

「红楼梦」探究

◎ 杜奋嘉 著

「红楼梦」探究

图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》探究 / 杜奋嘉著. - 桂林: 广西师范大学出版社, 2002. 10

ISBN 7-5633-3785-7

I. 红… II. 杜… III. 《红楼梦》研究—文集

IV. I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105698 号

广西师范大学出版社出版发行

{ 桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004 }
{ 网址: <http://www.bbtpress.com.cn> }

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

广西师范大学出版社印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 6.875 插页: 1 字数: 195 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 000 定价: 12.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

杜景华

文学有古代、现代和当代之分,红学虽然属独立学科(跨学科),但也应有阶段性。新红学不可能一直延续到今,随着现代学术使命的结束,新红学也将完成它的阶段使命。也就是说,它的性质也会相应地起变化,其内容、方法和指导思想,都会与以往有所不同。旧红学时代在我国学术界尚处于经学时代,新红学则处于我国新文学时期。进入到20世纪50年代,红学其实已进入到当代文学时期。在这三个不同时期里,由于红学本身也成为我国人文学术的一部分,或者说是人文学术中的一个科目,因此在它的整个经历中不可能不留下整个人文学术治学方法的痕迹。按治经学的原则:必须以儒家正统思想为指导的,批驳或指斥一切脱离儒家正统思想的行为(“夷夏之防”便是儒家正统思想的重要组成部分);其内容则是藏在文字背后的东西,或者挖掘更深层之意蕴;方法则是训诂、注释或考证。《红楼梦》成书及人们开始对她重视起来已是乾嘉学派逐渐为今文经学替代的时期,因此主要取了索隐的形式。索隐也是考证的一种变换形式,只不过考证的不是文字本身,而是某一事件或某一人物的出处。

无论什么研究,有一个问题是不能回避的,即研究要达到什么目的,什么目标。红学史的每一阶段都有它的目标,各个阶段所要解决的问题是不同的。当然,总起来讲,自《红楼梦》诞生以来,人们无不是要将这部伟大作品的含意弄清楚,即要弄明白曹雪芹在这里到底要说些什么?比如索隐派,他们要解决的问题是《红楼梦》背后到底隐藏着什么样的一个真故事,他们认为这个真的故事可以告诉人们这部小说的作者到底想要说些什么。考证派呢?他们的具体目标是弄明白这部小

说的作者到底有怎样一个家庭,怎样一个家族,他本人又有怎样一种经历。因为他们认为,知道了小说不过是作者的自传,那么小说中的一切含意都自然会明白了。到今天,我们明白了这当中虽然有一定的联系,但却并非那么简单。于是,无论索隐、考证,都不能完全解决我们所要解决的问题。那么怎么办呢?我们还得回过头来老老实实在地研究作品本身,仔细研究文本的内容。这就是我们要达到的目的,也是一个目标,同时也就规定了我们需要使用的方法。

不同的研究方法产生于不同的时代,它们反映着那个时代的学术潮流,其所解决的问题也是不同的。例如红学索隐派产生于晚清与近代的经学时代,是一种治经学的方法。它来自清代公羊学,具有清代今文经学的特点。在清代,红学中的索隐派大体分为两个时期。一是早期,由于一些阅读者对小说这种文学形式以及它们的性质不甚了解,将小说看作为一种影射史实的东西。“影射”是一种不能直说的隐曲表达方式,其中包含着的当然是一种讥讽或贬抑。在当时,大多是影射官场腐败或一些不光彩的情形。到近代资产阶级革命时期,一些革命派将种族革命的内容加了进去。资产阶级革命早期,一些革命家也用过曾为多数汉族人所关心和长期不满的种族压迫作为口号以动员人民。但这是很牵强的。况且,这些喜欢搞索隐的人,也并非从《红楼梦》所描写的内容里面去寻找反清的情绪,而偏要牵强附会地从小说的表面文字或小说中的一些人物影子中去做文章。当然,他们从小说所描写的内容中,是不大容易找到这方面的痕迹的。《红楼梦》产生于我国 18 世纪中叶,由满族人建立的王朝已经存在了 100 年,而且正处在它的强盛期。民族王朝经历的时间已经比较长,它一方面实行种族高压政策,一方面初立之后的两三位皇帝(尤其是康熙),在治理政绩和本人自律方面据说都能够胜过以往的不少汉族皇帝(例如宋、明两代的许多皇帝)。封建社会的知识分子或者老百姓,其最大的愿望不过是国家有个好的皇帝,以使国家能够得到较好的治理。既然摆在面前的事实已基本满足了他们的愿望,其他一些因素便有可能退居于次要地位。另一方面,面临着朝廷的高压政策(如频繁的文字狱案等),从清初稽延下来的反清情绪逐渐被压制下去了。因此,在我国 18 世纪出现的小说或其他

文艺作品中,明显地表露出种族情绪的不多。况且,这时期社会的主要矛盾已不是种族问题,而是政治高压以及陈腐的观念给人们带来的生活和情感的窒息。

由于索隐派红学不能令人信服,胡适的新红学替代旧红学也就成了必然。因此,在20世纪初,新红学就代表着红学。人们常说的红学,实际上就内容而言就是指新红学。然而新红学所包含的内容是有很大的局限的,即使按照“知人论世”的精神来研究也是不全面,毕竟了解作者对于考察其著作的全部内容只收到一定的作用,它不能把一部作品的整个内容告诉读者。同时,按照新红学的支柱(考证的方法),也难以对《红楼梦》内涵的解释作出更多的贡献。因此,一时间新红学在阐释《红楼梦》内容时陷入了自身挖好的陷阱,红学家总是走不出他们面前的死胡同。余英时说周汝昌的《红楼梦新证》已经将曹学发展到了登峰造极的地步,这说明新红学作为一个阶段已经完成了自己的使命,再往下走已经超出它的可能了。红学也不可能只是新红学的历史,新红学也不可能替代整个的学科,它的内容和方法都将随着历史阶段的发展而不断充实和改进。新的阶段的红学,理所当然地不能再称为新红学,其研究内容和方法也都要改变。

不过,半个多世纪以来,新红学的影响延续在当代红学中,好的方面是坚持了一种认真“求是”的精神,它不以取巧得胜,而是充分重证据,一步一步地找出答案;不好的影响则是使一些人将考据成为趣味,误以为以新红学派提出的“著者、本子、续书”为红学的全部内容,一味地求索、考证,以致有泛滥趋势,犹如道、咸年间乾嘉学派之末流。

红学是一门跨学科的学问,需要有综合的知识和一定的鉴赏能力才能从事这一工作。加盟红学队伍当然也可以专门从事某一方面的研究,例如做版本的研究或史料鉴别、考察、求证等,但最终是要对《红楼梦》这部作品作出价值判断,这包括艺术价值、审美价值及社会学价值的判断。同时需要理论上的探索和总结,寻找出带有规律性的东西,将艺术实践上升为艺术理论。当然我们也不反对从伦理方面进行研究、探讨,从里面寻找出对于人类社会文明更为有价值的东西。总之不能沉浸于个人的趣味,不能将治学仅当作个人的事情,这样才能使红学永

远有存在的价值。

从鲁迅、俞平伯等人之后,尤其 20 世纪 50 年代之后,整个《红楼梦》研究的范围虽然早已远远突破了新红学的局限,但由于许多学者都曾受到我国传统学术(从精神到方法)的影响,因此考证的方法在很长一段时间内都依然为一些研究者所熟悉。人们在如何用文学的眼光正确阐释我国古典作品的问题上,在正确对待外来文化的指导思想上,曾经走过许多弯路,因此在相当一段时间内,红学的研究内容仍然局限于对这部作品的作者身世、祖籍的频繁考证。由于在对待文本研究和对待文献资料考证上,人们给予的重视程度不同及投入的力量不合理,新红学的道路依然影响着相当一部分研究人员,因此造成整个红学研究在 20 世纪中后期几十年内都没有很大的发展。当然这里面还包括政治运动化所造成的危害。

近期有人说,所谓红学中三大流派(即索隐、考证、文本研究)是辩证的,不是什么汉学、宋学之说。其实这是一种误解。我们今天的研究在方法上应该是多元化的,自然没有什么汉学与宋学之争,不过前面排列的三种研究方法却是红学史发展中三个不同阶段的产物。如前面所说,清代红学,主要用治经学的方法治红学,索隐派是晚清今文经学治经的方法,到胡适的近代红学时期,他用了改造补学的考证方法治学,建立了新红学。新红学使命结束后,到了当代红学时期,主要用分析、评论方法治学,学者们有的用深入理解我国传统文化的解析方式,有的借鉴外国的各种艺术美学理论等。但考证之所以仍在用,是因为尚有其活动的余地。这是因为:(1) 搞清版本是需要的,因为尚存在版本先后弄不清的情况。(2) 搞清曹雪芹的生平,这当然也是必要的,一些材料有待发掘,有的则需要认真研究,重新进行分析。(3) 还有祖籍问题,虽然此问题在 20 世纪 30 年代实际上已解决,但近些年来有人出于经济目的弄出许多关于祖籍的混乱说法,不能不加以辩驳。但这里有个问题必须澄清,即有些人认为只要将曹雪芹的历史和生平、家世搞清楚了,《红楼梦》也就会弄明白了。这是极其片面的,毫无根据的。自然,如果真的将曹雪芹家世、生平弄清楚了,这对我们理解《红楼梦》的创作出发点和作者的思想倾向、美学主张等,会提供一些帮助,但这也

是很有限的。一部伟大的文学艺术作品,要想更好地欣赏它,需要提高自己的艺术欣赏水平。伟大的艺术作品也不是一次欣赏后便可以搁置起来的,它一旦产生,对于人类认识世界和把握世界便具有了永恒的意义。无论到什么时候欣赏它,都会给予你新的收获。至于清代治学中曾存在过的索隐,就当今文学来讲,恐怕已没有什么意义了。现在的主流,应该是扎扎实实的研究,是对作品本身的欣赏和深化认识,从而作出具有时代意义的介说,为发展今天的艺术,为今天的文学艺术创作提供借鉴。因此可以说,这里只有研究的历史,并不存在什么所谓三大流派,自然也不存在它们之间的所谓辩证关系。

当代红学时期,从整个学术研究领域来说,研究的指导思想、研究的内容以及方法都发生了变化。当代学术以马克思主义理论为指导,贯彻实事求是的科学精神,学术上发扬民主,研究的方法也以科学的分析替代单纯的考证。研究的内容与研究方法有很大的关系,例如考证的方法,它的对象一般是死的材料,是一些有关数据的东西。而像《红楼梦》的艺术结构、小说的美学意蕴及书中的人物形象等,无论用索隐的方法或考证的方法都难以奏效,惟有对小说文本内容在艺术欣赏的基础上加以分析研究,才能得以实现。20世纪中其实已有许多人在做这类工作,而且到后来越来越多了起来。他们在这方面辛勤耕耘,并且已经作出了不少的成绩。20世纪的红学,是以考证红学为骨干的。21世纪将以文本内容及丰富的心理世界研究为主要目标。

广西师范大学中文系杜奋嘉教授便是这样一位辛勤的研究者。她上世纪70年代起研究《红楼梦》,曾在她所在的学校给本科生开了红楼梦研究选修课,又给硕士生开了红楼梦美学选修课。几年来,她的红学研究成果丰富,出版了《红楼梦赏析》(广西教育出版社)、《千年不醒梦红楼》(台湾开今文化出版社)等,并在《红楼梦学刊》等刊物发表许多论文。杜奋嘉教授的论著在海内外已有较大影响。她尤为擅长文艺心理学研究,出版有《文艺心理学引论》一书。她的深厚的文艺心理学功底,为以全新的视角研究《红楼梦》打下坚实的基础。

杜教授的这部《红楼梦探究》共分三部分。第一部分是红学200多年来的渊源、流派、论争、发展、现状等进行梳理、介绍和重新评价。

红学与《红楼梦》同生共长,要深入研究《红楼梦》,厘清红学轮廓是必要的。第二部分是人物论,为全书的重点,从几十个堪称典型的人物中选取最具代表性、最光彩照人的形象,如贾宝玉、林黛玉、贾母、王熙凤等作心灵的探测,窥视人物丰富的心理世界,把握其心理基质,以期从更深的层次把握人物形象。第三部分是环境论和结构论,从心理学的全新视角来审视环境和结构,也是新意迭陈,颇富学术价值。

这部《红楼梦探究》的特点,是以心理美学为武器,对《红楼梦》作全方位的审视和开掘,尤其是对人物的解读和剖析,深入地揭示人物心理情愫,展示人物性格中深层的心理基质,以探讨曹雪芹在人物刻画中蕴藏的道德力量。这同时也让人们看到曹氏笔下人物性格的多层面,对小说人物气质、情感有多方面体认和了解。这样的深度,用传统的视角如历史学、社会学、阶级学、伦理学等,是难以达到的,而用心理美学加以审视和开掘,则可使许多疑难问题迎刃而解。比如,她认为王熙凤这个人物具有 A 型男性心理素质和 E 型女性心理素质:

A 型个性的行为模式是:“极端急躁、匆忙,缺乏耐性。”“做任何事情都很性急,走路、吃饭、说话无不匆匆忙忙。他们喜欢用急促紧迫、机关枪的方式说话,他们不耐烦事情进行的速度,包括别人说话的速度,因此往往打断别人的话,或帮别人把话说完。”“他们经常安排太多的事情,以致无法放松自己,更不能容忍无所事事。”

这段论述,就是给王熙凤画像。在王熙凤身上,有着最典型的 A 型人的行为模式。在这个基础上,杜奋嘉教授对这个复杂人物行为模式的“变度”作了极为精彩的分析:“机关算尽太聪明”,这是曹雪芹对王熙凤评价的高度概括:“凤姐的确是聪明绝顶,少说也有一万个心眼子”,为人处世最善于随机应变。凤姐一出场……先是极赞黛玉,继而讨好贾母,再则思念姑妈,接着转悲为喜,还问了林黛玉一连串的问题,黛玉也算巧舌如簧的,这时却一句也插不上。总之凤姐表情瞬息万变,敏捷异常,活像一个杰出的演员。邢夫人找她商量讨鸳鸯那次,也充分地表现了她的机变。最初她还讲了真话,直言相劝的,当看到邢夫人不高兴时,她立马见风使舵,别人还弄不清楚究竟是怎么一回事时,她心里已经绕了几个弯,已经过利弊得失权衡多次,而且选出了对她有利的

最佳方案,并随口编了几个谎言,编得天衣无缝,哄得邢夫人深信不疑,伪装最出色的一次,要数她主动拜访尤二姐,把尤二姐骗入大观园。她明明是大家公认的悍妇,却装得可怜巴巴的贤妻良母的样子,向尤二姐诉说苦衷,还滴下泪来,不知底细的尤二姐,焉能不上钩?

王熙凤这个人物在《红楼梦》中确实很重要。笔者在一篇文章中曾写道:“犹如没有贾宝玉便没有《石头记》,没有王熙凤也便没有《红楼梦》。”(《王熙凤与〈红楼梦〉的艺术结构》)大家知道,《红楼梦》不是由宝黛二人的悲剧构成的,更不是贾宝玉一个人的自传,另一大部分内容几乎是以王熙凤这个人物为中心。因此,如果将王熙凤这个人物读明白了,或许对一部《红楼梦》便有了更全面的认识。

总之,《红楼梦》是一部心理展示非常细腻的小说,用心理美学来探讨无疑是一个可喜的途径,只是以前这样的选题尚不多。我认为,杜奋嘉教授这部研究著作具有开创性,颇富学术价值。能够出版这部研究著作的出版家,则是很有学术远见的。因此,我们更为相信,红学将以她的崭新面貌开始 21 世纪的新的旅程。

2002 年 9 月 14 日

于中国艺术研究院红楼梦研究所

目 录

序

上 篇

第一章 绪 论

第二章 红学的初创

第三章 红学的分野

第四章 红学的进展

第五章 《红楼梦》的版本

中 篇

第六章 “千古情人”贾宝玉

第七章 “生死情痴”林黛玉

第八章 “畸零情种”妙玉

第九章 “冰雪美人”薛宝钗

第十章 “靓丽丫头”勇晴雯

第十一章 “没嘴葫芦”花袭人

第十二章 “心比天高”金鸳鸯

第十三章 “引笑逗乐”刘姥姥

第十四章 焦大醉骂赋“离骚”

第十五章 贾母形象的多层心理需求

第十六章 王熙凤形象的集合心理基质

第十七章 李纨形象的深层心理情愫

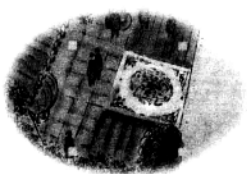
下 篇

第十八章 环境与人物对照的审美心理效应

第十九章 环境与人物统一的审美心理功能

第二十章 结构层次的纠缠怪圈

上篇



第一章 绪论

现实主义巨著《红楼梦》，是中国古典小说的顶峰，闪烁着民主思想的光辉，其深刻的思想性和卓越超群的艺术成就，不但在中国文学史上是空前的，而且在世界文学史上也是罕见的。从《红楼梦》问世的时候起，就有许多文人学者对这一艺术精品进行评介与研究，后来发展成为一个专门的学科——红学。《红楼梦》是一座遍布瑰宝的艺术宫殿，吸引着成千上万的读者。《红楼梦》又是一座扑朔迷离的迷宫，使人们对她的认识无法穷尽。正因如此，人们研究、探讨、鉴赏《红楼梦》的兴趣越来越浓，专门研究《红楼梦》作者曹雪芹的学科——曹学，也正在崛起。随着国民经济的飞速发展，社会文化水平的迅速提高，《红楼梦》这一博大精深的文学作品，已从文人学者圈，普及到广大劳动群众，进入大众“享受真正伟大的艺术”^①的时代。因此，对《红楼梦》的研究、探讨、鉴赏，又提出了许多新的课题，红学必须与时代同步前进。

一、十年辛苦不寻常

《红楼梦》的作者曹雪芹(1715—1763)，名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。曹雪芹的先祖原是汉人，被满人贵族掳为正白旗包衣(奴仆)，入了旗籍，后来成了清皇室内务府的奴隶。曹家的发迹，是从曹雪芹的上祖曹振彦开始的。曹振彦随清兵入关，为清皇室的定鼎立下了汗马功劳。曹家真正得到清廷的眷顾，是在曹振彦的儿子曹玺之妻孙氏当了康熙的保姆之后。康熙即位第二年，开始设置江宁织造，掌管宫

^① 列宁：《列宁论文学与艺术》(二)，第916页，北京，人民文学出版社，1960。

廷所需织物的织造和采购,是个财赋要职。江宁织造的第一任监督,就委任给了曹雪芹的曾祖父曹玺,从此曹家便从包衣晋升为显赫的贵族。曹玺专差连任达二十二年之久,直至在任上病故。曹玺去世后,康熙又命曹玺之子曹寅(曹雪芹的祖父)袭了职。曹寅任职期间,深得康熙的青睐,是曹家的鼎盛时期。康熙六次南巡,就有五次以江宁织造署作为行宫,后四次是在曹寅任上。康熙对曹寅的信任赏识,曹家与皇室的关系之密切,从这可见一斑。康熙五十一年,曹寅病危,康熙特命快马送药抢救,能得到皇帝这一特殊的恩宠的臣子是鲜见的。曹寅死后,康熙又命其子曹颀袭职,过两年,曹颀去世。康熙又命曹寅的侄子曹頔(曹雪芹之父)过继给曹寅为子并袭职。直至雍正五年,因皇室争权夺利、互相倾轧,曹頔遭株连,获罪被革职抄家。曹家祖孙三代任江宁织造达六十多年之久。

曹雪芹出生在南京,少年时代过着“锦衣纨绔”、“饫甘餍肥”的豪华生活。在他十三岁时,即曹家被抄的次年,全家迁回北京,家道急剧衰落,从此便一败涂地。曹雪芹成年之后,他在北京西郊,住的是“茅椽蓬牖,瓦灶绳床”,过着“举家食粥酒常赊”的困顿生活。关于《红楼梦》的创作过程以及曹雪芹的中、晚年生活,由于文献资料极少,很多问题无法确知,只能存疑。从曹雪芹的好友张宜泉、敦敏、敦诚等人的零星记载中,我们仅知道曹雪芹多才多艺、工诗善画、嗜酒狷狂,有李贺的性格,常被朋友喻为阮籍,对黑暗社会抱着不屈的傲岸态度。曹雪芹创作《红楼梦》是在极端困苦的条件下进行的,“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”。这部巨著耗尽了曹雪芹毕生的心血,但全书尚未完稿,他就因爱子夭折,悲伤过度,一病不起,“泪尽而逝”,终年还不到五十岁。

曹雪芹死后,只留下一个无依无靠的遗孀。琴剑在壁,遗稿无人收拾,几个好朋友草草地埋葬了这位天才作家。

曹雪芹从显赫贵族的上层社会跌落到社会的底层,从“温柔富贵”的生活落魄到穷愁潦倒的境地,使他受到了强烈的刺激和震动,从而清醒地洞察到封建贵族的腐朽本质,并预见到封建阶级必然覆灭的命运,这就为《红楼梦》的反封建思想打下了坚实的基础。但是,曹雪芹和封建贵族还存在着难以割断的情丝,这又给《红楼梦》带来了时代、阶级的

局限。曹家是“诗礼簪缨之族”，特别是曹雪芹的祖父曹寅，是当时有名的才子，著名的《全唐诗》就是他主持刊印的。曹寅博学多才，能作诗、词、曲，有《楸亭诗钞》等著作，同时又是有名的藏书家。这样一个有极深文学修养的家庭，为曹雪芹创作《红楼梦》准备了良好的艺术条件。

《红楼梦》最初题名《石头记》，只有八十回。在曹雪芹去世之前，这部《石头记》即在他的朋友中传阅，并以手抄本的形式流传。据专家们研究，书的后半部分也已基本完成，只是由于某种原因未能传抄流行，后来终于“迷失”。到公元1791年，程伟元把《石头记》八十回和高鹗续写的四十回合在一起，共一百二十回，改名《红楼梦》，用活字版排印出版。

高鹗，字兰墅、云士、兰史，别号“红楼外史”，汉军镶黄旗人，乾隆时进士，做过内阁侍读，刑科给事等官。高鹗著述甚丰，著有《兰墅诗钞》、《砚香词》、《兰墅文存》等书。高鹗续写的后四十回，在思想上和艺术上都远逊于前八十回，但贾宝玉和林黛玉爱情的悲剧结局，与曹雪芹的原意基本一致，有些篇章也写得很精彩。高鹗续书，使小说故事趋于完整，对《红楼梦》的流传，起了积极的作用。比起后来的许多续书，诸如《后红楼》、《红楼补》、《红楼复梦》、《红楼圆梦》等狗尾续貂的续书来，高鹗续书还是很有价值的。

《红楼梦》问世之后，在社会上产生了巨大的反响，人们争相传阅。以手抄本的形式流传，“好事者每传抄一部，置庙市中，昂其值得数十金，可谓不胫而走者矣”。^①程伟元编辑并用活字版排印的《红楼梦》出版之后，流传更广，谈“红”成风，形成了“闲谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然”^②的时尚。在谈论中，有因意见不一，而“遂相齟齬，几挥老拳”。有的青年被《红楼梦》的爱情故事深深感动，如醉如痴，“呜咽失声，中夜常为隐泣”。《红楼梦》以反封建的先进思想和卓越的艺术成就，在读者中赢得了极高的声誉，产生了深刻的影响，这就使封建统治者惊恐万状、深恶痛绝，斥之为“淫书”、“邪说”，并实行焚禁，但“严行禁止，率不

① 程本《红楼梦》程伟元序言。转引自胡适《红楼梦考证》（改定稿），《红楼梦评论·石头记索隐·红楼梦考证·红楼梦辨》，第96页，长沙，岳麓书社，1999。

② 得硕亭：《草珠一串》。转引自中国文学研究所：《中国文学史》，第1118页，北京，1979。

能绝”。

从《红楼梦》以手抄本形式流传的时候起,便有学者进行各种研究,两百年来出版了大量的研究专著,形成了专门学科——红学,这在世界文学史上是罕见的。红学史上,在20世纪初,出现了“旧红学”和“新红学”等不同的学派。“旧红学”的主要研究方法是“索隐”,如索出贾宝玉是某个真人,《红楼梦》的故事是某家真事。“新红学”的主要研究方法是“考证”,如考证出《红楼梦》是作者的“自叙传”。“旧红学”把文学等同于历史,未能把握文学艺术的本质特征,其研究成果的谬误是显而易见的。“新红学”对“旧红学”是一大突破。它否定了“旧红学”的研究方法和理论,注重搜集证据,重视实证推理,提出了许多有益的见解,取得了不少积极成果,为后人的研究提供了某些参考。但是,“新红学”仍然有局限性,其研究方法和文学观念都落后于时代。

20世纪50年代以后,《红楼梦》研究进入了一个崭新的时代。文人学者纷纷弃旧图新,以科学的方法进行剖析、综合,以全新的观点进行探讨、研究,这已成为《红楼梦》研究的主流,使红学走上了康庄大道。进入20世纪80年代,红学新人辈出,探讨广泛深入,研究硕果累累。这期间,最引人注目的是:设立了国家级的《红楼梦》研究机构——中国艺术研究院红楼梦研究所,成立了全国性的《红楼梦》学术团体——中国红楼梦学会,创办出版了《红楼梦》学术专刊——《红楼梦学刊》。这标志着红学已从“自在”的阶段,走向了“自为”的阶段,开创了红学的新天地。学术界的同人,正在构建前所未有“新时代红学”。

二、深邃的思想,超群的艺术

《红楼梦》以贾府为代表的贾、王、史、薛四大家族从兴旺到衰败的过程为主线,以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为中心事件,展示了一幅广阔的封建社会末期的社会生活图画。

《红楼梦》有着深刻的反封建意义。其批判的矛头指向封建社会的等级制度、科举制度、奴婢制度、婚姻制度以及以孔孟之道为代表的封建统治者的思想意识,甚至还触及皇权。在无情地批判封建主义的同