

刘远看世界摄影丛书(二十二)



中国图书出版社

书 名: 广州西关

作 者: 刘 远

编辑设计: 刘 远

制 作: 狄学良

出版发行: 中国图书出版社有限公司

广东省深圳市笋岗东路百汇大厦北座1601号

香港九龙粉岭, 粉岭名都雅碧阁第一座9/F.B室

Http//: www.ctsp-sz.com

E-mail: ctsp-sz@126.com

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

开 本: 310mm×240mm

印 张: 43

版 次: 2011年01月第1版

印 次: 2011年01月第1次印刷

印 数: 1-2000 册

书 号: ISBN 978-988-19805-6-4

定 价: 280.00(HK\$ 300.00)

版权所有 侵权必究

广州西关

刘远作品



中国图书出版社



刘远 自由摄影人
务过农 做过工 经过商
1953 年出生于河南
1956 年至 1988 年初生活于陕西
1988 年初至 1992 年秋漂泊于海南
1992 年秋至今辗转于广东
中国摄影家协会会员
中国新闻摄影学会会员
广东省摄影家协会理事

- 2011 年 01 月 画册《走进土耳其》由中国图书出版社出版
- 2010 年 11 月 立陶宛国际摄影节“走进朝鲜”专题展
- 2010 年 10 月 画册《游弋爱琴海》由中国图书出版社出版
- 2010 年 10 月 画册《亚平宁半岛三国行》由中国图书出版社出版
- 2010 年 09 月 画册《走进朝鲜》由中国图书出版社出版
- 2010 年 08 月 画册《北纬 90°——破冰之旅》由中国图书出版社出版
- 2010 年 08 月 日本东京“严肃的红色——朝鲜行记”个人影展
- 2010 年 07 月 韩国首尔“性感的红色——加勒比行记”个人影展
- 2010 年 07 月 画册《冰岛之夏》由中国图书出版社出版
- 2010 年 06 月 画册《西沙行》由中国图书出版社出版
- 2010 年 06 月 画册《海南情》由中国图书出版社出版
- 2010 年 05 月 美国纽约摄影节“红色土地”个人影展
- 2010 年 05 月 土耳其安卡拉中国文化专题摄影展“北京 798”系列
- 2010 年 05 月 广州“家园”个人影展
- 2010 年 04 月 上海“同一天空下”个人影展
- 2010 年 04 月 画册《广州有个小洲村》由中国图书出版社出版
- 2010 年 04 月 画册《夏日格陵兰》由中国图书出版社出版
- 2010 年 03 月 郑州“同一天空下”个人影展
- 2010 年 03 月 西安“同一天空下”个人影展
- 2010 年 03 月 画册《发现约旦》由中国图书出版社出版
- 2010 年 03 月 画册《漫步墨西哥》由中国图书出版社出版
- 2010 年 02 月 昆明“同一天空下”个人影展
- 2010 年 01 月 画册《河南人》由中国图书出版社出版
- 2010 年 01 月 画册《徜徉加勒比》由中国图书出版社出版
- 2010 年 01 月 番禺“看世界迎亚运”个人影展
- 2010 年 01 月 广州“看世界迎亚运”个人影展
- 2009 年 12 月 第五届连州国际摄影年展特别展“同一天空下——以色列和约旦”
- 2009 年 11 月 2009 丽水国际摄影文化节“远望——古巴与朝鲜”个人影展
- 2009 年 11 月 画册《我心中部埃黑土地》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009 年 11 月 画册《行走俄罗斯》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009 年 10 月 画册《正当枫叶飘红时》由中国图书出版社出版
- 2009 年 09 月 画册《云雾不倾颜》由文化艺术出版社出版
- 2008 年 12 月 画册《塞班——硝烟散去的美丽》由中国文联出版社出版
- 2008 年 11 月 画册《埃及——在远古与当下的观看》由中国文联出版社出版
- 2008 年 10 月 作品《南极格雷斯海峡》由中国美术馆收藏
- 2008 年 09 月 画册《极地》获中国优秀摄影画册大奖
- 2008 年 09 月 北京中国美术馆“极地”个人影展
- 2008 年 09 月 平遥国际摄影大展“如是——刘远眼中的朝鲜与美国”个人影展，“南诏古都巍山”群体影展
- 2008 年 09 月 画册《这般——刘远眼中的朝鲜》由香港中国时代出版社出版
- 2008 年 08 月 广州“走进朝鲜”个人影展
- 2008 年 08 月 画册《如是——刘远眼中的美国》由中国文联出版社出版
- 2008 年 07 月 画册《极地》由中国摄影出版社出版
- 2008 年 02 月 广州“南极南美摄影之旅”个人影展
- 2007 年 11 月 丽水国际摄影文化节中国摄影作品展
- 2007 年 10 月 美国亚特兰大摄影节中国摄影家作品展
- 2007 年 08 月 《南极风光》组照入选第 22 届全国摄影艺术展
- 2007 年 02 月 顺德“今日马赛人”个人影展
- 2006 年 11 月 《古堡》《摄》入选第 34 届纽约国际摄影沙龙
- 2006 年 07 月 广州“印度掠影”个人影展
- 2005 年 11 月 连州首届国际摄影年展“柬埔寨印象”“梦回西藏”“超模风采”个人影展
- 2005 年 07 月 广州“尼泊尔风情”个人影展

目 录 CONTENTS

011 西关风景

095 西关名胜

137 西关民生

275 西关风情

拍摄时间
2010年6月16日—6月19日

使用器材
索尼WX1袖珍数码相机

用影像表达对广州的深厚感情

朱宪民

刘远的新画册《广州西关》又要出版了，这几年刘远出画册已经是摄影同行习以为常的事了，因为几年内他已经出版了上百本画册，而且广为传播，大家也都觉得是意料之中的事。

但这本画册在内容上却是有点令人意外之处，因为它不再是某个国家或某个域外地区的影像记录，而是刘远长期居住和事业发展的重要地方——广州。

这本《广州西关》是刘远今年作为拍摄重点的“广州三部曲”的第二部，第一部是已经出版的《广州有个小洲村》，第三部是即将出版的《广州城中村》。

改革开放以来，广州的摄影同行们为广州留下了不少珍贵的影像，较有代表性的如安哥的《生活在邓小平年代》，叶健强的《广州扫街》等等，他们都是以广州这个南方大都市为主体的。而像刘远这样把镜头对准广州最有代表性的郊区乡村、城中村和老城区，进行系统而详细的扫描和记录，我还是第一次看到；对一座城市进行如此规模的多侧面多角度的影像记录，目前在国内也属罕见；从中不难品味出刘远用影像来表达他对广州这座城市的深厚感情。

刘远对“广州三部曲”的拍摄，采用了社会学的田野调查方法和统计学的样本抽查方法，在拍摄地点的选择上，在注重代表性的同时也注意点面结合，在每个拍摄点则尽可能做到记录的详尽和完整，既有老街巷的破旧，又有新城区的繁华，既有整体环境的宏观反映，又有局部细节的微观再现，着重点放在具体环境中各色人等的衣食住行生活状态。

刘远对广州的拍摄还有一个显著特点，就是非常注重反映广州人的经济活动，比如在这本《广州西关》中就拍摄了水产市场、中药材市场、花鸟虫鱼市场、宠物市场、玉器市场、陶瓷古董市场、服装市场等专业市场和许多菜市场，其中有些市场在全国都是很有影响的；还拍摄了木雕、藤编、铜艺、打金、小五金加工、家电维修、自行车修理、钟表修理、家政服务、婚姻介绍、房产中介、测八字看风水、洗衣、缝纫、沐足、按摩、理发、美容、卖花、鱼贩、鸡贩、肉贩、菜贩、水果贩、收旧货、书报摊、音像摊、杂货店、香火店、食品店、凉茶店、大商场、小商铺、大宾馆、小旅店、酒家、饭馆、小吃摊、酒吧、舞厅、武馆、婚纱、木匠、送报员、送水工、清洁工、搬运工、建筑工、维修工、拆迁者、拾荒者等形形色色五十多种行业，形象地反映了广州的商业特色和广州人的经济生活。任何一个地方人们的生存首先都是建立在生产和经济活动的基础上，而对于生产和经济活动的反映却是历来纪实摄影中的弱项，因此刘远对广州人经济生活浓墨重彩的反映这种做法值得大力提倡。

刘远对广州西关的拍摄还有一个特点，就是在着重记录当下的同时不忘反映历史。反映历史本来不是摄影这门艺术的长项，但刘远却通过对历史遗迹和新旧建筑的系统拍摄很好地表现了广州这座名城的历史纵深感。通过画册中一幅幅关于华林寺、仁威古庙、半溪遗址、陈家祠、西关大屋、詹天佑故居、八和会馆、培正小学、华贵路当铺、金声电影院、恩宁路、十三行路、海关大楼、沙面租界、沙基惨案纪念碑、石井人民公社西郊大队洋塘第三生产队队部、洋溪酒家、莲香楼、上下九商业街、荔湾广场、白天鹅宾馆等等的图片，我们仿佛看到了广州从清代至民国又到共和国直至今天数百年间的沧桑变迁。在画册中还有一些正在拆迁中的破壁残垣映衬着附近拔地而起的现代化高楼大厦的场景，展示着旧西关正在消失和新西关正在兴起的历史动态过程。

刘远对广州西关的拍摄依然延续着他一以贯之的平民化视角和辩证法观察，直面现实，如实记录，既反映繁华地段的流光溢彩，也不掩饰众多广州老街坊居住的逼仄和生活的艰辛，使人们看到一个市井的广州、世俗的广州、不加粉饰活生生的真实的广州。

刘远的拍摄还比较注重反映出广州特有的地方特色。比如趟槐门三重门特色的西关大屋和商业街的骑楼，艇仔粥、猪脚姜醋、当归凤爪汤、和味牛杂等西关美食，街头打扮时尚的当代西关小姐、酒楼餐厅里演唱粤曲的“私伙局”，穿花衣着拖鞋手牵肩背小孙子走街、在自家门前烧纸点香燃蜡烛的阿婆，在树荫下听磁带录音机播放粤剧《柳

毅传书》的阿伯，在院子里修补竹蔑凉席的阿叔，在窄巷子里抽竹筒水烟的阿生，在过道上晾晒衣物被单的阿婶……一幅幅独具特色的生活画面，处处散发着浓郁的岭南韵味和南粤风情。

俗话说“熟悉的地方没风景”，因此许多摄影人都喜欢往远处跑，到陌生的地方找灵感，却常常对身边的事物熟视无睹视而不见。刘远在世界各地行走拍摄的同时，也在国内拍摄了不少地方，如河南、东北、山西、贵州、海南、西沙等地，难得的是今年以来他又把自己生活了十五年的广州作为拍摄重点，先后完成了对小洲村、西关和城中村的拍摄，而且拍得有声有色。希望有更多的人也像刘远这样在外出拍摄的同时，也能够关注本土文化，为自己的家乡留下一份详实的影像记录。

与以往外出的旅行摄影不同，刘远在家门口拍摄广州更像是纪实摄影中的专题摄影。但他在拍摄中并没有按照专题摄影的拍法去拍，而是依然采用旅行摄影的拍法在快速行走中边走边拍，不同的是可以自由选择路线，以保证重要的拍摄内容没有遗漏并将拍摄的范围覆盖到预定区域的每一个部分。刘远对西关的拍摄仅画册中的图片涉及到的街巷就有117条之多，拍摄内容涉及到城市景观、名胜古迹、民生百态等方方面面，记录之详细和反映的广度和深度都是前所未有，而整个拍摄过程只用了四天，这也体现了刘远摄影的一大特点——速度快而效率高。

说到刘远的影像表现手法，一开始业界有较大的争议，而且否定的声音不少。随着时间的推移，人们对刘远影像的认识逐步加深，肯定的声音也越来越多。这里而说到到底是如何看待纪实摄影的真实性问题。长期以来，人们习惯于观看纪实摄影家严格选择的典型瞬间，注重视觉冲击力的构图和富有表现力的影调等，用这个标准来衡量刘远的影像，就会觉得他的影像显得很随意，平淡无奇，司空见惯。但如果我们换一个角度来思考，最平淡无奇、最司空见惯的东西，却往往是当下百姓生活最真实最有代表性的一种生活常态。纪实摄影的生命在于真实，而这种真实要代表着大多数老百姓的生活状态，而不是一种猎奇或用其它手法来出彩。而要达到这种代表大多数人当下生活形态的真实，单靠那些具有典型和象征意义的瞬间，是远远不够的，起码在社会学研究的角度上来说是不够的。我们同样需要为历史留下一批平实无华的老百姓生活常态的影像，起码可以供后人研究我们当下生活状态的一种客观佐证。事实上国外一些摄影家特别是日本的摄影家早就用平实又不加摄影家主观提炼的客观记录方式，为世人留下许多影像，这不能不说是对我们的一种参考。

我们现在看到的纪实摄影许多是用黑白拍摄的，而刘远的影像一直坚持用彩色拍摄。许多人认为拍纪实就一定要用黑白拍，这是一个误区。摄影技术的起步是从黑白影像开始的，彩色摄影真正的普及也是这近三十几年的事，所以摄影史留下来的许多珍贵的纪实影像是黑白的，其原因是时代条件的限制所造成的，而不是纪实摄影就一定要用黑白。我们假如从纯粹影像记录的角度上看，应该是彩色摄影才更接近对拍摄对象的真实反映。黑白摄影将原本现实生活中的五颜六色变成黑白单调，本身就是一个抽象过程，遮蔽了许多原来生活中用色彩来表现的真实信息。从这一点来说，我觉得刘远坚持运用彩色影像去记录当下的生活更符合他追求的那种客观真实。如果刘远在这本画册中用黑白照片去表现广州西关，从影像的角度看可能会显得更有沧桑感、更像“作品”，但同时也会失去那份鲜活和生动，失去许多只用靠色彩才能表现的内容和细节。

刘远以中国人的眼光用影像看世界的行动是十分难得的，用影像来报答哺育他事业发展的城市这种感恩的心理更是难得。我相信刘远的影像追求之路会越来越越好，刘远的影像记录也会越来越精彩。

2010年11月4日于北京

注：作者为著名摄影家、中国摄影家协会副主席。

广州真面目

刘远

西关与广州

不到西关不识广州真面目，去过西关方觉南粤味更浓。

提起广州，就不能不说到西关；如果不了解西关，就不能算是真正了解了广州。因为早在明清时期西关就已是广州的商贸中心；到了清末民初，西关更是盛极一时，成为广州最繁华的地区。在民国时期，广州的工商业仍以西关为主要阵地。虽然自抗日战争起，西关逐渐衰落，但时至今日，西关仍然是广州风味最浓最有代表性的老城区。

西关，是明清时期对当时的广州城西门外一带的统称。起初西关仅仅是古老广州城的城乡结合部，那时西郊的荔枝湾和洋塘是一片水乡泽国。乡民在池塘沼泽栽种莲藕香菱，西城墙根则住着一些为城市服务的民工，他们入城卖菜，打扫街道，清倒粪便，如同今天的农民工一样，干着城里的各种粗活。

虽然明朝和清朝都实行闭关锁国政策，但却禁不住广东民间与外界的接触。外国商人利用民间渠道进行种种非法买卖，紧挨珠江交通便利的西关就成了重要口岸。后来清政府迫于时势同意和洋人做生意，广州成了中国对外贸易的唯一通商口岸。但清政府却又不准贸易在广州城里进行，于是洋人便在广州城外西关附近的珠江白鹅潭岸边建起商馆、码头，那些曾经大胆与洋人贸易做买卖的中国商人在周围建起商行，这就有了后来的十三行，由此吸引了全国的出口商品和商业人才，促进了广州经济的发展，造就了西关的繁荣。

如今的西关隶属于广州市荔湾区。在荔湾区政府制定的《西关传统街区与荔湾区风情保护规划》中，首次划定了今日西关的范围：北至中山八路和中山七路，纳入陈家祠；东至人民中路和人民南路；西、南至珠江。该范围基本涵盖了西关旧城区域，包含了西关主要的传统文化遗产。碰巧的是我当初选择的广州老城区拍摄范围与政府规划中划定的西关范围除了未纳入位于中山路以北的陈家祠以外完全一致，于是这本画册的书名也就由原来的《广州老城区》改为《广州西关》了。

留下一份回忆

五年前，有一天我走在广州街头，看到被拆除的老房子的断壁残垣与周边摩登现代的高楼大厦形成了强烈对比，心想再过些年随着广州城市建设的发展，老广州的形象就不复存在了，顿时心里萌生了拍摄老广州、为老广州留份影像记录的念头。当时的设想是把广州每个区每条街都走一遍拍下来，还想好了将来出画册时书名就叫做“即将消失的老广州”。这是一个非常庞大也非常艰巨的计划，因为广州的范围实在是太大了，真要实施最少没有几个月的时间是绝对不行的；而我当时还想趁身体还硬朗先去一些比较远比较难去的地方，因此迟迟没有下这个决心。

一眨眼五年过去了，五年间广州又发生了很大的变化，我拍摄老广州的心情也越来越迫切了。今年年初完成了对广州郊区小洲村的拍摄后，我把原来计划的拍摄范围由整个广州市调整为选择几个有代表性的地方，其中老城区就选择最有代表性的西关，这样拍摄的时间就会大大缩短。当西关恩宁路一带开始拆迁，历经沧桑的金声电影院已夷为平地的消息传来，我觉得不能再等了，再不赶紧拍摄，老西关就永远看不到了。终于下定决心，在今年端午节期间用了四天时间，完成了西关的拍摄。

在拍摄之前我买了一张非常详细的广州街道地图，设想按图索骥，把西关的每条街巷都走一遍。但实行起来却发现很难办到。西关的街巷密如蛛网，纵横交错，而且常常拐来弯去，一进去很快就搞不清东南西北了，而且许多小巷的名字在地图上根本找不到，很难确定方位。西关的街巷数量有数百条之多，如果一定要每条街巷都走遍的话，恐怕最少也要一个多月的时间。这些街巷又很相似，每条都走遍似乎也没有必要。后来我只好信马由缰，走到哪里算哪里，等钻出小巷走到大街上找到路牌搞清方位后，再就近找一条巷子又钻进去。虽然放弃了走遍每条街巷的打算，但我把整个西关地区划分为三大块十小块，保证每一块都必须走到，我觉得这样才符合样本抽查的原则，才能保证拍摄的图片能够反映西关的全貌。

过去反映中国城市历史变迁的老照片大多是外国人拍摄的，如今这已经成为中国摄影人义不容辞的责任。希望我的这些图片能为西关的老街坊留下一份回忆，为广州这座历史名城的现代化进程增添一份影像记录。

不同年代的西关风情

我虽然已在广州生活了十五年，也曾耳闻过“西关大屋”、“西关美食”、“西关小姐”之类的“西关风情”，但十五年间只是到上下九路逛过一次街、到泮溪酒家喝过一次茶，因此对于西关还是知之甚少。这次连续用了几天时间钻进西关的大街小巷走了一遍，感觉这才看到了广州的本真面目，感受到了那股浓郁的岭南风和醇厚的南粤味，觉得西关才是广州之魂所在。

在西关的街头巷尾看到的广州与平日里在车水马龙高楼林立的大街上看到的广州有很大不同，这种不同我认为就好比是一个人的两种状态。一个人出门去约会、逛街或上班，总是会洗漱打扮穿戴整齐衣着光鲜神采飞扬，而回到家后则尽可袒胸露背甚至一丝不挂，即使打嗝放屁也用不着处处小心。出门时展现的是外部形象，在家里显示的才是真性情。我们平时看到的是与许多城市大同小异的摩登广州，而在西关街巷里看到的才是与任何城市都有本质不同的世俗广州。

说到西关风情，人们就会联想到西关大屋、西关美食和西关小姐，其实西关风情在不同的年代有着不同的内容。在明代和清代早期的西关，还是一片水乡泽国风貌，西关人以水田耕种和到城里打杂工为生。到了清末民初，西关才由于广州作为全国唯一通商口岸的特殊地位而盛极一时，除了商贸活动的繁忙之外，这时的西关风情更多反映的是富商大贾的奢华之风。比如一些富商“十口之家，婢奴过百”；又比如富家除了婚嫁丧葬极尽铺张外，一家老少每个人的生日也都是摆排场显富贵的重要活动，再加上其他众多的宴请筵席等，隆重的家事常年不断；因而社会上就出现了各种各样的专业服务队伍，如喜庆专业队、丧哭专业队等。以西关大屋和骑楼为特色的建筑和以西关特产制作的各种美食也在这个时期得到了长足发展，作为富家女既传统又时尚的西关小姐也自然成为人们关注的对象。

星转斗移，经过了上百年的兴衰更替后，如今的西关已经是今非昔比，由当年广州最繁华的地方变成了显得有些破旧的老城区。但是，西关的特色建筑依然存在，各种西关美食更是得到了发扬光大。历史上西关是因商业而兴旺起来的，如今各种繁忙的商业活动依然是西关最大的特点。上下九路步行街上的众多百年老店和新潮商铺，荔湾广场巨大的现代购物中心，十三行路的服装市场、清平路的中药材市场、华林寺附近的玉器市场等专业市场，仿佛再现着当年商业的繁华景象。还有众多“私伙局”的演唱活动使粤剧粤曲得以流传；许多民间的风俗习惯依然得到保存……因此，西关仍然是广州传统文化保留最多的地方，是近代广州的缩影。

盼望新西关

作为广州的老城区，西关分布着广州最为密集的街巷，居住着广州众多的土生土长的原住民。穿行在这些象迷宫一样的街巷中，我发现这些真正的老广州的老街坊们，很多人还生活在比较贫困或相对贫困的生活状态中——不是一户两户，也不是十户八户，而是成百上千户，这倒是我没有料到的。过去人们都说“东南西北中，发财到广东”，改革开放三十多年以来，广东特别是广州不知使多少全国各地的外来人脱了贫致了富，人们以为广州人应该早已都过上了富裕的日子，没想到还有这么多广州原住民还没有脱贫，好像是《七十二家房客》中的情景。虽然在现代城市化过程中的原住民贫困化问题是世界上许多大都市都存在的问题，我还是衷心地希望这些广州的老街坊们能够早日分享到广州改革开放的成果，早日过上比较富裕的生活。

如今，随着老城改造工作的开展，老西关即将在人们的视野中消失，人们将会建设一个崭新的西关，老西关的众多老街坊们，也即将永远告别《七十二家房客》中的生活情景。

我盼望着这一天的早日到来。



南文化广场区

摩华大街西关
大屋保护区

● 华城玉器城

● 达摩广场

● 光雅里

● 外南假日酒店

● 清平市场

沙面东桥

陆风情休闲区

宾馆

● 杨巷路

● 上九路

上下九商业步行街

● 岭南文化区

十三行商埠文化区

西关风景

時表



金輪鞋

ONLY
STAY
FOR
YOUR
GOD





第十甫路



第十甫路