

和 勇 汤亚平 主编

汉语文学

教学研究论文集

 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

汉语文学

教学研究论文集

和 勇 汤亚平 主编



 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语言文学教学研究论文集/和勇, 汤亚平主编. —昆明:
云南大学出版社, 2009
ISBN 978 - 7 - 81112 - 982 - 3

I. 汉… II. ①和…②汤… III. 汉语—教学研究—高等
学校—文集 IV. H19 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 234668 号

汉语言文学教学研究论文集

和 勇 汤亚平 主编

责任编辑: 林 艺
封面设计: 刘 雨
出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明耀骏印务有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 11.5
字 数: 187 千
版 次: 2009 年 12 月第 1 版
印 次: 2009 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 982 - 3
定 价: 25.00 元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮 编: 650091
电 话: 0871 - 5033244 5031071
网 址: <http://www.ynup.com>
E-mail: market@ynup.com

目 录

- 汉语言文学专业省级教学团队建设及其思考 和 勇 (1)
- 关于教育本质与现状的一点思考 王 晶 (10)
- “美学”原典学习与教学 李跃红 (17)
- 大学中人文学的“冷”与社会上的“国学热”
- 浅谈大学人文素质教育的必要性 朱 虹 (25)
- 对话与创意
- 汉语言文学专业相关课程教学之我见，
- 兼论当代大学教育中的创意问题 杨 洁 (29)
- 对民族学生因材施教的进一步探索
- “古代汉语”课教学经验总结 汤亚平 (35)
- 隐喻和转喻：词义引申的两条总纲
- “古代汉语”词义引申教学新探 秦丽辉 (40)
- 教学引导科研 科研促进教学
- “现代汉语”语法教学总结 张云徽 (46)
- “现代汉语”教学方法浅探 王国旭 (52)
- 基于培养目标的教学模式新探索
- 中泰合作培养泰国本土汉语教师的教学模式
- 评介 康 泳 (59)
- “浸入式”教学法对汉语教学的启示 杨 刚 (63)
- 讨论课与学生主体意识的张扬
- 来自精品课程建设的实验报告 张立新 (69)
- 二十个月应对三千年
- “中国古代文学史”课的困境与思考 曾庆雨 (74)
- 《程千帆全集》对古代文学硕士生教学的启示 焦印亭 (80)
- 论“中国古代文学”教学的“与时俱进” 陈国学 (84)

“中国现代文学史”校级重点课程建设片言	马绍玺 (89)
对当下“中国现代文学”课堂教学的一点思考	王 佳 (97)
风神与意趣	
——谈“外国文学”的教学思想与方法	赵嘉鸿 (100)
“美学原理”授课心得	袁春红 (107)
毕业论文的写作	王子华 (114)
关于毕业论文的选题	黄 玲 (122)
“写作”课,功夫在课外	
——谈高校写作课教学中如何培养	
学生的“内化”能力	赵云芳 (131)
做好大学生精神成人的引路人	
——谈教师在“大学语文”教学中的作用	刘玉霞 (136)
“大学语文”教学的思考	罗晓非 (145)
“大学语文”教学谈	邹 华 (151)
简谈多媒体教学在“大学语文”课程中的运用	
.....	杨晓勤 马俊蓉 (158)
浅谈“大学语文”教学的几点体会	马 琼 (164)
对“大学语文”边缘化困境的思考	丁云虹 (169)
“必要的乌托邦”:人文学科之于高校教育	王 惠 (175)

汉语言文学专业省级教学团队建设及其思考

和 勇

一 团队建设现状

云南民族大学汉语言文学专业教学团队,是云南省在建的省级专业教学团队,也是云南民族大学在建的校级教学团队,它以云南民族大学人文学院汉语言文学专业教师为主体。汉语言文学专业的前身为中文系,是云南民族大学设立最早的本科专业之一,也是本校的骨干大系之一。它历史悠久,积淀深厚,有一批实力雄厚的教学团队,在中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、语言学等领域,曾经拥有一批在国内有影响的专家如周坊教授、程家枢教授、杨知勇教授、陈述元教授、陈保亚教授、金丹元教授、张直心教授等,几十年来,培养了一大批优秀毕业生,其中有的考取了北京大学、南京大学、中国人民大学、复旦大学、中国传媒大学、厦门大学、四川大学、暨南大学、兰州大学、中央民族大学、云南大学、华东师范大学、上海大学等著名学府的博士生或硕士生,有的毕业生担任了中央电视台、新华社、《文汇报》的记者。

教学团队结构合理,整体素质高。本团队现有人员 34 人:语言学 2 人、古代汉语 2 人、现代汉语 2 人、中国古代文学 6 人、中国现当代文学 5 人、文艺学 5 人、民间文学 5 人、外国文学 3 人、写作学 3 人,其中教授 16 人,副教授 13 人,讲师 5 人。其中李骞教授、陈友康教授、王子华教授、张立新教授、王晶教授、汤亚平教授、曾庆雨教授、赵月美教授、和勇教授、李跃红教授、张云徽教授、黄玲教授、马绍玺教授、李列博士、杨光远博士、周德才博士、焦印亭博士、杨洁博士、刘玉霞博士、徐中原博士、王惠博士、陈国学博士等

为硕士研究生导师。团队中在读博士有刘红副教授、杨晓勤副教授、丁云虹讲师、赵嘉鸿讲师、赵一平讲师和王国旭讲师6人,团队成员还有朱虹副教授、秦丽辉副教授、康泳副教授、袁春红副教授、赵云芳副教授、罗晓非副教授、邹华副教授、马琼副教授、王佳讲师和杨刚讲师等。团队学历结构与学缘结构合理,是一支以中青年教师为主,高职称、高学历、高层次的教学科研队伍。

团队带头人能力强。李骞教授为团队带头人,他长期从事中国现当代文学教学科研工作,出版专著3部,在《文学评论》等刊物上发表论文30余篇,曾获第八届全国少数民族文学“骏马”奖,并兼任云南省作家协会副主席。李骞教授具有较深的学术造诣,有先进的教育理念和创新性学术思想,他兼任人文学院院长,具有团结、协作精神和较好的组织、管理和领导能力。

教学工作成绩显著。教学团队现在主要承担着云南民族大学人文学院汉语言文学专业、对外汉语专业、广播电视新闻专业和广告学专业的相关课程教学,并担负全校“大学语文”公共必修课的教学,此外还承担着“文艺学”、“中国古代文学”、“中国现当代文学”、“民俗学”、“旅游学”等硕士点硕士研究生专业课程的教学工作。教学团队所负责的课程涉及面较广,理论难度大,已经形成了一个较为完善的课程体系,多年来团队教师积累了丰富的教学经验,教学效果好。教学团队的主要工作为本科生和研究生的日常教学的课程建设、直接为教学服务的教学研究以及汉语言文学专业的科研工作等。多年来在日常教学方面,教学团队为提高教学质量,制订了相关的教学改革方案,充分利用先进的传媒技术,采用灵活的教学方法,将面对面的授课、答疑与网络授课等结合起来,取得了较好的教学效果,获得了学生的好评。

教研成果丰富。教学团队有良好的支撑平台,在专业课程建设方面,中国古代文学和中国现当代文学已建设成为省级精品课程,汉语言文学已是校级重点建设专业,教学团队所承担的文学概论、写作、外国文学和现代汉语等四门专业课已经建设成为校级重点课程。教学团队教学业绩突出,近年来在教学研究方面,获得省级教学奖4项,校级教学成果奖10项,学科现有校级教学研究项目6项,参加国家教育科学规划项目1项。团队成员中有10余人次获得伍达观奖。在社科研究方面,主持国家社会科学基金项目1项,国家社科基金西部

项目1项,云南省社科规划研究项目3项。近年来学科成员发表学术专著12部,参编著作20余部。近五年发表学术论文170余篇,有的被国家级刊物登载,如《中国社会科学》、《文学评论》、《民族研究》、《民族文学研究》等,有的被《新华文摘》、《高校文科学报文摘》及人大复印资料转载和存目。教学团队发展迅速,现与专业直接相关的已拥有中国古代文学、中国现当代文学和文艺学三个硕士点。团队成员之间能够优势互补、团结协作,一个极具发展潜力的教研团队正在形成。

教材建设到位。教学团队重视教材建设和教材研究,承担过10部各类课程教材的编写,其中有3部获得全国少数民族文学“骏马”奖,4部为全省统编教材并在全省各高校使用。

二 教学改革特色

团队设置特色。汉语言文学专业教学团队设置的根本特色,在于专业教师阵容强大。团队带头人和骨干教师,都有长期从事汉语言文学专业的本科教学和指导教学实习的工作经历,在各自的学术领域中也是知名专家。同时,本团队中的带头人李骞教授既是人文学院负责人,目前都还承担着中文本科教学和研究生的培养工作,具有本科和研究生培养的多层次教学经验,同时又有丰富的管理经验,在团队建设、营造专业特色和课程设置诸方面既富有前瞻性和创新意识,也具有切实的可行性。在团队成员的配置上,本团队既注重汉语言文学基础专业的人员配置,也凸显各自专业教学和研究的特色,从而保证本团队在人员配置上能够充分满足汉语言文学本科教育的全方位需要,充分体现本团队的专业特色。

专业特色。汉语言文学专业教学团队营造专业特色的根本追求是,培养具备一定的文艺理论素养和系统的汉语言文学知识,拥有较强表达能力,能在党政机关、高中等学校、文化新闻出版部门、科研机构和企事业单位,从事汉语言文学教学和研究、文化宣传、新闻出版、文秘及行政管理等方面工作的高级专门人才和管理干部。因此,夯实专业基础,提高综合素质,练就较强语言文字表达能力,是我们专业培养的特色所在。我们突出三点:一是加强教师课堂专业教学;二是以教学促进科研、以科研反哺教学,保持和开拓本专业的科研教学领域;三是有计划、有意识地设计和开展培养学生的综合素质。

课程特色与实践教学。专业特色是要体现在课程特色上,我们的课程设置,总体方针是紧紧围绕着培养目标进行系统规划和教学改革。具体课程有基础课程、选修课程和实习等几类。基础课程有“古代汉语”、“现代汉语”、“中国古代文学”、“中国现当代文学”、“文学概论”、“外国文学”、“民间文学”和“写作”等,以使學生较全面地掌握中国语言文学的系统知识;选修课程的设置,则以扩大学生的知识视野、反映前沿学术信息和科研成果为宗旨,潜移默化地培养学生的问题意识和学术上的探索精神,如“鲁迅研究”、“西方现代文学专题”、“现代汉语语法研究”、“中学语文教学法”、“二十世纪女性文学研究”、“中国现代新诗研究”、“比较文学”、“对外汉语教学研究”、“明清小说研究”等等。

实习是汉语言文学专业最重要的课程之一,本团队的课程设置有两类:一类是中学语文教学实习课程,由本专业教师和优秀中学教师对学生进行课堂教学的讲解和示范;第二类是实践课程,由本系教师和新闻宣传或行政部门人员指导学生进行社会教学实践,提高学生在社会实践中的语言文字表达能力。

切实可行的创新性改革措施。人才培养模式的改革:根据“厚基础、宽口径、强能力、高素质”的原则,对汉语言文学本科人才培养计划进行了设计和修订,使新的人才培养计划能够体现最新的科学知识和科研成果。把素质教育、创新教育的理念和以学生为主体、教师为主导的思想贯穿体现在各个教学环节中,使人才培养计划具有“弹性、灵活、兼容”等特点。

建设师资队伍:经过多年的培养、引进和优化,团队已经形成了一支年龄结构好、学历层次高、学科背景强和学缘结构合理的教学团队。多年来,团队教学坚持教授、副教授必须上一线讲台、青年教师跟班学习培训的政策,既确保了课堂教学质量和效果,又培育后续教学力量。课程体系和教学内容改革:根据学科内在体系设置成课程,并实施三级课程体系,以专业核心课程为主轴,辅以专业拓展课,再兼以灵活多样的专题学术讲座组成有机的学科课程体系。以2名教授负责专业核心课程,3~4名中青年教师为骨干组成教学梯队。专业拓展课程的设置,以教学团队成员的专业特长为主,把在科研中形成的思想方法融入教学内容中,着重拓展学生的基础知识与学术视野,培养科研能力。以灵活多样学术讲座来弥补在课程设置中的不足,及

时与学生交流学术前沿动态与科研成果。重视教材建设,积极打造专业精品课程:组织本学科教师编写高水平的专业教材。针对多年使用的全国统编教材《中国文学史》、《古代汉语》、《现代汉语》,积极从多方面进行研究,努力使教材的知识更加准确、内容更加完善、更适合于课堂教学。开展学生创新活动:为培养学生的科研素质和创新能力,团队组织开展了多种形式的创新活动。在教师指导下,积极参加教师承担的各类科研项目。建立学生与教师固定长效的沟通渠道,以保证学生能与教师面对面座谈讨论。

资源建设与网络教学。汉语言文学专业教学团队的教学资源建设,有“硬资源”和“软资源”两个方面。“硬资源”为设备建设,如资料室、电脑房、多媒体教学设备、摄像机、录音机、照相机等,这与对外汉语教学和广电新闻教学合并共用,资源共享,建立有语音室和采编室,已基本完成较系统的配置。在“软资源”方面,本团队目前还没有共建网络资源建设,大部分老师都用多媒体教学,有规范和成熟的课件。未来我们想建立“云南民族大学汉语言文学专业网站”,拟制作的内容包括有:

1. 汉语言文学典籍数据库;
2. 文学经典与学术经典推荐;
3. 大学生学术论坛;
4. 师生对话;
5. 大学生科研论文选·教师点评;
6. 大学生优秀作文选·教师点评。

通过网站,开辟“第二课堂”,引导学生学习的主动性,调动学生参与本团队的建设工作。目前,本团队正筹划与有关部门联手,建设“云南民族大学汉语言文学专业网站”。

三 教学改革推广及青年教师培养

汉语言文学专业教学团队在积极进行教学改革过程中,逐步形成了专业办学特色。

专业明确,理念清晰。本专业结合自身实际,确定了专业发展定位和办学思路:以重点学科、重点课程建设为中长期发展主线,以提升本科教学质量为主要目标,以树立大学理念、本科意识、实施规范化教学与管理为主要方式,以教风、学风建设为保障,使汉语言文学

完成各项教育教学指标,在专业建设和院系发展道路上稳步前进。

坚持优良的办学传统,面向全国,重视国际交流,并以地方为重,为地方社会经济文化建设服务。在几十年发展历史中,汉语言文学专业作为主干专业,共为地方文化教育和政治经济文化建设培养了几千名本科人才。云南民族大学先后与泰国清迈大学、东方大学和韩国大真大学等合作交流,本学科为上述国外大学中文系的建立提供师资与学术支撑,并长年派出本团队教师支持,已形成良好的合作关系。

有浓厚的科研氛围,以科研促教学初见成效。以学科建设、科研促进教育教学质量的全面提高是本专业发展的基本思路。本专业“中国古代文学史”和“中国现代文学史”在2005年、2007年被确立为省级精品课程,2007年汉语言文学被确立为校级重点建设专业,2003年以来,参加国家社会科学基金项目1项,教育部社科研究项目2项,云南省社科规划研究项目3项。近五年学科成员发表学术专著10部,参编著作20余部。近几年发表学术论文170余篇,有的被国家级刊物登载,如《中国社会科学》、《文学评论》、《民族研究》、《民族文学研究》等,有的被《新华文摘》、《高校文科学报文摘》及人大复印资料转载和存目。

汉语言文学专业教学团队对青年教师的培养,可以采取以下几项措施:

1. 实行青年教师指导制,具体由教研室负责人指导青年教师的科研与教学;
2. 组织中老年教师与青年教师互相听课制,互动提升教学水平;特别要求教研室负责人每学期听年轻教师的课不少于四节课;
3. 实行科研、教研团体协调制。即:团队带头人、各专业带头人规划团队整体科研规划和方案,分解具体命题,供青年教师参考。一旦确定,便切实进行;
4. 鼓励和支持青年教师在职攻读博士学位和进博士后流动站工作;
5. 设立科研基金,资助青年教师进修,参加高质量的国际和国内学术会议;
6. 每年拿出部分资金出版论文集或出版学术刊物专刊,为青年教师发表文章提供条件,鼓励他们搞学术研究。

此外,汉语言文学专业教学团队利用学科的整体优势和完善的教学研究平台,接纳清迈大学和东方大学等泰国大学中文系的教师访学。从2007年起接受省内地州在职青年研究生课程班学习,在提高省内高校青年教师的学术水平、科研能力、专业修养等方面发挥了较大作用。

四 科研转化教学及建设目标

科研转化教学,是教学团队建设的关键之一。一个强势科研团队,未必就是教学优秀团队;而一个优秀教学团队,必须是科研强势团队,必须是善于科研和教学相互转化的团队,是为本团队建设中教学与科研关系的基本理念。

汉语言文学专业,并不是所有的科研成果都可以直接转化到教学中,也不能单纯为了教学而搞科研。高层次科研的意义,主要在于提升学术境界,把握学术趋势和前沿动态,使全团队具有第一流的学术眼光,养成群体性的探索精神和创新风气的形成,从而促进教学中的探索精神和创新风气,是为科研间接转化教学的根本意义所在。

另一方面,从教学需要出发,在教学中提炼科研课题,以原创性的科研成果推进、深化和改革教学内容,是体现科研效果最切实的途径之一。因此,本团队在制定科研规划时,对可以直接转化教学的科研选题予以适当倾斜,并在基础课和选修课中不断注入我们的研究成果,取得了良好的效果。将科研成果转化为教材,是科研转化教学最明显的方式之一。在教材建设和教改成果的应用推广中,本团队自编教材,即是科研转化教学的具体体现。有些教材,如《基础写作》、《大学语文》、《外国文学史纲》等在教学中也得到了好评。这些教材,都是本团队成员长期科研心血的结晶。教材的建设和更新,是教学改革和提升教学质量的核心内容之一。

将科研和教学有机地融为一体,在教学方式和教学过程中有机融入科研成果,是科研转化教学富有深意的方式,也是本团队长期坚持和强调的“教学科研一体化”模式。如现当代文学在教学中,让学生进入研究的过程,教师和学生共同进行研究,研究的过程同时也是教学的过程,让学生在科研过程中主动接受知识、发现知识。在“中国古代文学”、“现当代文学”、“文艺理论”、“写作”、“外国文学”、“民间文学”等科目的教学中,本团队也在进行类似的探索和

尝试。尝试一些方式的科研转化教学,从操作上讲即科研教学的一体化,根本意义在于贯彻当代教育理念:把传授知识的过程转化为学生发现知识的过程,其意义更为深远。

根据本团队建设的目标,结合本团队承担的汉语言文学专业的建设任务,今后几年的建设计划,将完成以下各项工作:

1. 加强教学队伍建设。

继续支持青年教师攻读学位或访学进修,使拥有博士学位的中青年教师比例达到 50%;鼓励和支持教师参与科研项目、参加学术会议、与其他高等学校教师交流经验等,提高中青年教师的素质和水平。实施青年教师培训学习制度,学习先进的教学方法,积累教学经验,提升教书育人水平;通过几年发展,形成了一支以教授负责、教学水平高、教学效果好的汉语言文学系列课程教学团队。

2. 深化教学内容改革,建立与学科、社会发展相适应的课程体系。

根据社会发展和本学科科研发展的需要,每年组织课程组教师及时更新教学内容,将新知识、新理论、新方法充实到教学内容中。适时修订课程教学大纲,不断优化汉语言文学专业课程体系,增减课程设置及相应学分。优化课程结构,建立专业核心课程、选修课程与学科前沿讲座相结合的三级体系,提供更大的学习自由度,满足大学生自身兴趣爱好和个人发展需要。

3. 推进教学方法的改革以适应新形势。

重视启发式教学,注重因材施教。实现从注重知识传授向更加重视能力和素质培养的转变。把计算机信息技术作为提高教学质量的重要手段,主干专业课程开发出网络教学平台,制作多媒体课件,试题库等,向在校大学生开放,以培养和提高本科生通过计算机和多媒体课件学习的能力以及利用网络资源进行学习的能力。

4. 加强课程与教材建设。

积极申报省部教学改革项目,重视课程、教材建设。团队在教学中全面推广和广泛使用“国家精品课程”和“省级精品课程”。进一步加强教材建设。鼓励教师主编或参编国家规划教材和各种创新教材,实现教材建设的立体化和多样化。

5. 改革实践教学与人才培养模式。

大力加强教学改革,积极申报建设汉语言文学专业教学示范中

心。利用团队承担的各项课题项目,实施大学生人才创新计划,促进学生自主创新兴趣和能力的培养。加强人才培养的国际合作。每年将不定期邀请优秀专家学者授课或开展教学领域的交流和研究活动。积极鼓励本科生、研究生到相关大学选修课程学分和学习交流,拓宽学生的国际视野。

6. 加强科学研究,打造优秀的科技创新团队。

团队依托学科优势,进一步凝聚优秀人才,以提升学科的科研创新能力;积极申报国家社科基金项目,争取在汉语言文学领域再出一批学科标志性的创新成果。积极承办和参加国际和国内学术会议,扩大交流,提高学科影响力。

关于教育本质与现状的一点思考

王 晶

人类新生命的可悲与无奈在于：房屋也许可以继承，财富可以从父辈那里不劳而获，而做人的教养与立足于社会的本领或知识，却不可以如芯片一样植入。每一代，每一个生命个体不得不重新来过，从头启蒙。否则，尽管一出生就可以坐拥金山银山，却一生始终走不进人的精神境界，体会不到生的意义和快乐。而人类启蒙学习的成长阶段就是教育的过程，可见教育对社会，于人生的深刻意义。而把一个混沌愚氓的生命，历练为社会可容纳，个体可发展的“人”，就是教育的本质和宿命。

伊朗巴哈伊信仰的创始人巴哈欧拉曾说过：“人可视为一个丰富的矿藏，蕴涵无可估价的宝石，唯有教育，才能使这些宝石显露光芒。”历代教育实践表明，一个生命要成长为能够立足社会，实现梦想的人，必须历经痛苦的教育过程，别无他途。因此，探究到底什么是正确的教育，讨论和思考关于教育的内容和本质就具有深刻和巨大的意义。

在人类漫长的文明历史中，无论古今中外，对人的教育可以是多方面的，但是教育研究证明这样一个事实，无论何种程度和形式的教育，对人的成长来说，都至少应该学习三个方面的内容，否则其教育形式是不完整和有缺陷的。首先，是认识性学习。这是人智力发展的主要途径。学生通过对各种学科知识的认知性学习，达到认识、识别、熟悉和记忆各门学科知识的符号、公式、概念及原理等，从而促进其思维、智力的发展。其次，是情感性学习，这是人要成为社会人所必备的教育。情感性学习，也就是对社会价值观的学习，人只有通过对于一个社会的价值观、道德标准的不断习得积累，才会促成个人价值观及情感的建立和发展，知道美与丑、善与恶、利与弊、荣誉与耻

辱等等做人的基本准则，找寻到一条安身立命于社会，对社会和自身有益，贡献于社会的正确道路。最后，是心理运动性学习。这是人对某项专业及技术的具体操作技能的学习。社会发展到现在，社会分工日益复杂和专业，人若不通过心理运动性的学习，无法发展个人的操作技能而服务于社会。由此可见，认识性学习、情感性学习、心理运动性学习是现代教育不可或缺的三个方面，无论是幼儿教育、中学教育还是高等教育都应该包括这三个方面的内容。

纵观当代的中国教育，对于教育的这三个重要方面却令人遗憾的始终得不到协调完善。特别是近三十年来选拔淘汰式的教育制度几乎摧毁了教育的本质功能，形成了一种后患无穷的教育思维：一切与考试选拔有关的东西才有价值，也才值得学习掌握。其带来的直接后果是学生学习的内容变成做试卷，老师教学的内容就是答疑，寻求标准答案。不仅中小学如此，就是大学也日益变为考研培训班，研究生也只光顾教科书——呜呼哀哉！整个社会，教育处于一种短视和急功近利的旋涡之中，每一个阶段都在急迫猛赶，每一个人都被裹挟——其结果是“幼儿园学小学的内容，小学学中学的课程，中学教大学的东西，而大学生最缺的却是幼儿园就应该学会的穿衣叠被、接人待物——”当下以应试为核心体制下的教育现状与教育的本质已经到了南辕北辙的危险境地。

许多专家对目前教育的主导思想深恶痛绝，曾总结了应试教育的几大恶果：

1. 造就了畸形发展的学生群体；
2. 造就了让部分学生得高分的“怪异”名师；
3. 造就了扼杀学生智慧与天性的重点学校；
4. 造就了“分数第一”的变态家长；
5. 造就了靠分数评价老师的管理者；
6. 造就了身心疲惫、失去尊严、不断贬值的教师队伍；
7. 造就了国家技能人才短缺、伪理论人才过剩的不良格局；
8. 造就了大发教育横财的商家。

我们的教育制度为什么会出现这些让人诟病的问题呢？实际上大家都很清楚，现在全社会都在吞食应试教育的苦果。标准化的中高考制度基本上封闭了学生个性发展、良知形成的空间。孩子从很小的时候就被迫跌入深谷而不能自拔。繁重的考试使得他们无法形成自己的

个性或兴趣，也没有时间去从事自己愿意和喜欢的事情。学习行为本身已舍弃了求知和价值养成的过程，而变成为得到好分数不得不忍受的漫长受难历程。中小学如此，大学教育乃至研究生教育，也仍然被整个教育的病态思维牵制而无法摆脱。我们的高等教育现在虽然达到了全球最大规模，在校学生达到 2700 万，而高等教育毛入学率达到了 24%，高等教育的规模空前庞大，但是高等教育发展的质量严重缩水，导致了学校对整个受教育者的教育培养，几乎完全丢弃了情感价值的教育和心理运动性的学习，变为单一的仅仅是复制书本知识，而教育是传习和创新的结合，仅知道标准答案，缘何创新？没有养成人，未必猴子去创新？

更令人痛心的是，当前教育这种种恶果之最凶险的恐怕是对教育的主体——“人”的毁坏。对受教育者来说，教育完全丧失了培养、塑造人的基本功能，受教育的过程已经被浓缩为通过考试的过程。而施教者——老师，则沦为营营苟活的工蚁。

中国改革开放三十年的巨变，经济的飞速发展一方面带来了巨大的社会财富，另一方面也导致了对传统文化的巨大冲击。以往几百年才可以实现的东西，今天在短短几年就可以实现。急功近利的社会氛围使得人们对“成功”的向往和追求压倒一切，成为人生的第一要务。古人“修身、齐家、治国、平天下”的漫长人生早已被立等可取的速食文化所取代。教育在这个巨大的社会冲击波之下，已别无选择地被裹挟，工具理性战胜了伦理价值。教育成为人们通向成功的最便利快捷的阶梯。曾经神圣的大学也早就从殿堂跌入世俗尘埃，完全失去了思想探索和追求自由的基本功能。

古人对教育的基本认识毫不逊于今人。古代中外的传统教育都不仅仅是实利性的知识灌输，而更强调重视价值教育。司马光曾经对什么是“人才”有过非常透彻说理的辩证论述。他说：“才者，德之资也；德者，才之帅也。”“才德全尽谓之‘圣人’，才德兼亡谓之‘愚人’，德胜才谓之‘君子’，才胜德谓之‘小人’。凡取人之术，苟不得圣人，君子与之，与其得小人，不若得愚人。愚者虽欲为不善，智不能周，力不能胜，譬如乳狗搏人，人得而制之。小人智足以遂其奸，勇足以决其暴，是虎而翼者也。其为害岂不多哉！”可见，在古人看来，在对人的教育中，价值理性的培养远远胜过知识技艺的学习。