

淮河



作证

HUAIHE

ZUOZHENG

闫立秀 著

纪念建党九十周年
原创长篇小说系列

APETINE
时代出版

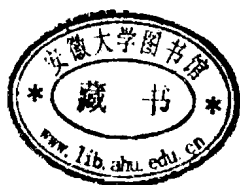
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

HUAIHE

ZUOZHENG

淮河作证

闫立秀 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

淮河作证 / 闫立秀著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5396-3576-7

I. ①淮… II. ①闫… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 214439 号

出 版 人: 唐 伽

责任编辑: 刘 哲 朱 懿

装帧设计: 张兆忻 许含章

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥杏花印务股份有限公司 (0551)5657625

开本: 700×1000 1/16 印张: 19.75 字数: 350 千字

版次: 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

一轴展示淮河民风俚俗的画卷

两代人不同命运的真实写照

三位女人凄美悲壮的爱情故事



代 序

——从《如戏人生》到《淮河作证》



代
序

雨声，一直在我耳边响着。它，轻轻拍打我的窗户，像是很多人在远处鼓掌。这掌声是温和的、有节奏的，催人入眠。然而我却不能入睡，闫立秀同志又一部长篇小说《淮河作证》的打印稿就放在我的床头，他请我提意见并为之作序。我不能拒绝，理由有三：一是闫立秀同志是位没上过学的农民作家，是带着乡野泥土气息登上文坛的，他那自强不息的精神感动了我，应该为他的勤奋创作喝彩、鼓掌；二是因为闫立秀同志很信任我，彼此之间有过许多交往，盛情难却又有话想说。2006年春，闫立秀创作长篇纪实文学《如戏人生》请我提意见。当我在书稿中看到 he 青少年时期的苦难、壮年时期的磨难，以及后来的种种坎坷后，禁不住为之动容。支持、扶植新人是我义不容辞的责任。于是，我认真地提出了几条修改意见，他欣然接受。同年6月，修改后的《如戏人生》由人民文学出版社推出，并参加第十六届全国书市展，发行海内外，引起了巨大的反响；随后获得文化部“中华之魂”优秀作品一等奖、安徽省人民政府文学奖。这本书获奖不仅使闫立秀同志很快成名，也加深了我对他的了解和敬佩之情。

为他新作《淮河作证》写一篇文章的另一个理由是：这是一部很有生活、很有厚度的好小说，值得为此鼎力推举。

如果以长江为界，江南作家的作品多精于技术、语言；江北作家更倾向于气势。在我看来，气势与厚度是一种力量，而技术和语言则是一种技巧。技巧可以弱一点，力量不可以没有。否则，只是花前月下，绣花枕头而已。

闫立秀同志是地道的江北汉子，一口的“老俚腔”。他的作品正是靠谋篇布

001

局的气势与生活的厚度赢得成功的。《如戏人生》是大大成功了，但我固执地认为，这本书不是靠技巧，不是靠语言，而是靠故事，靠他传奇般的生活经历而获得成功的。

生活中无意呈现出的戏剧性，往往比编剧们刻意追求、编造的剧情还要精彩、曲折、传奇：他组建的草台戏班子，居然闯进了国际大都市——上海，泥腿子登上了高雅的艺术殿堂“上海音乐厅”、“中国大剧院”、“上海大世界”……在追逐艺术梦想的道路上，几个纯情的姑娘先后走进了他的生活，她们既有人间真爱又凝聚着对艺术的追求，都为他付出了汗水、泪水、血水乃至生命！女人与事业，情感与拼搏，逆境、失败、奋斗、成功，闫立秀经历了天堂、地狱、人间三部曲。这些传奇经历铸就了他的《如戏人生》，他也因此而成名。

为他的新作《淮河作证》作序，重提《如戏人生》，是想说明两点：其一，如果把两部书合为一体，前者无疑是后者的序篇。《淮河作证》从旧社会写到新中国成立；《如戏人生》则从20世纪50年代写到改革开放，两部书合起来，是一部新中国发展史。闫立秀同志是农民作家，特殊的精神站位，彰显出一种独特的审美效应。他的作品自然流露出的是乡土特色。朴素乡音，独特方言恰当运用，也是这两部书的一大亮点。正是有了《如戏人生》，才有今天《淮河作证》的出版发行。其二，从《如戏人生》到《淮河作证》，都是他人生积累和生活阅历的延续，后者更多的是一种延伸。因此，闫立秀的《淮河作证》靠的仍然是作品的气势，靠的是引人入胜的故事。他笔下的故事尽管起伏多变，甚至具有较多的传奇色彩，但绝少有胡编滥造的东西，绝大多数都是他的亲身经历和所见、所闻、所思、所辨，有些人和事都能找到生活的原型。

《淮河作证》以淮河流域乡土人情、民风俚俗作背景，以流行于淮河两岸的“倒七戏”、“花鼓灯”为载体；以洪啸天、石榴、槐花、山妹四个人的情感纠葛、生死不移的恋情为主线；以旧社会戏剧艺人悲惨遭遇、正义与邪恶的斗争为史实，讲述了淮河儿女缠绵悱恻，感人而又凄美的故事。

一个戏班，两代人命运，三个女人遭遇，共同演绎了一出波折重重的悲欢情歌。男女主人公为了爱情历经波折，虽彼此牵肠挂肚，但总因人为和偶然的遭遇，让他们饱尝离别之苦……



书中的众多人物形象的塑造是鲜活而生动的,个性也是比较突出的。尤其是关于其中人物命运的描写叙述,能给人以强烈的震撼力和感染力,写到动情处使人心酸落泪、深沉处令人心情压抑,厄运时又让人心灵震撼!这些足见作者的艺术感觉能力和文学表现功力。闫立秀同志虽然创作经历不长,没有受到过多少专业上的训练,写作更不是他的主业,但应该承认,他已经成了合肥地区写长篇小说的骨干作家之一了。尽管某些地方的描写少了一些,叙述多了一些,一些非主角的人物塑造显得粗疏,有欠丰厚和饱满。整部作品因写实有余而忽略了想象,似有明显的纪实性特征。或许正是因为这些“纪实性”,使得作品的故事性精彩纷呈,可读性大大增强,让人一口气想读下去,而且读得不累。

闫立秀的《淮河作证》成功了,像《如戏人生》一样,它的又一引人之处是作者平实的叙事语言。我甚至觉得,闫立秀的并不新潮的语言风格大大成就了他的作品的可读性。《淮河作证》的叙事是干净利落的,自出机杼的白描,内涵蕴藉的对话,描写中时不时插入的一些议论,加强了叙事效果,可谓数语中的。其中有关人物和故事背景的介绍,尽管有时已不是小说的语言,但似乎又不可缺少,在一定程度上起到了画龙点睛的作用。作者在议论性语言的运用方面不仅大胆,而且充分体现了他超常的地方文史知识和舞台专业知识的储备。因此,当人们读完这部小说后,等于看到了一幅淮河流域的人文历史、民风俚俗的画卷。

从《如戏人生》到《淮河作证》,闫立秀同志经历了又一次文学意义上的书写。这种书写是他人生经验元素的积累到达临界点以后的重组。其书写的过程是酣畅淋漓的。它给了我们意想不到的发现,这就是对过去的发现,对世事的发现,对人与社会的发现。总之,闫立秀通过《淮河作证》完成了他人生又一次冲刺。作为叙事艺术的《淮河作证》,其基本以三元构成,就是故事性、思想性和叙事语言。这三者,《淮河作证》兼而有之,委实难能可贵。在这部小说中,所有人物命运的最终转变都是在新中国成立后,其思想力的弘扬在这里得到肯定了。这不是“光明的尾巴”,而是现实,是真实,更是作品立意的高尚。联想到当前文坛上那铺天盖地的媚俗装酷,无病呻吟,一味追求自我,追求娱乐,不讲社会效果与道德底线,把无聊当有趣的种种现象,闫立秀的创作是称得欢迎的。

我们应该主张一种艺术、精神、审美共生的创作,闫立秀正在这样做。因



此,我很高兴地为之作序。

裴章传

2010年7月18日于合肥

(作者系中国作家协会会员、安徽省作家协会
副主席、合肥市文学艺术创作研究所所长)

目录



代序——从《如戏人生》到《淮河作证》 / 裴章传 001
楔子 / 001

- 第一章 初遇槐花 / 003
- 第二章 一往情深 / 007
- 第三章 非你不嫁 / 011
- 第四章 登门提亲 / 015
- 第五章 以死殉情 / 020
- 第六章 死里逃生 / 024
- 第七章 儿女情长 / 027
- 第八章 偷食禁果 / 032
- 第九章 争风吃醋 / 036
- 第十章 误入陷阱 / 041
- 第十一章 中招失身 / 045
- 第十二章 忍辱负重 / 050
- 第十三章 触景伤情 / 055
- 第十四章 咫尺天涯 / 060
- 第十五章 调包中计 / 064
- 第十六章 大闹婚宴 / 068
- 第十七章 阴差阳错 / 073
- 第十八章 洞房风波 / 077



目
录

001



- 第十九章 妇救会长 / 082
- 第二十章 幸遇槐花 / 087
- 第二十一章 夜半枪声 / 091
- 第二十二章 祭拜英灵 / 095
- 第二十三章 山妹被俘 / 099
- 第二十四章 此恨绵绵 / 104
- 第二十五章 冤家路窄 / 109
- 第二十六章 失女之痛 / 114
- 第二十七章 父女相逢 / 118
- 第二十八章 暗流涌动 / 122
- 第二十九章 万念俱灰 / 127
- 第三十章 以身相许 / 132
- 第三十一章 血染左府 / 136
- 第三十二章 疯女无罪 / 140
- 第三十三章 锦衣还乡 / 144
- 第三十四章 山妹获救 / 149
- 第三十五章 日久生情 / 154
- 第三十六章 为爱分手 / 159
- 第三十七章 血洒袁庄 / 164
- 第三十八章 石榴释疑 / 169
- 第三十九章 叔嫂之情 / 174
- 第四十章 冒险探狱 / 178
- 第四十一章 血染淮水 / 184
- 第四十二章 淮河春晓 / 188
- 第四十三章 批斗石榴 / 193
- 第四十四章 禹王庙会 / 199
- 第四十五章 淮河作证 / 205
- 第四十六章 寻找石榴 / 211

第四十七章	“四类分子” / 216
第四十八章	母子情深 / 221
第四十九章	重返戏班 / 226
第五十章	物是人非 / 231
第五十一章	爱的选择 / 235
第五十二章	风波乍起 / 241
第五十三章	崭露头角 / 245
第五十四章	如梦婚礼 / 250
第五十五章	重见光明 / 255
第五十六章	大梦初醒 / 260
第五十七章	良心发现 / 265
第五十八章	背叛誓言 / 269
第五十九章	情深缘浅 / 273
第六十章	屈己报恩 / 278
第六十一章	意外重逢 / 283
第六十二章	无言结局 / 287

尾 声 / 291

附录：倒七戏轶事一 / 293

倒七戏轶事二 / 295

生命之树长青 / 林家俊 297

后 记 / 300



楔 子

“钟鼓铿锵，淮水汤汤。”这是三千年前赞美淮河的诗句，镌刻在古老的《诗经》里，千古传诵；“走千走万，不如淮河两岸。”这是今人用民谚对淮河的颂扬。

古往今来，人们以无数美好的诗章，吟颂淮河；两岸的儿女们，用自己勤劳的双手创造了灿烂的淮河文化，犹如百花竞艳，灿若星辰，激发起人们的种种情思。

“淮”字由三点水和“佳”字变形而来，“佳”即意味着“好”。但由于地貌、战乱等诸多原因，淮河水系出现紊乱，或涝或旱，自然灾害频繁发生……

淮河滚滚东流去，
浪涛拍岸声如泣。
白帆点点纤夫泪，
祖祖辈辈守河堤。
喝的是淮河水，
吃的是淮王鱼，
玩的是“花鼓灯”，
唱的是“倒七戏”。
花鼓歌——
唱不完淮河人的情与爱；
“倒七戏”——
道不尽淮河儿女的悲与喜……



这首令人伤感、充满了无助无奈的歌谣,如诉如泣。它是无数为了生存、活命的淮河儿女用殷红的鲜血和苦涩的泪水谱写成的一曲悲歌,有他们心酸凄楚的往事,也有他们传奇而壮美的爱情故事……



第一章 初遇槐花

如此标致的姑娘,没有哪一个男人见了不动心的。他不由自主地瞄她一眼,她报以甜甜的一笑。这不经意的表情,却引发了一段凄美的爱情故事……

“花鼓灯”、“倒七戏”,是淮河两岸老百姓最喜爱的文娱活动。前者是农民自娱自乐的广场文化,后者是农民喜爱的地方剧种。“倒七戏”源于乡村,扎根于民间,它所体现的常常是农民、普通百姓的审美情趣。因而,两岸的农民大都会唱,人们形象地称它为“农民戏”。每遇逢年过节,或是哪家办红白喜事,总要请个戏班子来唱上十天半月。

一方水土一方艺,一代演员服务于一代观众。由“倒七戏”衍生的“田家班”是当地颇有名气的戏班子。上到淮河发源地桐柏山峦,下至蚌埠涂山庙一带,两岸的老百姓无人不知,无人不晓,而带红这个戏班的“生”、“旦”搭档,是一对师兄妹——洪啸天、田石榴。他俩配合默契,堪称珠联璧合,一些戏迷大都是冲着他俩才来看戏的,“田家班”也因此远近闻名。

石榴主工花旦。她模样俊美,唱做俱佳,手、眼、身、法、步,处处到位;一颦一笑,吸引无数观众的目光;唱腔委婉、表演细腻,演出中不断获得阵阵喝彩。她是未成年先成名。在旧社会的舞台上,“坤角”多是男人包头反串,以女孩子担当“花旦”,少而又少,为此,她尤为抢眼,也格外招惹是非。

俗话说:“年轻姑娘像蜜罐,既招蜜蜂,又招苍蝇。”对于一个生活在江湖戏班的女演员来说,更是如此。不同的人,怀着不同的目的,使用不同的手法靠近她。一些好色的男人总想与她套近乎,有不惜重金送戒指、项链,想收她做干女

儿、干妹妹的；有阔少托媒向她求婚的；还有一帮地痞流氓，对石榴垂涎三尺，见到她就像猫儿见到鱼，有事没事地跑到后台围在她身边转，没话找话用言语挑逗几句，甚至还会动手动脚，诸如此类，不一而足。处在这样的环境下，石榴感到身心俱疲，她想早早嫁人，好有个靠山保护自己，而她的意中人就是她的师兄洪啸天。但由于班主管教甚严，不敢挑明，只能将这份爱深藏于心，不敢表露。

洪啸天人称“红半天”，他不仅戏唱得好，而且还有一身武艺，曾在少林寺习武三年，在高僧的指点下，学会了“铁砂掌”和“扫堂腿”，三五人不是他的对手，七八个凶汉也休想靠近他。他将拳脚功夫用于武打戏中，既是表演“绝活”，又能镇住那些看“白戏”闹场子的地头蛇。也正因他身怀“绝技”，一般人不敢轻易招惹石榴。

他一表人才，扮相俊俏，化装后更是风度翩翩，是戏班里的当家小生、台柱子。多年的舞台经验，再加上他那招人喜爱的眼神、洒脱的台风，惹得不少痴情女子投来多情的目光。散戏后，敬烟、送酒，甚至还有人请他下饭馆。

观众中还流传着这样的顺口溜：“啸天一走，睡倒十九；回头一看，起来一半。”这话听起来似乎有些过分夸张，但确实确实有些女人被他迷住了，常有痴情女子跟着戏班跑码头。每每遇到这种事情，总是石榴出面把她们劝走。

长期相处，使这对俊男靓女情同手足，随着年龄的增长，两人心中渐渐滋生了爱意。石榴喜欢洪啸天，台上对他眉目传情，台下暗送秋波，这一切，洪啸天虽心领神会，但不敢往深处想，还是把她当师妹看待。

戏迷中有一位渔家姑娘，姓曹名槐花，父亲早逝，她与母亲靠着一条木船一张网打鱼度日。夏末秋初，赶上淮河汛期不能下网，每晚总是随妈妈去岸上看戏。

人常说，渔家女赛美玉，也就是说渔家姑娘都很漂亮。受活动空间限制，她们很少走动，长期坐在船舱或船头，身材形成了一种自然美，岸上人是这样夸她们的：

船家女子坐船艄，
大屁股，杨柳腰，

走路好像水上漂，
十个姑娘九个娇……

用当地老百姓的土话说：“买牛买个抓地虎，娶妻娶个大屁股。”船家女的臀部很翘，身材更显曲线、丰满、性感。

槐花姑娘就是这样的美人儿。她朴素端庄，一根长长的大辫子拖在身后，脖子上套着一只闪闪发光的银项圈，修长的身材穿一套翠绿衫裤，腰束一条印花围兜，更显丰满匀称、亭亭玉立。

其实，她并不懂戏，开始几天只是陪伴母亲，别人看戏她打盹，不知不觉地就倒在妈妈怀里睡着了。时间一久，她多少看出点门道，慢慢地染上戏瘾，尤其洪啸天英俊洒脱的扮相令她倾倒，觉得一天见不到他，就有种莫名的空虚。原先她与母亲坐在后面，因为后排三等票便宜，为了能近距离的观看洪啸天表演，槐花硬要买二等票，离台口近，看得清。

坐在观众中间的槐花姑娘，恰似野草丛中一朵盛开的百合，特别显眼。

第二天，槐花母女又来看戏，而且坐在前排。

或许是出于好奇，也或许是槐花的俊俏使然，在台上唱戏的洪啸天突然眼前一亮！没想到看戏的人群里，竟会有如此漂亮的女子。好像黑暗中见到明媚的月光，总是有意无意地瞟她几眼。他这不经意的举动，使这位情窦初开的少女春心荡漾，不能自持，情思被他吸引而飘飘然，有些神魂颠倒。洪啸天一旦闯入她的视线，就会成为她不能放过的追寻目标。她隐隐约约地感到，这位英俊的小生喜欢上自己了。

他在台上举手投足，她的眼神跟着转动；他不由自主地瞄她一眼，她报以甜甜的一笑。这不经意的表情，却引发了一段凄美的爱情故事……

散戏了，人走了，槐花站在台口久久不肯离去，想再看他一眼。空空荡荡的戏台上，一张彩桌两把彩椅，两边彩门上端的“出将”、“入相”更为显眼。这也是旧社会戏台上最为明显的标志：“出将”即上场门，“入相”是下场门。此习惯源于将帅出征和丞相入朝，被戏剧舞台一直沿袭到解放后“戏改”，除少数“戏楼”保留外，正规舞台都以幕布、站条取代了。



恰在这时,洪啸天用纸扇挑开“入相”门帘,准备捡场收拾道具,忽见槐花正瞅着自己,他退也不是,上也不是,便礼节性地对她点头微笑一下。

这一笑不大要紧,却把槐花所有拘谨、羞涩全给笑跑了,她顾不得妈妈在场,大着胆子冲到洪啸天面前:“大哥,我喜欢看你唱戏,能把纸扇送给我留作纪念吗?”洪啸天一愣,在四目骤对的一瞬间,槐花触电般地收回目光,垂首低项,羞红了脸。洪啸天虽然与她常见面,但从未有过这么近距离接触,他情不自禁地打量眼前这位姑娘,心中暗暗惊叹:怪不得人们都说渔家女子长得俊,她的确纯莹秀美!看得出神竟忘了她要扇子的事儿。这时,槐花已从羞涩中恢复过来,再次抬起那双美丽的大眼睛,看到洪啸天迷惘的神态,不禁脸上又泛一阵红晕。洪啸天也回过神来,不好意思地笑了笑,心中暗暗自责:这样失态,岂不唐突了眼前这位姑娘?

为打破尴尬,槐花指了指洪啸天手中的纸扇说:“舍不得?”洪啸天连连摆手说:“这是演出道具,太陈旧了,拿不出手啊!”槐花说:“我才不管什么刀具、剪具呢,只要你肯相送,我都喜欢!”听了此话,洪啸天知道她错把“道具”当“刀具”,不便解释也没多想,就把扇子递了过去:“姑娘若不嫌弃,尽管拿去!”槐花接过扇子打开一看,上面画着“鸳鸯戏水”,脸一红说了声:“谢谢!”转身跑回妈妈身边。

洪啸天送走槐花母女后,仍然呆立在戏园门外,他觉得这位姑娘大胆泼辣、活泼可爱,在自己演戏生涯中,遇到过无数崇拜自己的戏迷,像这等年轻漂亮女子,她算是第一个!如此标致的姑娘,没有哪一个男人见了不动心的,槐花的音容笑貌在洪啸天脑海里萦绕着,挥之不去……