

中国古代文学论丛



千年词史待平章

——晚清三大词话研究

QIANNIAN CISHI DAI PINGZHANG

孙维城 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

中国古代文学论丛

千年词史待平章

——晚清三大词话研究

Q I A N N I A N C I S H I D A I P I N G Z H A N G

孙维城 著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年词史待平章:晚清三大词话研究 / 孙维城著

—合肥:安徽大学出版社,2010.9

ISBN 978-7-81110-868-2

I. ①千… II. ①孙… III. ①词话(文学)—研究—

中国—清代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 186251 号

千年词史待平章——晚清三大词话研究

孙维城 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

经 销: 全国新华书店
印 刷: 合肥华星印务有限责任公司
开 本: 170mm×230mm
印 张: 27.25
字 数: 480千字
版 次: 2010年9月第1版
印 次: 2010年9月第1次印刷
定 价: 48.00元
ISBN 978-7-81110-868-2

组稿编辑:朱丽琴
装帧设计:孟献辉

责任编辑:卢 坡
责任印制:陈 如 韩 琳

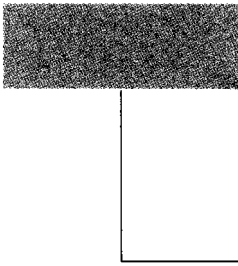
版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—5106311

外埠邮购电话:0551—5107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—5106311



目 录

自序	1
导入	3

上编 《蕙风词话》与清季四大词人研究

第一章 况周颐生平思想述论	11
第二章 《蕙风词话》对“重拙大”内涵的改造与整合	26
第三章 意境·穆境·浓穆之境	39
第四章 词心：风雨江山外的人心	52
第五章 从作家论看况周颐的词学宗主	65
第六章 风格：含蓄·朦胧·模糊	79
第七章 蕙风词法举隅	90
第八章 清季四大词人词学交往考论	103
第九章 清季四大词人的词学薪向与“重拙大”之关系	115
附录 况周颐年谱	130

中编 王国维《人间词话》研究

第一章	王国维生平与《人间词话》·····	155
第二章	王国维“能观”思想及其意境说体系·····	158
第三章	王国维“有我”“无我”之境及“隔”与“不隔”之境·····	168
第四章	试论隔境的审美形态·····	178
第五章	王国维“人心境界”说的审美意蕴·····	185
第六章	“真”——《人间词话》的核心命题·····	194
第七章	《艺概》对《人间词话》的直接启迪 ——王国维美学思想的传统文化精神·····	204
第八章	忧世与忧生：由王国维的思考接着说·····	217
第九章	王国维与况周颐对古代意境说的总结与发展 ——王国维、况周颐意境观之比较·····	231

下编 陈廷焯《白雨斋词话》研究

第一章	陈廷焯词学思想前后期不同的共同基础·····	251
第二章	苏浙皖文化圈中的晚清词论家谭献 ——陈廷焯词学的先驱者·····	264
第三章	本原 沉郁 忠厚·····	277
第四章	陈廷焯的唐宋词发展演变史观 ——兼论《白雨斋词话》的史论结合·····	298
第五章	白雨斋论王沂孙词平议·····	327
第六章	陈廷焯的清词发展演变史论(上) ——兼论清前期朱彝尊、陈维崧和中期厉鹗·····	346
第七章	陈廷焯的清词发展演变史论(下) ——兼论常州词派张惠言、庄棣·····	373

结语 千年词史待平章	
——《蕙风词话》、《人间词话》、《白雨斋词话》比较·····	393
引用书目·····	425
后记·····	429





自序

我相信命运的安排,偶然中存在某种必然的联系。我于1985年9月考进华东师大中文系的古代文学助教班,这是一个以词学为中心的一年制的进修班,我也就糊里糊涂地开始了词学的研究。华东师大的施蛰存、万云骏、马兴荣、陈伯海、邓乔彬、高建中等名师帮我打下了比较坚实的词学基础。我虽然没有许多学者的显赫的治学经历,却也有着十分难得的机遇,当时沪上几乎所有的古代文学前辈都给我们上过课,这样的经历开阔了我的眼界,使我终生受益。一年后我结业回安庆师范学院。1987年一个偶然的机会,得遇我的老师,安师大的祖保泉先生。先生建议我研究况周颐,他说:“《蕙风词话》很重要,而目前还无人专门研究。”我正找不到研究词学的切入点,就按先生所说,开始况周颐《蕙风词话》的研究,是对《蕙风词话》的研究让我走进了词学的殿堂,我至今深深感谢先生的指点迷津。

我对《蕙风词话》研究了五年,1992年转入王国维《人间词话》的研究,到1995年,沉迷于两部词话共九年时间,后转入宋词研究。再到2004年又从宋词研究转向晚清词学,2008年正式研究陈廷焯《白雨斋词话》,写出十几万字的文稿,又将《蕙风词话》研究的书稿整理一遍,并对写过的有关于王国维《人间词话》的论文加以修改,集结成现在这样四十余万字的《晚清三大词话研究》。

传统词学就像传统文化一样博大精深,传统词学的典籍也是浩如烟海,而随着对三大词话研究的深入,无限词学宝藏在我面前次第打开,我的内心也豁然开朗,万象在前,而天光云影各有次序。晚清三大词话是整个词学的总结,它们涵盖了、代表了晚清词学以至清代词学的基本成就,对三部词话的研究可以说就是对清代词学以至整个词学的总结研究。

站在新世纪的门槛上,回望一百年前的词坛,心中充满感动。陈廷焯、况

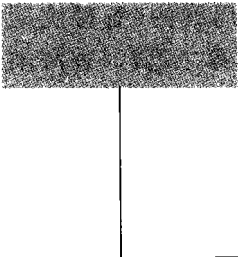
周颐、王国维的身影逐渐清晰。陈廷焯是传统诗教的守望者，况周颐是传统的审视者，而王国维则是传统的批判者，他站在西方与现代的高度，站在诗学与美学的高度，批判了传统词学，把词学推向了现代化。从《白雨斋词话》到《人间词话》的出版，1892年到1908年，其间16年；再到《蕙风词话》出版的1924年，又是16年，似乎有一种神秘的力量在安排着三部词话的面世。凝视着一百年前的人物，与他们的心灵交流，我感到他们的焦虑与希望，胸中升腾起一种历史的责任。

面对四十余万字的书稿，如同面对三位前贤，我不知道自己的诠释能否令他们满意，但我已经尽力了。从1987年到现在，二十多年过去了，几乎花掉我半辈子的心力，这实际就是我的全部研究生涯！其间风霜严寒、盛夏酷暑，所有的休息时间都凝结在研究中，而研究带给我的快乐也非亲历者不能体会，这就是如鱼饮水，冷暖自知吧！

谨以此书作为在职研究的封笔之作，以后不大可能有大型的系统研究了。衷心期待着方家的批评指正。

2009年10月1日下午

序于味象书屋



导 入

况周颐的《蕙风词话》、王国维的《人间词话》与陈廷焯的《白雨斋词话》被称为“晚清三大词话”，不知起于何氏，但存在三部词话并称的说法，如程千帆先生在屈兴国《白雨斋词话足本校注序》中说：“余谓近代倚声之业，盛极一时，作手辈出，固无论矣；而评论家言，若丹徒陈氏之沉郁说，临桂况氏之重拙大说，海宁王氏之境界说，亦皆卓尔树义，度越前修。”程千帆先生的说法也许即为“晚清三大词话”之提法的前身。

三大词话的写作年代，《白雨斋词话》在前，次为《人间词话》，最后为《蕙风词话》。陈廷焯（1853—1892），《白雨斋词话》写作年代，据他自己的记录，光绪丙子年（1876），遇庄械，旧作一概付丙，而改弦更张，此后，十余年间仿张惠言《词选》例，编选《词则》四集，词话之作，即为《词则》选词的理论阐发，其写作时间应该与《词则》相近，据其受业甥包荣翰在《白雨斋词话》跋中所记：“所著《词话》八卷，一本温柔敦厚，以上溯《国风》、《离骚》之旨，可谓发前人所未发，俾后学奉为圭臬，卓卓乎词学之正宗矣。荣请付梓以公诸世，舅氏不许，谓：‘于是编历数十寒暑，识与年进，稿凡五易，安知将来不更有进于此者乎？’”可见，词话之撰写与《词则》大致同时，同样历十几个寒暑，可能即在光绪二年（1876）就开始动笔，而写成只能算在陈氏逝世之年，即光绪十八年（1892）。

况周颐（1859—1926）撰写《蕙风词话》的时间要晚一些。况氏撰写《蕙风词话》前，已经撰有多部词话，如《香海棠馆词话》、《餐樱庑词话》、《玉梅词话》等，《蕙风词话》是其晚年集中数部词话的内容编辑而成。据孙克强先生检索，其《香海棠馆词话》凡三十七则，1904年发表于《大陆报》，后易名为《玉梅词话》，于1908年发表于《国粹学报》；《餐樱庑词话》凡二百五十则，1920年连载于《小说月报》。《蕙风词话》五卷三百二十五则，则于1924年集合了早年间的词话《香海棠馆词话》、《餐樱庑词话》等，刻于《惜阴堂丛书》。现在所见到的

《蕙风词话续编》二卷，一百二十六则，是唐圭璋先生从况周颐的《餐樱庖词话》、《选巷丛谈》、《兰云菱梦楼笔记》、《蕙风簃随笔》、《蕙风簃二笔》、《香海棠馆词话》等书中辑出，发表于1936年《艺文月刊》。由此可见，况氏词话最早问世当是1904年的《香海棠馆词话》，但是如果要算上《蕙风词话续编》的内容，则最早要追溯到《选巷丛谈》，其时大致在光绪二十四年（1898），距离陈廷焯逝世之年（1892），也有六年了，如果从《蕙风词话》发表的1924年算起，则距离陈氏去世已经二十二年了。

王国维（1877—1927），其一生大致可分为三个时期：二十岁前（1877—1897）在家乡学习，打下旧学根基。二十一岁至三十三岁（1898—1910）外出谋生，致力于新学。这一时期又可分为两个阶段，第一阶段二十一岁至三十岁（1898—1907）治哲学及诗学，第二阶段三十一岁至三十四岁（1908—1911）治诗学及史学。第三时期是三十五岁至五十岁（1912—1927）从诗学移于古史学。其写词及撰写《人间词话》是在人生的第二时期。其时他从日本人藤田博士学习西学，1902年从事于康德、叔本华哲学的学习，指导者即藤田。一直到1908年，从哲学转为传统词曲。但他的治学转轨不是截然分开的。在第一阶段治哲学时，他已经从事词的写作及词话的撰写。他的《人间词甲稿》作于1904年至1906年，1906年刊于《教育世界》，《人间词乙稿》作于1906年至1907年，1907年同样刊于《教育世界》，而《人间词话》的撰写与词的写作相辅而行，作于1906年至1908年间，从1908年到1909年，分三期刊于《国粹学报》，共六十四则。1928年赵万里在上海《小说月报》刊出《人间词话》原稿未刊部分四十四则，又辑王氏其他词评四则，共四十八则。其后《人间词话》分两卷刊行，上卷六十四则，下卷四十八则。由此可知，王国维《人间词》写作于1904年至1907年间，《人间词话》写作于1906年至1908年间。其后基本不再写词。他的词学论著有：1910年的《清真先生遗事》，1909年至1912年的一些词集跋等。其时的戏曲论著占了大宗，尤其是《宋元戏曲考》（1913年出版），此后主要转入第三时期的古史学研究。由此可知，王国维关于词的创作与研究主要在1904年至1908年间，后延续到1912年，此后不再涉及。

陈廷焯《白雨斋词话》发表于1892年；王国维《人间词话》发表于1908年到1909年，其相应词学论著写作延续至1912年；况周颐《蕙风词话》发表于1924年，其最早发表词学论著应在1898年。从词话发表年代看，应是《白雨斋词话》最前，其次为《人间词话》，最后为《蕙风词话》。王国维词学研究始于1904年，而况周颐词学的影响要早得多（1898）。1912年后，王国维不再发表词学观点，况氏的词学理论占领了词学的大舞台，一直到1924年结集出版

了五卷本的鸿篇巨制《蕙风词话》。

我对晚清三部词话的研究从《蕙风词话》开始，经过王国维《人间词话》的研究，再到陈廷焯《白雨斋词话》的研究，最后对三部词话进行了比较研究。后面的研究必然要以前面的研究为基础，为参照系，所以，尽管陈廷焯在前，况周颐在最后，我的论述还是从《蕙风词话》开始，经《人间词话》，再到《白雨斋词话》，这样也可看出本人一生词学研究的轨迹。

上 编

《蕙风词话》与清季四大词人研究



况周颐一生勤于笔耕,著作等身。在词学方面著作有《香海棠馆词话》、《餐樱庖词话》、《玉栖述雅》、《织余琐述》、《蕙风词话》等,而代表则为洋洋五卷的《蕙风词话》。这部词话可以说是况周颐一生词学观念的集大成之作,凝聚着他的毕生心血、精力与生命。这部词话又是千余年传统词学的一大结穴,总结了词学发展的艰难而又灿烂的历程。我们的研究以《蕙风词话》为中心,以散落在其他词话中的观点为层面展开。

词话的形式是传统的。它的优点是便于随时随地记录下思想的光焰,而缺点则在于芜杂少次序,使人难于完整地接受其全部思想。我们就好像是一位天文爱好者,仰面凝望着缀满繁星的深邃天穹;又仿佛是一位海滨拾贝者,俯身惊对着散落彩贝的璀璨海滩。数不尽也不要紧,要紧的是弄清结构的奥秘,找出光谱的三原色,找出声部的主旋律。我们终于在长久地谛视沉思、披沙拣金、探幽寻胜以后,发现了《蕙风词话》的理论构想与结构框架。它以词学发展为经线,而以词学理论为纬线,穿织成体,其间自有富丽绵密的整体结构,而理论是它的灵魂。况周颐接过王鹏运的“重拙大”理论,放到词学发展的长河中去衡量,充分考察了词相同于诗的意境创造与有别于诗的表心特点,提出了“重拙大”一意境(穆境)一词心的完密体系。以此为灵魂,进而考察了词的风格、词的发展与宗主,以及词的各种表现技巧。它是一部理论著作,又是一部词家词作的鉴赏批评著作。《蕙风词话》就是这样体大思精,包罗宏富。难怪同时的朱祖谋推之为词坛绝作。

词史上有那么多词家、词论家,历史老人为什么要开这样一个玩笑,偏偏选择了况周颐这样一个时代的落伍者来充当词学理论的殿军?我们感到迷惑,感到费解。然而细细寻绎,我们又似乎发现了这里面的必然联系。因为词毕竟是过去时代的文学样式,而总结又必须在它的结束时期,历史不选择最后一个纯粹的词人作为这一样式的殿军,又该选择谁呢?况周颐被历史老人选中有其必然性。首先,始终恪守遗老的立场,使他成为封建文化的最末一个儿子,他能够全面彻底地审视传统词学;而20世纪初西方文化的大量涌进,又成为一种参照系,使他在对传统词学审视中多少带有一种批判意识。其次,封建文化中最能远离伦理道德束缚、具有相对独立的审美价值的东西往往存在于老庄思想中,而老庄思想又往往在封建时代的落魄者的身上浓厚地体现出来。况周颐由孤臣到逐臣到遗老的特殊经历,使他的思想最终贴近了老庄哲学,并



从中引发出多少带有叛逆性的自由意识。这使得他的理论又具有了现代自由、审美的价值取向。况周颐在惶惑中前进,在矛盾中认同,全面审视了传统词学,并建立起自己的词学审美体系,词学史将永远记载他那痛苦求索的身影。

况周颐生平思想述论

况周颐(1859—1926),晚清著名词人与词论家,与王鹏运、朱祖谋、郑文焯合称清季四大词人,因王、况皆为广西临桂人,时称桂派。四人中王鹏运年辈较长而去世较早,且与朱氏沉潜于校讎词籍,郑氏则醉心于词之音韵,只有况周颐执着于词的鉴赏评价,成为桂派词学理论大家。其《蕙风词话》洋洋五卷,总结千年词学,沾溉后学,朱祖谋词学传人龙榆生先生说:“近代词人,致力之专且久,而以词为终生事业,盖无有能出周颐右者。”^①但是,索其生平事业,《清史稿》无传,仅冯开《况君墓志铭》^②、赵尊岳《蕙风词史》^③、龙榆生《清季四大词人》述及之,且简略不周,或有错讹。笔者上个世纪80年代后期研究况周颐生平及其词学,曾撰成《况周颐年谱》,并将《简谱》发表于1992年《安徽师范大学学报》第1期,现据年谱及所掌握材料述论其生平,并简考之。

况周颐,初名周仪,以讳清宣统溥仪名改,字夔生,号玉梅词人,晚号蕙风词隐。广西临桂(今桂林)人,原籍湖南宝庆。明苏州知府况钟后代。祖父况祥龄,字皆知。嘉庆五年举人,有《红葵斋诗草附词》。祖母朱镇,字静媛,有《澹如轩诗》行世,道咸间名御史朱琦为其从弟。况氏《玉栖述雅》云:“先大母朱太夫人讳镇,字静媛,道咸间名御史伯韩先生琦,太夫人从弟也,著有《澹如轩诗》。”^④又况氏序《澹如轩诗》云:“夫人之先故靖藩之苗裔,父讳一玠,皇文林郎,进士,四川荣昌知县。”可知朱氏之先为明靖江王朱守谦,开藩广西,况氏

- ① 龙榆生:《清季四大词人》,《龙榆生词学论文集》,上海古籍出版社1997年版,462页—470页。
- ② 冯开:《况君墓志铭》,见寒冬虹《新见况周颐墓志铭拓本》,载《文献》1994年第1期。
- ③ 赵尊岳:《蕙风词史》,载龙榆生主编《词学季刊》第1卷第4号。
- ④ 况周颐:《玉栖述雅》,唐圭璋《词话丛编》第5册,中华书局1986年版,4611页。