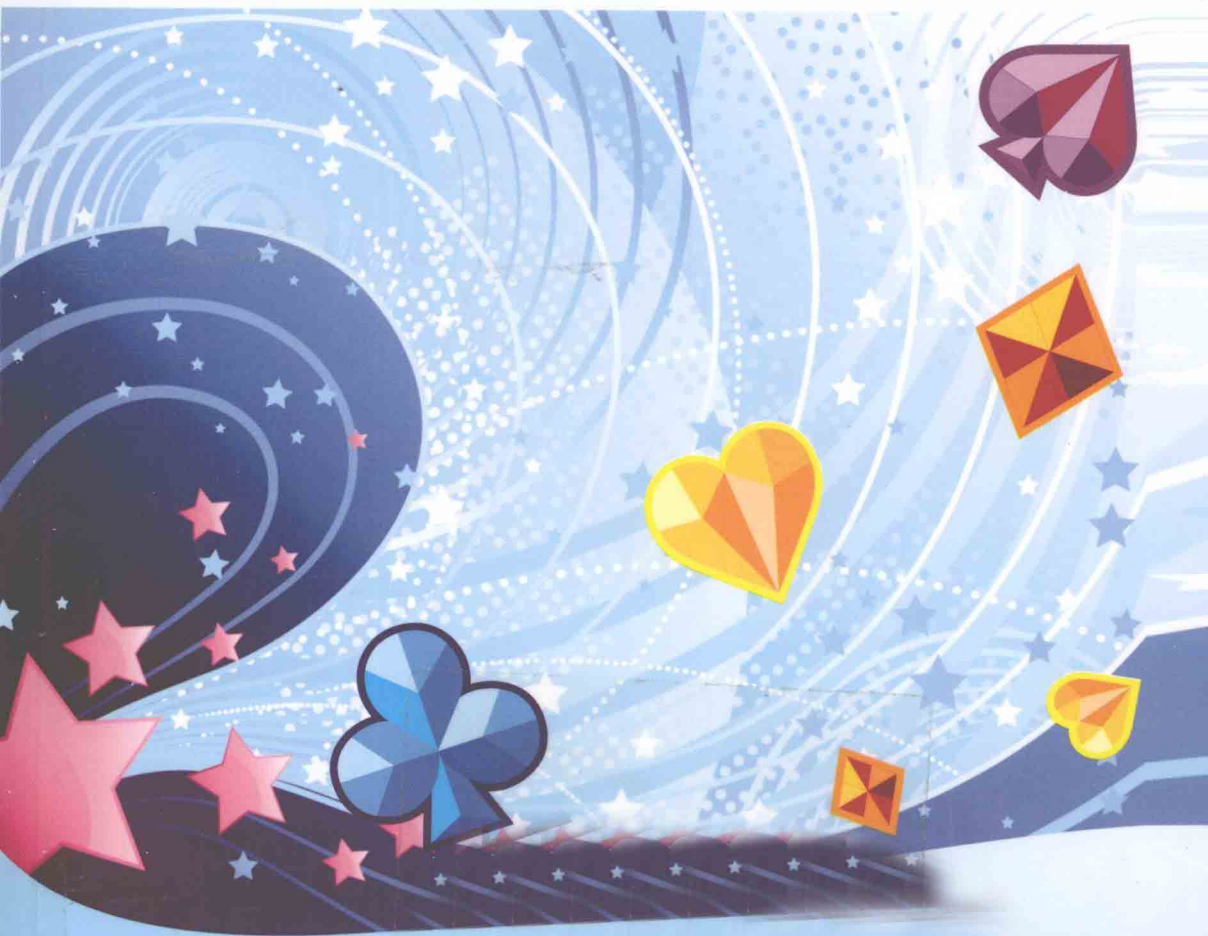


桥牌秘籍系列

★ 军地俱乐部丛书

黄晓林/朱鹏辉/潘兆明/ 著



娱乐桥牌获胜 与 不败秘籍

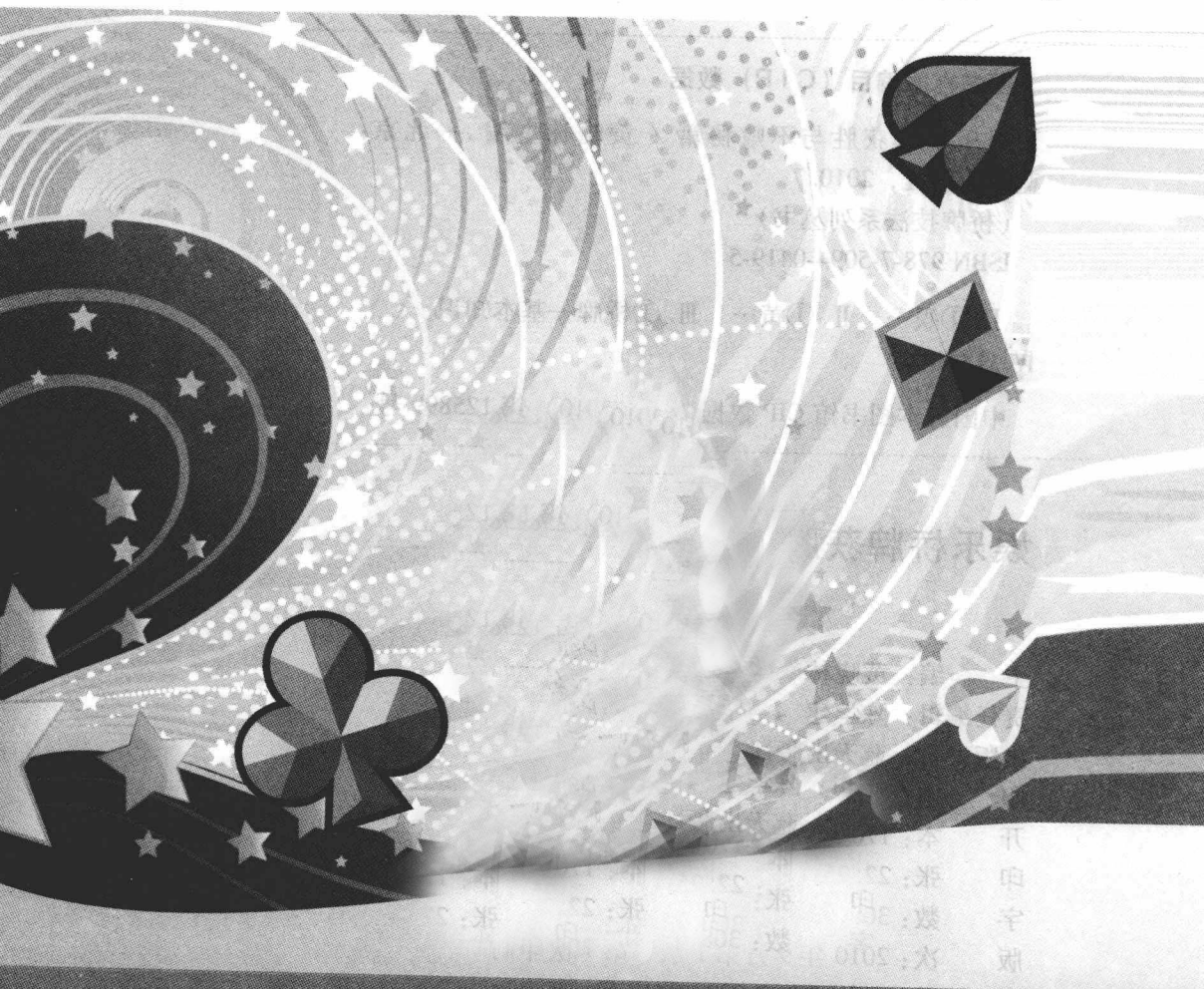
3♥

蓝天出版社

桥牌秘籍系列

★ 军地俱乐部丛书

黄晓林/朱鹏辉/潘兆明/ 著



娱乐桥牌获胜 与 不败秘籍

蓝天出版社

3♥

图书在版编目 (CIP) 数据

娱乐桥牌获胜与不败秘籍 / 黄晓林主编. —北京:
蓝天出版社, 2010. 7

(桥牌技法系列丛书)

ISBN 978-7-5094-0419-5

I. ①娱… II. ①黄… III. ①桥牌—基本知识
IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 125899 号

娱乐桥牌获胜与不败秘籍

主 编: 黄晓林

责任编辑: 陈学建

出版发行: 蓝天出版社

印 刷: 北京佳明伟业印务有限公司

开 本: 170 毫米 × 240 毫米 1/16

印 张: 22.25

字 数: 308 千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5094-0419-5

定 价: 44.00 元

版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

电话: 010—69596002

序 言

据著者观察，国内桥牌爱好者有两条路可走，一条是娱乐桥牌，另一条是竞技桥牌。虽然书名为《娱乐桥牌获胜秘籍》，著者推崇的却是走第三条路。

桥牌有娱乐桥牌和竞技桥牌之分，玩竞技桥牌要投入很多精力，看很多的书。

参与娱乐桥牌的人很多，其中大部分是不看书的。如果他们去打比赛，成绩会很差，所以他们很少打正式的比赛。

被大量桥牌书的熏陶，桥牌爱好者中很多人成了求道派，在技术上有很高的要求，并且很认真地看过很多书。但是当求道派很耗时间和精力，事实上做求道派相当辛苦，而且受到天分方面的制约，收到的效果也有限。

另有一部分人，看了不少的书，也花了不少时间来练牌，虽然他们投入的时间不是全部，但他们参照的仍然是竞技桥牌。由于受桥牌舆论界的影响，在这条路上走的人不少，可是竞技桥牌很不容易，所以这些人的比赛成绩也不理想。

桥牌界人士都推崇多读桥牌书，20世纪90年代之前，国内生活节奏比较慢，那时有很多时间来看书。21世纪是市场经济时代，生活工作节奏快，已没有太多的时间来看书，通读各种桥牌书的年代已经一去不复返了。另一方面，已出版过的桥牌书有几百种，就连只看每一本书的简介都成为负担，更不用说都去读了，快节奏时代只能选择有限的桥牌书来学习或阅读。

桥牌《秘籍》系列提倡的是第三条路，既不是竞技桥牌也不是纯娱乐桥牌。核心是不要看太多的书——看不过来；不要用太多的技术——太累。主张看有限的书，按有效的方法进行训练，在比赛中贯彻特定的方案（当然是第三条路的方案），就可以取得不差的成绩。《秘籍》系列的指导思想是投入不太多、产出不太差即可，这样，“产出”与“投入”的比值不会太低，符合高效的原则，也符合快节奏时代不能耗太多时间的要求。

桥牌的理论在变化中，这是桥牌在进步，但是基础的内容基本上不

会改变。本《秘籍》系列属于基础知识和基础理论，所以不必担心学了之后会过时。相反，有很多桥牌爱好者忽视基础去追求时髦、追求最新的理论发展，到头来他们的基础很差，常常打着打着突然在一副简单的牌上栽了跟头，这样的状况决不会获得一场比赛的好成绩。

《秘籍》系列的目的是为了读者阅读有限的书后获取比较系统的基础知识和基础理论，拥有这些即可在低等级比赛中获得好成绩。有些人不以为然，认为多看几本大师写的书效果更好，错！你根本付不起那个时间，等你看完大师写的书并认真体会和运用之后，将发现与你同一时期学牌的、只看《秘籍》系列的人，他们至少早你一年获得低等级比赛的同样名次，“杀鸡不用牛刀”就是这个道理。

著者 2010年春

上 篇

娱乐桥牌获胜秘籍

（本篇作者：黄晓林／朱鹏辉／闫岗）

目 录

上 篇 娱乐桥牌获胜秘籍

第一章 叫牌的重要性	1
第一节 了解对手用什么体系	2
第二节 局况对叫牌决策的影响	3
第三节 美国标准叫牌法 (SAYC) 简介	4
第四节 二盖一体系简介	6
第五节 如何看待自然1♣迫叫	7
第六节 常见叫牌体系一览	8
第二章 竞叫中的加倍和再加倍	11
第一节 惩罚性加倍	13
第二节 非惩罚性加倍	20
第三节 与加倍相关的内容	25
第四节 实 例	26
第三章 简易自然及相关牌理	32
第一节 开叫及说明	32
第二节 一低花开叫	34
第三节 一高花开叫	47
第四节 1NT开叫	53
第五节 2♣开叫及其相关问题	55
第六节 弱二开叫·2♦开叫	59
第七节 双套牌·逆叫	60
第八节 极配牌·体系的取舍	65
第四章 精确制	70
第一节 开叫一览表	71
第二节 1♣开叫及其应叫	72
第三节 一阶高花开叫及其应叫	78
第四节 弱无将及其应叫	80

第五节 2♣开叫及其应叫	82
第六节 2♦开叫及其应叫	83
第七节 1♦开叫及其应叫	85
第五章 第三第四家开叫	90
第一节 第三家开叫	90
第二节 第四家开叫	95
第三节 曾经Pass的应叫	99
第六章 满贯基础	101
第一节 试探满贯要做的事	102
第二节 扣叫·查找控制等	109
第三节 几个叫牌原则或约订	116
第四节 进入满贯前的分析和行动	120
第五节 一些实例的综合分析	127
第七章 竞争叫牌	134
第一节 竞争与配合的关系	135
第二节 牌点、牌张怎样从量变到质变	137
第三节 竞叫中的策略	138
第四节 应该多关心哪方面	148
第八章 若干方面的分析和判断	150
第九章 综合内容	165
第一节 如何应付对手违规	165
第二节 体力的节省	170
第三节 碰到失配牌如何决策	173
第四节 四人赛策略	174

下 篇 娱乐桥牌不败秘籍

第一章 做庄概述	181
第二章 做庄准备和要了解的信息	183
第一节 防守人的信息	184
第二节 信息分析及综合运用	190
第三章 拟订做庄计划	196
第一节 计算输张和赢张	197

第二节 计算输张和赢张的重要性·····	199
第三节 建立潜在赢张·····	202
第四节 兑现赢张·····	209
第四章 计划的实施·····	216
第一节 实施计划·····	216
第二节 调整计划·····	221
第五章 应该熟悉的单套结构·····	231
第六章 有“基本打法”称号的若干技巧·····	237
第七章 防守概述·····	249
第八章 防守信号·····	252
第一节 首攻信号·····	252
第二节 态度信号和计数信号·····	256
第三节 花色选择信号·····	262
第四节 发信号时的注意事项·····	266
第九章 防守分析·····	272
第一节 叫牌分析·····	273
第二节 明手亮牌后分析·····	282
第三节 防守过程分析·····	294
第十章 拟订防守计划·····	303
第一节 首攻计划·····	304
第二节 明手亮牌后计划·····	315
第十一章 防守计划的实施·····	334
第一节 防守实施之第三家跟牌·····	334
第二节 防守实施之第二家跟牌·····	336
第三节 防守实施之正确使用将牌·····	337
第四节 防守实施之单套结构打法·····	341
跋·····	348

第一章 叫牌的重要性

叫牌在桥牌中占有非常重要的地位。很多打了多年桥牌、不太喜欢看书的桥牌爱好者，他们往往以为自己的叫牌技术已经很好了，所以他们经常钻研的是打牌技术而不是叫牌技术。这是一个很普遍又不易察觉的错误倾向。

为什么说不钻研叫牌技术是错误，道理非常简单，不管你的打牌技术好到什么程度，一旦正确的定约没有叫出来，打牌技术再好也无法与打牌技术臭但又叫到好定约的低手相比。例如，刚开赛就碰上一个极其艰难的3NT定约，经过努力这个3NT得以完成，感觉上闭室的低手根本不可能完成这个定约，这副牌会因自己的打牌好而得分，实际上闭室同一副牌的高花局被低手叫到，而且这个高花局不难完成，因此你根本未占便宜，一旦以下赛程中类似的有漏洞的3NT被攻破，闭室的高花局定约又铁打，胜利就无法到手了。

很多看起来打牌技术好才能解决的问题，却可以由叫牌技术提前解决，因为叫牌技术好可在叫牌阶段叫到好的定约，避免了打牌阶段的艰难。著者曾多次分析当地最高水平的队伍的比赛记录，统计结果表明，每次都是叫牌损失的IMP数量超过打牌损失的IMP。

叫牌是两个人的配合，在叫牌过程中往往出现前边“差之毫厘”，后边“失之千里”的现象。所以，中等程度的错误的出现非常容易导致错误定约。不过，经常发生的情况是，叫牌过程中出现一个错误被另一个错误“矫正”的现象，可称为“歪打正着”（类似数学的“负负得正”），以至于某一个叫牌错误因最后结果正确而不被发觉，很多叫牌的坏习惯以及一些似是而非的做法得以延续下来。桥牌与概率的关系密切，尽管某些时候歪打正着可以挽救一次，但它不可能解救比赛中所有的错误。

叫牌技术好并不是指使用的叫牌制是否先进，（尽管这与所用叫牌制有密切关系），约定叫是否足够多。叫牌技术的好坏取决于当事人是否分析形势，对牌理的认识、理解和运用熟练的程度，逻辑推理是否合理，变化着的局势不但要求分析同伴的牌，还要分析对手的牌。

“叫牌配合默契”也是叫牌中非常重要的因素，这与是不是固定搭档有很大关系，很多人以为叫牌水平高的两个人凑在一起就能产生很好的叫牌效果，其实不然。桥牌的持牌情况无数，处在边缘的机会也非常多。在一些容易产生技术分歧的地方，同伴间的相互认同非常重要，特别是对手参与叫牌时，很多空间和选择被剥夺，一些牌该如何选择，同伴间必须取得共识才有可能达到好的效果。

在固定搭档中两个人的风格也会对叫牌技术产生影响，两人都稍微冒进或者两个都稍微保守肯定比不上一个稍保守、另一个稍冒进这样的搭档。临比赛前找不到适当的队友时，宁可把两个保守的凑在一起，也不要两个冒进的家伙凑成一对。

第一节 了解对手用什么体系

有些人对对手使用什么叫牌制不大注意，这是一个误区，“知己知彼，百战不殆”同样适合于桥牌。桥牌技术达到一定的程度后，应该了解常用的叫牌制，不至于打无准备之仗。了解对手方的叫牌制，可知他们是否有配合，以便做出是否应该竞争或牺牲的决定；了解对手方的牌情，还可以在叫牌阶段就开始设计首攻或防守中的攻击点，以及考虑避免动某种花色，这样防守起来轻松些。《桥牌初段速成》第五章第七节“从叫牌中读出什么”以及第六章第四节“对手叫牌，我做什么”都要以对手的叫牌体系为基础。同时你可觉察到，自己使用非常细致的开叫应叫，得经过很长时间的练习，然后才有空来了解和应付对手的叫牌体系，“知己知彼”很不均衡。统计数据表明，竞争性叫牌的比例比无竞争叫牌的高，仅仅关心自己一方的叫牌并无获胜的把握。

正规的大赛要提前交约定卡，以便对手参阅，保持竞争的公平性。给著者很深印象的一件事是，在一次省级锦标赛上，有个队借阅约定卡特别勤（每次最多只能借两个队的约定卡，而且所借时间不能很长），他们甚至不漏借最弱的队的约定卡。不轻视最弱的队，足见其认真程度。后来这个队获得了冠军（这是他们第一次获冠军），裁判组的成员戏称：“他们不断地来借约定卡，借着借着，冠军奖杯就‘借’到手了”。相比之下，一些强队借约定卡的次数较少，他们的成绩不理想，很难说与此无关。对对手方的叫牌制不了解，借约定卡也有一点“急来抱佛脚”的意味，如果对常用的叫牌制比较了解，再加上借约定卡了解

一些具体的变动，对对手的了解基本上可以达到“知彼”。

叫牌制并非铁板一块而是多种多样的，在大的开叫框架相对不变的前提下，每对固定搭档都有自己的约定，这是为了适应自己的风格进行取舍或变动的，尽管有些安排不合理，但一种叫牌法的大框架相同而在部分分支有小异是常见现象。

桥牌游戏规则和叫牌体系不是一回事，叫牌体系是利用游戏规则而建立的，所以同一个叫品可以由不同的人来赋予不同的含义。这些在《秘籍》系列中有相关的叙述，假如你是看本秘籍系列学的桥牌，对桥牌界叫牌体系多的现象不会感到奇怪。最初学牌的第一分钟就接触叫牌体系的人，他们很容易对叫牌体系的多样性感到迷惑，他们也不理解叫牌与叫牌体系不同之处。

了解叫牌制应以了解开叫的框架和第一应叫为主，兼顾其他的一些特点。

了解对手的防守叫牌也非常重要，有的对手极少看书或看的书不合适，其防守叫牌的大部分可能就是开叫应叫的沿用，碰到这样的对手可多倾向轻开叫，迫使他们进入有缺陷的防守叫牌，从而使他们处于不利地位。有的人因为看的书多，他们的防守叫牌手段也多，碰到这样的对手要多加小心，轻易降低牌力开叫可能捞不着好处反而有可能给对手提供方便或惹祸上身。

，还应该了解对手使用什么防守信号系统。为了竞争获胜，部分牌手喜欢用不同于大众的信号，其中一个原因是不让对手因熟悉而处在相对舒服的环境，万一你用习惯思维来思考对手，可能就中他们的圈套了。

第二节 局况对叫牌决策的影响

在初学阶段，很多东西都只能大概地了解，首先要建立起一个轮廓。对局况的了解也一样，最初只能大概地对局况做一个了解。在平常的玩牌中，可能你对局况不是很在意，因为多输100分并不影响玩牌的兴致。随着技术的提高，你可觉察到局况越来越应当受到重视，特别是当你决定要到赛场上争一高低之后，局况的重要性就显现出来了。

其实读者对局况并不陌生，例如，二三定律就是与局况关系密切的内容。但局况牵涉的内容很多，例如，什么局况应该积极叫成局定约，什么局况应该积极争小定约都是有讲究、有较大区别的。

局况给初学者的第一印象是有局方做不成约输得比较多，所以，很多人对局况的认识仅仅限于此，认为无局方应该积极争成局定约，争不成输50分也没关系，没想到有局方的成局定约一旦做成，所得的奖励分比无局方高很多，这里需要用数字来说明局况对进局的影响。

某副牌，你无局方的4♠-1为50分，闭室对手叫到并且做成3♠得140分，综合开闭室，这副牌对手共得190分；

假设这副牌，你叫到并做成4♠得420分，闭室对手叫到3♠并超一，得170分。综合开闭室，这副牌我们得250分。

这时我们看到两个数据，一个是你冲局宕了对手得190分；另一个是你冲局成功我们得250分。也就是说你冒着输190分的危险来拼250分。这是无局方时的情形。

根据类似的算法可算出有局方时，你冲局不成功对手得240分；你冲局成功我们得450分。即有局方是用240分来拼450分。

190、250与240、450这两组数字摆在一起好像看不出名堂，但是把“收益/风险”一算即可看出名堂，在冲局方面：

无局方“收益/风险”的值是 $250/190 = 1.32$ 。

有局方“收益/风险”的值是 $450/240 = 1.88$ 。

可看出有局方应该比无局方更积极地去冲局。正是“文字可以掩盖事实的真相，数字或比例才能揭露事物的本质”。

以上是冲局的对比，冲局的结论不能用于小定约，因为小定约没有成局奖分。与对手争夺小定约只能是“无局方积极、有局方谨慎”，与上面提到的第一印象是一致的。

抢小定约和冲局的策略刚好相反，要注意区别对待。

在确定自己一方只有小定约可做时，必须区分有局方和无局方的差别，当自己一方面临两个小定约的选择，无局方选哪个关系不大，但作为有局方应该选更安全的一个。

第三节 美国标准叫牌法（SAYC）简介

美国标准属于自然叫牌法，在美国的桥牌网站打牌，因为有这个要求不太高的标准存在，临时搭档按此标准合作比较容易成功，所以十分流行。

1NT = 15~17点大牌，均型。可以有高花或低花的五张套。

2NT = 均型，20~21点大牌。可以有高花或低花的五张套。

3NT = 均型，25~27点大牌。可以有高花或低花的五张套。

2♣ = 牌力很强的开叫，虚叫。持均型，22~24点大牌，再叫时叫2NT。

1♥和1♠ = 12~21点大牌，所叫花色至少五张。

1♣和1♦ = 12~21点大牌，所叫花色至少三张。

（注：美国标准属于自然体系，没有提到一花色开叫的具体牌力范围，上面两条的大牌数是著者加上的。）

2♦、2♥、2♠ = 实叫的阻击叫，即“弱二”。

三阶及以上花色开叫为阻击开叫。

应叫

一花色开叫的1NT应叫均为6~9点大牌，平均牌型。

从上面这个规定可看出，对高花开叫的1NT应叫不迫叫，这与专业、半专业牌手的自然制用法不同，这是特别之处。

一低花开叫的2NT和3NT应叫分别为13~15点（迫叫到局）和16~17点。

低花加叫不迫叫。

二盖一应叫至少11点，不保证迫叫到局。

高花开叫的单加叫为常规弱加叫，双加叫为邀请。

高花开叫的2NT应叫为杰可贝2NT约定，要求开叫人显示单缺，迫叫到局。

1NT开叫后2♣为斯台曼；2♦和2♥为转移叫，开叫人有四张支持并且高限可在三阶跳转移；2♠则为转移到3♣，应叫人持♣套时Pass，持♦套时改叫3♦；应叫3♣/3♦表示至少六张套，邀叫3NT；应叫3♥/3♠表示至少六张，满贯兴趣（否则应使用转移叫）；应叫4♣为问A。4NT为邀叫满贯。

2NT开叫后3♦和3♥为转移叫；3♣为斯台曼；4♣为问A；4NT为邀叫满贯。

3NT开叫后4♦和4♥为转移叫；4♠为斯台曼。

2♣开叫后，应叫人2♦为示弱，但也可以是等待。要注意，开叫人持4-4-4-1型再叫时选最强的套，（而不是再叫2NT）。

弱二开叫后的2NT是迫叫，开叫人低限叫回原花色，高限可在三阶叫

有A或有K的花色，开叫人高限有另一套可在四阶叫出。

对任何阻击开叫的加叫都是阻击。

第四节 二盖一体系简介

“二盖一”这个名称我们并不陌生，但这个名称和体系连在一起却有特殊含义。二盖一体系是在自然制基础上发展起来的，所以本质上是自然制。二盖一在“二盖一体系”中的含义是，当同伴二盖一应叫后，表示联手必须叫到局，此为特征。

“二盖一”存在许多流派，其中无将序列就是一大分水岭。

15~17点的1NT同时20~21点的2NT，在大赛中很常见，如哈代、桥牌世界标准叫牌法等。

16~18点的1NT同时21~22点的2NT，相对少一些。

上述两个流派的开叫结构稍有不同，在一阶应叫的后续叫牌方面有少许差异。前者的开叫和美国标准黄卡很接近。

1NT开叫为15~17点，是为了照顾12点均型牌的开叫，所以，一花色开叫后再叫1NT为12~14点。

二盖一应叫迫叫到局，这个规定使叫牌进程与传统的自然相比产生了非常大的变化，同时解决了一些叫牌难题。例如，开叫人平叫原花色可以不保证六张或者较好的牌也不必跳叫。又如，开叫人5-5的黑套，只有13点，传统的自然开叫1♠后遇到二盖一应叫不能叫3♣，（三阶叫新花表示好牌），但有了二盖一迫叫到局这层关系就不受此限制。

二盖一有一个例外：应叫人2♣（或2♦）应叫，再叫时仍叫原花色则表示应叫人的牌为弱牌，不保证进局。

沃尔什、低花逆加叫、新低花迫叫在“二盖一体系”中都是必备而非选用。这几个内容参见第二章。

由于二盖一应叫迫叫到局，一些不够二盖一的牌只好安排到1NT应叫中（仅限于高花开叫）。这样的1NT应叫为迫叫，在专业、半专业牌手中毫无例外。只有这样才能安排更多类型的牌，例如，可以安排某一部分原先可以直接跳叫进局的牌等。

二盖一中有部分牌手的1NT=15~17点，包含大部分相同牌力范围、且5-3-3-2型的五张高花的牌，他们的问高套之答叫还区分四张和五张高花，要小心。

对专业、半专业牌手而言，1高花开叫的直接加叫均为阻击，并且把3♣和3♦都安排做了高花特定的加叫，要小心。

第五节 如何看待自然1♣迫叫

自从定约桥牌出现以后，叫牌体系不断涌现，而且各人还根据自己的爱好更改某一个叫牌法中的约定，来适应自己的风格。正因为如此，叫牌通常只有流派之分，基本上没有“正宗”之说，尤其是不存在“正宗的自然叫牌法”一说，自然叫牌法只是一个类别，而不是一个具体的叫牌法的名称。

按开叫叫品来分，叫牌体系可以分为1♣体系（One Club System）和2♣体系（Two Club System），1♣体系代表1♣开叫为唯一的迫叫性开叫，其2♣开叫是不迫叫的。而2♣体系代表2♣开叫是唯一的迫叫性开叫，其1♣开叫是不迫叫的。

正如前面所说，各人会改动一些叫牌的约定来适应自己，因此有人使用自然叫牌法时，把1♣和2♣开叫均安排为迫叫。这一运用是自然而然发生的，相当多19~20点（开叫人）对4~5点（应叫人）的联手牌，按常规应叫人Pass的话容易丢失一局，特别是在开叫人持有一个高花五张套应叫人有三张配合时更是如此。为了解救这种局面，随之产生了“自然1CF”现象，“F”表示强迫同伴叫牌，即1♣迫叫、2♣开叫也迫叫的安排。这种改动著者称之“假精确”。

很多人打桥牌是为了娱乐放松，这期间还受叫牌体制的诸多限制，并非人人都能忍受。假精确比较随意，各人有各人的理解，谈不上条条框框，所以使用者基本不受约束，因此很受大众欢迎。即使开叫人只有一般的开叫牌力也可F同伴，有当主人的感觉。在日常工作中处于从属地位的一般大众，闲暇之时玩桥牌发现用假精确可以命令他人叫牌，能够体验“皇上”发号施令的滋味，岂有不用之理，于是“自然1CF”蔚然成风。

从技术上说，假精确其实是拆东墙补西墙，但作为娱乐而言也是一种选择。从概率来分析，其改动所得到的好处不足以弥补缺陷，这就是高水平比赛上难觅其踪的根本原因。

由于1♣迫叫必需伴随一个示弱叫品，整体的叫牌起点被迫抬高，且1♣迫叫的低限太低，容易造成低阶定约不好的现象，特别是应叫人持方

块套且只有8~9点时容易叫到坏定约。

1CF初看起来可以把很多牌都安排进来，然后等待后续叫出，等于把叫牌空间扩展了，这确实是现代强1♣体系的根据。但是，叫牌起点抬高，要以强大的牌力为后盾，“自然1CF”并无这一条件，造成很多小定约不安全。（换句话说，1♣开叫容纳了太多信息，后续的叫牌进程需要较大的空间才能全部表达，例如，十种牌情需要十个叫品的空间，所以最后几个叫品所处的叫牌阶数会很高，阶数高要么不利于寻找配合，要么不安全）。

由于整体叫牌起点抬高，剥夺了安排使用碎片叫（斯普林特）的空间，不利于满贯试探。持不含梅花套的双套好牌时有麻烦，跳叫显示好牌占用空间多，等找到配合时安全已成为问题。总的来说，假精确在非正式比赛的场合使用较多（绝大部分为贴点环境），得到横向比较的机会很少，弊端不易察觉，使用者基本都是自我感觉良好。

在低等级比赛中会遇到很多“自然1CF”的牌手，不太了解“自然1CF”的话可询问对手，一般只需要问开叫条件、第一应叫保证的张数和大牌范围就可以了，“自然1CF”本身就比较随意，对手方两人在一些叫牌进程中无法达成共识是常有的事，他们的第三次叫牌你不明白不一定要问，有时问了也白问。

第六节 常见叫牌体系一览

叫牌体系的种类非常多，其中1♣类的代表是精确，2♣类的代表则是自然（或“二盖一”体系）。除了这两类之外，弱开叫体系和波兰梅花体系也很有名。

一、精确体系

精确的特点是1♣表示强牌（16点以上）、小无将、五张高花的限制性开叫（其1NT应叫为迫叫）。

本书在第四章专门介绍国内常见的周家骝翻译版精确，没接触过精确的桥牌爱好者可从第四章学到精确。无论是比赛还是娱乐，都可碰到很多用精确的对手，熟悉精确最好能达到勉强可用的程度，学习第四章可以满足这个要求。

精确体系的流派非常之多，举不胜举。国内大赛中所能看见的精确，其1♦开叫常常只保证双张甚至不保证张数。