

民国漫画期刊集粹



中国文献珍本丛书

民国漫画期刊集粹（十）

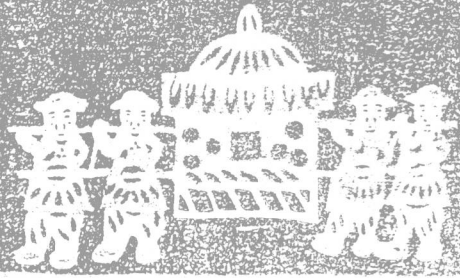
全国图书馆文献缩微复制中心

民国漫画期刊集粹目录（十）

北京漫画	一
非常时漫画	一八五
西风漫画	一九九
中华漫画	二九五
万象十日画刊	四〇一

號年新

大東園





副會長像片



會長像片

新民會綱領

- 一、發揚新民精神
- 一、實行和平反共
- 一、完成國民組織
- 一、團結東亞民族
- 一、建設世界新秩序

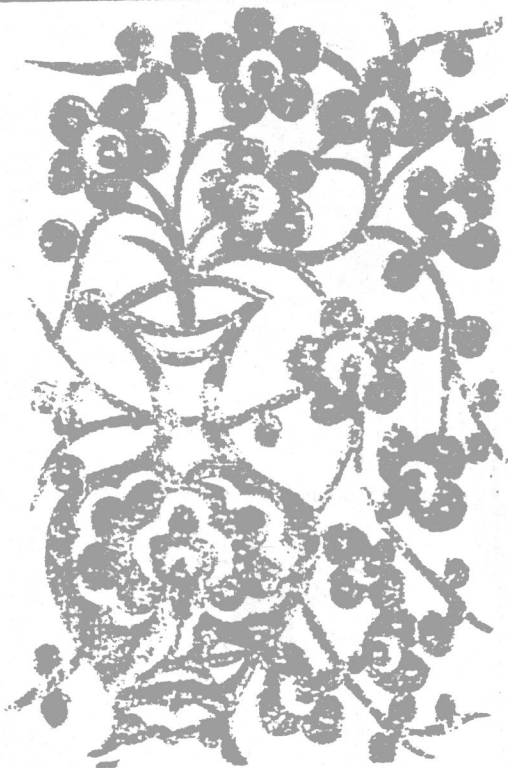
中華民國新民會

中央總會

北京西長安街

電話四局 六六一三(六六)

(夜間專用 三〇六九)



新時節民間飾窗之花窗一

(原係用金箔紙剪成而繪，設黃紙佈窗飾)

卷首語

一元復始，於今又是新年了。不過歲月增加正是生命縮短，所以瞻前顧後，不無警惕，而對未來又具一新憧憬，期待會有豐實的成果，行將惠予我們。

在新聞報導方面，歷歷可以看到白色勢力的被毀，這種偉大的破壞，正是共榮基礎的奠定，所以洶湧海運以來的既往，便也不勝感慨，而熱衷懷望和穆，情願歷經最艱難的輻輳行程，步向正大而光明的標的，自然開拓而建設，完成物資繁榮，也是必要的一隅工作，並且必需待此方能充沛元氣，支持浩大理想的實現。

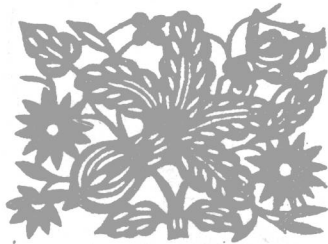
過去也許由於好逸的原故，才盲目接受物慾享受而不能自我建設與供應，以致深受國際工商影響而被英美掣肘的，於是因享樂思想的氾濫更加深好逸惰性，岌岌乎危殆一時而日見零落，殊難免捉襟露肘之概，且因果相生惡結愈深乃物理當然，故而當興不興廢者更地，所謂未來自難許燦然光華，而勢必遇逢機運始可言興；所以戰爭驅逐英美勢力離開東亞，並一周年間，使彼裔以大國諸帝君降尊實由，迭遭覆滅，而再難伸展魔

手，正我國民應憤然猛省，獻出人力物力而臨戰陣時候。轉是，可以逃生且復樂，完成共榮團同設平和理想，而安享成果的賜予。

在生活方面，料想也已有普遍的激動，感覺到須有革新的必要。這雖然是單位的進行，可是集合起來就是全體，所以節約就無異於加倍生產，而增進生產當然更會物資豐裕了。至於自以為深受委曲的自我享樂，尤其是應加敵視的現象，務當根本濬除，致力於全體利益的協贊協助，才是一個社會人應具的態度。

不過提籠架鳥賞花養魚之類，未必便比徒慕物質成榮的高出多少，或算作保存國粹，而事實上絃歌優逸不務養生其意味也無異是寄生蠱蟲，故而物盡其利人盡其用是一種原則的要求，且必須如此始能堅定革新生活到儉增產的理想而期待收穫。自然肅正思想則共自衛亦可緣此而發探力量而確保治安而安定民生了。

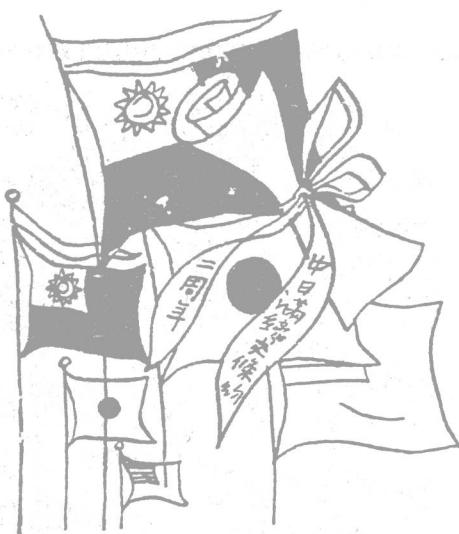
所以，際此新歲初春，回顧既往尤當警惕將來，而在完成大東亞戰爭目的以下，以樂輸人力物力，從建設着手為始，克盡一隅職責，乃是應有的理念與態度。



上年十二月八日新民會青少年團成立



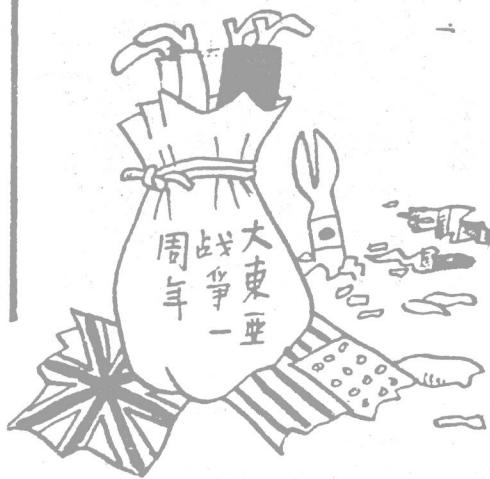
時事報導漫畫



祝慶烈熱衆民北華年周二約締滿日中

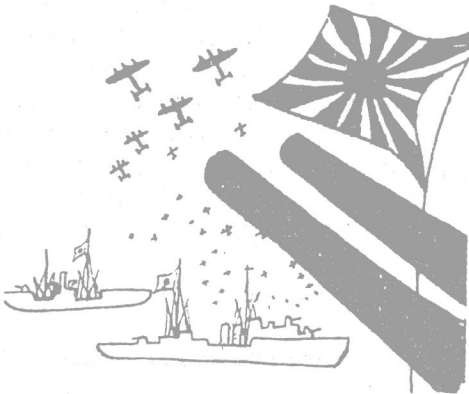


重慘失損船艦美英來以戰海門羅索

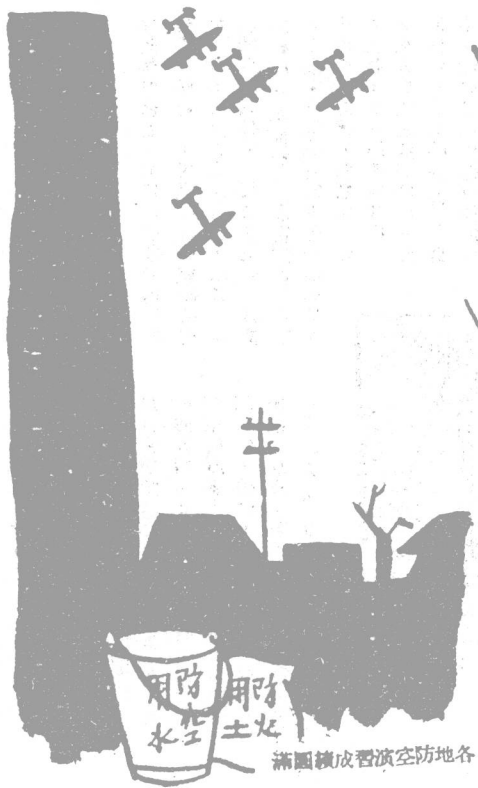
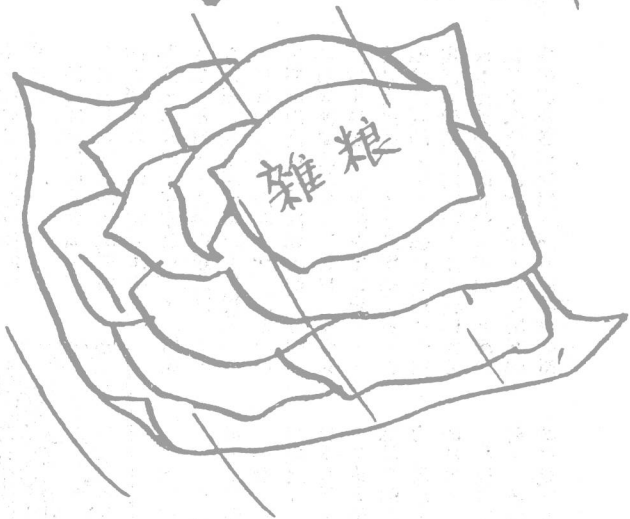


五次治運圓滿終了

山東日陸海空展開助共戰



京市當局捕捉無業游民



五

滿國積成習演空防地各

京運將即糧雜批大話談表發局當

一年來的北京漫畫

何非

處於物資緊縮時期，紙張印刷材料之節約，直接影響到出版物之刊行，然而「北漫」在百難的環境下，它還能保持住最低廉的銷行價格，而且能維持住原有的篇幅數，出刊迄今從未間斷，這是作者和讀者們同深感幸的事；同時亦是「北漫」能保持着穩重的態度和適當的發展，方始有今日之美果。

檢討過去一年間北漫所發表刊用之作品，其內容體裁可謂是充實而均衡的發展；除了報道時事漫畫，日本漫畫介紹，長篇連續畫之外，差不多每期裡均闢有專以推考基礎堅固之素描，和筆鋒流利之人物速寫漫畫，這兩種作品，在初學者方面是最有益的參考資料。而且每期一更換的「專稿創作」與「自由創作」顯然是劃分了新舊作家的園地；從題材情趣方面來說，兩下是互不相同發展着。間或介紹日本及西洋漫畫，和華南名畫家的優秀作品，無疑的這是給我們從事工作的人，一個水準提高的引進。

造型美術和漫頓之發展在觀感上雖不能普遍的予以瞭解，然就其結構技巧，含意確遠在木刻與剪

影之上；而實際說來，後者較前者失掉些漫畫意味。另一方面，則盡量介紹學校生活漫畫，以引導一般後起之秀。漫畫作家訪問記，是從這個圈子裡，將我們熟知的老作家們，個人的生活以及對漫畫的體驗作一個簡短的描寫他們的確頗有使我們取法的地方。

現在華北畫壇上，從事開拓的作家群，除了少數新人之外，一些老守本行的畫家，他們對「北漫」都有着深切的關係，似乎這是在人生過程中，播下一棵歡欣的種子，時時必須培植它。然而不要問它成果怎樣；我們祇有認清我們的工作，往前做去。

座談會與懇談會的舉行，雖不免落為「形式」的格調，但為作家彼此間之連繫，以及「北漫」本身之發展改善等問題之探討，座談會絕不是無意義的舉動。從三卷一期裡所見：僅有一項是關於北漫今後應有的作法，其餘兩三個問題，完全是探討每個作者。自以為很不錯的六等書記生。

宗益



家的個性修養，如自己已往最得意的作品，嗜好——尤其是在作畫時的癖好；從太太是否志同道合，以及怎樣訓練自己的孩子，都談了出來。其實這種座談不拘形式的道出個性生活，正是漫畫作家應有的本色，而亦是人生坦白的記述。當然這一塊人物是不能和道學家比擬，與文人雅士之清高自居。然而他們在廣泛的社會人羣中，起碼是個悠遊自得的追求者！

隨着陽春熙融的朝氣，在三月八日由前北漫主編馮懷開與何紹君二位，往天津召開之「天津漫畫家座談會」，以出席人數之踴躍，與討論問題之詳切，與北京漫畫家座談會可以遙相媲美。就其所提出之各項問題，如天津方面作家對北漫之印象，缺點與改善等端，均發表懇懇之意見，而且以天津作家進行組織之「天津漫畫家協會」，一方是發掘新人一方是鼓勵前進者，在華北沉寂的畫壇，這個會無疑是作家與讀者們共同的期待！然而他們始終沒有達到理想的希望。不過，北漫已從二十來位天津畫家裡，取得緊密的聯絡與革新的研討。所以座談會的舉



梁津速寫

辦，意義是至深且大！「我談室」包括着小品雜文——有諷刺性的漫話。從三卷二期裡正式揭載出來；每一題材都未超過千字，以社會瑣聞，民俗風習作對象，在無國的漫話裡，正是一篇一篇有力而含蓄深刻的漫畫！長期執筆者為舍魚與葵藝二位，伯仁，石子，林鳳，叔梅，術超，夏虫，若俠，石務，吳宇，司馬千，宇文去等，間或亦執筆共間。

其次馬格利，華道夫的漫話漫畫，也是一些短小雋永的作品；使人讀過終有一番莞爾的味感。

「北漫」中的散文，除了前記的二三則之外，側重理論方面的文字，委實太少了。因為圖畫的揭載，僅是給人以直覺的欣賞，文字的描寫，是超過技巧的表現，而富有內心修養的潛力。所以，在過去一年間，此為唯一的缺憾。

捨開文字，支撐「北漫」中心的竹幹——畫材；確較一九四一年「北漫」的初期」進步得多了。無論從「素描

「連寫」「集體」「自由」以及長篇連續等漫畫觀察，都有着明顯的進步。當然這是一些作家們的刻苦工作所換得的成果。如：

梁津，他以十數年的素描基礎，奠定了穩健沉着的技巧；在人生的矛盾現象下，他用那種細密冷靜的心情，來表現他的觀察，絕對是沒有添意的。不過因為在習慣上，人們是看慣了美點，而失掉了理智的判斷，所以有反應的作品，往往被人們給忽略了，正好像鑲寶的被埋沒，必須有開採者的正確鑑別，同一理解。

與梁氏同在「北漫」以素描稱著者，則為傅嵩楨氏。其作品產量雖不如梁氏之豐富，然表現樸實完整，其取材以靜穆之風景及人物為對象，代表作品如三卷七期之「寂寞人家」，九



向陽門第 阿蓉作

期之「向陽門第」及三月號中之「金婚」與十月號中「戀愛夫妻」，等題材取意相近，祇是結構則多有不同，而前者或尤為感人。

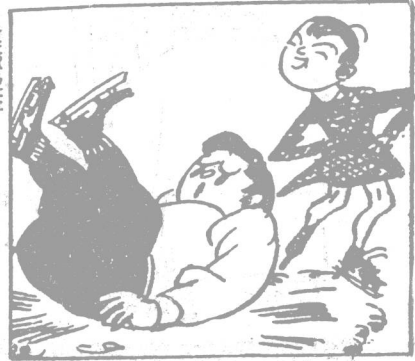
以「民間情歌」擅長於漫壇之費宗淦氏，從十月號起他開始繪一個長篇

連續漫畫，如「衣錦還鄉」「只重衣衫」「一步登天」等題材，都是唯妙的諷刺，其畫筆的流暢，除此篇之外，北漫於十月號起，並闢「人物誌」是專為介紹宗淦先生的人像印象。當然多屬於典型的，也許是我們習見而痛惡的一群！

「范統與楊勝仁」是特哥孫之傑先生的近期連續畫，可惜北漫三卷裡僅發表了四五期，但我們如果從其他刊物裡是不難尋到特哥的作品；因為他正是忙於應付的，每時每刻揮着筆。

說到忙——於作畫上，除特哥之外，要算陳震先生最忙了。過去一年間，差不多前幾期裡見不到他的作品發表，後來有「古詩畫選」，與「中秋四題」分別刊載於三卷八期，十期裡；從素描打下根底，而作畫的，以江風筆者的張泰元氏為最成熟了，在過去一年間亦曾和北漫隔絕了幾個月；那是為職業追求的關係而去到南方；可是在北漫二週年的時候，他又驕然的飛回來，重新加入這個集團；從三卷八期開始，除了實質的發表新作，並為願念病友而代編第八期。一屠牛場的老師父」是一幅刻劃極深的作品，而三卷九期以「心理描寫」之一題，表現尤為透澈深刻！至於十期裡「不調協的對照」，與「都市裡人」素描三幅，在情趣方面都有着新的風格。

在「北漫」以新作風，針對現時時代的，較青年男女所沾有的惡習與缺點



連續漫畫 范統與楊勝仁之一幅 特哥

或作漫話漫相輔之表現，以調濟內容之枯澀，為青年畫家王仲先生所特有的風格。在過去一年間，他以此種作風所描寫的事物，如三卷二期的「獻給北京的男女學生們」，七期的「藝文家盛夏四題」，十期的「讀報雜感」，以及十二期的「雜感六集」都是同一體裁而情趣互異的結構。在第四期裡發表之「地球外和平世界的人們」描寫人們，種矛盾的幻覺。從這四圖表現上觀察，在技巧方面是有着唯美的構圖，連繫每一幅之主觀對象，當然情趣尤為濃厚的。至於第八期之一遊街示眾一，在明快的畫面裡，較其他作品，意識表現尤為深刻生動。

陳金鐘先生作品，亦已有數月不見，以往北漫，陳氏作品甚夥，其作風明快流暢，熟練的線條，尤有獨到之處例如三卷二期之「武大郎」連續畫，確為精彩有力之作。

以速寫時常披露的張經羽先生，永

選擇着畫本發到不休的在幹着，北漫所發表的多是張氏得意作品，我們由他的畫中，即可看出他的確是具有魄力的。近數期中，間或亦有漫畫刊出，作風近似老牌漫畫家葉淺予，如前期中之「豬肉」漫畫，含意幽默，諷刺，亦同列為水準上的作品。

任之初作者，何紹君先生，在此一年中，實給北漫出力不少，例如，民間情歌，時事報導以及通訊速寫等，連續刊載於北漫中，何氏作風，純厚樸實，線條穩健，題材多取自社會者，此外如天津作家華禹，楊宇舜，黃冠廉，陳乃勇，馮趨，王聖，李平凡，及濟南作家張友宸諸先生，每期分別均有作品刊載，題材則側重于突的方面。

總之，去年一年的北漫，無論質與量的方面每期均有顯著的進步，並重圖文的供給給讀者，並且極力掘發新人，這種大公無私的態度，以後的北漫走入理想的階段，當然是決無疑問的預期。

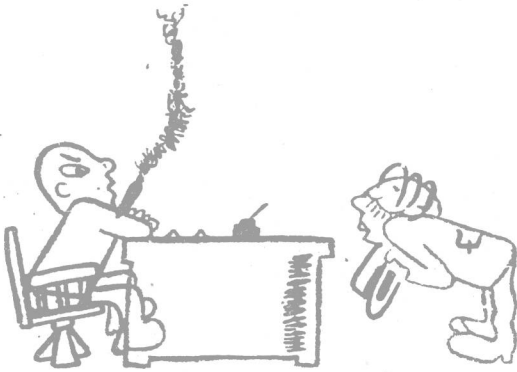
翁：月亮圓得像個美人臉！
我就討厭那隻像！
雨辰作



作濞季

「。候混？呢禮水無又禮乾無既宴怎」：想心理經

「你小子這樣過新年未免太爽快了吧？」



季濞
——冥潮



作津榮

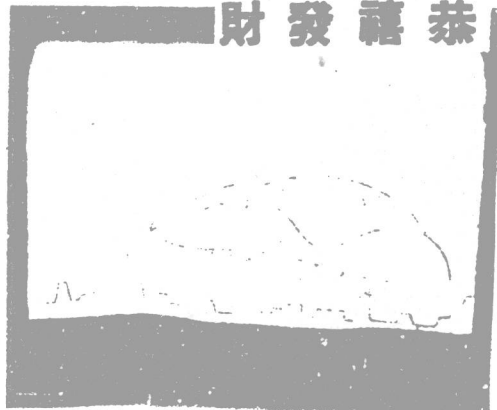
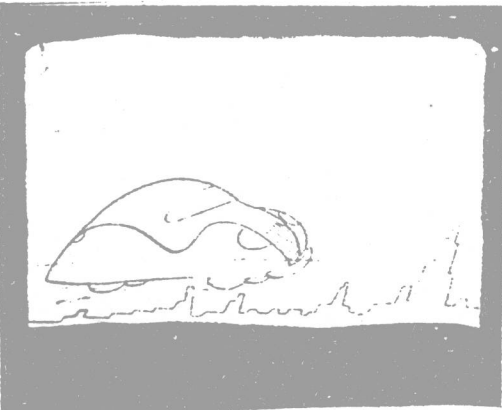
門嘉開伙！



「道半天没人出来，也许把咱当鬼主子了吧！」
——經羽



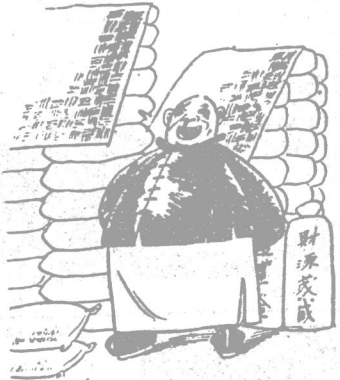
財發禧恭



我的成了有了填 能用憤憤的真依逼 要會。一目的。蓋一不，爲不正了然去過山
 脫初切我生，種感給萬知過，也是去回
 通路表表命每填款人物，年這空是憶
 ；這現現却是到基苦情之尊。比不成一來是掉回
 現力。要要過是感苦盡是寒了可的種溫我，願寬
 「買，前一快年死？印，家年身把渺珍暖寂在的年
 一不靜而正常的生活之於人，我之小
 上特境是後持忙實嘴突然渴過
 顯別貧最名？的，？地燒望得
 着規規完不在，這一自的？太
 的定也滿這道那至而語光我長
 配出有的更方未少思着明着久
 憶某勇時有面未是量：中想而
 一氣代把說來會脫一拳將甜
 逢些天，捉來也經過難出往查
 到日嘴父嘴，終活去這一事了
 年子叫母？過將過了感個如嗎
 節爲經兄只去成的。覺新一，
 的慶來弟有已爲明 竟的東盛
 重祝飯俱小趕過証 至入乾使
 臨安。在孩是去。 老生榮我
 又樂人，子固，如 到。的時
 怎之不不是定不共 備於燒有

我生地的祝有中兒童散貨積 青價不遠來已魚
 又能高面剛着，軍後，。一過生習生。的，
 爲幾舉有的我這燈的所希昔年人活價活一身...
 另何着底酒心是光氣能望日一生程的於我體
 一？酒下杯中我願國家有我將的苦事已此拋...
 年一杯是，的清照內在幾會時靈的習習時到只
 的而，修驗遊於着，一天何間苦變價價的空有
 生領直避上味過煎我把假等分中昔起的不中不
 活飲飲着浮，去例悅的普渴成志，來項價又安
 立了種之樣上的熟如人時盼一揮，獲恰重於
 下。懶懶着便白，舊悉看都脫年片了，近里可落人
 揮。地無強白，夢的兒生難，一我，來是用下生
 扎。到背爲白，里來長下現現片自，一，耳可此去的
 下了：道的的，先，？，久了實在的己，一邊流語的人
 去：安歡，我是難，。我小。天所形不才
 去：第一影笑。覺過別被年知段。天接事容舒有
 的，苦有與，各得去者一夜日落。的，。服像
 的，酒飲在人來溶春年飯開往。日，的我的生
 了才且難道面上化溶一的衆展。子，盡試哀樣病
 寒。憐呵？強請的於般的桌之史。我，是着識子的
 流。驚叫我頗滿酒我的情上難層。希，米努到表魚
 覺人抖歡浩都命險所分可堆。在增將水出目

→預卜今年一定五穀豐登



江常作

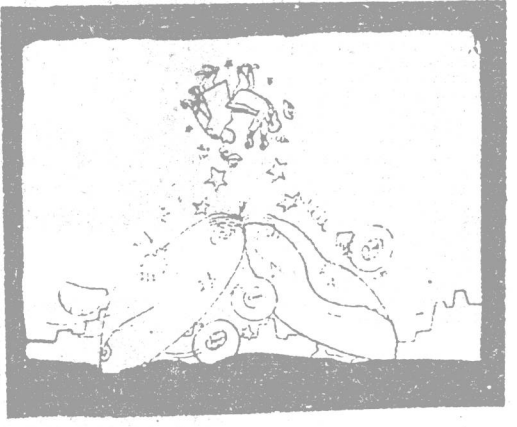
父：「咱不買，天上飛機比這個可好看。」



孟實作



作伴于



就可以以尋常的件清我，
一個班獎只有兩萬元，錢還是太少！

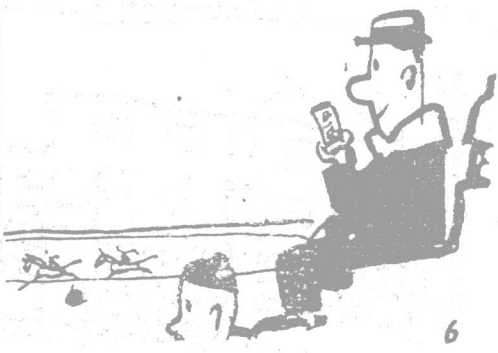


5

新年又來到，
我們揮了一年的歲月！
但希望今年能有個好運道。



到囉！到囉！去把所有的錢都買了股票，
我們想在今年除夕夜，
我們得沖了公盆獎券頭獎！



6

妻和我也這樣想：
假如在今年除夕夜，
我們得沖了公盆獎券頭獎，



2

就舉出一部份錢，在北京買一所房產，



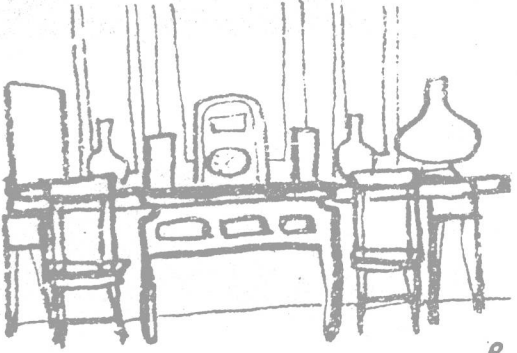
7

就趕快洗洗臉，理理髮，換套新衣裳，
去接那兩條！



3

房子裡的佈置都要古色古香，
四圍擺佈，在古城裡住家才有味！



8

給兩個孩子在街頭店舖一個糕點和一個
奶糖，不再為兒女所慮的妻，



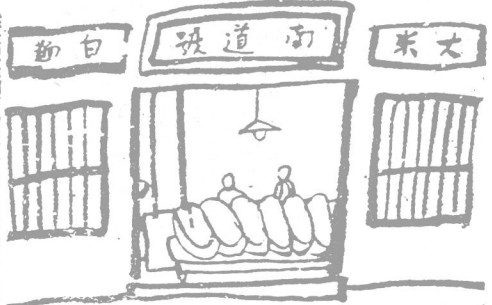
4

沒事時跑馬，擲上十萬八萬。

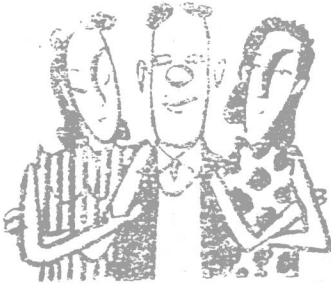


13

然後把餘額下的錢都買了米麵雜糧，相信，囤積之後我可以變成大富翁。



我是不想離開北京的，我會如願！天津無漂亮太太，還誰一定不



14

那錢多了，再在天津租界買一幢洋房，那樣我就可常常去天津北京跑跑玩玩！



10

那依樣上大廳，她也不會知道！



15

房裡的佈置當然不能再像北京那樣古舊，浪漫的洋化才能意外的討喜呢！



11

我和我媽這種，假如今年除夕不備伴了兩笑，那麼明年我們也就一頭撞牆了！



16

買輛波羅車新式的汽車，



12

漫話

王石于

小兒學學語，尚不能組織完整句子，

昨夜突然腳氣發萎，我代為捋捋以後，他

說：「爸，腳氣走了。」令人不禁作笑，

這言實是在是人類的一種神祕東西。

× × × × × × × × × ×

一個人應當受經濟壓迫，嚙，這個滋味才真正懂得社會，懂得人生。

× × × × × × × × × ×

我認得一位性頗高傲的人，經了一次大

難，變得極端可親，在我想，只有塵羅

才能叫人真真正正反省。

× × × × × × × × × ×

昨天許多同事收到一個人的諷刺，當時

一個朋友說：「這小子平日頂不孝，爸爸

氣死了還藉這機會發財。」某夫人說：

「人家諷刺上不是罵着自己不孝嗎？」

× × × × × × × × × ×

我朋友住的地方，前後院有兩個瘋女

人，一個是因父母阻婚，一個是因少年屈

辱，總教在中國，仍然是個很大問題。

× × × × × × × × × ×

幾乎我每天看見爭吵打架，原來一個人

讀書愈少愈覺得自己了不起。



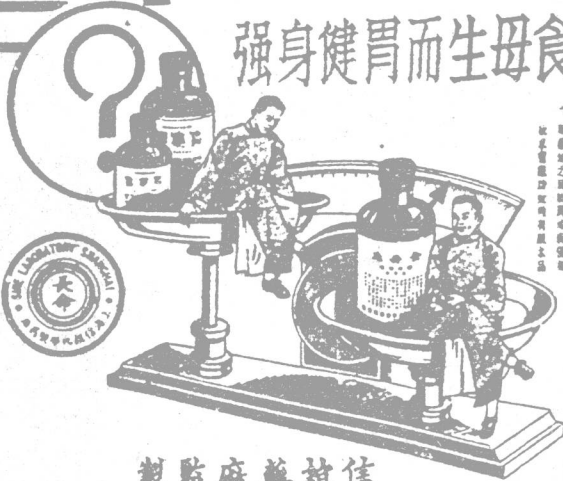
→ 心想：「要想阻遲還是打點些兒乾糧送送才對。」

王成作



「馬午？」「呀完？」
「我就這就要野了，何必拍上淡？」
南作

何以服食而生而胃健身強



一、主治小兒三歲以下...
二、不...
三、...
四、...
五、...

主 治
小兒...
食母生...
...
...
...

信誼藥廠監製

食母生

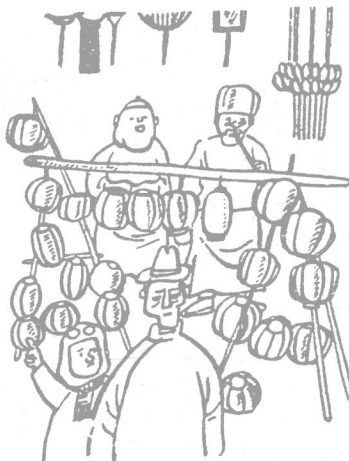
信誼藥廠華北辦事處

(天津) 法租界中街八十二號電話三〇六七四〇 (北京)
前內西皮市九號電話南局二二六九〇 (濟南) 經五路五十三號電話四〇二八〇 (青島) 山東路八十六號電話二二八八九三號〇 (煙台) 北馬路瑞成巷三號電話三三三三號

行人：「我的襪子還是剛贖出來的。」
程粉作



父：「防空期間咱們不買這個玩兒。」
于丁作



「咱們有機會到廠旬亮一亮新外衣了。」
秦燭作



潔與髒

古來，有兩個很好的朋友，同席談書。門口兒忽然車聲軋軋有高官出遊，一位朋友心猿意馬，有點醜美人家的榮華富貴，放下書本去瞻仰冠蓋的豐采，另一位覺得他行為卑鄙，等他回來，便「割席分坐」，還有二位，據說也是很好的朋友，同舟出遊，岸上美女如雲，一位心動，雙目為勞，眼睛死了女人，那一位覺其行為不正；便舉席自隔，不復同坐，在史書傳記上這類的故事很多；因為地位身份門閥不同，不與人同席共話，甚或嫌惡卑賤者，坐了自己的床，便憤憤然的把

程心粉

床燒掉，這都是怕人家說請自己「同流合污」「沆瀣一氣」，他是怕臭氣的薰陶，君子慎始為了精神上，心靈上的沾染，才要毅然隔離，這與衛生當局禁絕交通，隔離傳染病患者，有同樣的作用，這種人，雖然酸溜溜，還有一種意義存焉。

如今嘗見一般富貴家的小姐太太，看見一堆糞，固然要掩鼻而過，可是聽見一車煤，也往往把花手帕掩上桃唇，你要問她為什麼？

「喂！好醜呀！」表示自己的乾淨，她們的面部雖然潔白如鏡，香氣薰

人，可是頭髮裏中長指甲縫裡，以及等等處，不知蓄積幾萬萬微菌，每天要洗二十回臉可二月其或半不見得洗一回澡，吃剛出鍋的餃首一定要割皮，可是很愛吃帶白霜兒的葡萄，這種人不錯潔與髒的定義，乃未讀乾淨哲學之故亦不足怪也。

最令人迷惑不解者，即一般自命風雅有潔癖之輩，有的每天洗五回澡，晨起沐浴，早點後沐浴，午飯後沐浴，晚餐後又沐浴，臨睡再沐浴，恨不得作着夢再沐浴二三次，結果鬧得一身枯柴，對於身體反而有害，有的晨起擦皮鞋，臨出門又擦皮鞋，坐在車子上（這種人很少坐電車）又擦皮鞋，到了衙門，飯館或朋友的家裡，第一件事還是擦皮鞋，假如你不小心，

你的皮鞋誤碰了他的皮鞋，無論你是，他的長者父執，抑或主管的上司，更不管在什麼場合，宗教儀式中或政治大典中，他必掏出油盒，俯身下探，細心擦他的皮鞋，嘴裡還唧唧嘍嘍，如果是夏天，他穿的是無色鞋，則專態愈趨嚴重，他勢必退出會場，或退出課堂，跑回家去，搽些白粉子，再回來，他覺得鞋上有塊污垢，就是心上生了一顆疥，此疥不除，也許損害十年。因為鞋的年齡，會影響用鞋主人的年齡，鞋乾淨，人必漂亮，鞋年青，人定不老年，假如他有理論，定如此云云，不過能說這套透徹而含邏輯的人很少，大半都是一為乾淨而乾淨之徒，他們很少知道，一何謂髒，一何謂乾淨？