

入门·进阶·提高

Illustrator CS5

图形设计入门、进阶与提高

王春燕 主编

刘涛 王斐 编著



- 300MB 本书案例配套素材文件。
- 3.5小时 本书案例配套视频教程。
- 251MB 精美矢量素材库。

入门——基本概念与基本操作

这部分内容对软件的基本知识、概念、工具或行业知识进行了介绍与讲解，使读者可以很快地熟悉并掌握软件的基本操作。

进阶——典型实例

选择了读者经常遇到的各种疑问进行讲解，不仅能够帮助解决学习过程中的疑难问题，及时巩固所学的知识，还可以使读者掌握相关的操作技巧。

提高——自己动手练

通过自己动手的方式达到提高的目的。让读者自己动手练习，以进一步提高软件的应用水平，巩固所学知识。

答疑与技巧

选择了读者经常遇到的各种疑问进行讲解，不仅能够帮助解决学习过程中的疑难问题，及时巩固所学的知识，还可以使读者掌握相关的操作技巧。

本书适合的读者

- ✓ 平面设计初学者。
- ✓ Illustrator 初级用户。
- ✓ 大中专院校相关专业学生。
- ✓ 各类社会培训班学生。



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

入门·进阶·提高

Illustrator CS5

图形设计入门、进阶与提高

王春燕 主编

刘涛 王斐 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书围绕着具体的Illustrator平面设计范例进行讲解,步骤详细,重点明确,手把手教您进行实际操作。全书涵盖了Illustrator CS5基础知识、多种绘图工具的使用及自定义、常用效果滤镜讲解、图像组合与图形的变换技巧、文字编辑、变形字的设计制作、混合工具使用技巧、剪切蒙版等软件操作技巧,以及Illustrator CS5中的最新功能。

本书知识全面、内容浅显易懂、概念和功能介绍清晰,巧妙地通过入门、进阶和提高三个模块化内容,逐步引导读者深入学习;并通过丰富、精彩、实用的案例,向读者展示了使用Illustrator CS5进行图形设计的强大功能。

本书内容实用,案例效果精美,不但适合Illustrator平面设计初学者学习,有一定经验的读者从中也可以学到大量高级功能。本书同样适合作为高等院校、大专院校、成人教育等相关专业的教材或参考书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS5图形设计入门、进阶与提高 / 王春燕主编; 刘涛, 王斐编著. —北京: 电子工业出版社, 2011.6

(入门·进阶·提高)

ISBN 978-7-121-13318-3

I. ①I… II. ①王… ②刘… ③王… III. ①图形软件, Illustrator CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第067054号

策划编辑: 牛 勇

责任编辑: 牛 勇

文字编辑: 江 立

印 刷:

装 订: 三河市鑫金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 19 字数: 468千字

印 次: 2011年6月第1次印刷

印 数: 5000册 定价: 39.00元(含DVD光盘1张)



凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

每位读者都希望找到适合自己阅读的图书，通过学习掌握软件功能，提高实战应用水平。本着一切从读者需要出发的理念，我们精心编写了《入门·进阶·提高》丛书，通过“学习基础知识”、“精讲典型实例”和“自己动手练”这三个过程，让读者循序渐进地掌握各软件的功能和使用技巧。

本套丛书的结构特点

《入门·进阶·提高》系列丛书立意新颖、构意独特，通过通俗易懂的语言和丰富实用的案例，向读者介绍各软件的使用方法与技巧。本系列丛书在编写时，绝大部分章节按照“入门”、“进阶”、“提高”和“答疑与技巧”的结构来组织、安排学习内容。

入门——基本概念与基本操作

快速了解软件的基础知识。这部分内容对软件的基本知识、概念、工具或行业知识进行了介绍与讲解，使读者可以很快地熟悉并能掌握软件的基本操作。

进阶——典型实例

通过学习实例达到深入了解各软件功能的目的。本部分精心安排了一个或几个典型实例，详细剖析实例的制作方法，带领读者一步一步进行操作，通过学习实例引导读者在短时间内提高对软件的驾驭能力。

提高——自己动手练

通过自己动手的方式达到提高的目的。精心安排的动手实例，给出了实例效果与制作步骤提示，让读者自己动手练习，以进一步提高软件的应用水平，巩固所学知识。

答疑与技巧

选择了读者经常遇到的各种疑问进行讲解，不仅能够帮助解决学习过程中的疑难问题，及时巩固所学的知识，还可以使读者掌握相关的操作技巧。

本套丛书的内容特点

作为一套定位于“入门”、“进阶”和“提高”的丛书，它的最大特点就是结构合理、实例丰富，有助于读者快速入门，提高在实际工作中的应用能力。

结构合理、步骤详尽

本套丛书采用入门、进阶、提高的结构模式，由浅入深地介绍了软件的基本概念与基本操作，详细剖析了实例的制作方法和设计思路，帮助读者快速提高对软件的操作能力。

快速入门、重在提高

每章先对软件的基本概念和基本操作进行讲解，并渗透相关的设计理念，使读者可以快速入门。接下来安排的典型实例，可以在巩固所学知识的同时，提高读者的软件操作能力。

图解为主、效果精美

图书的关键步骤均给出了清晰的图片，对于很多效果图还给出了相关的说明文字，细微之

处彰显精彩。每一个实例都包含了作者多年的实践经验，只要动手进行练习，很快就能掌握相关软件的操作方法和技巧。

举一反三、轻松掌握

本书中的实例都是在大量工作实践中挑选的，均具有一定的代表性，读者在按照实例进行操作时，不仅能轻松掌握操作方法，还可以做到举一反三，在实际工作和生活中实现应用。

本书的主要内容

第1章：Illustrator CS5基础知识，包括Illustrator CS5的工作环境、Illustrator CS5的基本操作和设置、位图与矢量图以及色彩模式概述。

第2章：基本绘图工具的使用。

第3章：路径的绘制与编辑。

第4章：图形着色的使用。

第5章：路径查找器的使用。

第6章：文字的创建，以及一些特效文字的绘制。

第7章：图形、动作和蒙版的使用。

第8章：效果的应用。

第9章：企业VI的制作，同时对VI要素和作用进行了详细的介绍。

第10章：招贴的制作，同时对招贴的分类、基本特点及设计法则进行了详细的介绍。

第11章：包装的绘制，同时对包装的基本概念、功能及分类进行了详细介绍。

第12章：Illustrator CS5一些经典案例的详细操作，包括景物类、卡通风格类、卡通人物类及写实类插画的绘制。

本书作者

参与本书编写的作者均为长期从事相关行业教学和科研的专家或学者，有着丰富的教学经验和实践经验。本书主要由安博教育集团的刘涛、王春燕，以及北京印刷学院的王斐老师编写，参与本书编写工作的还有：吴天豪、马宝林、汪金海、周勇、孙丽娜、宋美丽、徐锡花、张崴娜、钟镭、刘冰亮、李文惠、邹婷等。由于作者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

最后，感谢经典论坛（bbs.blueidea.com）和站酷网（www.zcool.com.cn）的众多网友，如果没有你们的热情参与，就没有这本书的诞生！

作者联系方式：

 E-mail: froglit@163.com

 网站: www.go2here.net.cn

 读者QQ群: 113411848

目 录

第1章	Illustrator基础知识	1
1.1	Illustrator的工作环境	2
1.1.1	Illustrator的启动	2
1.1.2	Illustrator CS5的工作区基础	2
1.1.3	退出Illustrator CS5	6
1.1.4	Illustrator CS5帮助的使用	6
1.1.5	Illustrator CS5的新增内容	8
1.2	Illustrator的基本操作和设置	10
1.2.1	文档的基本操作	10
1.2.2	工作界面的基本操作	13
1.2.3	Illustrator CS5的基本设置	13
1.2.4	设置Illustrator CS5的首选参数和快捷键	17
1.3	Illustrator相关专业知识	19
1.3.1	认识位图与矢量图	19
1.3.2	色彩模式	21
第2章	基本绘图工具	23
2.1	入门——基本概念与基础操作	24
2.1.1	【矩形】工具的使用	24
2.1.2	【椭圆】工具的使用	25
2.1.3	【多边形】工具的使用	26
2.1.4	【星形】工具的使用	27
2.2	进阶——导航条上指示图标绘制	28
2.3	提高——自己动手练	40
2.3.1	卡通风格背景绘制	40
2.3.2	个性卡片图案的绘制	44
2.4	答疑与技巧	48
第3章	路径的绘制与编辑	49
3.1	入门——基本概念与基本操作	50
3.1.1	关于路径	50
3.1.2	关于节点	50
3.1.3	用铅笔工具绘图	51
3.1.4	用钢笔工具绘图	51
3.1.5	添加、删除和转换锚点	52

3.2 进阶——典型实例	53
3.2.1 绘制表情符号	53
3.2.2 绘制卡通闹钟	59
3.3 提高——绘制“鸟语花香”装饰画	68
3.4 答疑与技巧	76
第4章 图形着色	77
4.1 入门——基本概念与基本操作	78
4.1.1 编辑颜色和相关调板	78
4.1.2 单色填充	80
4.1.3 渐变填充	81
4.1.4 【透明度】调板	84
4.2 进阶——典型实例	85
4.2.1 卡通轮船	85
4.2.2 渐变填充——卡通台灯	88
4.3 提高——自己动手练	91
4.3.1 台球	91
4.3.2 咖啡杯	94
4.4 答疑与技巧	97
第5章 路径查找器	98
5.1 入门——基本概念与基本操作	99
5.2 进阶——典型实例	102
5.2.1 扑克中的符号——梅花	102
5.2.2 胶卷	104
5.3 提高——自己动手练	110
5.3.1 热气球	110
5.3.2 窗台和盆花	112
5.4 答疑与技巧	117
第6章 文字	118
6.1 入门——基本概念与基本操作	119
6.1.1 文字的创建	119
6.1.2 文字的图形化	120
6.1.3 字符调板	121
6.2 进阶——典型案例	121
6.2.1 刺猬字	121
6.2.2 缝纫字	123
6.2.3 名片	124
6.3 提高——自己动手练	126
6.3.1 多重描边字	126
6.3.2 连体字	128

6.3.3 游戏Logo的绘制.....	128
6.4 答疑与技巧.....	132
第7章 图层、动作和蒙版.....	133
7.1 入门——基本概念与基本操作.....	134
7.1.1 图层.....	134
7.1.2 动作.....	136
7.1.3 裁切蒙版.....	138
7.2 进阶——典型实例.....	141
7.2.1 卡通信纸.....	141
7.2.2 蒙版特效字.....	143
7.3 提高——向日葵.....	145
7.4 答疑与技巧.....	148
第8章 效果.....	149
8.1 入门——基本概念与基本操作.....	150
8.1.1 效果.....	150
8.1.2 效果的应用.....	150
8.1.3 效果命令的应用规则.....	151
8.2 进阶——典型实例.....	152
8.2.1 水壶和花瓶.....	152
8.2.2 马赛克拼贴效果.....	154
8.3 提高——自己动手练.....	156
8.3.1 素描效果.....	156
8.3.2 齿轮.....	158
8.4 答疑与技巧.....	160
第9章 企业VI设计.....	162
9.1 入门——基本概念与基本操作.....	163
9.1.1 关于VI.....	163
9.1.2 VI的要素.....	163
9.1.3 VI的作用.....	163
9.2 进阶——典型实例.....	164
9.2.1 VI设计——台历.....	164
9.2.2 VI设计——易拉宝.....	168
9.2.3 VI设计——企业服装设计.....	171
9.3 提高——VI树形图.....	176
9.4 答疑与技巧.....	180
第10章 招贴设计.....	181
10.1 入门——基本概念与基本操作.....	182
10.1.1 招贴的分类.....	182

10.1.2 招贴的基本特点	183
10.1.3 招贴的设计法则	183
10.2 进阶——典型实例	185
10.2.1 公司招聘招贴	185
10.2.2 南非世界杯招贴	189
10.3 提高——百货公司喜庆开业招贴	194
10.4 答疑与技巧	201
第11章 包装设计	203
11.1 入门——基本概念与基本操作	204
11.1.1 包装设计的基本概念	204
11.1.2 包装的功能	205
11.1.3 包装的分类	205
11.2 进阶——典型实例	206
11.2.1 比萨包装设计	206
11.2.2 绿茶包装设计	213
11.3 提高——车灯包装设计	216
11.4 答疑与技巧	219
第12章 经典案例	221
12.1 礼品盒	222
12.2 帽子	226
12.3 景物类插画	232
12.4 卡通风格静物——早餐	241
12.5 卡通人物插画——魔法向前看	254
12.6 写实苹果	266
12.7 写实鹦鹉	271
附录A Illustrator CS5不同格式的输出	287
附录B Illustrator 快捷键一览	291

第1章

Illustrator基础知识

本章要点

Illustrator的工作环境

- Illustrator的启动与退出
- Illustrator的工作区基础
- Illustrator帮助的使用
- Illustrator CS5新增内容

Illustrator的基本操作和设置

- 文档的基本操作
- 工作界面的基本操作

- Illustrator CS5的基本设置

- 设置Illustrator CS5的首选参数和快捷键

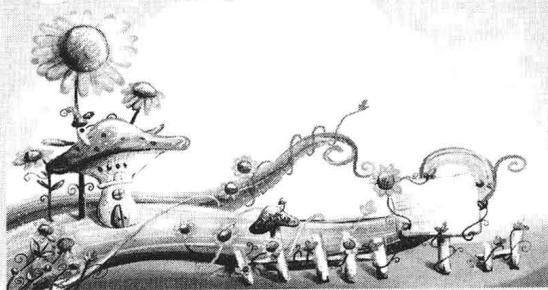
Illustrator的相关知识

- 认识位图和矢量图
- 色彩模式

本章导读

对于Illustrator的初学者来说,应该首先掌握软件的基本操作和设置,掌握和Illustrator相关的专业知识,这样会使以后的学习更加方便、快捷。

本章主要介绍Illustrator CS5的工作环境、Illustrator的一些基本操作和设置、首选项和快捷键的设置以及Illustrator的相关专业知识。通过本章的学习,用户学习Illustrator的准备工作就做好了。



1.1 Illustrator的工作环境

本章主要讲解Illustrator CS5的基本操作知识,内容主要涉及工作界面的认识(标题栏、菜单栏、工具箱、图像窗口、浮动调板、状态栏),文件的基本操作(新建、打开、保存、关闭、置入、导入等),标尺与参考线、网格的使用方法和技巧,图像的显示比例及图像模式以及Illustrator CS5的新增功能等。希望用户学完本章后能对Illustrator CS5有一个较为全面的认识。

1.1.1 Illustrator的启动

启动和退出Illustrator是每次使用Illustrator软件必须要进行的操作,因此掌握Illustrator的启动和退出方法非常重要。

安装Illustrator CS5后就可以使用它了。使用Illustrator CS5前首先要启动它,启动Illustrator CS5的方法有以下三种。

-  双击桌面上Illustrator CS5的快捷方式图标,打开Illustrator CS5的开始页,如图1-1所示。
-  执行【开始】→【所有程序】→【Adobe Design Premium CS5】→【Adobe Illustrator CS5】命令,如图1-2所示。



图1-1 桌面快捷图标

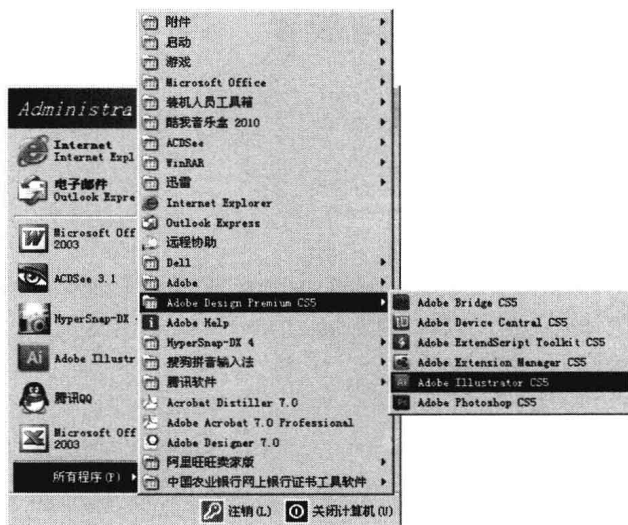


图1-2 启动菜单

-  通过打开一个Illustrator CS5图稿文档,启动Illustrator CS5。

1.1.2 Illustrator CS5的工作区基础

在使用Illustrator CS5之前,我们先来熟悉一下它的工作环境。

1. 关于工作区域

启动Illustrator CS5后,就要熟悉一下其工作界面,为以后的学习打下坚实的基础。首先我们启动Illustrator CS5,打开Illustrator CS5的工作界面,如图1-3所示。

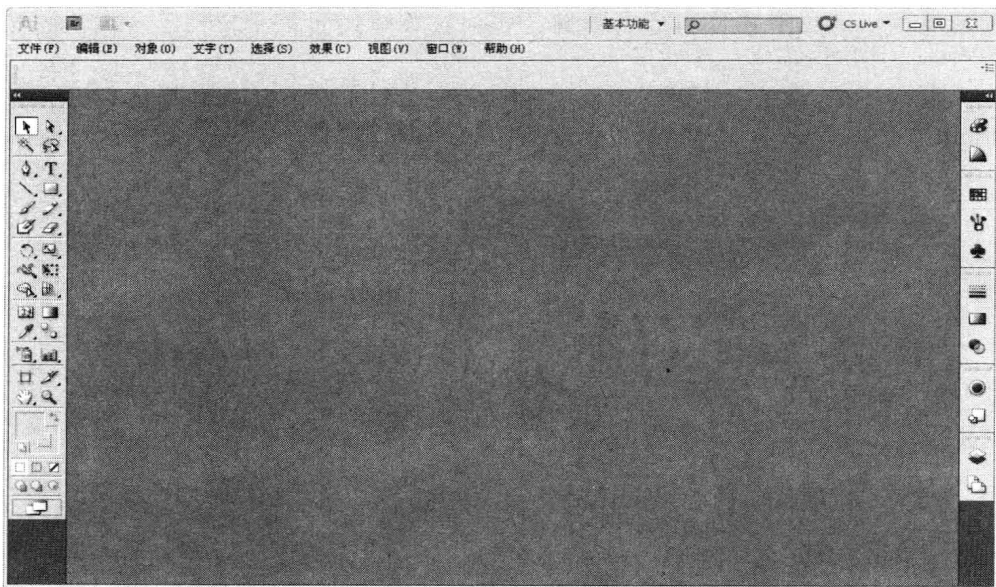


图1-3 Illustrator CS5中文版界面

默认情况下Illustrator CS5工作区包含插图窗口（用户可以在此窗口中绘制和设计自己的图标）、工具箱（包含用于绘制和编辑图稿的工具）、调板（可帮助用户监控和修改图稿）和菜单（包含用于执行任务的命令）。

通过以下的操作可以对工作区域进行重新排列：移动、隐藏和显示调板，放大或缩小图稿，滚动到插图窗口的不同区域，以及创建多个窗口和视图，从而以最佳方式满足自己的需求。用户还可以用工具箱底部的【模式】按钮来更改插图窗口和菜单栏的可视性，如图1-4所示。

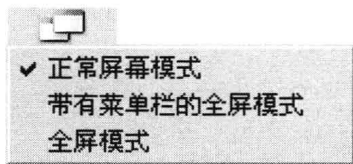


图1-4 模式

【正常屏幕模式】在窗口中显示图稿，菜单栏位于窗口顶部，滚动条位于侧面，如图1-5所示。



图1-5 正常屏幕模式

【带有菜单栏的全屏模式】在全屏窗口中显示图稿，有菜单栏但是没有标题栏或滚动条，如图1-6所示。

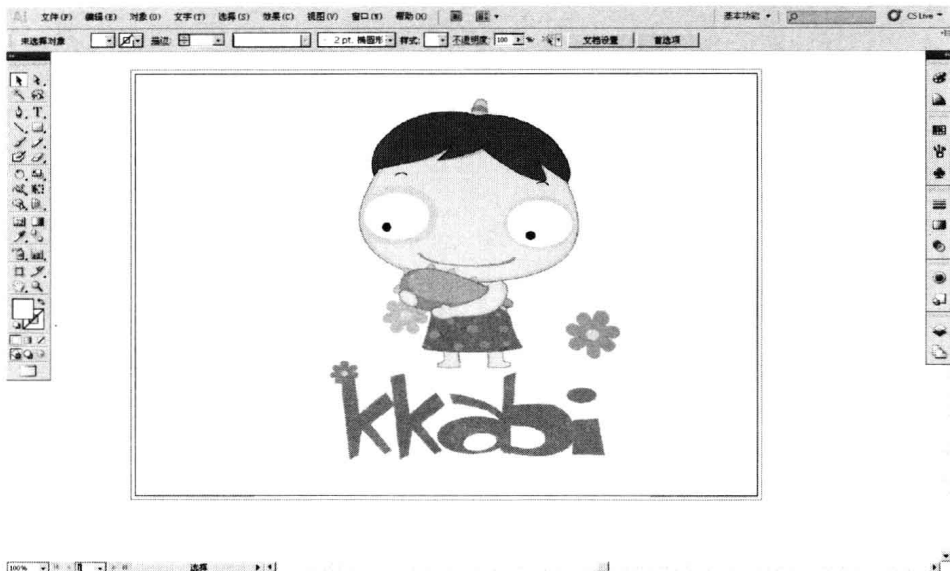


图1-6 带有菜单栏的全屏模式

【全屏模式】在全屏窗口中显示图稿，不带标题栏、菜单栏或滚动条，如图1-7所示。

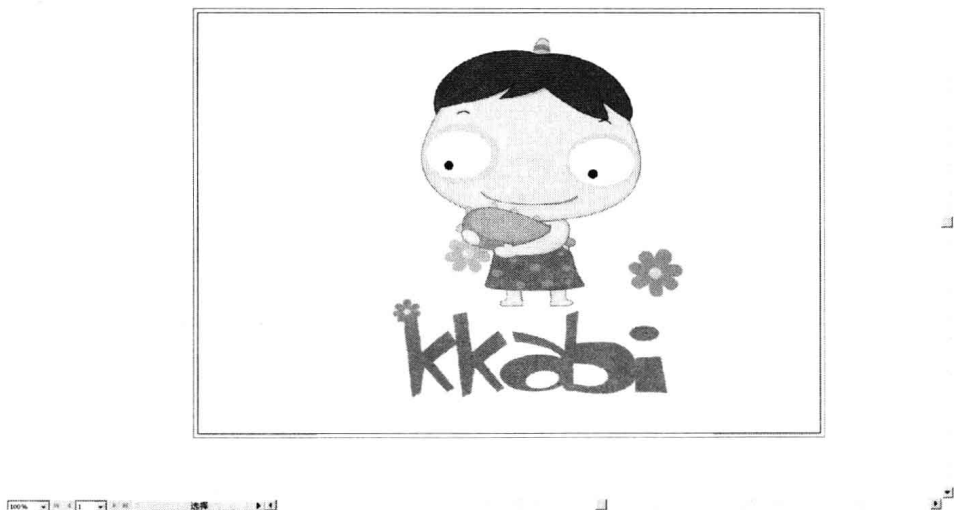


图1-7 全屏模式

2. 关于标题栏

标题栏位于整个窗口的顶端，显示了当前应用程序的图标、名称，以及用于控制文件窗口显示的最小化按钮、最大化按钮（还原窗口按钮）、关闭窗口按钮等几个快捷按钮。

3. 关于菜单栏

由“文件”、“编辑”、“对象”、“文字”、“选择”、“效果”、“视图”、

“窗口”、“帮助”9个菜单组成，包含了操作时要使用的所有命令。要使用菜单中的命令，只需将鼠标指向菜单中的某项并单击鼠标左键，此时将显示相应的下拉菜单。在下拉菜单中选择所需要的菜单命令单击即可执行该命令。

4. 使用状态栏

状态栏（在插图窗口的左下边缘处）显示当前缩放级别和关于下列主题之一的信息：当前使用的工具、日期和时间、可用的还原和重做次数、文档颜色配置文件或被管理文件的状态。

鼠标左键单击【状态栏】执行下列操作。

 选择【显示】子菜单中的选项，可更改状态栏中所显示信息的类型，如图1-8所示。

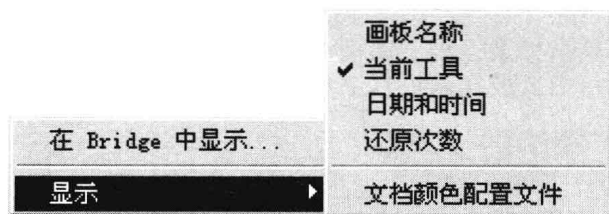


图1-8 状态栏显示信息的类型

 选取【在Bridge中显示】，可在Adobe Bridge中显示当前文件。

5. 关于工具箱

第一次启动应用程序时，工具箱会出现在屏幕左侧。用户可以通过拖移其主题栏来移动工具箱，还可以通过选取【窗口】→【工具】菜单命令来显示或隐藏工具箱。

6. 使用工具

用户可以使用工具箱中的工具在Illustrator CS5中创建、选择和处理对象，也可以通过单击它或者按工具的键盘快捷键来选择工具。有的工具按钮右下侧有个小三角，说明它是一个隐藏工具组，该工具组中还有其他工具未显示，指向该工具按钮按住鼠标左键不放即可弹出其他隐藏的工具，选择其中的工具单击鼠标左键即可选择该工具，如图1-9所示。

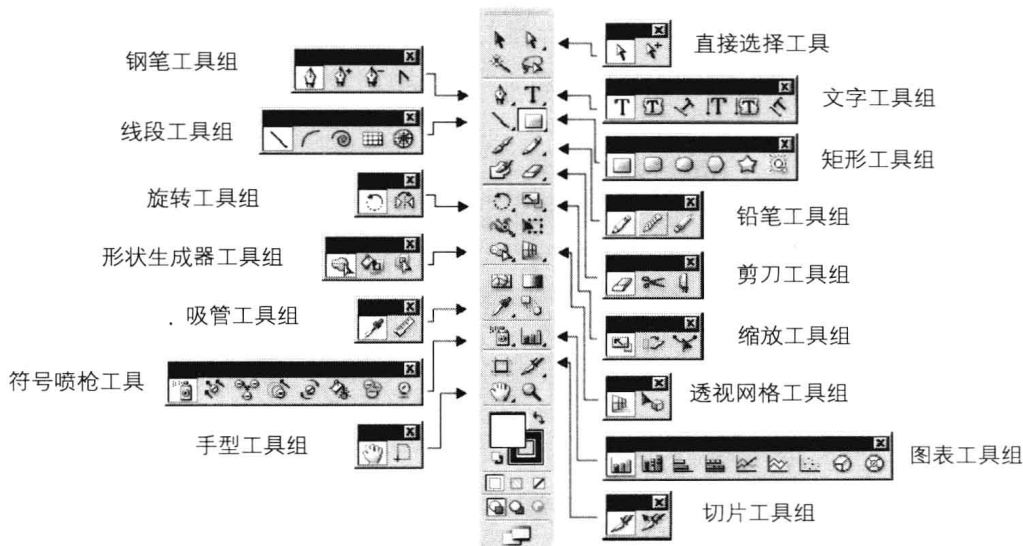
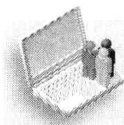


图1-9 工具箱

**提示**

要查看隐藏工具，请在可视工具按钮上按下鼠标左键。要隐藏工具，请继续按住鼠标左键，将指针移动到要选择的工具上，然后释放鼠标键。要将隐藏工具拖到单独的调板中，可将工具按钮拖到工具箱末尾的箭头上并释放鼠标键。单击调板标题栏上的关闭按钮可使工具按钮返回工具箱。

7. 使用调板

调板可帮助用户监视和修改相关工作。可以使用下列方式来自定义默认调板排列。

-  要显示或隐藏调板，从【窗口】菜单中选择调板名称。调板名称旁边的复选标记表示当前是打开的。
-  要隐藏或显示所有调板（包括工具箱和【控制】调板），请按Tab键。要隐藏或显示所有调板（不包括工具箱和【控制】调板），请按【Shift+Tab】组合键。
-  要显示调板菜单，将指针放在调板右上角的三角形上，并单击鼠标左键。

1.1.3 退出Illustrator CS5

当不使用Illustrator CS5或完成Illustrator CS5的编辑任务后，需要退出该程序，退出Illustrator CS5的方法有如下几种。

-  在菜单栏中选择【文件】中的【退出】选项。
-  单击Illustrator CS5窗口右上角的【关闭】按钮。
-  双击Illustrator CS5窗口左上角的带有“Ai”标志的【控制菜单】按钮。
-  按【Alt+F4】组合键。
-  单击Illustrator CS5窗口左上角的带有“Ai”标志的【控制菜单】按钮，在弹出的菜单中选择【关闭】命令。

1.1.4 Illustrator CS5帮助的使用

使用帮助系统可以帮助用户更好地使用Illustrator CS5，当遇到不清楚的问题时，用户可以充分利用帮助菜单来了解相关知识。

- 单击菜单栏中的【帮助】菜单项，可以打开【帮助】菜单，如图1-10所示。在图中用户可以发现，【帮助】菜单中包含一些具体的帮助主题，选择相应的命令，可以快速进入该主题的帮助窗口。

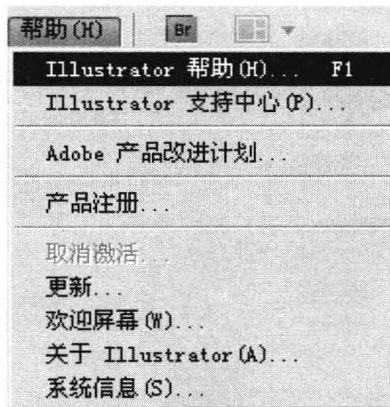


图1-10 【帮助】菜单

- 2 执行【帮助】→【Illustrator帮助】命令（或按【F1】键），可以打开Illustrator CS5的在线帮助文档，如图1-11所示。

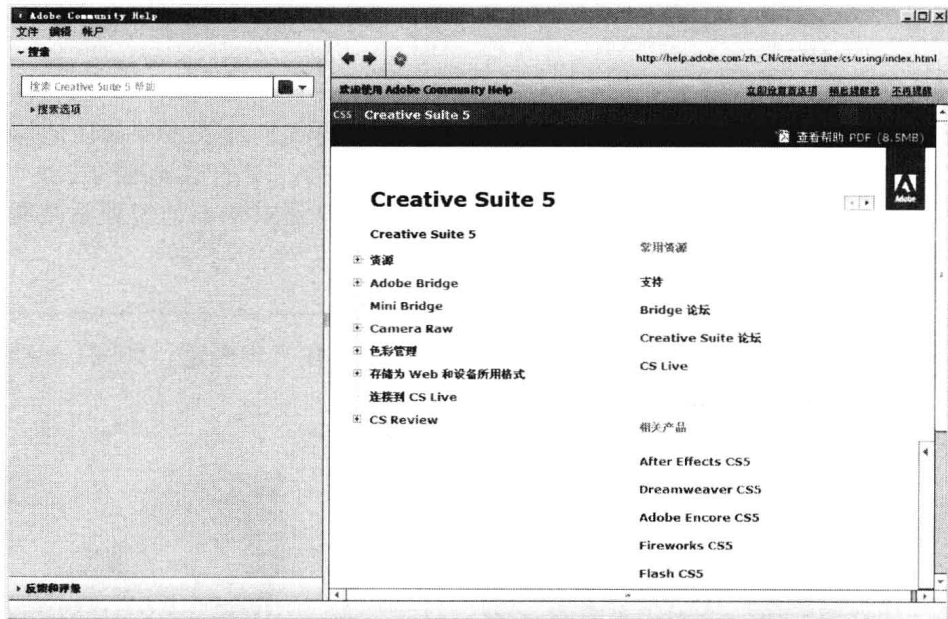


图1-11 Illustrator CS5的在线帮助文档

- 3 另外，使用搜索功能查找需要的帮助主题也可以获取帮助信息。在帮助窗口右上角的【搜索】文本框中输入需要的关键词，然后按【Enter】键即可搜索到所有相关的信息。例如在【搜索】文本框中输入“绘图”，按【Enter】键后搜索到的所有信息如图1-12所示。



图1-12 Illustrator CS5的在线帮助文档

1.1.5 Illustrator CS5的新增内容

相对于以前的版本, Illustrator CS5增添了多个激动人心的全新功能, 这些新功能主要包括以下几点。

1. 透视图功能

新的透视网格工具可使用户启用网格功能, 支持在真实的透视图平面上直接绘图。在精确的1点、2点或3点透视中使用透视网格绘制形状和场景。新的透视选区工具可以动态地移动、缩放、复制和变换对象。还可以使用透视选区工具沿对象当前位置垂直移动对象, 如图1-13所示。

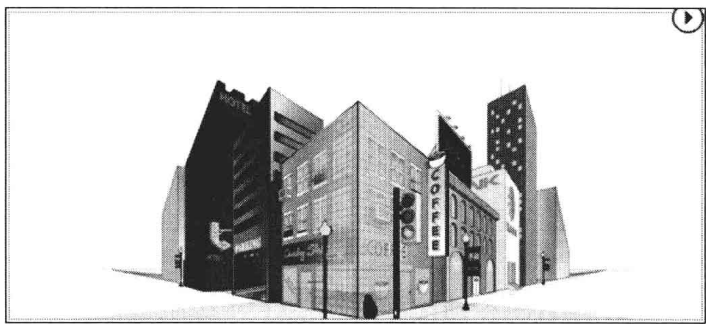


图1-13 透视图功能

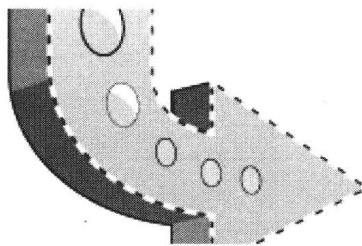


图1-14 优美的描边

3. 毛刷画笔

使用毛刷画笔可以像真实画笔描边一样通过矢量进行绘画。用户可以像使用天然媒介(如水彩和油画颜料)那样利用矢量的可扩展性和可编辑性来绘制和渲染图稿。毛刷画笔还提供突破性的绘画控制功能。用户可以设置毛刷的特征, 如大小、长度、厚度和硬度, 还可以设置毛刷密度、画笔形状和色彩不透明度。

4. 用于 Web 和移动设备的清晰图形

针对像素对齐图稿在像素网格上创建精确的矢量对象。在为 Adobe Flash Catalyst、Adobe Flash Professional和Adobe Dreamweaver 设计图稿时, 保证栅格图像的清晰度非常重要, 特别是 72-ppi 分辨率的标准 Web 图形。像素对齐方式对于视频分辨率栅格化控制也非常有用。在 Illustrator CS5 中, 新的 Web 图形工具包括文字增强功能。用户可以为每个 Illustrator 文本框选择四个反锯齿选项之一。

5. 多个画板增强功能

如图1-15所示, 多个画板功能在 Illustrator CS5 中得以大大增强。一些新功能(包括新【画板】面板)使用户可以添加画板、在【画板】面板中重新排序画板、重新排列画板及创建复制的画板。

使用【控制】面板和【画板】面板为用户的画板指定自定义名称。可以分别使用【就地粘贴】和【在所有画板上粘贴】选项将对象粘贴到画板上的特定位置及将图稿粘贴到所有画板上的相同位置, 还可以设置选项, 自动旋转要打印的画板。