

大众收藏系列图书

二百问

孙长初◎著

江西美术出版社

SHIYONGGUYUSHOUHOUANG200WEN

实用古玉收藏



中国具有悠久的琢玉、用玉、赏玉、玩玉历史，是世界上最早制作玉器的国家，迄今已历8000年之久。中国古代玉器自简单的人体装饰品起步，而后逐步演变为祭天礼地的祭器、代表使用者身份和地位的象征物、专门用于丧葬的殓玉，最终成为文人士大夫的雅玩、皇室贵族的珍宝、世俗化为民间驱邪避害的祥物等等……

实用古玉收藏

200问

孙长初·著



江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

实用古玉收藏200问/孙长初著. —南昌: 江西美术出版社, 2010. 12

(大众收藏)

ISBN 978-7-5480-0537-7

I. ①实… II. ①孙… III. ①古玉器—收藏—基本知识—中国

IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第265162号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈

责任编辑 王洪波 窦明月

书籍设计 郭 阳  先鋒設計

PIIONEER DESIGN

实用古玉收藏200问

SHIYONGGUYUSHOUCAANG200WEN

著 者 孙长初

出版发行 **江西美术出版社**
(南昌市子安路66号)

电 话 0791-6565819

发 行 全国新华书店

印 刷 深圳市森广源印刷有限公司

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 8

版 次 2010年12月第1版

印 次 2010年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5480-0537-7

定 价 30.00元

赣版权登字-06-2010-355

版权所有, 侵权必究



东汉许慎的《说文解字》释玉为“石之美者”，简而言之，色泽美丽温润的石头就是玉。玉与石在造型和质地上有着确然无误的渊源关系。依据人类制作石器工具的不同方法，长达数百万年的石器时代被划分为以打制石器为特征的旧石器时代和以磨制石器为特征的新石器时代。旧石器时代，人类只是将石块打击成形，按用途称作砍砸器、刮削器、切割器和圆球形的投掷器等；新石器时代，本着在使用中更顺手、更能发挥器物功效的意愿，人类开始了对石制工具进行磨光加工和穿孔，便出现了用途明确的石斧、石铲、石耜、石锄等石制农具。磨光工艺使玉石材质的美暴露无遗，那些温润光滑、色彩美丽的玉器，终于露出了天生丽质，受到古人的殊遇。坚硬、冰凉的自然之物，经过人类糅入情感的创造，由不具生命的玉，成为饱含柔美、温润、神秘、永恒、典雅的艺术品。这是中国古代玉文化的精髓所在。

中国具有悠久的琢玉、用玉、赏玉、玩玉历史，是世界上最早制作玉器的国家，迄今已历8000年之久。中国古代玉器自简单的人体装饰品起步，而后逐步演变为祭天礼地的祭器、代表使用者身份和地位的象征物、专门用于丧葬的殓玉，最终成为文人士大夫的雅玩、皇室贵族的珍宝、世俗化为民间驱邪避害的祥物等等。在这一漫长的玉器发展长河中，玉料的选择由玉石不分，到推崇新疆和田玉；琢玉工艺由参照石器的制作，逐步衍生出一套独特的玉作技法；玉器的器型更是随着用途的不断扩大而日益多样；玉器的装饰题材和纹样则不断地渗入社会精神文化的内涵，具有鲜明的时代特征和民族文化特征。同时，也正是中国人对玉器的情有独钟，使得玉器的仿古作伪之风由来已久，至少在宋代就有了一定的规模。在宋代开始的玉器制作过程中，前代玉器的器型和装饰纹样被拟古、仿制，甚至为追求经济利益而对玉器进行作伪。为此，对中国古代玉器的断代和真伪辨别，必须从研究玉器的材质、造型、装饰题材和纹样、琢玉工艺、仿古作伪的手法等方面着手，在梳理中国古代玉器发展史的基础上，找到简便易学的古玉收藏和鉴定的方法。本书中设计的200个有关古玉收藏和鉴定的问题，基本上囊括了古玉收藏过程中将会遇到的疑问。对这些问题简明扼要的回答，将主要以田野考古出土的古代玉器资料为依据，尽可能科学翔实。

目录



CONTENTS

绪论	3	20.玉器的镶嵌工艺始于何时?	15
1.什么是软玉? 主要有哪些品种?	8	21.玉器制作的透雕工艺何时开始盛行?	15
2.什么是硬玉?	8	22.玉器的掏雕工艺最早出现于何时?	16
3.什么是籽玉、山玉和山流水玉?	9	23.什么是玉雕的“双钩”技法?(配图)	16
4.中国古代玉器的用料主要产自何处?	9	24.何谓“汉八刀”?	16
5.新石器时代玉器的用料主要有哪些特征?	10	25.唐代玉器的装饰手法有何特点?	17
6.新疆和田玉料最早在何时被制作成器物?	10	26.“粗大明”的含义是什么?	18
7.如何鉴别青海玉?	10	27.明代玉器的“花下压花”镂雕工艺有什么特征?	18
8.如何鉴别辽宁岫岩玉?	10	28.明代玉器的镶嵌工艺有何特征?	19
9.怎样鉴定料器?	10	29.中国古代最早有作品留存的治玉名匠是谁?	20
10.中国古代玉器的制作工艺流程是怎样的?	11	30.迄今发现中国最早玉器的出土地点在何处?	20
11.什么是解玉砂? 什么是砣?	11	31.玉礼器产生于何时? 哪些玉器是玉礼器?	20
12.新石器时代的玉工是如何解、剖玉料的?	11	32.怎样区分玉璧与玉环?	21
13.新石器时代的玉工是如何在玉器上钻孔的?	12	33.新石器时代的联璜玉璧主要出现在哪几个考古学文化遗址?	21
14.玉器加工的镂雕技法最早出现于何时?	12	34.什么是有领玉璧?	22
15.新石器时代红山文化玉器的雕刻技法有哪些特征?	13	35.什么是出廓玉璧?	22
16.新石器时代玉器的装饰手法主要有哪些特征?	13	36.璧体透雕的玉璧始见于何时?	23
17.商周时期的玉器流行的装饰手法有哪些?	13	37.玉琮(cóng)是如何演变的?	23
18.玉器加工的浮雕技法盛行于何时?	14		
19.玉器制作的俏色技法最早出现于何时?	14		

38.新石器时代良渚文化的玉琮有哪些特征?	24	66.玉戈在哪个时期最为流行?	40
39.什么是玉璜(huáng)?玉璜最早出现于何时?	25	67.玉戈在何时绝迹?	41
40.刻纹玉璜最早出现于何时?哪个新石器时代文化中更多见?	26	68.什么是玉戚?	41
41.商代的玉璜有哪些特征?	27	69.玉带钩最早出现于何时?	42
42.西周的玉璜有哪些特征?	27	70.春秋战国时期玉带钩的造型特征有哪些?	42
43.春秋战国的玉璜有哪些特征?	27	71.龙首玉带钩最早出现于何时?	43
44.玉圭(guī)最早出现于何时?源于何物?	28	72.魏晋南北朝时期的玉带钩有何特点?	44
45.玉圭是怎样演变的?	28	73.玉带扣何时开始流行?	44
46.明代玉圭有何特征?	29	74.成套的玉带钩、环何时开始流行?	44
47.什么是玉璋?玉璋最早出现于何时?	29	75.玉蚕最早出现于何时?何时最常见?	45
48.玉璋有哪些用途?	29	76.玉鱼最早出现于何时?	45
49.何谓玉璇玑?	30	77.商周时期的玉鱼有哪些特征?	45
50.新石器时代红山文化中有哪些造型独特的玉器?	31	78.宋、金时期的玉鱼有何特征?	46
51.红山文化的玉龙有哪些特点?	31	79.蛙形玉器最早出现于何时?	46
52.商代龙形玉器的造型有什么特征?	32	80.玉人最早发现于何时?	46
53.红山文化的玉鸟有哪些特点?	33	81.新石器时代的玉人有哪些特征?	47
54.良渚文化的玉鸟有哪些特点?	33	82.商代时期的玉人有何特点?	47
55.商代的禽鸟形玉器有何特征?	33	83.西周时期的玉人有何特点?	48
56.红山文化的玉龟有哪些特点?	34	84.春秋战国时期的玉人有何特征?	49
57.宋辽金时期的玉龟有何特征?	35	85.汉代玉人最显著的特征是什么?	49
58.新石器时代良渚文化玉器中有哪些造型独特的器物?	36	86.凤形玉器最早出现于何时?	50
59.新石器时代玉镯的造型有哪些特点?	37	87.凤形玉器何时最为流行?	51
60.何谓玉螭(chī)?最早见于哪个新石器时代文化?	38	88.新石器时代的玉虎有什么特征?	52
61.玉笄(jī)最早见于何时?	38	89.商代虎形玉器的造型有何特点?	52
62.玉梳最早出现于何时?	39	90.西周虎形玉器的造型有何特点?	53
63.玉钗最早出现于何时?	39	91.春秋战国虎形玉器的造型有哪些特征?	53
64.中国古代的玉兵器主要有哪些?其用途如何?	40	92.兔形玉器最早见于何时?	54
65.中国古代最早的玉兵器是什么?	40	93.玉象最早出现于何时?	54
		94.熊形玉器最早出现于何时?	55
		95.牛形玉器最早出现于何时?	55
		96.马形玉器最早出现于何时?	56
		97.西周玉马有何特征?	57
		98.春秋战国玉马有哪些特征?	57
		99.鹿形玉器最早出现于何时?	58
		100.西周的鹿形玉器有何特征?	58

101.玉蝉最早出现于何时?	59	132.玉枕最早出现于何时?	76
102.商代时期的玉蝉有哪些特点?	59	133.玉盒最早出现于何时?	78
103.西周时期的玉蝉有哪些特点?	60	134.何谓玉耳杯?	78
104.春秋战国时期的玉蝉有何特点?	60	135.玉觚最早出现于何时?	79
105.汉代玉蝉有哪些特点?	61	136.明代玉壶有哪些特征?	79
106.明清时期的玉蝉有哪些特点?	62	137.春秋战国时期的条形玉饰有哪些特点?	80
107.什么是“葬玉”?	63	138.扭丝纹玉环最早见于何时?	80
108.缀玉面罩在何时开始使用?	63	139.盾形玉饰最早出现于何时?	80
109.什么是玉珞?	64	140.几何造型的玉器何时最为流行?	81
110.什么是玉“九窍塞”?	64	141.战国时期的龙凤形玉佩有什么显著特征?	81
111.什么是“玉衣”?	65	142.汉代最流行的佩饰玉器是哪种玉器?	82
112.玉猪最早见于何时?	65	143.汉代心形玉佩是由哪种玉器演变来的?	83
113.西汉玉猪与东汉玉猪的造型有什么差别?	66	144.玉印章最早出现于何时?	83
114.什么是“玉组佩”?	67	145.汉代玉印有哪些显著特征?	83
115.什么是“玉具剑”?	67	146.玉押最早出现于何时?	84
116.玉币最早出现于何时?	67	147.宋辽金时期的玉文具有何特点?	85
117.玉铺首最早见于何时?	68	148.汉代的象生玉器主要有哪些特征?	86
118.什么是玉刚卯、玉严卯?	69	149.玉冠最早见于何时?	86
119.怎样鉴别汉代的玉刚卯与后世的仿品?	69	150.什么是玉册、玉谥册和玉哀册?	88
120.玉铺首最早见于何时?	70	151.何谓玉带?	89
121.怎样区分汉代玉翁仲与后世的仿品?	71	152.何谓玉飞天?	89
122.什么是司南玉佩?	71	153.玉雕佛像始见于何时?	90
123.玉辟邪最早出现于何时?	72	154.宋代玉雕童子有何特征?	91
124.汉代玉辟邪的总体特征如何?	72	155.宋辽金时期的花卉纹玉器有何特征?	91
125.如何鉴别汉代玉辟邪与后世玉辟邪?	73	156.什么是玉图画?	92
126.最早的玉容器出现于何时?	73	157.什么是“春水玉”?	92
127.春秋战国时期最主要的玉制生活用具有哪些?	74	158.什么是“秋山玉”?	92
128.高足玉杯始见于何时?	74	159.何谓玉炉顶?	93
129.唐代的玉杯有何特征?	75	160.何谓玉山子?	93
130.明代的玉杯有哪些特征?	75	161.什么是“子冈牌”?	94
131.玉卮(zhī)最早出现于何时?	76	162.锁形玉佩最早出现于何时?	94
		163.何谓玉花插?	95

164.何谓玉如意?	96	193.玉器上的双龙戏珠题材最早出现于何时?	113
165.何谓玉鼻烟壶?	96	194.明清时期玉器上的福寿题材是怎样表现的?	113
166.何谓玉翎管?	97	195.怎样鉴定“鸡骨白”玉器的真伪?	114
167.什么是仿痕都斯坦玉器?	97	196.宋代的仿古玉器有哪些特征?	114
168.刻饰八角星纹的新石器时代玉器主要有哪些?	98	197.明代仿古玉器有哪些特征?	115
169.玉器上刻饰几何形纹样最早始于何时?	99	198.清代的仿古玉器有哪些特点?	116
170.商代时期的玉龙有哪些特点?	99	199.玉器上的沁色是如何形成的?	116
171.西周时期的玉龙有哪些特点?	100	200.玉器的沁色作伪方法有哪几种?	117
172.春秋时期的玉龙有哪些特点?	100		
173.战国时期的玉龙有哪些特点?	101	附一:古代《制玉图》珍贵十二图解	118
174.汉代玉龙有哪些特点?	101	附二:国内各地古玩市场地址大全	124
175.五代时期的玉龙有哪些特点?	102		
176.宋辽金元时期的玉龙有哪些特点?	103		
177.明代时期的玉龙有哪些特点?	103		
178.清代时期的玉龙有哪些特点?	104		
179.玉螭纹最早出现于何时?	105		
180.汉代玉器上的螭纹有何特点?	105		
181.宋元玉器上的螭纹有何特点?	106		
182.明代玉器上的螭纹有何特点?	106		
183.玉器上的蟠虺纹始见于何时?	107		
184.玉器上的谷纹主要流行于何时?	107		
185.玉器上刻饰吉祥文字始于何时?	108		
186.表现自然植物、花卉题材的玉器最早出现于何时?	108		
187.玉器中对凤、对鹤、对雁、鸳鸯等成双组合的题材最早见于何时?	109		
188.宋代玉器上的福寿题材用什么表达?	110		
189.明清时期玉器上的麒麟纹样有何特点?	110		
190.玉器装饰中的瓜果题材有哪些特点?	111		
191.玉器上的葫芦题材何时最为常见?	111		
192.玉器上的“喜”字装饰题材何时出现?	112		

001

什么是软玉？主要有哪些品种？

答：软玉，英文名称为Nephrite，世界许多地方都有产出，诸如中国、加拿大、美国等，但以中国新疆和田地区所产的软玉最为著名，质量最佳。软玉属角闪石，摩氏硬度5.5—6.5，呈白、青白、灰白、黄、绿黄、苹果绿、深绿、墨绿等色泽，中国古代玉器中的绝大部分用料都是此类软玉。软玉品种的划分主要依据颜色，常见有白玉、青白玉和青玉、绿色至暗绿色玉、墨玉、黄玉、糖玉等。其中，颜色洁白、质地细腻、光泽滋润、宛如羊脂的白玉，称为羊脂玉；颜色呈菠菜绿色者称为碧玉；颜色灰至灰黑者称为墨玉；颜色浅黄者称为黄玉；颜色如糖梨皮者称为糖玉。

002

什么是硬玉？

答：硬玉即翡翠，英文名称为Jadeite，源于西班牙语Picdodejade，意为佩戴在腰部的宝石。翡翠之名源于中国古代的两只鸟名，即翡（赤羽雀）、翠（绿羽雀），古人常用其美丽的羽毛制作首饰，并称为翡翠。明末清初，“翡翠”一词逐渐专指以硬玉矿物为主的红绿色玉石。翡翠是一种多矿物组成的玉石，是以辉石类矿物为主和少量闪石、长石类矿物组成的集合体，摩氏硬度为6.5—7。翡翠的产地主要分布于缅甸北部克钦邦管辖区和塞盖行政区，靠近印度东部和中国西藏自治区南缘，地处喜马拉雅褶皱带外侧高压带，位于近东西向和南北向构造带的复合部位，大概从13世纪起开采。清代中期，翡翠开始进入中国玉器市场。

什么是籽玉、山玉和山流水玉？

· 玉器收藏具有哪些优势 ·

答：籽玉是指因包裹着玉料的岩石长期被风化瓦解而松动，每临雪融之时，便被雪水冲到河床中下游或冲积扇中，常年受到流水的冲刷而形成的玉砾，磨圆度较高，呈卵状，表面光滑滋润，大多有铁锈状的皮壳。籽玉主要采自新疆和田的喀拉喀什河和玉龙喀什河。山玉指产于原地的原生矿，大多棱角分明，块状单体较大，表面不够温润、细腻。山流水玉指受到了河水一定程度的冲刷而形成的玉砾，块体较大，具有一定的磨圆度，呈次棱角状，表面也较光滑，略有风化的皮壳。

中国古代玉器的用料主要产自何处？

答：中国古代玉器的用料自新石器时代的玉石并用起步，逐渐加以筛选，最后形成了几个著名的玉料采集中心。古玉的用料主要有产自辽宁岫岩的岫玉、陕西蓝田的蓝田玉、河南南阳的南阳玉、青海柴达木盆地西北缘的青海玉、新疆塔里木盆地以南昆仑山—阿尔金山地区的新疆和田玉等。岫岩玉早在新石器时代新乐文化和红山文化中被广泛制成各种玉器。河南安阳殷墟墓葬及著名的妇好墓出土的玉器，有不少是用南阳玉制成的。陕西兴平市汉武帝茂陵陵园出土的西汉四灵纹玉铺兽（图1），形制高大厚重，纹饰精美，更是蓝田玉制品的典范。

1. 文化内涵丰富。玉器是一种高层次的文化载体，尤其是古玉，往往与当时的政治、经济、文化、宗教、礼仪、等级和审美观念有密切的联系，这是其他艺术品无法比拟的。因此，从某种程度上说，玉器发展史就是中华文明史的缩影。

2. 时代悠久。中华民族使用玉器的历史可追溯到距今8000多年的新石器时代，而且绵延至今仍保持着强盛的生命力，这不能不说是世界文化史上的奇迹。而其他艺术品则没有如此悠久的历史。

3. 坚固耐久。比起易碎的瓷器和书画来，更容易保存。

4. 便于展示。玉器不但可以像瓷器那样陈设在案头，像书画那样悬挂在墙壁上，也能佩戴在颈下、腕上、腰间，还可放在手中把玩，可谓一器多用。

5. 保值增值潜力大。很多艺术品的原料是人工合成的，可以无限产出，而玉料是天然稀有矿物，不可再生，总有采完的时候。因此，无论是古玉还是新玉都值钱。

6. 市场广阔，群众基础好。中华民族是爱玉、尊玉的民族，全世界华人都有崇玉的情结。现在社会各阶层的人，无论贫富，几乎都爱玉器。

图1：四灵纹玉铺兽·西汉·陕西兴平市汉武帝茂陵陵园出土



005

新石器时代玉器的用料主要有哪些特征？

答：新石器时代的玉器源于石器加工制作过程中对玉料的认识，那些表面经磨光处理后光滑润泽的玉石逐渐成为具有特殊意义的器物。原始人往往因地制宜，选用的玉料具有多样化的特征，诸如东北地区的红山文化常用岫岩玉，南方良渚文化的玉料可能就近取材，矿床在太湖周围的宜溧山地、天目山脉、宁镇山脉，如江苏溧阳小梅岭等地发现的透闪石软玉矿，其矿物结构、矿物成分与良渚文化玉器几乎完全一致。

006

新疆和田玉料最早在何时被制作成器物？

答：考古发掘资料证实，用新疆和田玉料制成的玉器最早在商代晚期的妇好墓中被发现，出土了一批用和田玉料制成的玉器，诸如河南安阳殷墟妇好墓出土的商代晚期羊头形玉佩（图2），白色，有褐斑，正面圆雕的羊头闭口、细眉、斜吊眼、双卷角，背面近平，头顶有上下对钻的小孔。

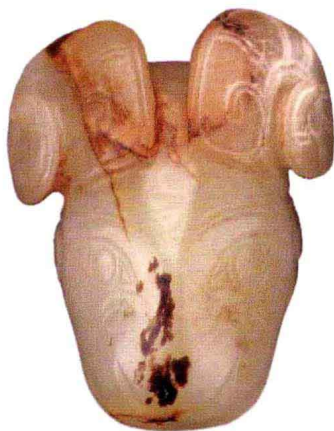


图2：羊头形玉佩·商代晚期·河南安阳殷墟妇好墓出土

007

如何鉴别青海玉？

答：青海玉呈半透明状，比和田玉透明度好，可见黑芝麻点；质地比和田玉粗，质感不如和田玉细腻，油性差，缺乏羊脂般的凝重感；经常可见透明的玉筋，又称水线；细小松散的点状云絮结构是青海玉的典型特征；颜色稍显不正，常见偏灰偏绿偏黄色；凡是青海玉基本上都是山料。

008

如何鉴别辽宁岫岩玉？

答：岫岩玉也称岫玉。由于岫岩玉的质地细腻，有一定的透明度，呈玻璃光泽至油脂光泽，时常被做旧冒充老和田玉。但岫岩玉的硬度不高，性软，易吃刀，用普通小刀刻划，吃刀者为岫岩玉，纹丝不入者为和田玉；或者细看原来雕刻时的受刀处，和田玉的受刀处不起毛，而岫岩玉的受刀处则起毛；岫岩玉的手感较轻，和田玉有压手感；敲击岫岩玉时发出的声音沉闷暗哑，和田玉的敲击声清脆。

009

怎样鉴定料器？

答：市场上通常以玻璃等人造料冒充和田玉，俗称“料器”。一般说来，料器的颜色均匀，没有自然变化，多数有气泡，也有无气泡的。料器的质地比较纯洁，而和田玉有玉茎或绵状、萝卜丝状等自然结晶；用放大镜观察，料器的毛孔比和田玉粗，断口呈亮碴贝壳状，和田玉的断口则呈暗碴参差状；料器的硬度低，容易吃刀，和田玉的硬度高，不吃刀；把料器贴在脸上敏感的部位，阴凉的程度低于和田玉。



010

中国古代玉器的制作工艺流程是怎样的？

答：中国古代玉器的制作工艺流程是随着社会生产力的发展而日趋完善的。新石器时代的琢玉工艺相对简单，后因铜、铁等金属工具的运用，工艺流程逐步复杂，至清代晚期形成了一套完整的玉器制作工艺流程。清末李登渊的《玉作图》，将中国古代玉器的工艺流程分解为捣沙、研浆、开玉、扎砣、冲砣、磨砣、砣堂、上花、打钻、透花、打眼、木砣、皮砣等，即先准备解玉砂（捣沙、研浆），接着用一把没有锯齿的拉锯（又称拉丝）和着解玉砂将玉料锯开（开玉），然后在带圆盘砣（又称砣）的旋车上将玉切成坯（扎砣），再根据需要，或以装有边缘粗厚的圆盘状冲砣的旋车磨平表面（冲砣、磨砣），或以装有卷筒穿堂锥、成膛钻的旋车掏堂（砣堂），或以装有形似小图钉的圆盘状勾砣（又称丁子）的旋车雕花（上花），若需要镂花，则先用拉钻打孔（打钻），再用搜弓镂锯（透花），最后磨光，用木制圆盘砣包上沙浆或牛皮以旋车抛光（木砣、皮砣）。一件精美的玉器就通过这样一个工艺流程问世了。

011

什么是解玉砂？什么是砣？

答：解玉砂是玉工用来磋磨玉料使之成器的质地坚硬的矿石细砂，主要是石英砂、石榴石（红砂）、刚玉砂（紫砂）、金刚砂等。江苏武进寺墩良渚文化1号墓出土的一件玉璧上，铺有一层砂粒，经南京地质矿产研究所检测，其主要成分为钾长石、钠长石、石英和黑

云母等。这些砂粒很有可能是当时玉工使用的解玉砂。后世解玉则普遍使用金刚砂。砣是加工玉器的圆形工具，将金刚砂掺水架在旋转的砣上，利用产生的摩擦力对玉进行成型加工。观察分析良渚文化遗址出土的玉器器型和图案线纹，可以看出使用砣或类似砣的工具加工玉器的痕迹。

012

新石器时代的玉工是如何解、剖玉料的？

答：新石器时代的玉工解、剖玉料的方法大致有三种：一是采用制作石器的方法，以打、敲、砸的手段，将玉石削成玉块或玉片；二是以石英石、黑燧石等硬度高于玉料的石钻解玉；三是用锯切解玉料，良渚文化玉器的表面保留有抛物线形的切锯痕、圆弧状阴痕、同心圆切痕。浙江平湖乍浦建利村戴墓墩良渚文化遗址出土的玉璧（图3），两面有多处凹弧形的线切割痕。



图3：玉璧·良渚文化·浙江平湖乍浦建利村戴墓墩遗址出土

· 目前收藏或收购玉器的群体都包括哪些人 ·

013

新石器时代的玉工是如何在玉器上钻孔的？

答：新石器时代的玉工用钻头和着砂水在玉器上钻孔，有管钻和锥钻两种。用管钻钻出来的孔，通常直壁圆形，孔壁或带螺旋纹，或未彻底钻透，留有圆管钻圈；用锥钻钻出来的孔，两头呈喇叭形大开口，中间狭小，大多是两面对钻，所以有些孔错位。浙江余杭反山14号墓出土的良渚文化玉璧（图4），一面局部留有线切割痕迹，对钻孔的内壁台痕明显，且有错位。



图4：玉璧·良渚文化·浙江余杭反山14号墓出土

014

玉器加工的镂雕技法最早出现于何时？

答：玉器加工的镂雕技法是指用平面穿透或立体穿透的方法雕去多余部分，而留下所需要的图饰，最早见于良渚文化玉器，常见器型有冠状玉梳背、玉璜、玉牌饰等。浙江余杭反山15号墓出土的良渚文化冠状玉梳背（图5），整体呈“凸”字结构，下端扁榫上有三个等距离的对钻小孔；正反两面以透雕和阴线刻划相结合的技法，对称雕琢肢体俱全的神人图像。



图5：冠状玉梳背·良渚文化·浙江余杭反山15号墓出土

1. 古玉经营者，也就是古玩商。他们不一定懂鉴定理论，但懂市场。有一些专家认为有问题的玉器，他们只要觉得有客户需要，就敢买敢卖。这也是学术与市场不同步之处。

2. 古玉爱好者，也就是收藏家。这些人经济状况不一，多少都有藏品，有一定鉴赏知识，有较长的收藏历史，在购买玉器时较为慎重。其中有相当一部分人只买不卖，是终端收藏家，也是玉器收藏界的主力。

3. 出于投资和保值目的的购买者。这种人并不懂玉器知识，只是看到或听说玉器市场交易火爆的景象，出于投资获利或保值手段而购买玉器。

4. 以购买艺术品避税者。很多私营企业家出于避税的目的而购买玉器，视玉器为硬通货，往往在拍卖会等正式场合购买，有正规手续，可以随时出售或抵押。他们出手大方，一些古玉虚高的价格就是被他们炒起来的。

5. 送礼者。他们常常按心目中的固定价位去寻找玉器，每年10月到第二年春节前是玉器交易高潮。实际上，这些人在支撑着目前玉器市场红火的生意，估计占玉器市场交易额的80%。

新石器时代红山文化玉器的雕刻技法有哪些特征？

答：红山文化玉器在制作工艺上的一个重要特点是注重玉料自然特性的发挥，以通体光素为基本风格，刻饰纹样十分慎重，尽可能不留棱角和制作痕迹，诸如刻饰鸟兽五官、羽翼、龟背纹的线条，简明扼要，且刻饰的线条深浅随器面的变化而过渡，随形而走。同时，红山文化玉工在熟练掌握抛光技术的基础上，运用特有的瓦沟式隐槽和某些鸟兽头部五官纹样的超浅浮雕技法，使纹样线条触之有感，视之若隐若现。辽宁阜新胡头沟墓地1号墓出土的红山文化玉鸮（图6），头部凸出，浅雕耳、目等五官，双翅略展，尾部较短并外伸，背面横穿一孔。



图6：玉鸮·红山文化·辽宁
阜新胡头沟墓地1号墓出土

新石器时代玉器的装饰手法主要有哪些特征？

答：新石器时代玉器的装饰手法主要



图7：神人兽面神徽·良渚文化·浙江余杭反山12号墓出土

以阴线刻描为主，另有阴阳线交会或剔地阳纹。这些刻纹线条系当时的玉工手工刻绘，限于工具的落后，所刻线条的纹路不仅粗细不一，而且时断时续，即便是用原始砣具切磨而成的粗弦纹，也粗细不同，起落明显，线痕自然。浙江余杭反山良渚文化12号墓出土的玉琮上刻饰的神人兽面神徽（图7），以浅浮雕琢出神人头上的羽冠和羽冠下方的兽面，用阴线刻划羽冠上的羽毛纹和神人面部，在两旁刻出神人的上肢、手、下肢、爪等细节，线条具有粗细、深浅不一、断断续续的古朴风格。

商周时期的玉器流行的装饰手法有哪些？

答：商周时期的玉器最流行的装饰手法是剔地阳纹或双钩线法，主要用于对器物各个细部的描绘。商代的剔地阳纹是用两条垂直阴线相交出的，河南安阳殷墟妇好墓出土

的鸛鵂形玉佩（图8），满身刻饰双阴线勾勒的云

纹，双阴线中间宛如

阳纹凸起。西周的

剔地阳纹是用一条

垂直阴线与一条斜

坡阴线相交出的，

由商代的两条直线双

钩技法发展而来。陕西长安张

家坡西周157号

墓出土的双人

首龙凤纹玉佩

（图9），装饰

纹样采用一面坡单阴线斜刀雕刻技法。



图8：鸛鵂形玉佩·商代晚期·河南安阳殷墟妇好墓出土



图9：双人首龙凤纹玉佩·西周·陕西长安张家坡157号墓出土

018

玉器加工的浮雕技法盛行于何时？

答：玉器加工的浮雕技法最早见于新石器时代良渚文化玉器上的减地凸雕。春秋战国时期的玉器上开始盛行浅浮雕技法，玉璧上的谷纹最具代表性，形似凸起的小乳钉。河南淮阳平粮台出土的战国玉璧（图10），中间以浅浮雕技法满饰谷纹。



图10：玉璧·战国·河南淮阳平粮台出土

019

玉器制作的俏色技法最早出现于何时？

答：俏色，也称“巧作”，是玉工依据玉料的色泽，随形顺色施加雕琢，雕出的器物与真物极其相似、逼真。据考古发掘资料，玉器雕琢的俏色工艺，最早见于商代晚期，河南安阳殷墟妇好墓出土的动物小玉龟（图11），用一块黑白相杂的玉料制成，工匠巧以黑色部分做龟背，以灰白色部分做龟头、龟身、龟足，最精巧之处是在白色的龟头上留有一双黑眼睛，在白爪上留着黑爪尖。

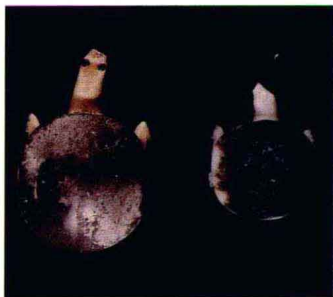


图11：玉龟与石龟·商代晚期·河南安阳殷墟妇好墓出土

020

玉器的镶嵌工艺始于何时？

答：将玉料镶嵌在金属器具上作为装饰的工艺最早出现在战国时期。当时的琢玉工匠将金银铜铁和玉、绿松石、琉璃等多种材料综合使用，创造了错金银镶嵌宝玉的新工艺。山东淄博临淄区商王村战国1号墓出土的铁柄玉勺（图12），勺、环为白玉；勺为鸡心形，尖锋，中间起脊，包铜；柄后端有一鎏金铜螭虎，口衔椭圆形白玉环。玉器的镶嵌工艺在汉代得到较大发展。

021

玉器制作的透雕工艺何时开始盛行？

答：由于战国时期铁制生产工具的普遍使用，玉器制作的透雕工艺便得到快速发展。尤其是对玉佩饰的雕琢，大量采用透雕技法，使器型和装饰呈现崭新的面貌。战国时期的龙凤形玉佩几乎都采用透雕技法，河北平山七汲村战国中山国1号墓出土的龙形玉佩是典型之作（图13），器体扁平，镂雕而成，两面纹饰相同；中央一环，环面刻扭丝纹，环外雕镂3条张口回首龙，皆作顺时针方向爬行状；龙独角，圆眼，曲身翘尾，前后足卷曲；龙身表面雕琢鳞甲纹和云纹。

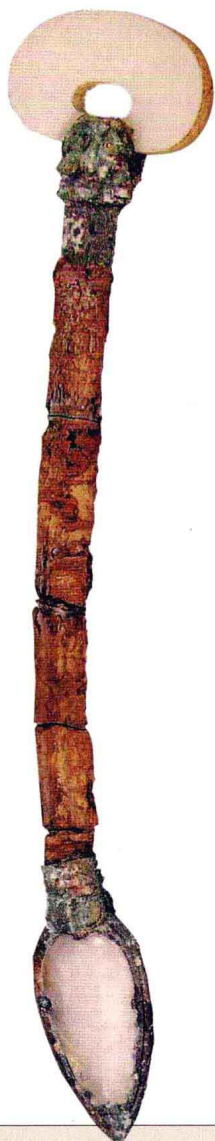


图12：铁柄玉勺·战国·山东
淄博临淄区商王村1号墓出土



图13：龙形玉佩·战国·河北
平山七汲村中山国1号墓出土

022

玉器的掏雕工艺最早出现于何时？

答：掏雕，在现代琢玉工艺中被称为“活链”，又叫“取链”，最早出现于商代晚期。江西新干大洋洲商代大墓出土的玉羽人（图14），头戴高冠，呈鸟形，鸟尾以掏雕技法琢出三个相连的链环。这一工艺到战国时期由于铁制琢玉工具的使用而得到进一步发展。湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土的多节龙凤形玉饰，就采用了掏雕技术，其中的四节龙凤形玉饰（图15），用一块玉料雕成四个节和三个椭圆形环，各节可以活动折卷，节上透雕龙、凤、蛇纹样。



图14：玉羽人·商代晚期·江西新干大洋洲商代大墓出土



图15：四节龙凤形玉饰·战国早期·湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土

023

什么是玉雕的“双钩”技法？

答：所谓玉雕艺术中的“双钩”技法，指的是一种平行的纤细双线刻划，分双阳刻线和双阴刻线两种，是汉代流行的玉器刻饰技法。明代高濂在《燕闲清赏笺》中评论曰：“汉人琢磨，妙在双钩，碾法婉转流动，细入秋毫，更无疏密不匀交接断续，俨若游丝白描，毫无滞迹。”广东广州象岗南越王墓出土的西汉角形玉杯（图16），形似兽角，壁面运用浮雕、双阴刻线勾勒相结合的技法，雕琢绳索式的浮雕花纹和双线勾连云纹等。



图16：角形玉杯·西汉·广东广州象岗南越王墓出土

024

何谓“汉八刀”？

答：“汉八刀”是汉代玉工雕琢玉器时的整体风格，以刀法简洁而名。其技法尤其在汉代的玉翁仲、玉蝉等器型上常见。