

主编 贾德江

当代名家

写意山水

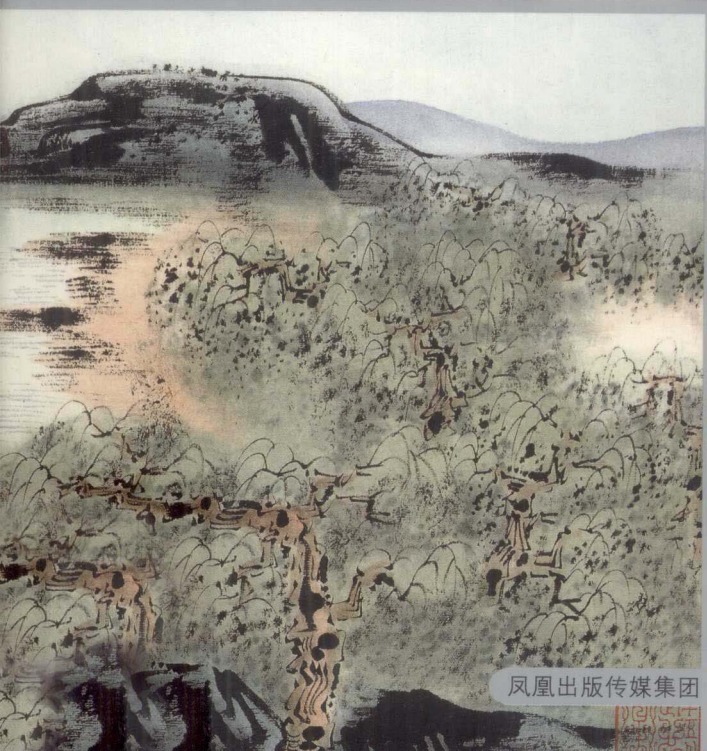
画库

DANGDAI MINGJIA
XIEYI SHANSHUI
HUAKU 第1辑

于志学

车鹏飞

桂行创





© 夏月图

1998年 纸本 136cm × 68cm

The background of the cover is a collage of various Chinese landscape paintings. On the left, there's a painting of a body of water with distant mountains. In the center, there's a painting of a mountain peak with a small pavilion. On the right, there's a painting of a mountain with a small house and trees. The overall style is traditional Chinese ink and wash, with some color washes.

当代名家写 意山水画库

1

于志学 · 车鹏飞 · 桂行创

目 录

于志学作品 3/20

白银世界三斗墨 王伯敏 /4
北国银装 /4
雪漫兴安 /4
圣灵之光 /5
银川 /6
玉境 /7
黄山雪雾图 /8
史前时期 / 9
黄山雪韵图 /10
月晕雪霁 /12
眩晃山川 /12
松原烟岚 /13
造化之工 /13
半月晚晴 /14
寂静雪野 /15
台湾野柳公园 /15
雪梦黄山 /16
密林深处 /17
早春 /17
梦幻雪乡 /18
雪山颂 /19
春江水暖 /20

车鹏飞作品 21/38

世态·心态·画态 车鹏飞 /22
云壑松泉 /22
秋逸图 /24
黄河东渡 /25
大壑苍雄图 /26
冬雪图 /27
秋风萧瑟 /28
白云出岫 /30
山居晴雪 /30
江亭会友 /31
纯，是一种力量
——读车鹏飞作品有感 陈翔 /31
春江柳色 /32
金秋放棹 /33
桃花流水 /33
金色甘南图 /34
松风清话 /36
林樾幽居 /36
江行觅句 /37
夏山烟雨 /37
山亭观瀑 /38
山居读易 /38

桂行创作品 39/56

诗味浓郁 造境遥深 何文辉 /40
山抹微云晓色开 /40
出山何异在山清 /41
和平、诡譎、隽永的艺术
——我看桂行创的山水画 丁中一 /41
平山秋韵图 /42
湘西印象 /43
流云图 /43
十月驼梁山 /44
驼梁金风 /45
风静霜清 /46
最是迷离烟雨外 /47
姥姥家记忆 /48
秋梁驼梁 /48
驼梁山居 /49
故园归梦 /49
壮家山歌 /50
金风送爽 /51
淮源素秋 /52
微雨洗尘生晚寒 /53
凝翠图 /54
淮源秋梦 /55
昨夜江南春雨足 /55
渭水之滨 /56

封面画：/ 于志学·南极风

车鹏飞·春江柳色（局部）

桂行创·豫南春韵

封二画：/ 车鹏飞·夏月图

封三画：/ 桂行创·撷取家山一段秋（局部）

封底画：/ 于志学·雪雾寒林



于志学艺术简历

■ 冰雪山水画创始人，现任黑龙江省画院名誉院长、第九届全国政协委员、中国美协理事、中国艺术研究院美术创作院创作研究员、中国国际书画艺术研究会副会长。

■ 自1960年开始研究雪景画，在技法上创造出“雪皴法、泼白法、重叠法、滴白法、排笔法”、“光栅法”及“画山无石、画林无树、画树无枝”的三无画法；在理论上提出“创建中国画第三审美内涵——用光”、“冷文化”和“墨有韵、白有光”等新的美学思想，创造了冰雪山水画。冰雪山水画以其特有的艺术语言和独特的技法，表现了“冷逸之美”等冰雪美学的核心思想；填补了传统中国水墨画一千多年来不能直接画雪更不能画冰的空白；使传统中国画的表现对象由山、水、云、树拓展到山、水、云、树、冰雪，创立了中国画“白的体系”。

■ 1979年作品《塞外曲》荣获文化部颁发的第五届全国美展三等奖，1983年被英国伦敦国际出版中心收入《世界名人录》，1987年获美国国际传记研究院授予的金钥匙奖牌和终生荣誉勋章，1990年作品《杳古清魂》获美国首届国际艺术大赛绘画类一等奖，1992年作品《雪月送粮图》获中国美协颁发的金奖，1995年获中国艺术研究院美术研究所颁发的“中国学术精诚奖”，1997年作品《牧鹿女》获文化部、中国诗书画院颁发的全国中国画人物画展铜奖，1999年作品《北国风光》被中国历史博物馆征集作为“世纪收藏”，2004年被中国艺术研究院授予“黄宾虹奖”。

■ 现已出版了《于志学画集》、于志学文集《雪园漫笔》、《东方艺术·于志学专刊》、《文化时空·于志学专刊》、《触类旁通·冰雪技法》、《于志学画冰雪技法》、《冰雪山水画法》、《中国美术家档案——于志学卷》，以及中外美术理论家撰写的《冰雪山水画论》、《中国画黑白体系论》、《冰雪艺术美学》、《中国名画家全集·当代卷——于志学》等专著。

白银世界三斗墨

◆ 王伯敏



◎ 北国银装 1980年 纸本 90cm × 90cm



◎ 雪漫兴安 1984年 纸本 118cm × 141cm

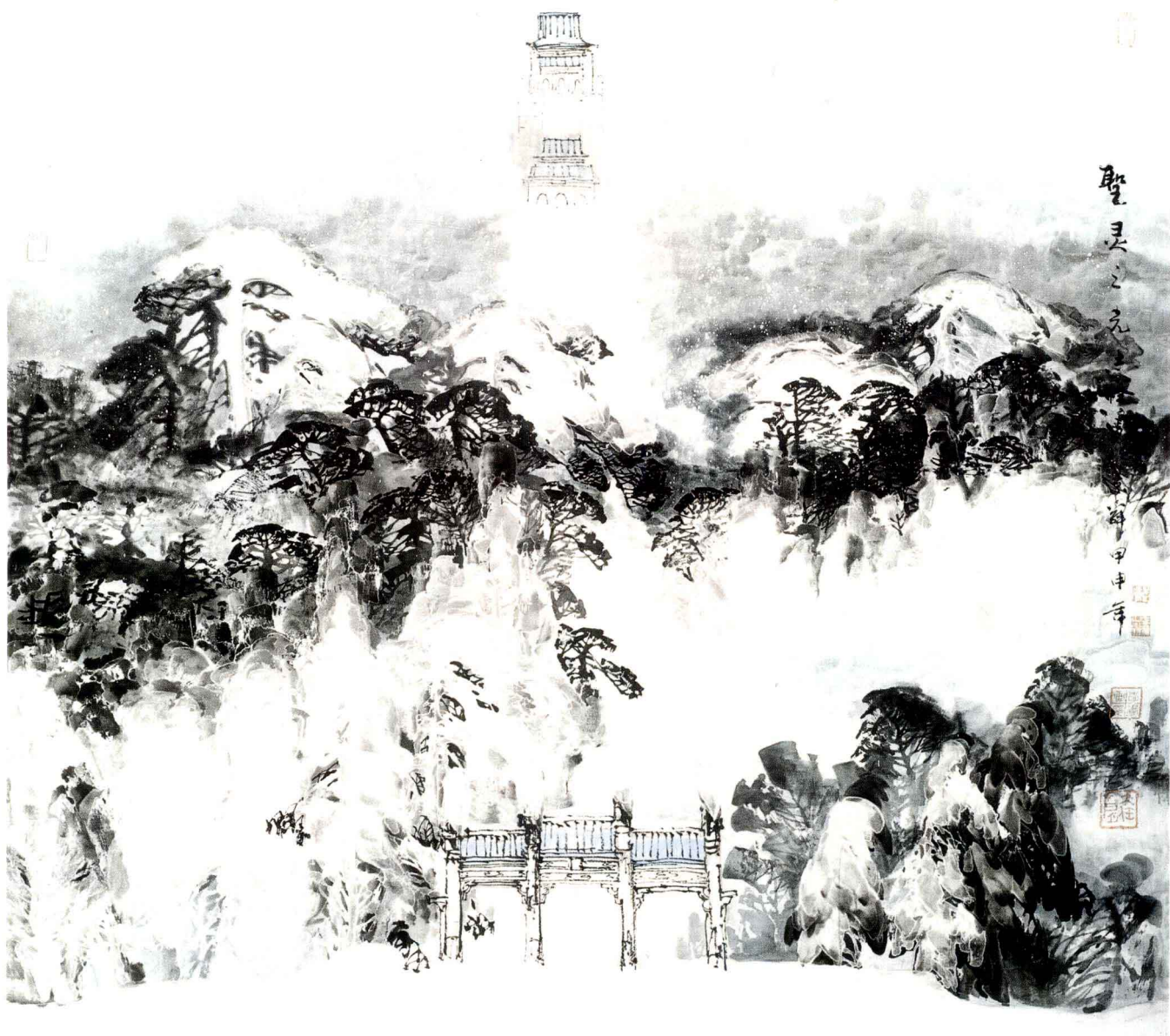
白银世界三斗墨，
黑水弯头一勺霜。
北家严寒天乃大，
方圆藏露见微茫。

晚明吴澜先撰《赏心乐事五则》内一节谈到了雪，他说：“天工翦水，宇宙飘花，品之，有四美焉：落地无声，静也；沾衣不染，洁也；高下平铺，匀也；洞窗辉映，明也。宜长松修竹，老梅片月，怪石峻峭，深林窈窕，寒江远浦，断岸小桥，古刹层峦，疏篱幽径，老叟披蓑垂钓，骚人跨蹇灵诗，小酌清谈，高楼长啸，船头茶灶飘烟，座上黛眉把盏，老僧对座，韵士闲评，披鹤氅，纵步园林，御貂裘登临山水，如此景况，何必峨嵋千尺。”这完全是近古南方文人的“笔墨”，但也写出了雪景的某些特色。

在历史上，唐王维，宋李成、范宽以至马远、马麟等，都有雪景的佳构。看了元黄公望的《九峰雪霁图》，几乎无人不叫绝。雪给了画家以梦一般的美感，画家因而运用其灵动的画笔，表现出大自然具有无穷变化的幻境。

画家于志学，他出生于我国东北，长大于北国，他是雪乡的主人，作为一个冰雪画家，他是得天独厚。但是，这仅仅是客观条件，还必须具有画家自己的决心与要求。1980年他在“笔记”中写道：“我要在大自然中，陶冶我的思想，锻炼我的技巧，丰富我的幻觉，纯正我的感情。”他的所谓“大自然”，指的当然是冰天雪地的“白银世界”。然而作为艺术家，既有感于客观实际的美，他一方面固然是“醉”，另一方面，他又会感到美中有不足。前者的“醉”，使他有热情去师法造化，才能从生活中汲取自己需要的艺术养料；感到美中有不足，作为艺术家，他才有要求去补足，去创造。黄宾虹曾说过：“天地之间阴阳刚柔，生长万物，均有不齐常待人力补充之。”从艺术的需要而言，画中的山水，应当比现实中的山水更美；于志学就为了这个缘故，要求自己的作品更能打动读者的心弦。他刻苦地努力了二十多年，他把时间与精力全部倾注在如何用墨，如何用笔，又如何用水，以至如何更好地置陈布上。在广阔的艺术世界里，于志学——这位雪的画家，在亲身的经历中，确实受了冰雪生活的种种启迪，他在《创作札记》中记下了一段话，我读了也深受感动，我不能不把它抄录下来：

“那时虽然才8月份，在大兴安岭的北坡，已是



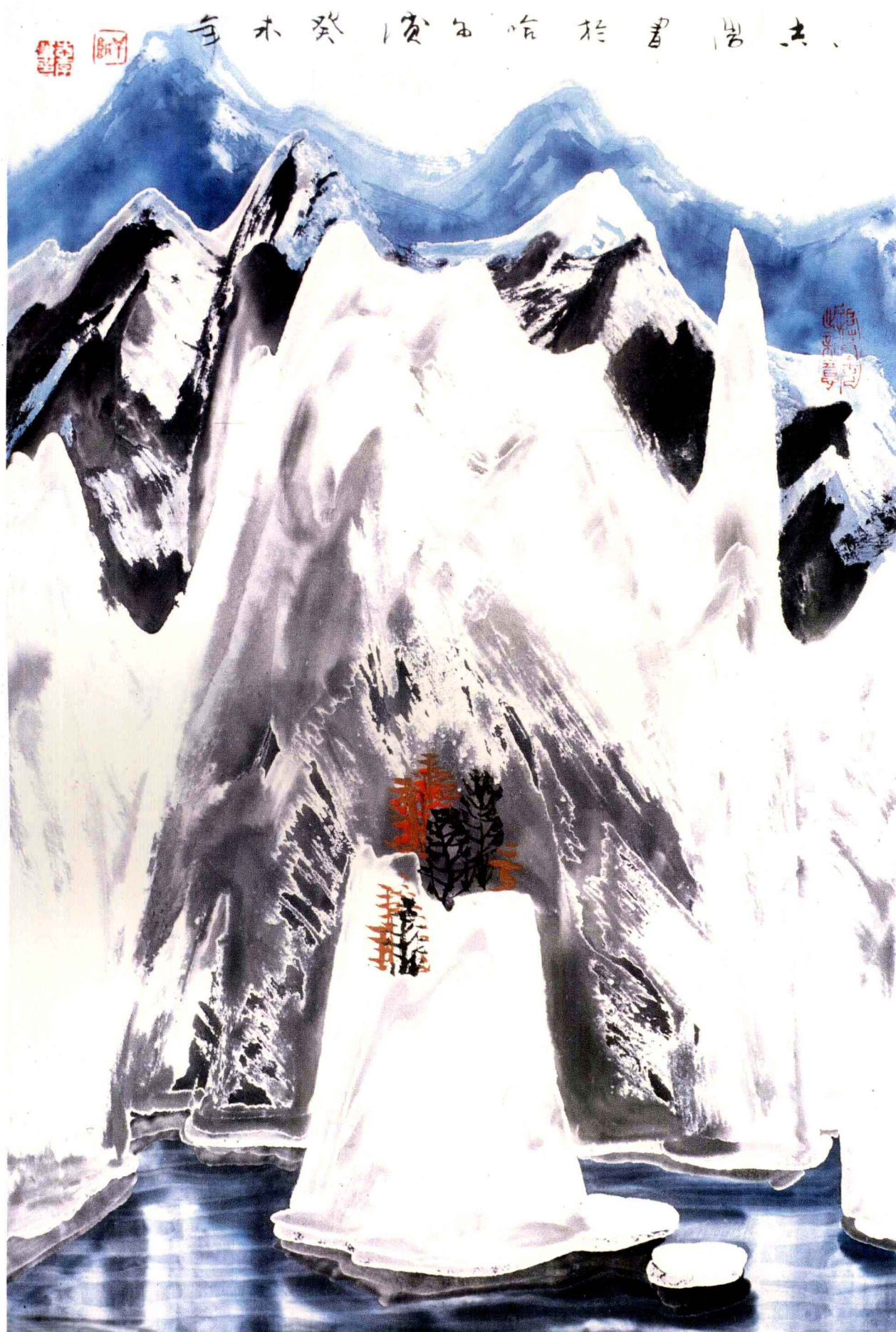
◎ 圣灵之光 2004年 纸本 120cm × 120cm

一个银白的世界了。我随着老猎户在没膝的雪野里观察着，漫游着。一站就是几个小时，手脚冻得又麻又疼，身体几乎冻僵。阳光下的雪，银亮生辉，金光闪烁，雪雾笼罩着林海，如梦如幻在这零下四十多度的高寒地带，还有河水在悄悄流淌，真是一个令人不可思议的奇景。那碧绿的冬青，像彩球悬挂在玉树银枝上，似断似连的绿色树塔如柔软的纱巾，随着寒风飘动，吸引着金黄的小鹿觅食玩耍。北国的冬天，并不是死气沉沉的，到处充

满着生机。壮观的风景感奋着我，在两个多月内就画了几百张速写。有一天，走着走着，我看见雪山下有一条狭长的闪光黑带系在山脚下，我感到很新鲜，便问老猎户，老猎户笑着说，那不就是贝尔茨河嘛？我望着那黑漆似的河水，像得到了神灵的启示，这回我可以用浓墨画河水了，我的画可以上墨了，我激动地叫喊起来。”

于志学为什么画白山画水，在这里，他也给我们回答了一些问题。在艺术实

践中，这十年来，他碰到了不少问题，作为一个画家，不能不使他联系到专业上的许多技法问题。有的，可以向“老祖宗”讨教，有的“老祖宗”没有接触到，必须自己去摸索。例如他曾经说：“画往黑处画难，由黑变白更难。以白代黑，黑里藏白，白里透黑，则难之又难。”在近代的山水画家，黄宾虹的晚年变法，其结果成为“黑宾虹”，使所画“黑密厚重”，其实，他有许多作品，都在于白处用得妙。于志学画冰雪山水，则成为“白志学”，但



◎ 银川 2003年 纸本 68cm x 45cm

看他的所画，不少地方的成功在于用墨上，所以我说他的冰雪山水为“白银世界三斗墨”。画起来，“黑中藏白”“白里透黑”，于志学深以为落笔时“难之又难”。一个画家认识到难处，总有一天会突破这个难关，凡事最怕不认识其难。

中国画在黑白表现方面，确有其丰富的传统，至今还值得借鉴。在画上的黑白，往往与虚实、轻重、疏密有关。黑是重，亦是密，即实；白是轻，亦是疏，即虚。这容易理解，但落实到画面，也就有了千变万化，决不能以此画等号。有时倒是黑是虚，白是实；有时于密处透白，白得如光炫目；有时于疏处或白处见黑，即所谓“亮墨”；有时在黑白对比中，画面上的白处显得分量重，黑处倒反显得分量轻，凡此等等，相互交错，关系互变，便使所画妙趣横生，神韵连绵。于志学《美哉冬雪》、《密林深处》以及《雪原初醒》等，除了他的“特技”之处，就是在黑白处理上得到了成功，所以评论家写诗称赞他是“白山黑水涌奇才”。

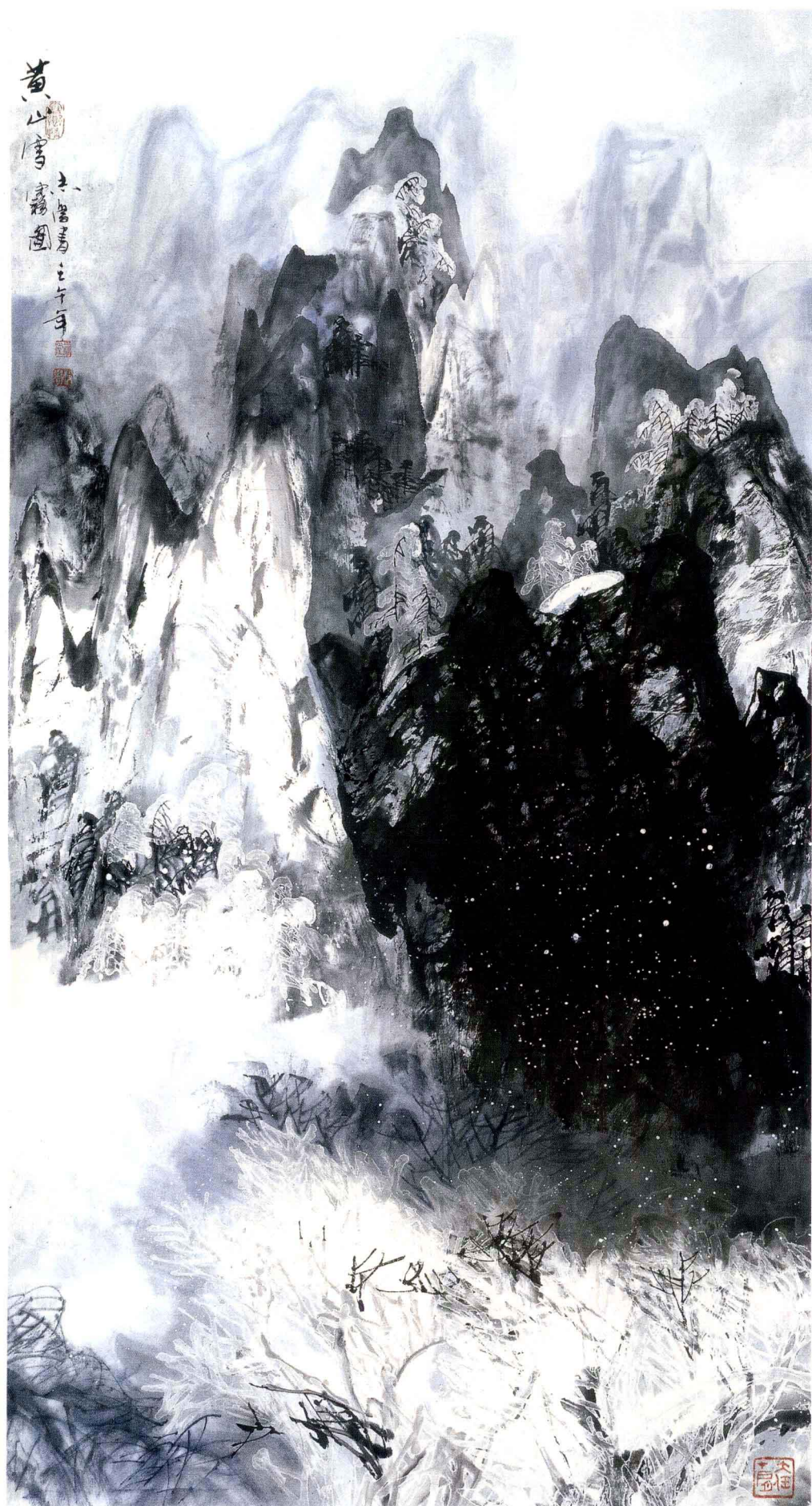
一个画家，能够有一点创造就很难得，当然，画家的立志还可以高。在雪景的绘画处理上，传统的表现通常染天涂地来烘托雪意，即以雪的环境因素来显示雪的景色。现在于志学所画，即以雪的本身形体来描绘，直接给予读者以雪的可视感，就是说，雪被具体化，雪在画面直接被艺术所塑造，并引起了读者的美感和共鸣，这便是突破了传统的表现。于志学在技法上的长期尝试、多年努力，终于有所成效。如今我们读了他的绘画作品，怎么不感到欣然！可以相信，白银世界既然具有无比的美丽和可爱，一个有为的画家耕耘在这个世界里，他的绘画艺术必将日新月异。

（王伯敏，中国美术学院教授，著名美术史论家，博士生导师）



◎ 玉境

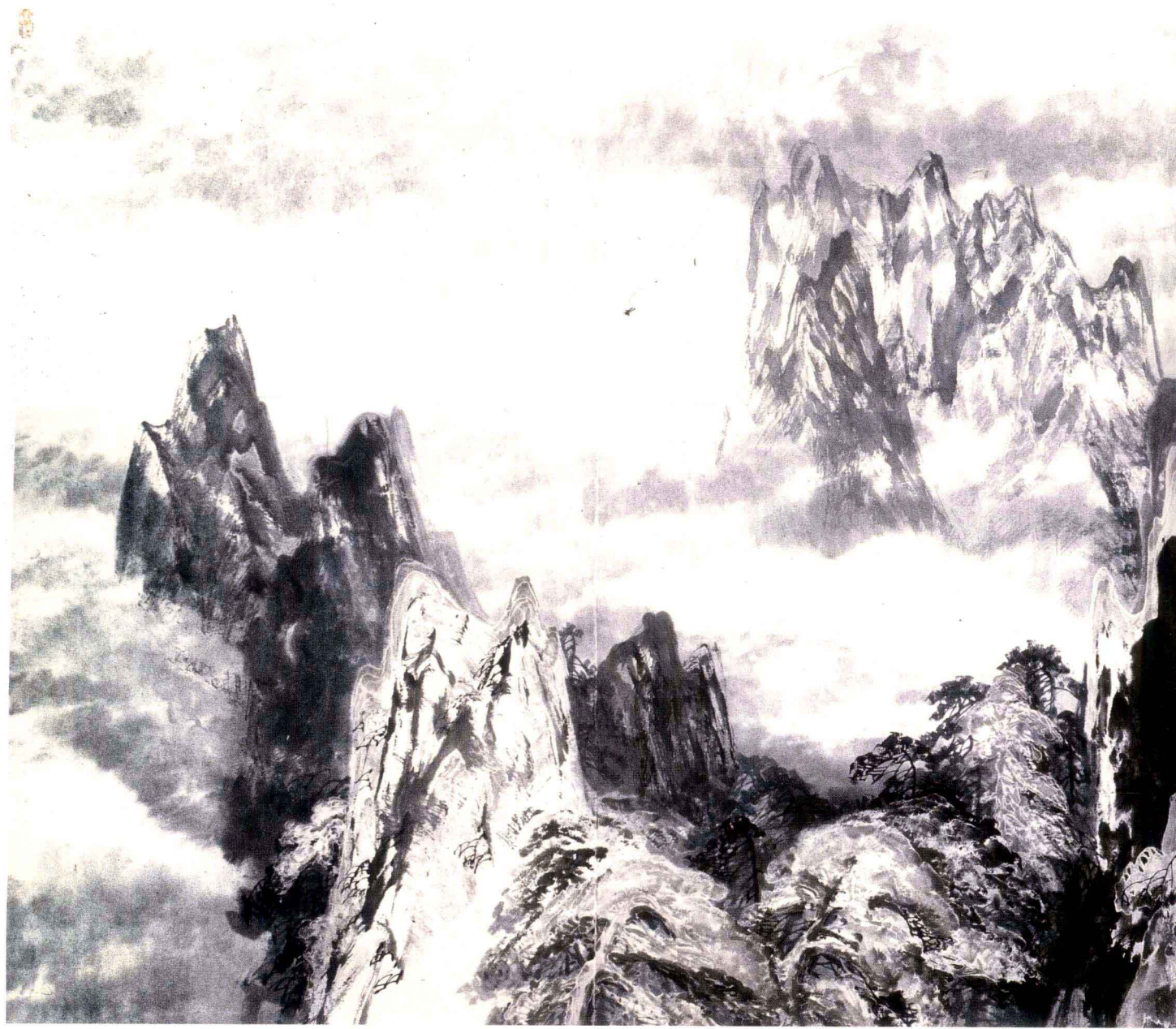
1985年 纸本 136cm × 68cm



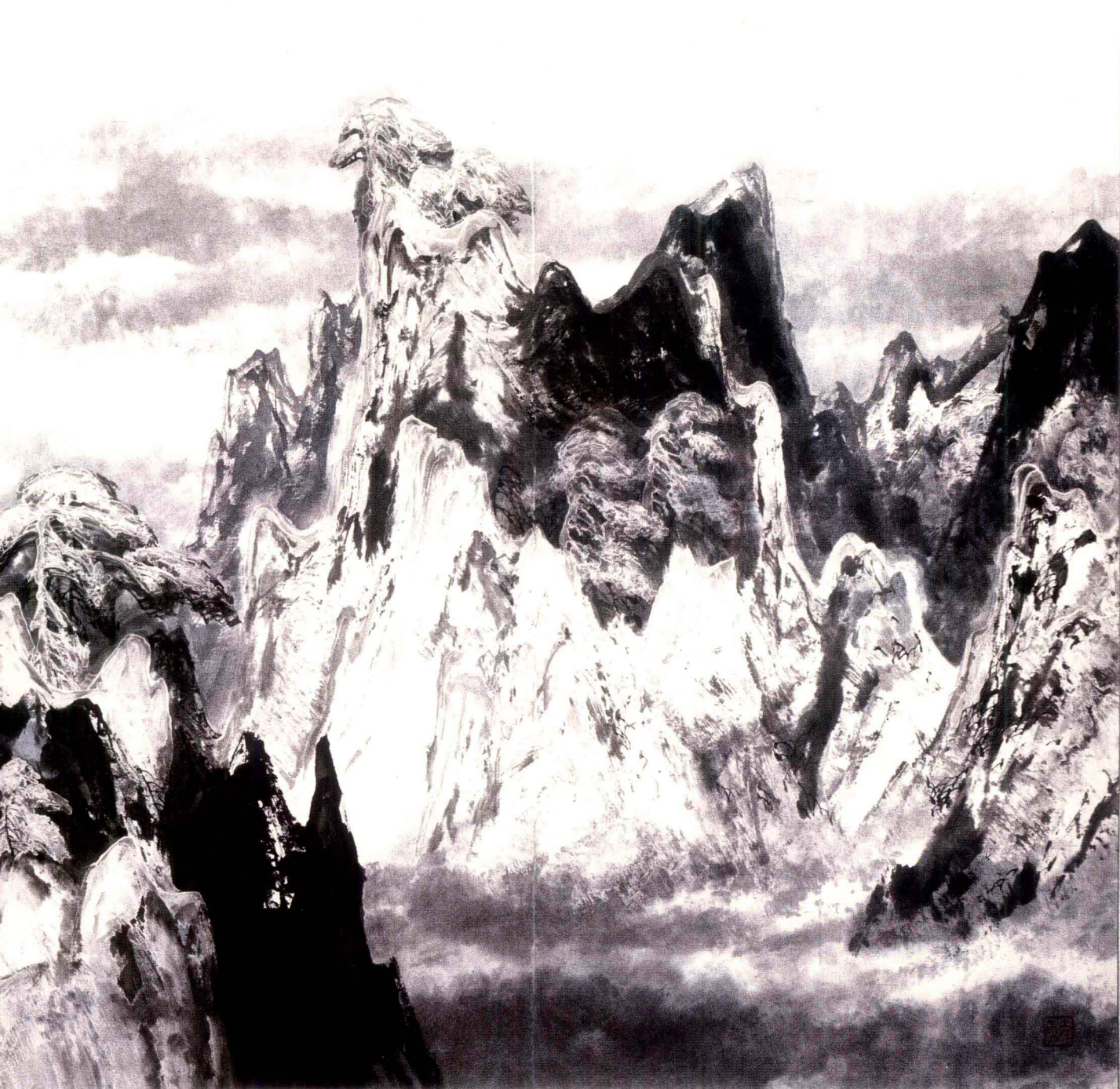
◎ 黄山雪雾图
2002年 纸本 176cm × 96cm



黄山雪韵图 吴昌硕书 题 丙午年岁末



© 黄山雪韵图 2002年 纸本 176cm × 370cm



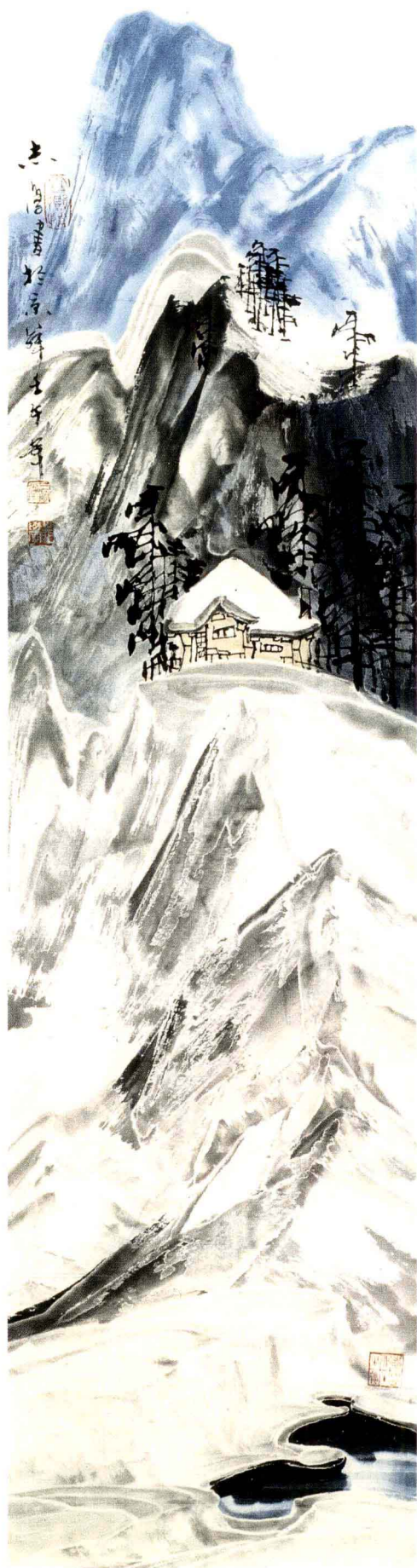


◎ 月晕雪霏 (左图)

2002年 纸本 140cm × 35cm

◎ 眩晃山川 (右图)

2002年 纸本 140cm × 35cm



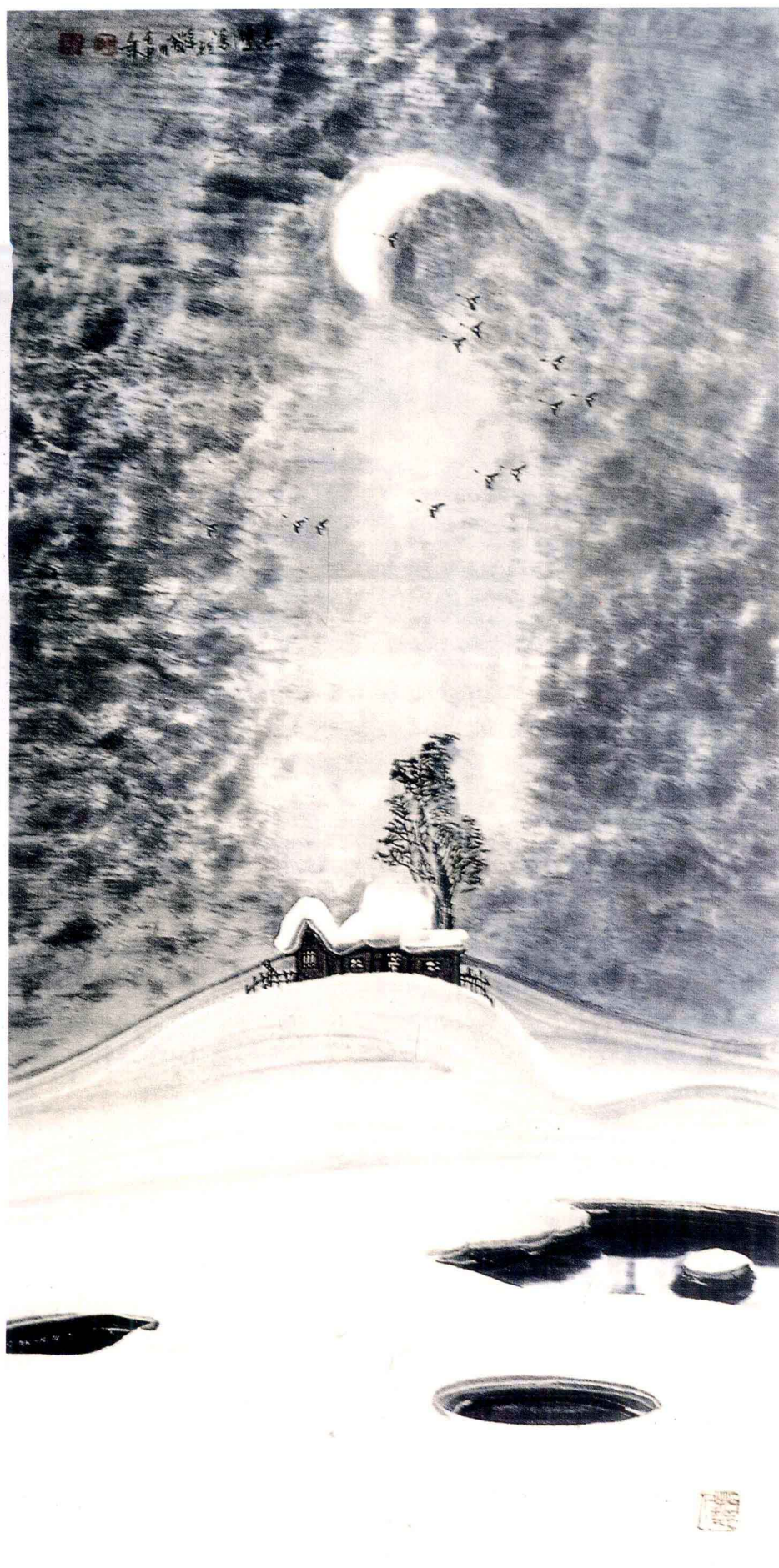
◎ 松原烟岚 (左图)

2002年 纸本 140cm × 35cm

◎ 造化之工 (右图)

2002年 纸本 140cm × 35cm





◎ 半月晚晴 1992年 纸本 136cm × 68cm



◎ 寂静雪野 1989年 纸本 66.5cm × 136cm

◎ 台湾野柳公园 2005年 纸本 96cm × 178cm

