



辉煌时代
HUHUANG SHIDAI

百家争鸣



◇ 张小锋 著 ◇



中华书局



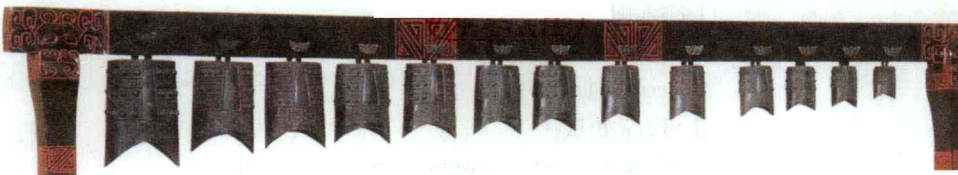
上海古籍出版社



辉煌时代
HUIHUANG SHIDAI

百家争鸣

张小锋 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

百家争鸣/张小锋著. —北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.4

(文史中国)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06914 - 3

I. 百… II. 张… III. 先秦哲学 - 青少年读物
IV. B22 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 134502 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 百家争鸣 |
| 著 者 | 张小锋 |
| 丛 书 名 | 文史中国 |
| 责任编辑 | 焦雅君 娄建勇 |
| 出版发行 | 中华书局 |
| | (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| | http://www.zhbc.com.cn |
| | E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| | 上海古籍出版社 |
| | (上海市瑞金二路 272 号 200020) |
| | http://www.guji.com.cn |
| | E-mail:guji1@guji.com.cn |
| 印 刷 | 北京精彩雅恒印刷有限公司 |
| 版 次 | 2010 年 4 月北京第 1 版 |
| | 2010 年 4 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 850 × 1168 毫米 1/32 |
| | 印张 5 字数 80 千字 |
| 印 数 | 1—6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06914 - 3 |
| 定 价 | 19.00 元 |
-

《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：

“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位学者的倾情

投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审

美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

目录

引言

【第一章】春秋、战国时期的世界形势

【第二章】春秋、战国时期人才涌动的浪潮

人才的涌动	15
游说与养士之风	29
百家争鸣的成因	33

【第三章】蔚为壮观的百家争鸣

孔子与儒家思想	42
老子与道家思想	56
孙子与兵家思想	65
墨子与墨家思想	73
韩非与法家思想	79
其他诸家	83

【第四章】与时俱进的社会改革

管仲改革	92
子产改革	96
李悝改革	99
吴起变法	103
商鞅变法	106
齐威王图治	110
申不害变法	113
赵烈侯改革与赵武灵王胡服骑射	116
其他诸国的改革	120

【第五章】缤纷绮丽的文学花园

历史散文	125
诸子散文	133

深入阅读

引言

让我们穿越时空隧道，一直退回到二十五个世纪以前的春秋、战国时代，此时的中国，正处于社会大动荡、大变革时期。

这一时期，奴隶制逐渐瓦解，封建势力日渐强大，周天子的权威一落千丈，先前至少从表面上维持着统一的国家，到这时分裂成五颜六色的碎块。盘根错节的古代宗法网络，开始分结解纽，好像长期冰封冻结的河水，随着春季的到来，而逐渐融化。曾经被周天子分封的数百个诸侯，经过长时间的兼并、分化，先后形成了“春秋五霸”和“战国七雄”并峙的局面。为了图强自保，各诸侯国竞相变法、改革，延揽人才，同时不失时机地发动战争，攻城略地，竞长争短。

正是在这特殊的时代，思想界出现了空前活跃的局面。一时间，诸子蜂起，百家立言，学派林立，群星灿烂，恰似春花竞放，又如秋实累累。

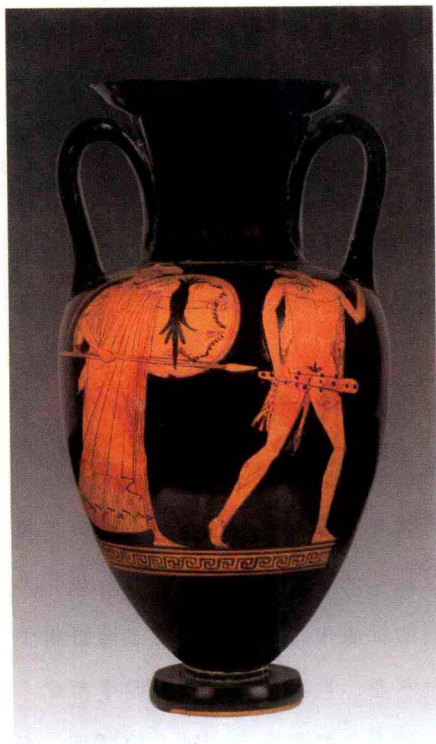
春秋、战国时代，是中国历史上文化极为辉煌的时代，是各种思想自由迸发的时代，史称百家争鸣。

有学者称，这一时代和印度的佛陀时代、希腊的苏格拉底

时代正好相当，有人把世界历史上的这一时代称为“轴心时代”。这是人类精神的大觉醒时代。也就是说，人类经过长期的进化，这时的思想意识发生了质的飞跃。其具体内容为：一、人类对自身与外界关系有了全新的认识；二、人类对自身也有了全新的认识。但是，由于历史环境的不同，这三大文明对有关问题的回答却不尽相同，因而也形成了不同的文化传统。正如美国学者伯恩斯和拉尔夫所说：“在古代世界的三个相隔很远的地区，在大约同一时期都开展着高度的哲学活动。当希腊人正在探讨物质世界的性质、印度思想家正在思考灵魂和神的关系时，中国圣人正试图去发现人类社会和贤明政治的根本区别。”

【第一章】

春秋、战国时期的世界形势



公元前770年，当中国历史进入风云激荡的春秋、战国时代，整个世界历史也放射出熠熠的光彩。翦伯赞先生这样来描述这一时期的世界形势：

春秋时期（前770—前476），在希腊半岛上形成了一个强大的奴隶制国家，这就是世界历

古希腊·赤绘双柄人物罐



史上有名的希腊。这个国家，在春秋中叶，就征服了从爱琴海爱奥尼亚海北至黑海沿岸一带的地方，成为西方世界的一个文化的火炬。

继希腊而起，在春秋末叶，罗马也完成了由氏族制到奴隶制的转化过程。它逐渐征服了邻近诸种族，开始其奴隶国家的建设。

在西亚方面，与希腊之兴起同时，波斯也成为一个大奴隶国家。这个国家，在春秋中叶之末，征服了美索不达米亚、叙利亚、小亚细亚以及爱琴海沿岸之希腊的殖民地，并且降服了阿拉伯沿海岸一带之地乃至埃及，成为雄视西亚的一个巍然大国。

此外，以前侵入印度五河流域之雅利安族，到春秋中叶，已经由五河流域侵入恒河和亚姆纳河流域一带，完成了奴隶国家的建设。

以上，就是春秋中叶以前的世界形势。到春秋末叶，由于这几个历史单位各自的膨胀与发展，因而发生了相互之间的接触，从而形成了以希腊为动力的历史运动，这种历史运动，首先表现为希腊与波斯之间因争夺奴隶市场而兵戎相见的“希波战争”。在胜利的征服中，许多希腊的王国纷起于小亚细亚、亚美尼亚、叙利亚、巴比伦、埃及及印度西北。这样一来，广大的西部亚细亚，都变成了希腊人的世界。而

几个古代的文化出发点，如巴比伦、叙利亚、埃及乃至印度，都圈进了希腊文化的范围……所以亚历山大的东征，以及由此而发生之后果，就不啻是对古代西方世界的文明作了一次综合。

总之，从春秋中叶以后，历经整个战国时代（前475—前221），都是希腊文化扩散于亚细亚乃至印度西北部的时代。

继希腊之后，在战国末叶，罗马也从意大利半岛的南部，扫除了希腊人的势力，并且向北发展，达到波河流域。公元前264年，因为争夺地中海的奴隶市场，与北非的迦太基展开了历史上有名的布匿战争。不过，在春秋乃至战国时代，罗马还不是西欧历史发展的主动力。

特别值得一提的是，当西周第十二代国王周幽王（前781—前771）沉迷女色，把军国大事视为儿戏，为博得美人褒姒的一个笑脸而三番五次玩“烽火戏诸侯”的把戏时，在世界的另一端则发生了一起令全世界为之瞩目的大事。

公元前776年，在希腊伯罗奔尼撒半岛西北部的一个名叫奥林匹亚的小山谷里，举行了一场特殊的体育竞赛（尽管当时仅有赛跑一个比赛项目）。这里地势平坦，依山傍水，风光旖旎，被当时希腊人视为最美的地方。这里是现代奥林匹克运动的发源地。后来，比赛又增加了新的项目。



奥林匹亚古代奥运会遗址

在长达数十年的希波战争中，雅典和斯巴达是希腊城邦抗击波斯大帝国的领袖。公元前490年，波斯国王大流士一世派人渡海西侵，兵锋直指雅典和曾出兵反抗波斯的埃列特里亚。波斯大军先进攻埃列特里亚，遭到顽强抵抗，但埃列特里亚终因叛徒出卖而被攻陷，其城被焚毁，居民则被卖作奴隶。紧接着，波斯军乘船来到雅典东北部的马拉松，登陆扎营，准备将雅典夷为平地，但雅典人立即动员全国公民组成一万重装兵急忙赶赴马拉松应战。在战争爆发之前，斯巴达曾表示派兵援助。但战争打响之时，正是斯巴达全国举行重要的宗教祭奠之际，按例必须等祭期结束后才能出兵。当时波斯有十万大军，

而希腊却只有一万名重装兵和一千名援军，众寡悬殊，但雅典人却凭着顽强的斗志、正确的战略战术，打败了波斯军，取得了马拉松战役的胜利。雅典人胜利后，派了一名战士赶回雅典报告胜利的消息，这名优秀的战士一口气跑了四十多公里，抵达雅典城后说：“雅典得救了。”他话音刚落，便倒地而死。后来人们为了纪念这位战士，决定定期举行马拉松赛跑。这就是今天国际马拉松赛的起源。

希腊的雅典在马拉松大败波斯军之后，国威大振，兴建了许多运动设施、庙宇等。四年一届的奥林匹亚赛事吸引了来自希腊各个城邦的选手和观众，盛极一时，成为希腊最盛大的节日。

尽管希腊各城邦之间不时爆发战争，但在奥林匹亚赛事期间，各城邦之间必须停止一切战争活动，称为“神圣休战”。每次赛会，参加者多达四五万人。比赛期间，诗人和哲学家会赶来展示自己的得意之作；而最为引人注目的，则是那些参加赛事的优胜者，他们将会戴上用野生橄榄枝叶做成的花冠，这是胜利的象征，是一种无上的荣耀。

希波战争的结束为希腊奴隶制经济和文化的繁荣提供了有利的条件。希波战争后，希腊的主要工商业城邦经济进入了繁荣时期。在农业方面，农业技术大为进步，出现了三种作物（黍、蔬菜、小麦）轮种法，它使耕地面积不大的希腊得以地



尽其利。橄榄油供食用、制造化妆品和照明，园艺作物是当时重要的出口产品。手工业产品盛销地中海和黑海各地。雅典能制造排水量二百五十吨的商船，海外贸易更为发达，是爱琴海上的霸主。

希腊文化在世界文化史上久负盛名，其文化成就是多方面的，尤其是在文学、艺术及哲学思想等领域达到了古代社会的高峰。公元前六世纪，在希腊民间流传着一些散文故事，其中许多是关于动物的寓言，如《狼和小羊》、《农夫和蛇》等，相传这些寓言的作者名叫伊索，后来有人将这些寓言故事汇集起来，称之为《伊索寓言》，这是最早介绍到中国的欧洲文学作品之一。戏剧是希腊文学中的奇葩。公元前六—前五世纪间，每当春季葡萄藤长出新叶或秋季葡萄丰收的时节，人们总要向酒神狄奥尼修斯祈祷和庆祝。届时歌咏队在队长的带领下翩翩起舞，唱着“酒神颂歌”，在这种活动中逐渐衍生出了悲剧，埃斯库罗斯（约前525—前456）、索福克勒斯（约前496—前406）、欧里庇得斯（约前485—前406）是古希腊最具盛名的三个悲剧作家。后来同样在祭奠酒神的活动中，产生了喜剧，阿里斯托芬（约前450—前385）是古希腊最有名的喜剧作家。

当中国在思想文化领域出现百家争鸣的奇观时，希腊的哲学也进入了光辉灿烂的时代，涌现出了像赫拉克利特（约前530—前470）、毕达哥拉斯（约前580—前500）、苏格拉底

（前496—前399）、德漠克利特（约前460—前370）、柏拉图（前427—前347）、亚里士多德（前384—前323）等一大批著名的哲学家。苏格拉底是西方哲学史上著名的哲学家，他的哲学以研究社会伦理道德为主，认为自然界是神所创造的，人的理性是不能够也不应该去认识的，人只能认识自己，“我知道我自己一无所知”便是他的名言。他坚持灵魂不死说，坚持有知识的人才会有德行，只有知与德兼备的贤哲才能治理国家。他的主张对他的得意门生柏拉图产生了深刻的影响。需要指出的是，苏格拉底这位著名的哲学家，在以民主制著称于世的希腊雅典，却被当局以亵渎神灵、蛊惑青年等罪名判处死刑。接到宣判后，这位性格倔强的思想家，谢绝了朋友帮他越狱的好意，在监狱中喝下了为他准备的毒酒，从容就死。他的死是对雅典民主制的最大嘲讽。

柏拉图是欧洲哲学史上第一个建立唯心论体系的哲学家。他的哲学的核心是客观唯心主义的“理念论”，认为万物的本原是超感觉的“理念”，理念世界是真实的，而物质世界则是虚幻的，他认为人的灵魂是不死的。他将自己的唯心论哲学应用到社会政治方面，提出了“理想国”的设想。在柏拉图的“理想国”中有三个等级。第一等级是哲学家，他们有智慧的天性，应该成为国家的统治者。第二等级是武士，他们有勇敢的天性，应该保卫国家。第三等级是农民和工商业者，他们