

渐江

中国历代绘画名家作品精选系列

迟庆国
河南美术出版社 编



NLIC 2970651374



浙

江



浙江

中国历代绘画名家作品精选系列

渐江



NLIC 2970651374

迟庆国
河南美术出版社 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 浙江 / 迟庆国
编. — 郑州: 河南美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5401-2140-2

I. ①中… II. ①迟… III. ①中国画—作品集—中
国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第262077号

中国历代绘画名家作品精选系列

浙江

迟庆国 编

责任编辑: 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2140-2

定价: 20.00元

浙江（1610—1663），俗姓江，名韬，字六奇，明诸生。明亡后出家为僧，法名弘仁，号渐江，安徽歙县人。渐江是新安画派的创始人之一，同查士标、孙逸、汪之瑞并称为『新安四家』，同时又和八大山人、石涛、石谿并称清初画坛『四僧』。渐江擅长绘画，亦工诗书，有『三绝』之誉。书法学颜真卿和倪雲林，后人将其题画诗辑成《画偈集》。

渐江的绘画在当时及后世影响极大，用笔多方折之势，以渴笔写奇峰高耸，老松倒悬，刚中见柔，拙中含润，笔墨苍秀古拙，既有北宋之风骨，又有元人之气韵。在对宋元技法继承和发展的基础上，形成了自己独特的绘画风格。当时新安画派的画家大多受元四家（黄公望、吴镇、倪雲林、王蒙）影响很深，渐江也不例外，尤其是对倪雲林和黄公望用功最深。在其画中不难看出，于天真疏淡之中所透出的清冷高峻之感。为了得脱前人之窠臼，他直师造化，师古而不泥于古，正像他同时代的画家石涛所云：『公游黄山最久，故得黄山之真性情也，即一木一石，皆黄山本色。』

『敢言天地是吾师，万壑千岩独杖藜。梦想富春居士好，并无一段入藩篱。』渐江的这首诗是其对艺术追求的高度概括。

終憫窮窶 學 〇 〇 〇

虬龍天矯張鱗鬣疑是僧
 絲破辟飛曾在天都峯上
 見移來高士座前輝長
 風謾起毫端從年異傾妍
 敵歲寒片石與鄰簷外賞
 翻嫌歲頂署素官

浙江師編

無作先生畫松屬余題

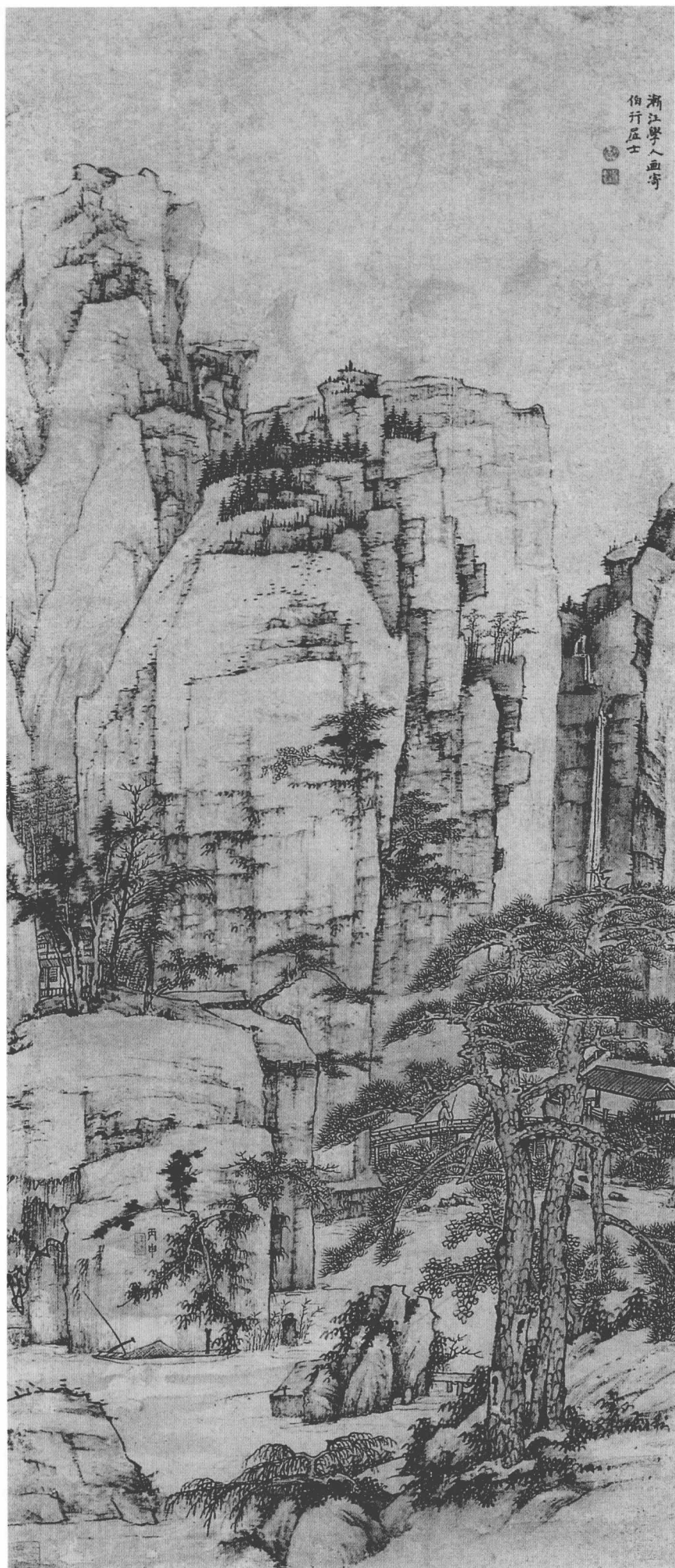
字漫占二絕以應

甘肅山樵者湯其煥生



绝洞寒松图

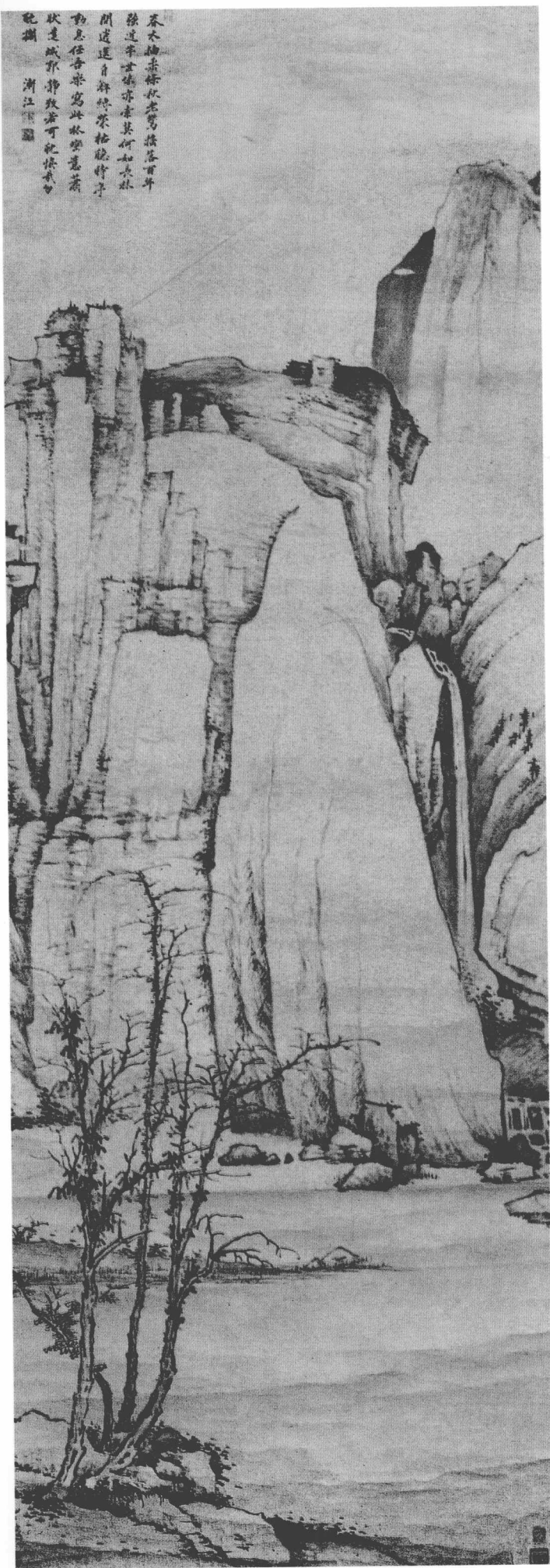
浙江學人畫寄
伯行居士



松溪石壁图

寒木抽条秋老
 强道丰姿亦老
 何如秋水
 闲道远自解
 松栢晚晴
 静夜思
 秋意感耶
 静致亦可
 能保我
 配

湘江图



长林逍遥图

歷重峰峻霞滿水峰一節一升竟無遺
 國寶尔松風激猶似天都我筆應為
 去能居世寫畫並顯江浙學人



天都峰图

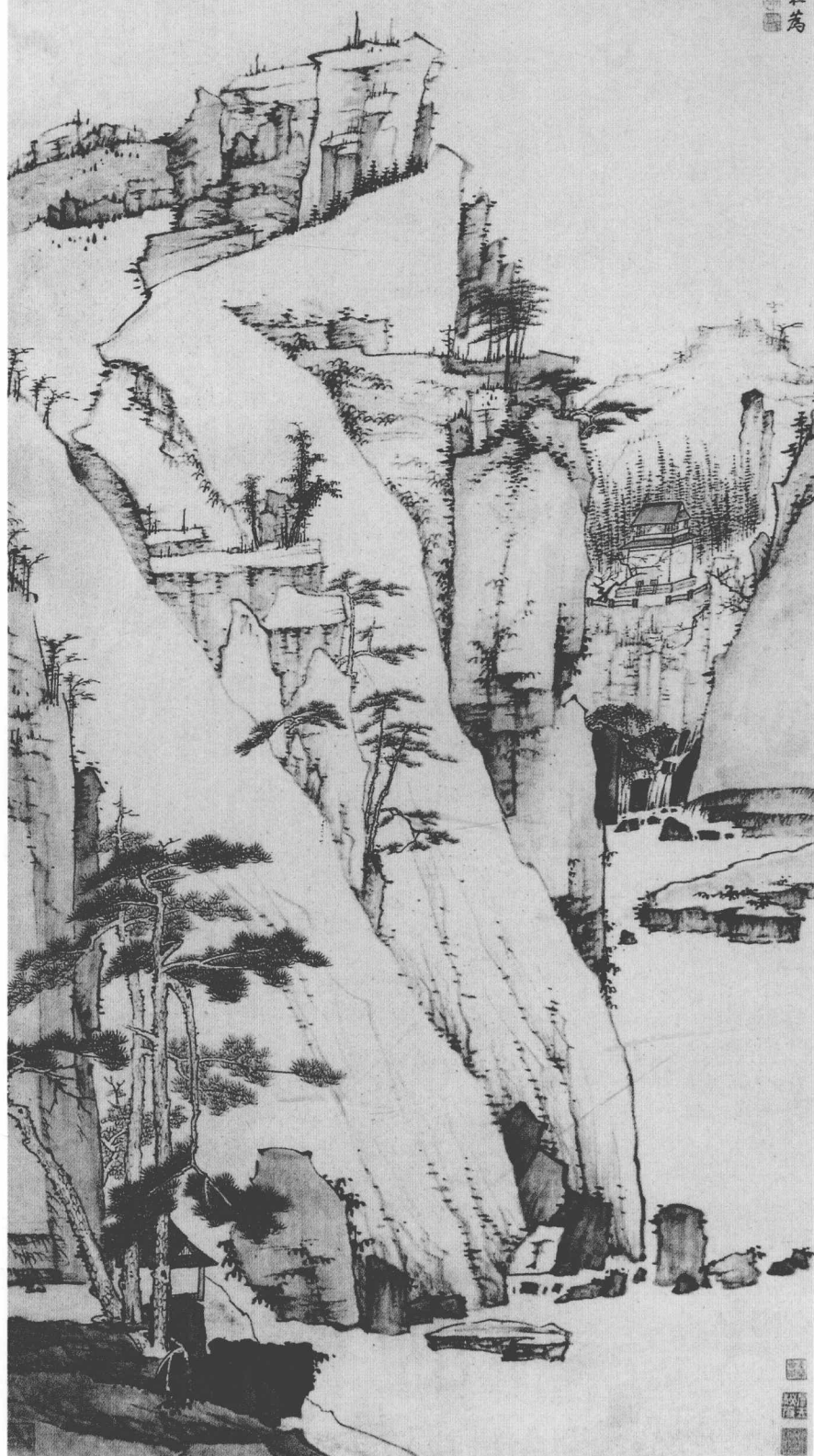
楓香吹過荻花天何事明湖
 不著秋妝抱漁竿乘月去蓮
 棹吹徹萬山煙
 庚辰秋

辛丑九月雄右屬寫
 且先居士



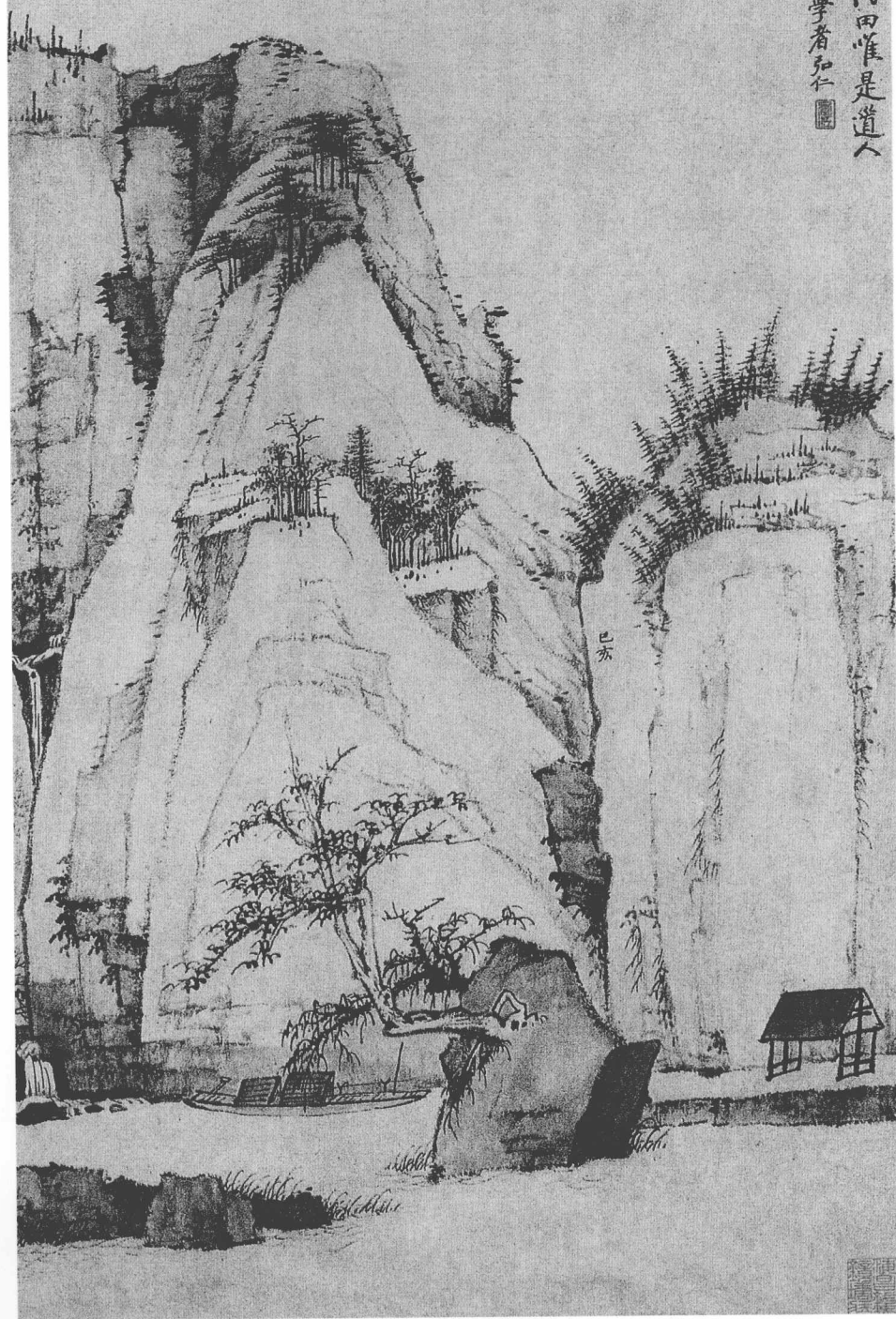
仿倪雲林山水图

浙江學人私為
惟敏先生寫



贈惟敏山水圖

杜鵑聲叫暮春天
 柳絮飛家事內田
 唯是道人偏愛
 懶偶濡殘墨寫林泉
 新學者知仁



林泉图



黄海松石图



西岩松雪圖
畫於嘉興
吳興
國七

西岩松雪图

雨餘渡雨龍聲惡能不於斯感暮春花
事既零吟莫倦松風還可應宵晨為
閒止社兄寫意於豐溪書舍丙申三月潮社仁



暮春图

浙江學者為

子翁居士作

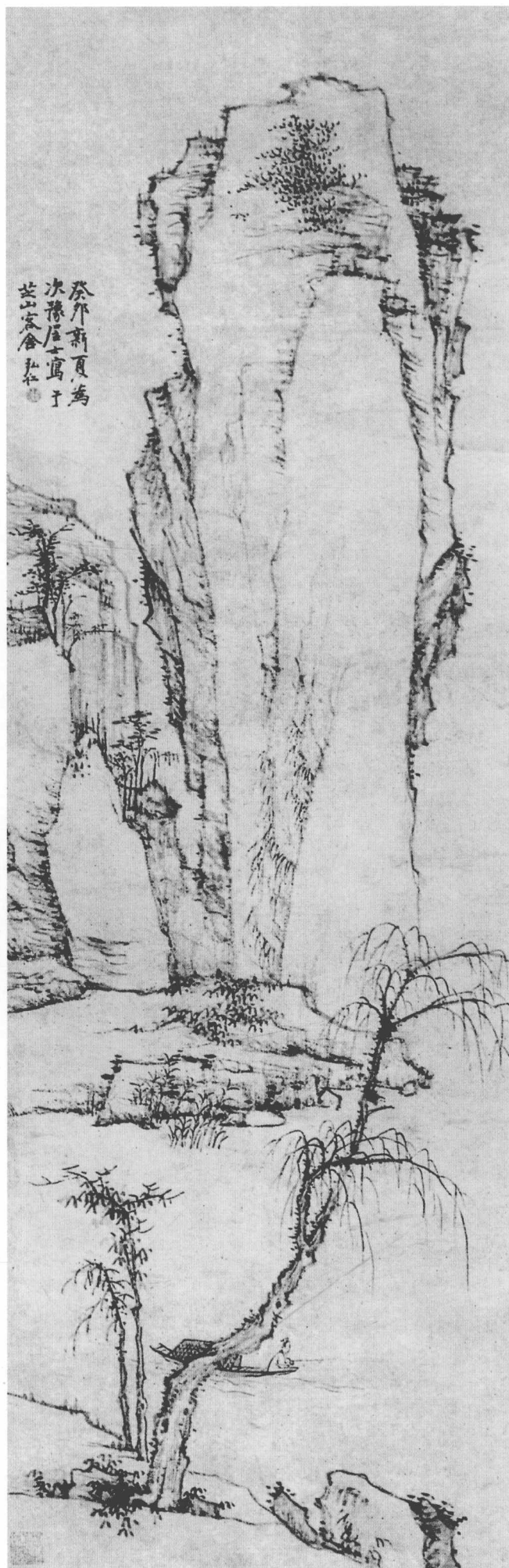
陶庵圖



惟如賦就歸來日
欲慕幽居
貯楚吟柳
五枝
昨弟意
廣同三隱
焉何心
察當實
集於斯
盛花
狂飄零
幾許
深雅在
澗
潛水上
白雲
紅樹
易秋
尋
八十五
老友
羅遠為
子翁先生題



蕭中



秋柳孤棹图