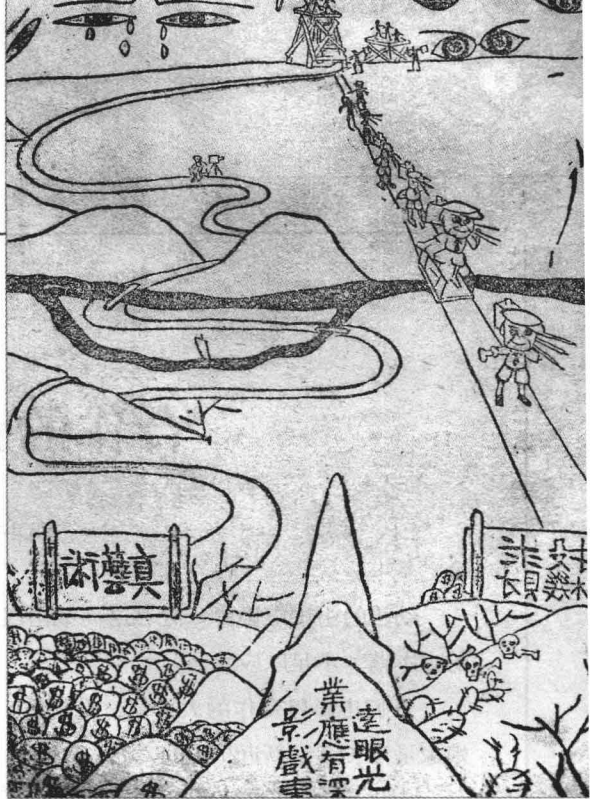
斟酌情形，调遣编剧、导演、摄影师、男女演员等若干人，专门摄制抵制粗制滥造的各种影片，戏名同而价钱相仿，偏偏情节编得好，角色配得好，光线、布景、表演，样样比他们胜过几十倍。我想不消十部片子，就可以完成这种革命运动了。譬如调查到某公司要拍某某剧了，六合公司马上通知各公司的编剧和导演，定期开一紧急的联席会议，最好把某剧歌本或是小说，多买好几份，附着通知单送去，以便在会议席上，就斟酌戏情、支配角色、认定布景、预算日期。哪家抽

得出总导演，或分导演，哪家派得出某演员，哪家担任哪一景，哪家抽得出什么日期来拍哪几场戏，这样的分工合作，既不得于自家公司的原有工作，又可以为合作的大本营打胜仗，也就是替自己谋利益。

我这以毒攻毒的战略，也许有人要说，只要自己出好片，何必和他们出同样的片子呢？我说，兵凶战危这四个字，大凡革命的先生们，谁不知道。无奈何自由平等，还是要拿热血，拿枪炮，拿子弹，拿人民的损失去换得来的。对付好杀的军阀，不能不即以其人之道，还治其人之身。何况乎投机公司，他们是不怕不识货，只怕货比货的哩。

《王氏四侠》这部古装片，布景何等的伟大，打法何等的好看，王五老的表演何等的出神入化。这样有价值的影片，上海的卖座，会比人家的投机片好得有限。这是什么讲究，是太欧化吗？不是。欧化虽然是欧化，但是中国人居然可以做得出叫人看了，活像是看外国戏一样的武术片，这也是一件好事，决不会因此影响到生意的。依我说，实在是受着向来古装片的影响。

影响既然受了，难道说因为受了影响，就把中国几千年中有戏剧意味的历史全牺牲了吗？因为受了影响，就把中国古装影片的路截断了吗？这是大错而特错的。第一要着，就是应该由合作的大本营，领导着来杀开一条血路，把古装的障



· 漫画：真艺术？投机求财？影戏事业应有远眼光 作者吹龙



明星影片公司
胡蝶《白云塔》主演



明星影片公司 阮玲玉
《洛阳桥》主演



大中华百合公司 黎明晖
《意中人》主演



民新影片公司 李旦旦
《木兰从军》主演



华剧影片公司 吴素馨
《迷魂阵》主演



友联影片公司 范雪朋
《儿女英雄》主演



大中华百合公司 周文珠
《古宫魔影》主演



上海影戏公司的小弟弟
但二春

碍来铲除净尽才是。

看客程度不一，不识货的看客，最容易给欺诈取财的投机公司利用。他们看见妇孺皆知的戏名，不管三七二十一，什么表演不表演、光线不光线、布景不布景、镜头不镜头，大家去看看这桩自己一向晓得的故事罢了。假使有合作的大本营照样出一部，宗旨不在图利，价钱卖得小，东西比他好，我们就收到货比货的效验了。

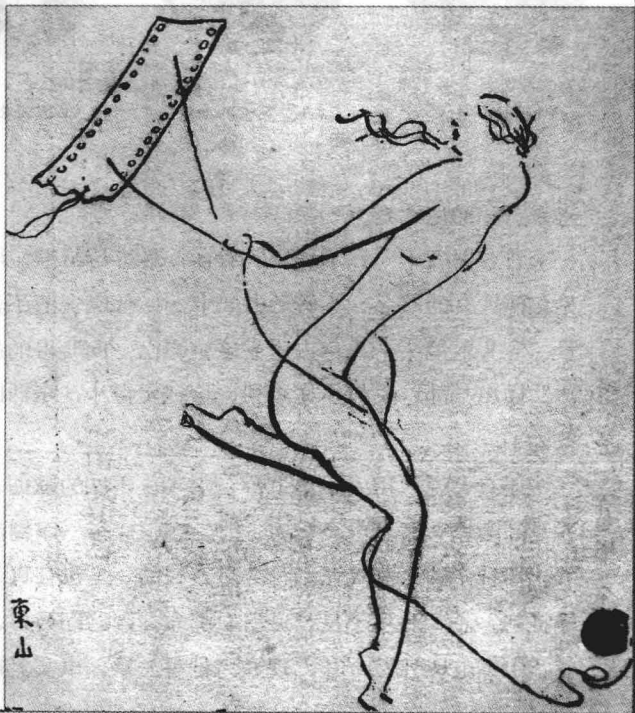
还有人说，用女明星上台，唱不三不四的歌曲，或是用女演员上台，做非驴非马的戏剧，居然也会轰动一时，哪怕片子一塌糊涂，生意居然满座，真要把不敢出坏片子的人家气死。社会是盲目的，是没有真是非的。我说，将来也可以照样抵制。不怕环境不良，只怕不革命。自己肯努力，总容易想出法子来改良的。

中国电影界大合并，现在为种种关系，事实上还做不到。好在有了《电影月

报》做了合作大本营的政治训练部，从此各位撰述先生，仿佛各路总指挥，一声动员，大家对着敌方总攻击，大呼十万毛瑟齐开放，冲锋陷阵的努力向前进，由以毒攻毒而更进一步，每年由合作的大本营发动，联合各公司的各部分人才，摄制一部合作的伟大时装片，或古装片，作人才大结合的试验，也未必不可能吧。

电影界既然有了合作的大本营，而且有了宣传机关的《电影月报》，从此增进观众的鉴别力，从此改变观众的旧观念，从此提倡各大都市各小乡镇多多的设置影戏院，从此宣传影片公司应当联合起来请求免捐税（不然，外国片太便宜，中国片太吃亏，不是提倡反而变成摧残了）。从此，宣传国内外审查影片要公正严明，假使以上种种，能够一一实行，那么裨益中国电影界，就未可限量了。

六合公司是有功于上海中央系各影戏院的，是有功于杭州、苏州、天津、汉口等各家多映中国影片的影戏院的。上海当时没有六合公司做基本，只怕中央公司也没有今天这样稳固。我希望《电影月报》也为中国电影界造福利，确能做我们的良导师。我希望《电影月报》所隶属的总部——六合公司——确是吾们电影界合作的大本营。



·漫画：愿中国电影事业不是
如此起落 作者东山



中国影片之前途（一）

周剑云

民国十四年，上海一埠之制片公司多至四五十家，几乎每月皆有一二新公司成立。彼时南洋片商需要中国影片甚切，每一新片出版，皆得善价而沽。浅识者流，误认中国影片事业，已至鼎盛之秋。一若投身其中，皆可立成巨富，不难与执世界片业牛耳之美利坚并驾齐驱也者。岂知按之事实，大谬不然。予为片业中人，默察当时环境之险恶，出品之卑劣，怒焉忧之，独不敢随声附和。是年五月，明星公司发行明星特刊，予草一文，列举九点，促各方之觉悟。

（一）以不成熟之剧本，不合格之导演，不经训练之演员，而摄制之不良影片，徒恃广告欺人，必致丧失观众对于中国影片之信用。

（二）凑集三五千资本，贸然创办小公司，于短时期内希图大利，结果必致自杀。且因此引起国人对于中国影片业之疑虑，不敢踊跃投资。

（三）粗制滥造之片供过于求，影戏院不加选择，观众亦无从鉴别。劣片败坏市面，国人将吐而弃之。

（四）无聊之批评家非捧即骂，卑陋之宣传者言过其实，报纸供其利用，舆论已无权威。是非为其扰乱，佳片遂受损失。

（五）不肖之徒，利用国人影戏热，设立演员练习所，并无实学，误人子女，骗取学费，饱其私囊，劣马败群，损害电影界之名誉至大。

（六）电影演员，多所堕落，秽德彰闻，时见报载，风声所播，贤者裹足。今后将有才难之叹。

（七）、（八）国内之影戏院主，与南洋之买片商人，或贪售价低廉，或图额外佣金恶劣影片，兼收并蓄不惜自毁信用，蒙蔽观众，乃使稳固营业，陷于衰疲状况。

（九）外商某烟草公司拨其营业胜余金若干万，一方面设立制片部，聘请中

国演员，用西人导演非驴非马之中国影片，以与中国人竞争东亚之映权。一方面收买大商埠之小影戏院，行其经济压迫政策，不映中国影片。此项计划实行，殊足为中国影片业发展之障碍（此事幸受时局影响，制片部已于去年结束。三数小影戏院亦因营业不振停办）。

此外予所希望者亦有三事：

（一）组织电影公会以谋公共利益。

（二）增设影戏院以求发展营业。

（三）成立审查机关以取缔劣片。予言皆从观察得来，并非架空立论，故事后不幸一一皆验。

日月不居，倏已三载。今日之电影界，虽仍有自生自灭无从调查之投机公司，相互起扑，然而其能根基巩固，或犹能维持，或尚堪奋斗，或幸未消灭之公司，为数已不逾二十家矣。去年为电影界最困苦艰难之一年，时局之不安定，固为原因之一。但关于电影界之本身者实居多数，彼胆大妄为，任意捣乱，自种恶因，自食恶果者，固不能怨天尤人。所不幸者，少数正当之公司，亦遭波及。以致大好事业，骤受打击，精神经济，俱蒙损害。此则殊堪扼腕耳。三年以前，一般人目为极盛时代，惟予独抱杞人之忧。今日创巨痛深，予反认为较可乐观。此非予之咸酸殊味，好恶异人。本之经验，证之事实，则然也。譬之于人，大病之后，急待调养。医家于此，当追求前此之因何致病，此后用何药治病，滋补之剂乎，清导之方乎，是宜就病人之体质，定适当之方案。此则吾人所当共同研究之大问题。不仅电影界同人之责，实爱护中国影片事业之全国人之责也。敢就七年之阅历参以个人之意见，以测中国影片之前途。予文不能尽如人意，但以忠诚率直之态度写之。是否有当，敬求国人之教正。列目如下：

（一）正名

（二）影片乃新兴之实业

（三）资本家何不投资于影片公司

（四）舆论之消沉

（五）观众之趋向

（六）文艺家之态度

（七）制片公司之通病