

美回廣州灣



陈济华
著

作家出版社

美回廣州灣

陈济华 著

作家出版社

2007·07·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

梦回广州湾/陈济华 著.-北京:作家出版社,2007.7
(经典作品丛书)
ISBN 978-7-5063-3826-4

I.梦… II.陈… III.散文-中国-当代
IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 268731 号

梦回广州湾

作者:陈济华

责任编辑:华 沙

装帧设计:潘川川

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

E - mail:wrtspub@public.bta.net.cn

h t t p : // www.zuojiachubanshe.com

印 刷:北京乾洋印刷有限公司

开 本:850×1168 1/32

字 数:180 千

印 张:10

印 数:00001-13360

版 次:2007 年 7 月北京第 1 版

印 次:2007 年 7 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN978-7-5063-3826-4

定 价:35.00 元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

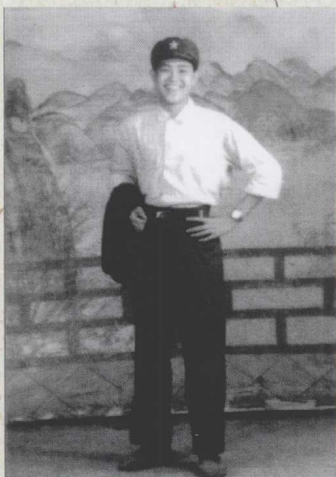


一九九九年冬，在筹备首届市长论坛时，原国务院副总理陶铸的爱女、中国市长协会秘书长陶斯亮（右）与我在一起。

一九九六年夏，我国著名外交家、原国家外交部副部长宫达非（左二）、中央人民广播电台理论部主任王丹彦（右二）、中共中央党校教授孙长江（右一）与我在湛江三岛海滨。



原国务院副秘书长、国务院办公厅主任吴庆彤（右二）及其在国务院办公厅供职的夫人石健朴（右一）与我和萧鸿在北京砖塔胡同67号他的寓所里。



巍巍的九连山，曾飘洒着我青春的笑容。这是一九八〇年冬在江西茅山。



一九七九年冬，我参加中国人民解放军00251部队军事集训时在粤北九连山区。



一九八二年冬，我与00251部队四营十三连指导员张松青（前中）、战友曹茂汉（前左一）、王秋桂（后右一）、孟庆利（后左一）、王得强（后中）在江西茅山。



二〇〇〇年十月二日，清朝福建巡抚陈瑛的嫡孙一行四十多人在族叔陈鸿盛先生（一中）的带领下，到南三岛田头村认宗归本。我（左六）与陈瑛的子孙在“陈氏小宗”内留影。



青岛崂山，是佛门的一片清静之地，置身于其中，我的心灵碧空如洗。



在大兴安岭的雪山里，我跨骑一匹人生的骏马，找寻人生航向。



我在韶山滴水洞 缅怀伟人的丰功伟绩。



在云南大理古城，我感悟历史，思索未来。



在蛮荒的黑龙江林海雪原里，我回望蓝色的广州湾，



在福建武夷山，我尽情地吸吮着大山清新而甜润的空气。



西南边陲的玉龙雪山，像梦一般地飘荡在我的记忆中，久久不愿显露她真实的面纱。



天津东丽湖，我拥有曾经的一个梦想。



中国著名女画家素有“荷花仙子”之称的罗仕芬给本书题赠的贺画。

序

张霁星

燕赵四月，春寒料峭，正是“草色遥看近却无”的时节，一个电话从已是繁花似锦的雷州半岛湛江市打来，陈济华先生告诉我他的散文集《梦回广州湾》即将出版，并约我写序。

一般说来，做序应是作者的师长或前辈提笔，而我自知并非德高望重，且在行政事务、讲学讲座、业余创作本来已经“顾此失彼”的繁忙状态之中，略有惶恐便欣然允诺了！因为，我经不住这来自遥远的南国一位朋友的信任、热情与友情的诱惑。想来想去，人的一生不是终究都围绕在一个“情”字之中吗？亲情、友情、爱情或幽远的思古之情……

因心灵的相通，我与济华相识相交，实乃一种缘分。虽然我们不能常见面，但我们似乎都莫名其妙地觉得对方已是多年故友了！

乙巳年腊月，在一年之中最寒冷的季节，我与济华在中国北方最寒冷的大城市哈尔滨相遇。在冰清雪洁的童话般的世界里，我们同游索菲亚教堂、松花江岸、玉泉国际滑雪场，从此，我们成了朋友！而后的日子里，每逢节假日，我都会收到济华的短信或是电话问候，那感觉似乎是收到了一粒粒红豆，我似乎听到了细雨淅淅沥沥地淋在肥硕的芭蕉叶上，给我的生活平添了些许温暖和意趣！而我回他的短信或电话，也应当能使他想起塞北石墙青瓦的四合院那屋檐下垂吊着的晶莹的冰？和如席的燕山雪花吧？也许，有人会认为这是一种“小资”情调；也许，有人会觉得这是一种文人情愫。其实，情字之于人生，是很难诠释的。友情与爱情一样，难道都能找到理由吗、她需要什么理由吗？

济华约我写序，又何尝不是出于一个情字呢？济华出这本文集，又何尝不是一种情之使然呢？对故乡与故人的思念之情，对祖辈先贤的敬怀之情，对祖国无限江山的赞叹之情，对所游历过的异乡异景的感触之情，对自己在生活中经历的各种无常之变进而演变为对人生的思索与感悟之情，对伟人与贤达的景仰之情……，陈济华正是因为有这样丰富的内心情感，才会对先人、对朋友、对尊长、

对亲人、对生活、对工作、对山川自然，有热情、有爱情、有感情、有激情。从他的散文集中我们可以深深地体会到他深沉与宽大的情怀，那是一种宏观的对生命的尊重，对历史的尊重，对自然的尊重，这其实就是爱民族、爱祖国的具体体现，这就是一个作家的基本良心与社会责任，这就是一个作为优秀学人或文人的优良品质。一个不敬先祖的人就不会是一个尊重历史的人；一个不关怀亲人的人就不会是关怀朋友的人；一个不热爱大自然的人就不会是一个修养和情操高雅的人；一个不热爱故乡的人就不会是一个热爱祖国的人。这，也正是我与济华虽然面交很短，却神交很深的真正原因。真的很有幸，我们从朋友又成为文友，由文友再转为朋友，则是更亲密的朋友。

阅读完陈济华散文集《梦回广州湾》的初稿后，我不由得产生了深深的震撼。我真的没有想到他有这样丰富的经历并且写出这样让人感动的文字。

从这本文集中我们可以看出，他被历史感动着，他是一个心灵的跋涉者，他是一个能发“思古之幽情”的人。在《那片永远的木麻黄林带》、《梦回广州湾》中，他追思雷州半岛“陈氏一门”的今昔，虽然是他的家史和族史，但显赫的雷州陈氏历史功绩的挖掘其实就是对一部分雷州半岛历史的追溯，这是非常有意义的事情。文学，是历史的一面镜子，这是文学最重要的功能。这样的缅怀古人，对凝聚后人、团结后人的作用是其它形式不能代替

行思索，才能富有理性，才能学会放弃，才能寻找生命的真谛，才能《拥抱春天》、《拥抱蓝天》，才能让《生命不再空虚》……

作为北方人，岭南文化曾给我留下了深刻的印象。岭南建筑艺术、岭南书法绘画艺术、岭南音乐，都有着极其鲜明的特色。但北方人对岭南文化的简单印象，大体是一种细腻柔和、一种温婉华丽，读完陈济华的散文集《梦回广州湾》，却觉得岭南人与岭南文化，骨子里也同样有一种深沉、一种豪迈！哦，粤语不仅仅是一贯到底的平和表达，也同样有起伏叠宕，风生水起！

我历来认为，作家无大小，作品有高下。在此，我并不想从散文创作艺术的角度，对陈济华的散文做太多没有必要的溢美之词，但我自己读后的感受是，那是一种被真情所感动的文章，那是一种真情实感的表达，那是作者的经历所得，思索所得，感悟所得，他没有在那里堆砌文字，没有在那里卖弄文采，没有在那里无病呻吟。他是想用感动自己的东西再感动别人。

红土与蓝海相接的广州湾，是中国经济高度发展的热土。美丽的南海风光与经济的繁荣，使岭南人在优越的生活环境中难免更多地关注对财富的追逐，但是，济华在人到中年之时，一方面承担着繁重的行政工作，一方面又承担着上有父老下有妻儿的责任之时，能出版这样一本散文集，应是十分难能可贵的。

济华之名，包涵着他父辈的无限期许，也充满着“修身齐家治国平天下”的浓郁儒家风范，更符合雷州陈氏的血脉传承。能用优秀的文化作品来为滋济中华尽力，是炎黄子孙的本分，是功德无量之事。

但愿，陈济华先生，能在以后的工作与生活之路上一路顺利，能在喧嚣的城市生活中仍保留那一份心灵的宁静，能创作出更多更好的作品来，为自己内心世界的和谐美好，为社会的和谐美好作出贡献！

我们期待着！谨此，是为序。

2007年4月15日于天津翠荫书斋

张霁星：天津市行政管理学会秘书长，副研究员。中国作家协会天津分会会员，中国行政管理学会理事。兼任南开大学周恩来政府管理学院、天津大学管理学院MPA导师，天津商业大学法政学院、天津工业大学管理学院兼职教授。著有小说集《旗魂》、散文集《买一束鲜花给自己》、报告文学集《这片土地这群人》，政府问题研究专著《压力与挑战——中国当代地方政府面对问题及其分析》等。

情牵历史风云 心系今朝故里

——读青年作家陈济华散文集《梦回广州湾》

朱海湛

(一)

或许，我不是第一读者，但我还是被陈济华这本由作家出版社新近出版的散文集《梦回广州湾》深深地吸引，捧在手上沉甸甸的，以致情不自禁地写下随意道来却又不乏个人感悟的文字。

我和陈济华是同龄人、同乡人，都是在雷州半岛的红土上、广州湾畔的蓝海洋上出生、长大的。我们的人生经历又是那样的相似：出生于困难时期，读书于“动乱”时期，成长于改革开放时期，都有过工农兵的经历。而陈济华又比我多了独闯海南、深圳特区，在报刊社当编辑记者的一段岁月，现今在市政府机关工作，鞍前马后码文字忙。由此，我自认为应该给《梦回广州湾》这本散文集写

点读后感想，既包含了同学、文友之情，又为推介本土作家新作而责无旁贷。

我总觉得陈济华这辈子注定要与文字打交道、与文学结缘，且不改初衷，成绩甚丰，虽然他自谦说自己是在不经意间竟成了一名诗人、一名作家。有人对文坛上的成名成家现象作了概述：古今中外，大凡成为有影响的作家，以经历战争考验戎马生涯和从事记者职业的人为多，譬如雨果、托尔斯泰、辛弃疾、魏巍、李瑛、高玉宝……这两种特殊的职业，造就了作家观察生活的敏感性和经受生死考验的丰富性，在生命的边缘行走，阅尽人间沧桑，自然会拥有取之不尽的创作素材。陈济华已过而立之年，却拥有这两个职业的阅历与积累，为他多年来坚持诗歌、散文和小说等文学创作以及新闻报道提供了取之不尽、用之不竭的生活源泉。

(二)

《梦回广州湾》这本散文集，选入陈济华近十年来创作、发表的四十二篇散文，或长或短，或叙述或抒情，或讲故事或直抒胸意，大半篇幅都是浓墨淡彩，写就作家故里南三岛的人和事、历史与今天、抒发了热爱乡梓、情牵故里的真情实感。在这本散文集里，不论是详写作者与名家精英的交往，还是南行西南边陲的匆匆旅程，不论是四季景物的描摹，还是亲情的眷恋与心灵的呼唤，陈济华的笔墨都与雷州半岛红土地（尤其是南三岛）紧紧相连，描写身在他乡的际遇见闻，也是为了抒发对故里乡梓感恩怀想的情思。在不少篇章中，他行笔自然，随手拈来，或举

重若轻，或举轻若重，语言的行走，如同潺潺的溪水在自然地流动。

散文写真情实景，要注意扬长避短。作者对某个东西、某些生活熟念了，才能对某个东西、某些生活观察细致，描述到位。孙犁爱他的冀中家乡，爱白洋淀，所以《白洋淀纪事》浸透了他的真情实感。陈济华自知自明，他清楚自己的长处在于了解广州湾畔、南三岛的历史，熟悉这里的人和事，也就容易在作品中写出真情实感。根据他和从莫村走出来的儒商莫延昌多年的交往了解，陈济华真切而细微地在《儒商莫延昌》里告诉我们有关穷乡出儒商、儒商反哺家乡的故事，形象地展现了“最贱不过南三泥，有女不嫁南三岛”的家乡近百年社会经济发展所发生的变化图景。写亲情，写身边的人和事，是陈济华这本散文集的“拿手好戏”，也是篇幅较多写得生动的内容之一。他对亲人了如指掌，一举一动总关情，使得日常生活具体可感，读来真实亲切。如《海缘》写了作为父亲的“我”如何教导儿子爱海，到后来儿子学会泳海的情趣与过程，在细节的描写中寄托了对儿子搏击人生风雨的期望。在《记忆中的菜园子》里，写了乡下外婆的勤劳耕作与乐观助人，通过外婆老屋的景物、神态、对话等的叙述，塑造了一个慈祥可亲、乐观自信的长辈形象，给读者留下了情真意切的印象。

(三)

鲁迅先生曾经说过，写散文“大可以随便的”。此话

之意是指散文写作贵在形散而神不散，在写作选材与风格上因人而异，不拘一格，可以小题大作，也可以大题小作，可以微言大义，也可以言近而旨远。散文是散漫之文，或曰随笔，随便得很。但这种“随便”不是想随便就能随便起来，还需要作者拥有高超的技巧、丰富的生活积累、深沉的思想境界。陈济华有着丰富的生活阅历，当兵、务工、为文、从政，走南闯北，接触面广，平时又善于思考，因而他的散文在“随便”中彰显出文笔的洒脱灵动、洞察事物的敏锐机警，驾驭时空的超强能力。在这本散文集中，他在《梦回广州湾》这篇散文里，将南宋到清末抗法斗争，再到二十一世纪共和国社会经济发展的风云浓缩于几千字的文章中，从陈文龙、陈伯镇、陈上川等历代陈氏人物身上看到历史的缩影与成败的页面，可以漫步于雷州半岛红土蓝海，由春天、秋天的景色生发出几许情愫，就是面对一只小狗、一段婚俗、一条小溪、一枝红杜鹃，也能娓娓道来，在随意的文字中寄托无限的情思。

散文的“随意”，却是散而有序，要注重“随物赋形”。宋代散文家苏东坡对自己的散文作了这样的评述：“吾文如万斛泉源，不择地皆可出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难，及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。”他认为，随物赋形，是散文的一种秩序美，如同水本无固状，若流进方池则为方形，若流进圆盆，则为圆形。散文写法随便，重在抒情写感，情感的表达又必然表现在多种不同材料的“形”之中。因随物赋形，正在于散