

经全国中小学教材审定委员会 2003年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

# 音乐

yīn

yuè

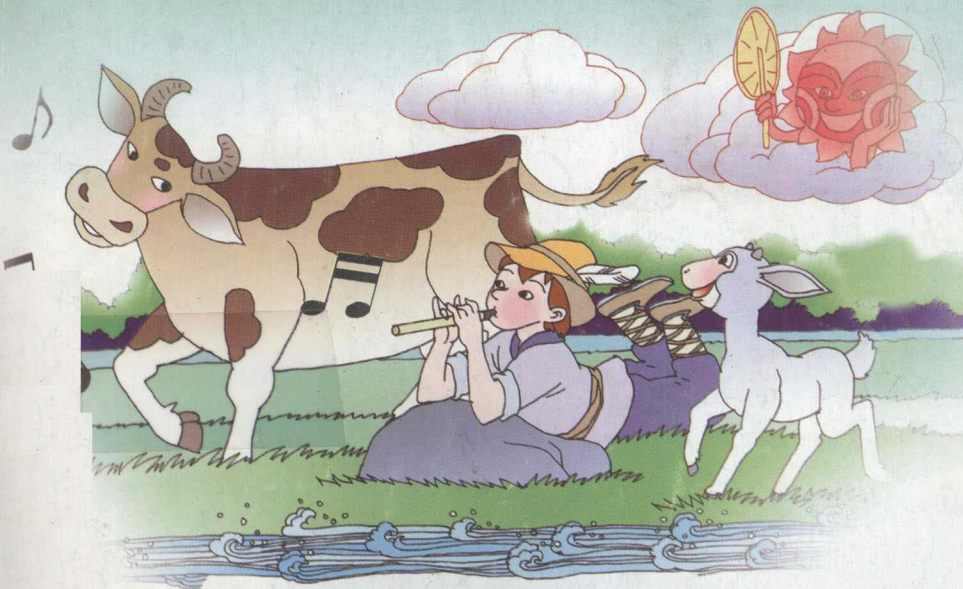
7

## 走进音乐世界

四年级 上册

# 教学参考书

主编 雷雨声



花城出版社

广东教育出版社

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

# 音乐

走进音乐世界

四年级 上册

# 教学参考书

主编 雷雨声

花城出版社

广东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教科书《走进音乐世界》小学音乐教学参考书. 四年级. 上册  
雷雨声主编.

- 广州: 花城出版社, 2005. 6

ISBN 7-5360-4572-7

I. 义...

II. 雷...

III. 音乐课-小学-教学参考资料

IV. G623.713

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 061716 号

主 编: 雷雨声

副主编: 杨余燕 徐沛然 冯旭明

本册执笔: 徐沛然 张 娟

---

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

印 刷 湛江市新民印刷有限公司

(湛江市赤坎区农林二路5号)

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 5

字 数 100,000字

版 次 2005年7月第1版 2006年7月第2次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4572-7/G·235

定 价 49.77元 (含多媒体光盘1张定价9.59元、CD2张定价19.18元、录音带2盒定价15.34元)

---

如发现印装质量问题, 请直接与我社(020-37592317)联系调换。

# 九年义务教育课程标准实验教材

## 《走进音乐世界》教学导引续篇(之一)

中小学音乐教科书《走进音乐世界》配套《教学参考书》的编写与音响资料、多媒体课件的制作，关系到运用这套教材的教师如何面对音乐课堂的教与学。配套《教学参考书》是教科书《走进音乐世界》教学思想、教学观念的延续，它包含着：教材编写的思路、架构体系、教参编写意欲达到的目的、教法与学法等等。而为教材配套的音像资料、多媒体课件制作质量的优劣，直接影响老师上课的效果，影响千万学童听觉与视觉的发展。《教学参考书》的作用不只是一是要当好音乐老师的参谋，从贯彻教材编者的意图这个角度而言，它还担负起导引的作用——与老师们配合引领学生由浅入深、循序渐进、一步一步地走进音乐世界。

随着音乐教育改革的深入发展，人们对音乐教育的新理念也逐渐有了更深的感悟。譬如：在音乐教学中如何理解与运用音乐课程标准中“音乐教育以音乐审美为核心，作用于人的情感世界”这一理念；能否深刻地理解这一理念，弄清音乐教育以“审美”为核心，又“作用”于“人的情感世界”的真正意义；并能将这一理念的感悟运用于实际的教学中去，这就难能可贵了。类似这样的问题还很多，就编写参考书的需要，我们在总结这两年教参编写与使用的经验基础上，综合我们对当前教育改革必须解决的问题提出五点意见。这些意见供老师们在编写、使用教参时作参考。

我们将这些意见归纳为老师引领学生走进音乐世界的途径：

途径一，在学生参与音乐审美时，首先引领学生从音乐的音响中去感受音乐中所表达的情感，凭听觉直接感受音乐所表达的人们生活中常见的喜悦、欢乐、悲伤、愤怒、呐喊、幽默等人类所具有的真善美的情感，从而发展学生从情感上、精神上对音乐体验的能力。

途径二，以听觉为主的全身心感官对音乐的情感体验，能促进学生进一步去联想与音乐表达的情感内容相类似的生活经历，由此把握住音乐中情感内容的实质。往往，音乐的情感体验愈强烈，其联想就愈活跃，从而达到培养学生理解音乐的能力与创造性思维的能力。

途径三，在听音乐时，从音乐的不同音响中，或在识读乐谱时产生的不同意象中，去感悟音乐旋律的走向、节奏的组合、曲式的逻辑、音色的变换、强弱的增减，并有意识地去探究这些音乐要素经过作曲家有机组合后形成的音乐风格。在获得音乐情感体验的同时，获得音乐知识与技能的培养。

途径四，理解音乐与其他姊妹艺术间的联系、音乐与社会生活的联系。

途径五，通过音乐的创造、音乐的表现、音乐的赏析，实现用音乐表达自我能力的培养。

在教参编写过程中，看一看我们是否贯彻了以上的原则与精神。当然，不要求全，视每一课的具体情况灵活地去运用。希望教师们能发挥你们的优势，创造性地编好、用好《走进音乐世界》的参考书，同时制作好、用好教学音响资料与多媒体课件。

《走进音乐世界》教材编写委员会

主 编：雷雨声

2004年8月

下面我们节选一些音乐理论家、音乐教育家的精辟论述。这些论述都属于如何引领听众去欣赏音乐，也就是如何带领听众走进音乐世界。

我个人体会，欣赏经典音乐，第一步是要学会抓住他的主旋律。作曲家往往通过主题旋律反映生活、刻画形象、欣赏者理解、认知音乐也应先抓住主旋律，旋律是音乐的灵魂么！例如：贝多芬的《第五交响曲》（《命运》）和《第九交响曲》（《合唱》）、约翰·施特劳斯的《美丽的蓝色多瑙河》、柴科夫斯基的《天鹅湖》等作品的主旋律，都是大家很熟悉的。初步知道了300多年来欧洲最著名的经典音乐家和他们的代表作，也许对经典音乐的兴趣就有了。

接下来，我们应该特别注意音乐中各个声部的不同配合。经典音乐是一种多声部音乐，不同声部的组合和变化，会使同样的主旋律产生不同的表现效果。更重要的是，音乐是时间的艺术，主题旋律会随着音乐的进行而不断发展变化。这个过程一开始不太容易掌握，听得多了，我们的听觉就会逐渐敏锐起来，对音乐的把握自然也就深入了。

再往下，是对音乐所表现内容的理解，这不仅需要对作曲家的创作意图及其所处的时代有所了解，还与我们自己的人生阅历和体验有关。举例来说，一个对大自然的美完全无动于衷的人是不可能欣赏《美丽的蓝色多瑙河》的。从另一方面看，经典音乐是最好的精神食粮，它正是通过所表现的各种复杂的情感内容和文化内涵来丰富和陶冶我们的内心世界的。

——选自《李岚清音乐笔录》第20面

音乐是诉诸听觉的艺术，欣赏音乐要用耳朵；但有健全听觉的人，未必都能欣赏音乐。马克思说：“对于非音乐的人说，最美的音乐也没有意义。”要具备“音乐的耳朵”，培养音高、音程、音色的辨别力，旋律、节奏、调性、调式、和声及多声部音乐的感受力，以及音乐的记忆力等等，当然是非常重要的。但这只是“音乐耳朵”的一方面。欣赏音乐是一种能动的（也可以说是创造性的）审美活动；尽管耳朵很灵敏，能够毫发不爽地辨别旋律、节奏、和声、音色；如果仅仅把音乐作为一种物理现象来接受，而不能感知旋律、节奏、和声、音色所表现的艺术形象，并通过艺术形象，跟创造音乐的作曲家和再创造音乐的演奏

(唱)家发生思想情感的交流,那就只能算接触到了音乐的外表,只是在音乐的大门之外徘徊,还没有能够登堂入室。李白听蜀僧弹琴,能够进入“为我一挥手,如听万壑松”的境界;苏东坡听客人吹洞箫,能够听出“如怨如慕,如泣如诉”;白居易听舟中妇人弹琵琶,托尔斯泰听柴科夫斯基的《如歌的行板》,都听得泪湿青衫,是因为他们从社会生活中获得的感情体验与音乐发生了共鸣的缘故。要能动地欣赏音乐,除了培养物理性的听觉外,更重要的是培养社会人的实践的感觉。马克思说:“不仅五官的感觉,而且所谓精神的感觉,实践的感觉(意志、爱情等等),——一句话,人的感觉,感觉的人性,——都只凭着相应的对象的存在,凭着人化了的自然,才能产生。”

——选自《音乐博览会》序(钱仁康写)

在长期的音乐创作实践过程中,作曲家不约而同地所用的主要办法,就是借助人们的联想,间接地再现实物的形象。

什么是联想?可以简单举例说明。假如现在一只玻璃杯掉地,发出咣当一声,大家虽然没有看到,可是根据声音,都会说这是玻璃杯掉地碎了。大家听到的只是咣当一声,是听觉形象,怎么会转换玻璃杯掉地了这种视觉形象呢?只是由于大家平常在生活中看到玻璃杯掉地破碎时,同时听到咣当一声,有这种经验,因而现在能听其声如见其物,这就是联想的作用。

——选自《音乐博览会》第4页

无论哪个时代,作曲家的目的也都仅仅为了听众,二十世纪西方现代派作曲家的某些作品容易被认为与听众格格不入,但该时期的重要代表,十二音乐体系的创立者勋伯格曾经说过:“十二音音乐,除为了易于理解外,没有其他任何目的。”虽然也有极个别先锋派作曲家声称他们的音乐不是为了给别人听,但这些作曲家至少也有一个听众,即是他自己。作曲家或表演家的自我欣慰,也是一种欣赏活动,只不过是创作音乐与欣赏者是同一个人而已。因此,不论怎么说,音乐欣赏总是音乐实践的唯一目的。

音乐欣赏本身就是一种音乐审美活动,它的主要意义在于对音乐美的判断和接受。

音乐欣赏从表面上看是一种被动的心理行为,似乎仅仅是在接受外界的音乐刺激后作曲的某种反映。但实际上,在欣赏的过程中它必然伴随着一定程度的想像活动。这不光是听觉表象的想像,还包括对音响含义的想像。音乐本身并不能明确揭示作曲家的创作意图,而只是向听众揭示一个总体上的精神特征。

音乐首先作用于人们的是一种感情方式,而不是具体的形象,它不可能通过对某一具体的联想来获得感情。恰恰相反,它是以感情体验作为联想的前提,感情体验愈强烈,联想也就愈活跃,对于与感情内容的认识也就愈深刻。比如:巴黎凯旋门上的浮雕《马赛曲》和革命歌曲《马赛曲》,他们所反映的社会内容是一致的。但由于它们的表现方式不同,对欣赏者来说,在欣赏这两部作品时,感受到这种思想内容的审美途径是不同的。浮雕《马赛曲》

在人们眼前展现的是一个栩栩如生的视觉形象，号手吹着进军号，弓手弯腰拿着自己的兵器，老战士慷慨激昂带领儿子一起奔赴战场，怒目切齿的人们手持刀剑，自由女神展开双臂指引着革命的人群。这一系列生动的人物形象构成了这幅浮雕的内容，可以引起人们翩翩的联想，并激起相应的感情，从而再进一步达到对法国大革命这个历史内容的认识。至于歌曲《马赛曲》，假如我们先撇开歌词不谈，单来看音乐，它展示给人们的是一种看不见摸不着的感情力量，而且仅仅是一种感情的外壳，一种体现感情活动的情绪状态。具体地说，它是通过富有动力性的附点节奏，明朗向上的旋律进行和隐伏在旋律中的强有力的和声因素等等手段，表现出一种积极向上、慷慨激昂的情绪状态。依靠这种情绪状态本身并不能表明具体的内容，它只是依靠审美主体的想像和联想作用，才能使音响内容具体化。这时候，《马赛曲》的歌词为欣赏者的联想提供了依据，它能使欣赏者沿着歌词所展示的方向进行定向联想，从而了解到音乐中所包含的社会内容。

——选自王次炤的《论音乐欣赏》（发表于《人民音乐》）

# 目 录

九年义务教育课程标准实验教材《走进音乐世界》教学导引续篇(之一) .....	(2)
第 1 课 《中华人民共和国国歌》.....	(2)
第 2 课 《红叶》.....	(6)
第 3 课 《牧童之歌》.....	(17)
第 4 课 《多年以前》.....	(29)
第 5 课 《太阳出来喜洋洋》.....	(40)
第 6 课 《环球音乐探宝》(三).....	(49)
第 7 课 《西风的话》.....	(56)
第 8 课 《十二生肖歌》.....	(63)
附录一：四年级上册 CD 目录.....	(68)
四年级上册磁带目录.....	(70)





# 第1课 我们的国歌

## ●了解编写意图

编者在学生入学的第一学期，就在第一册第4课围绕“国旗飘飘”这一主题，安排了欣赏《国歌》的内容，这一爱祖国的主题延续到这一课，编者设计了结合校园生活中升国旗、奏国歌和学生鼓号队活动等场景，在学生已对国歌有感性认识的基础上，本册安排了学唱《国歌》的内容；配合《国歌》的学习，将欣赏军乐队演奏的《国歌》和少先队鼓号演奏的活动相结合，对学生进行爱国、爱校的教育，并通过参与军乐演奏活动，感受进行

# 第1课 我们的国歌

## 中华人民共和国

1=G  $\frac{2}{4}$

进行曲速度

(1. 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣) 0̣ 5̣ | 1̣. 1̣ | 1̣. 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的

5̣ 5̣ | 3̣. 3̣ 1̣. 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ |

血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长

>> 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 0̣ |

到 了 最 危 险 的 时 候,

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣. 5̣ | 1̣. 1̣ |

最 后 的 吼 声! 起 来! 起

1. 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的

3̣. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 1̣ |

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进



风格的节奏特点，培养创编与合作的能力。本课教学重点：围绕《国歌》开展演唱、演奏等活动。通过这一课内容的学习，实现以下教学目标：

教学目标一：在欣赏和学唱《中华人民共和国国歌》的过程中，激发学生的爱国情感。

教学目标二：能用庄重坚定和清晰准确的声音演唱好《中华人民共和国国歌》，表达一个中国人的信心和决心。

教学目标三：学会模拟鼓号队的演奏，并能用其中的几件打击乐器编配节奏型参与《中华人民共和国国歌》的伴奏活动。



## 《中华人民共和国国歌》

### 国国歌

田 汉 词  
聂 耳 曲

3 1 | 5 5 5 5 5 5 |

1 1 | 0 3 1 2 3 |

人们! 把我们的

2 - | 6 5 | 2 3 |

城! 中 华 民 族

5 . 6 1 1 | 3 . 3 5 5 |

每个人被 迫 着 发 出

3 . 3 | 5 - |

来! 起 来!

3 0 1 0 | 5 1 |

炮 火 前 进,

> > > >  
5 1 | 5 1 | 1 0 |

前 进、前 进! 进!

## ●教材分析与教法建议

(一)学唱歌曲《中华人民共和国国歌》

这是一首进行曲风格的歌曲,原名《义勇军进行曲》,是影片《风云儿女》的主题歌。田汉词,聂耳曲,作于1935年。随着影片的放映,这首歌在人民群众中激起强烈反响,很快传遍了全国。美国著名黑人歌唱家保罗·罗伯逊深切同情和支持中国人民的抗日战争,曾多次演唱《义勇军进行曲》并灌制唱片,使这首歌的影响遍及全世界。1949年9月被定为代国歌,1982年12月被定为正式国歌。歌中那号角式的音调激越高昂,鼓舞人心,催人前进。层层推进的六个乐句一气呵成。歌曲中的弱起

节奏、四度跳进、同音反复以及三连音的运用很有特色,使乐曲产生了很大的推动力。歌曲结尾连续三个上行四度音程构成的“前进”,音区虽低,却显得那么顽强有力,犹如中华儿女勇往直前、坚定有力的壮阔步伐。

在教学中建议参考以下方法:

1. 分析:学生在日常生活和学习中,已经在感性上积累了欣赏和演唱《中华人民共和国国歌》的初步经验,因此,他们都认为自己会唱《国歌》了,其实学生只是凭听觉上的经验进行哼唱而已,往往学生在演唱《国歌》时,歌词唱不清楚、节奏不准确、情绪懒散等等。这些演唱中的问题在学校每周的升国旗、唱国歌活动中尤其明显。本课是学生首次正式地学唱《国歌》。因此老师可以开门见山地交待本课学习的主题——“我们的国歌”。

2. 欣赏：根据学生的已有经验，让学生用语言相互交流心中对国歌的印象。播放《国歌》，老师请学生仔细欣赏，再谈谈听后的感受。

3. 议论：了解国歌歌词及国歌的作者。请学生参考课本或根据自己平时了解到的信息讲讲《国歌》的由来及创作花絮，老师也可联系当今社会的实际，如，新旧社会的对比，国际风云的变幻等等。引导学生有感情地诵读国歌歌词，对学生进行爱国主义教育。

4. 比较：用比较法学唱歌曲，从幼儿园到小学四年级，学生都认为自己已经会唱国歌了，老师便可以先录下他们的声音，再与原音比较，让孩子们自己一句句找对错，找差距。

5. 提高：《国歌》的难点是要唱准歌曲中的三连音，附点节奏，弱起小节，重音记号，渐强记号。教学中要提出更高的要求，引导学生在歌曲的节奏、情绪上下功夫，唱出坚定勇敢的气势，唱出中国人的精神。

6. 鉴赏：最后再次录音，并与开始的演唱录音进行比较，还可以请个别学生上台学做小指挥，指挥大家演唱。让孩子们享受演唱能力提高后带来的自信与成功，把《国歌》唱得更好。

(二)欣赏军乐等多种形式唱(奏)的《中华人民共和国国歌》，学习用打击乐器参与乐曲的演奏

● 让我们来组织一支鼓号队，按下面的鼓号乐谱奏起来。（若无条件小军号部分可省略，或用其他乐器代替。）



### 鼓号乐谱

1 = C  $\frac{2}{4}$

小军号	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	0		$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	0		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		
小军鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
钹	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	
大军鼓	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	

$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	
X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	



教法建议：

1. 听：老师提前收集各种形式的国歌资料，如：军乐（吹管乐）、管弦乐、童声齐唱、成人齐唱、男声独唱等，能配上画面更好，让学生比较、欣赏。
2. 奏：选择用大小军鼓、钹和合适的打击乐器为军乐《国歌》伴奏。节奏型可按课本要求，也可由学生自己设计。没乐器的同学可演唱。
3. 创：依照上面的谱例模拟一支鼓号队。在我们的课堂上要做到人手一个军鼓、钹是不现实的，并且音响也不美。所以老师要充分利用学生自身的资源，先用嘴巴、身体发出声响来代替乐器，这是一个十分可行的方

法，也注重了人人参与的原则。声响可让学生来设计。

比如：

	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	0		$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	0		.....
小军号：	嘟	嘟	嘟		嘟	0		嘟	嘟		嘟	0		.....
小军鼓：	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒
钹：	咣	咣	咣		咣	0		咣	咣	咣	咣	0		.....
大军鼓：	咚	咚	咚		咚	0		咚	咚	咚	咚	0		.....

4. 练：在节奏分声部练熟后，可挑选几位同学用以上几件乐器进行合奏，全体同学用自创的音响进行配合，自信而骄傲地进行本班的“鼓号队”表演。

5. 演：模拟学校的升国旗仪式。鼓号队奏乐→学生出旗→全体起立→唱国歌→结束本课。

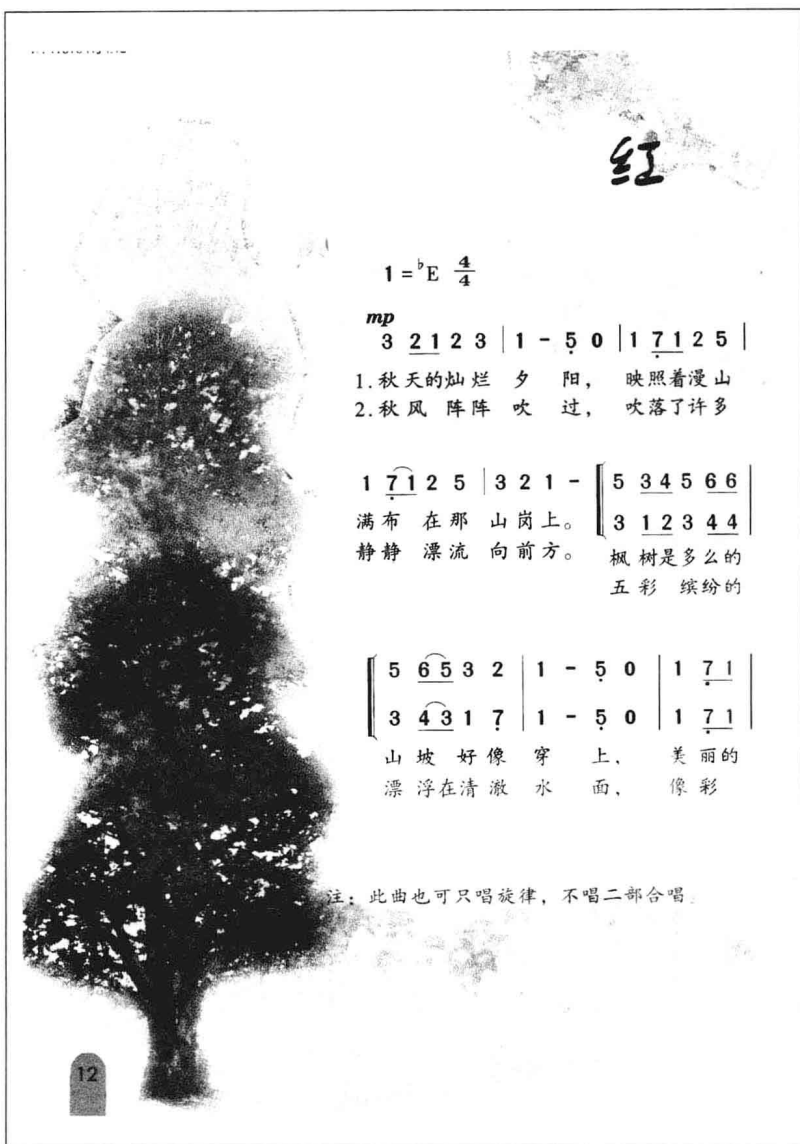
## 第2课 秋天的联想

### ●了解编写意图

编者围绕音乐与秋天这一主题，借助姐妹艺术——美术的色彩，从视觉艺术牵引到听觉艺术，让学生能通过秋天的联想，用语言描绘所认识到的秋天景色与乐器音色之间的联系，懂得音乐色彩的含义。

在此基础上，编者安排了从器乐音色到人声音色的比较；器乐安排了小号、大提琴、双簧管和三角铁演奏的四个音乐片段，要求能听辨出它们各自嘹亮、柔美、甜美和清脆的音色特点。人声音色的听辨先安排了欣赏无伴奏合唱《牧歌》，让学生先从听觉上感受到人声的美妙，后再过渡到人声分类内容的学习，安排了三首不同人声音色歌唱的歌曲《阿童木之歌》（童声）、《我爱你，中国》（女高音）和《老人河》（男低音）的欣赏。

编者还围绕秋天的主题，安排了两首风格对比的《红叶》与《土风舞》歌曲进行学唱，同时欣赏三首与秋天主题相关的歌曲和乐曲去感受音乐中的秋天。本科重点围绕“秋天的联想与音乐的色彩”进行。在教学目标上侧重对学生进行秋天的自然现象与声音色彩牵引能力的培养，通过这一课内容的学习，实现以下教学目标：



红

$1 = {}^b E \quad \frac{4}{4}$

*mp*  
3 2 1 2 3 | 1 - 5 0 | 1 7 1 2 5 |

1. 秋天的灿烂 夕 阳， 映照 着漫 山  
2. 秋 风 阵 阵 吹 过， 吹 落 了 许 多

1 7 1 2 5 | 3 2 1 - | 5 3 4 5 6 6 |

满 布 在 那 山 岗 上。 3 1 2 3 4 4 |

静 静 漂 流 向 前 方。 枫 树 是 多 么 的  
五 彩 缤 纷 的

5 6 5 3 2 | 1 - 5 0 | 1 7 1 |

3 4 3 1 7 | 1 - 5 0 | 1 7 1 |

山 坡 好 像 穿 上 了 美 丽 的  
漂 浮 在 清 澈 水 面 上 像 彩

注：此曲也可只唱旋律，不唱二部合唱。

# 叶

[日] 尚野辰之词  
冈野真一曲  
袁经榴译配

3 2 1 2 0 | 3 2 1 2 3 | 1 - 5 0 |

遍 野， 深色和浅色的红 叶，  
红 叶， 随着那山间 小 河，

5 - 3 - | 5 6 5 3 2 1 | 2 3 2 0 |

3 - 1 - | 3 4 3 1 2 1 | 7 1 7 0 |

漂 亮， 秋风里夕阳下披彩装，  
落 叶， 片片 点缀在河水上，

3 2 | 1 - - 0 |

1 7 | 1 - - 0 |

新 衣 裳  
带 一 样



教学目标一：本课汇集了关于“秋天”的六首作品，引导学生在欣赏与歌唱活动中尽情感受秋天的美好。

教学目标二：与姊妹艺术相结合由秋天的色彩联想到乐器和人声的色彩，初步了解人声分类的音乐常识，感受人声的美妙音色，激发自己的歌唱兴趣。

教学目标三：能用不同的情绪、不同的音色唱歌曲《红叶》和《土风舞》，用歌声表达自己对秋天漫山遍野红叶的赞美之情，表现出捷克人民喜庆丰收的热闹景象。

教学目标四：在不同的音乐作品中体验音色、情绪、速度、节奏、旋律等音乐要素的重要作用。

能完整地填充并创作《秋天》这首儿歌，发展学生的创新思维。

## ●教材分析与教法建议

本课的主题是“秋天的联想”内容较多，建议整合成四部分来设计课堂教学。

## (一)学唱并创作歌曲 《秋天》

秋天是色彩斑斓的，是一个收获的季节，她会带给人们许多的喜悦和遐想。《秋天》这首儿歌旋律短小精干，虽有七段歌词但都很简洁，十分上口。对于四年级的学生来说很容易。因此建议本节课可以把学生在户外寻找到的代表秋天景色的素材带到课上，结合演唱和创作《秋天》的教学内容，将音乐知识的学习和生活现象、大自然的景象、美术色彩充分融为一体。

### 教法建议：

#### 1. 看一看、说一说：

学生们共同分享在户外寻找到的代表秋天景色的素材，如：树叶、果实

等，结合课本上的四幅色彩不同的图片，让学生把自己对大自然的感受用语言描述出来，比如说“金色的秋天稻麦飘香”即参与第八页的活动。

#### 2. 找一找、唱一唱：

有条件的学校可在老师提示下，走出课堂到教室的户外去找一找秋天。老师带上自己的口琴或口风琴或竖笛或一只小铃鼓及“我们迎接秋天到，秋天来到了”的歌词卡片，带领学生在校园里观察秋景：秋高气爽、树叶变黄了、风一吹满地落叶……积累创作素材。然后师生围坐在草地上开始学唱《秋天》，老师以小乐器伴奏或清唱，十分简单的两句“同头异尾”的旋律，学生很容易上口。注意最后两小节

“4 2 1 7 | 1 - |”的音准。



### 你能行

● 下面这首歌唱秋天的儿歌，共有七段歌词，乐谱上仅写有两段，唱熟后，另外五段由你自己填入并唱出。

## 秋 天

1 = E  $\frac{2}{4}$

5 5 6 5 5 6 | 5 5 3 0 | 4 4 2 0 | 5 5 3 0 |

1. 我们 迎接 秋天到， 秋天到， 秋天到，
2. 树叶 开始 变黄了， 变黄了， 变黄了，
- ...
- 7.

5 5 6 5 5 6 | 5 5 3 0 | 4 2 1 7 | 1 - ||

1. 我们 迎接 秋天到， 秋天来到了。
2. 树叶 开始 变黄了， 秋天来到了。
- ...
- 7.

歌词：3. 片片树叶往下掉，秋天来到了。 6. 白天开始变短了，秋天来到了。  
4. 我们把落叶都扫掉，秋天来到了。 7. 夜晚开始来早了，秋天来到了。  
5. 阵阵寒风呜呜叫，秋天来到了。



### 3. 编一编、演一演：

采取室内与室外结合的办法学习和编创歌曲。后面几段歌词由学生自己分组填词演唱，再互相给予评价。唱会后还可以借鉴“丢手绢”的游戏方法来做“找秋天”的游戏，巩固这首歌曲。把“手绢”丢在同学身后，改成把“秋天”带到你的身边……

为拓展教学，进一步培养学生的创造性思维，还可以变换主题如“冬天”“春天”“夏天”进行创作。这一练习可作为家庭作业来安排，请爸爸妈妈参与评价。