

思芳斋诗话

陈执中 著

思芳斋诗话

陈执中 著

题陈执中学長遺著思芳斋诗词抄

绮岁同窗才气清，握瑜怀瑾失忠贞。

红羊历劫心犹壮，白首为民志未更。

腹有经纶勤报国，身轻利禄不追名。

诗词留得丹忱在，泉下如闻咏叹声。

学弟王伉思敬题



甲中秋于湖南师范大学桃花坪校区

悼陈执中兄



同校挹清晖五十年间
事纪字迹约游成梦想星沙叙旧
费神驰岁终电话通心曲季节新
诗慰故知忽报南方文曲陨难禁
热泪湿牛衣

新志同社不同途我在公南君
秘密抗暴反饥学运兴招降策变
风雷激和平解放促成功教育
金融挥巨臂若有晴波浚执中三
湘才子建奇绩 (注1)

(注1) 晴波指刘晴波即刘宪贞

岂止能融建大功文坛并显夕陽
紅可憐嚴父沉冤獄幸有弟兄共吉
凶右眼失明常自勵左邱立說慕
愚忠同志少年多景仰美君長似寒
松 (註2) 見君原詩“自勵”

星沙一別十餘年岳麓同遊記每
鮮小巷餐余談往昔西窗剪燭誰
黎元喜交朋友粗相似愛好詩
詞合有緣撒手塵寰騎鶴去長
留浩氣化人間

甲申滄源李飛樵題



挽陳執中舉兄

兼題恩芳齋詩詞抄

一卷雄心作楚聲
江山長為要詩
灵才傷鰲馬驥須終古
節慕芳蘭
卒晚成寺鼓晨昏因壯思
暮年
南北荷高情
緣慳半面
君和
我楓麓何堪吊死生

李師光拜題

序

执中兄是我最亲近和敬佩的兄长和老师，数十年来，在思想上，工作上给了我很大帮助，特别是在黎明前的黑暗中给我指明了方向。现在他离开了我们，而且走得这样突然，连他积累多年的诗稿也没有来得及整理完，只好由我们含着悲痛来帮他完成这一夙愿。

执中兄在幼年读私塾时，就特别爱好诗词，12岁（1937年）开始写作，一生所写诗、词、曲不下千首。十年浩劫文祸弥天，诗词旧稿均付一炬。但近年来，他凭藉惊人的记忆力，卧病期间潜思力索，回忆和整理出解放前的诗词旧作近百首，加上建国后诗作共二百多首，按年代顺序汇为一集，分为五卷。这是他一生经历的写照，也折射了20世纪下半叶爱国青年知识分子跟随党战斗，成长的艰苦历程。

执中兄秉性忠诚，勇于拼搏；仁爱待人，严于律己；一生波澜壮阔，跌宕起伏。因此其诗作也激情奔放，乐观向上；或抒发爱国之情操，或寄托亲友之眷恋；感怀时势，畅陈胸臆；寻芳览胜，幽思深远。即使身处逆境，不无抑郁困惑之辞，仍不失温柔、敦厚之旨。发自内心，情真意切，朴实无华，感人尤甚。如能有助于读者感悟史实，启迪未来，则幸甚矣。

陈乐三

2004年10月

自序

余少好诗词，且喜习作，长亦勿改。举凡平生所经之事、所历之境、所兴之怀、所寄之慨、所寓之志、所抒之情，凡感于物而动于衷者，往往托之于吟咏以自遣，殊不问其工拙也。唯生性疏懒，不善收藏，平日所作，往往乘兴命笔，随即弃置，亦不甚惜。其中多数散置于几案屈柜卷帙之间，久而亡失；少数寄示友好，亦未留底，无从查找。至于应景应酬之作，涉嫌招忌之词，固不宜保留，大抵即作即弃，了无印象矣。五十年代中，余久蒙冤案，其间诗祸亦为害不浅。家人苦劝余从此搁笔，不可再因诗贾祸，余亦漫应之。十年浩劫，文祸弥天，家人于惶恐之余，乃翻箱倒柜，穷搜力索，虽片纸只字，亦不放过，于是将余过去所作诗词旧稿之尚存者，悉数集之，付之一炬，并力戒余勿再惹文祸，以保家人。余此时亦不得不钳口搁笔，怵惕终日。然每逢感慨之事，情不能自己，仍不免暗中咏叹，默记于心，而未形之于笔墨。迨文革结束，日月重光，群魔敛迹，文禁渐弛；余亦获平反昭雪，恢复工作。尔后，国开新纪，人遇良时，乘改革开放之长风，驰驱中外；秉富国裕民之夙愿，竭虑殚精。屈指数十年来，得失浮沉，所更非一；赤心劲节，历险不移。抚今思昔，感怀万端，临楮神驰，不免技痒。以是诗兴渐苏，吟草日积。辛未岁末诸老友欢聚于长沙，用中、岳东诸兄倡议编印《兰心诗选》，收录诸友旧作，以资纪念。乙亥冬，复编印《兰心诗选续集》。余之诗词

旧作，收入《兰心》二集者，共约 80 余首，然皆晚近之作，至于解放前之旧作，悉付阙如。丙子夏，余归自北美，用兄慨然谓余曰：“子之诗作，虽不甚工，然所记者皆真人实事，所抒者皆真情实感，倘按年代顺序将平生所作汇编为一专集，则不啻为子一生坎坷经历之心史，亦一部信史也！广而言之，亦可视为当代革命知识分子苦难行程之缩影也。黄昏作颂，以诗代传，不亦佳乎？”余深感用兄此言，瞿然有编纂诗集之志。然终因时间跨度太大（60 余年），旧稿久失，记忆不全，以致迟迟未能运笔。今年夏余宿疾转剧，视网膜出现萎缩，视力骤降；同时脑血管病亦有复发现象，常感缺血性头晕，双腿疲软，站立不稳，日常起居，需人照顾。自度残病之躯，难以永年。如不趁目前脑力尚健朗，视力尚可勉强作书之时，勉力完成此一编纂任务，则一旦脑病猝发，溘然长逝，将永无实现此一夙愿之机会矣！故自今年七月以来，决心力疾进行此项工作。好在目前记忆力较强，虽童稚往事，倘潜思力索，必能记起。凭借此一记忆优势，首先逐年列出重要作品之篇目；然后逐篇仔细回忆当时写作之背景、内心之感触以及写作时之立意、布局、遣词、用事等细节，即可得出该篇作品之梗概矣。至于其中某些词句缺漏，记忆不清之处，不妨碍按此诗原意加以补充、修葺、润色，使之联缀成篇。经过如此整理之作品，虽不能逐字逐句恢复原貌，但亦与原貌相差无几矣。数月来，采用此种方法回忆和整理解放前之诗词旧作，已完成 80 余首，加上建国初期之 10 余首，共约 100 首。如果再加上《兰心》二集已收录之 80 余首，以及解放后尚未发表之作品约 100 余首，总计近 300 首。按年代划分，可分为五个时期，每个时期为一卷，

可得五卷如下：卷一，八年离乱（1937年—1945年，即抗日战争时期）；卷二，天翻地覆（1946年—1954年，包括解放战争时期与建国初期）；卷三，忠贞无悔（1955年—1979年，包括解放后历次政治运动与十年浩劫）；卷四，春回大地（1980年—1990年，自十一届三中全会拨乱反正直到90年我因病离休）；卷五，老骥嘶风（自90年离休至今）。尔后如有更多新作，当另编他集，不在此集之内。余之书室名曰“思芳斋”，故称此集为《思芳斋诗词抄》，因《曲》作甚少，故不入集名。

噫！人生百年，如白驹过隙耳。功过是非，荣辱得失，皆身外之事，固不足萦怀，然亦有不得已于言者！“诗三百篇，大抵皆圣贤发愤之所作也”，悠悠千古，“愤”何能平，发愤之作，殆无已时矣！藐予小子，曷敢妄追前贤，“打油”三百，更何足道。然吾志之旨，发愤之心，古今一辙，无以异也！兹篇之作，徒留示子孙，作为纪念；或持赠友好，以寄素心；既无意哗众取宠，又何妨敝帚自珍。知我罪我，俟诸达者。

益阳陈执中于长沙思芳斋

1998年12月28日

作者生平简介

陈执中（1925.4——2004.7），湖南益阳市赫山区大泉乡青竹塘村人。幼年时即在私塾通读了大量经史典籍、诗词。奠定了深厚的国学基础。1940 年初中毕业后考入湖南省立一中（现长沙市一中）。1943 年夏以优异成绩考入中央大学（现南京大学）外文系，后转读经济系，1947 年毕业后留校读研究生。

他在中学时即富于正义感，敢于主持公道，不畏权势。入大学后，目睹国家积弱贫穷，人民水深火热，便毅然投身爱国学生运动，加入了中国共产党，成为中大学运领导骨干之一，先后参与策动和组织了渝、宁两地学潮。1948 年夏，险遭敌特毒手，被蒋政权全国通缉，后在党组织掩护下撤退回湘。由于解放战争形势迅速发展，战火逼近湖南，为避免桑梓生灵涂炭，他又在地下党的统一布署下，积极参与策划和推动湖南和平解放，作出了很大贡献。

解放初期，他在湖南省人民银行负责金融管理，有力地扫除了金银黑市，稳定了金融秩序。1950 年起负责举办银行干训班，创建银行学校，为全省银保系统培训了大批骨干。以后因极左路线影响，长期蒙受不白之冤。但身处逆境，仍忠贞无悔，潜心攻读多种外语，以备重新为党工作。

党的十一届三中全会以后，他出任中国银行长沙分行行长，不久调中国银行总行，派驻香港中银集团总管理处任副总经理。1983 年回湘任省外经贸厅厅长。1985 年又被派驻香港，创办湖南在香港的第一个窗口公司——三湘公司，任董事长兼总经理，数年间，即将公司发展成大型国际企业集团。1990 年因病离休。



总 目

序.....	(1)
自序.....	(2)
作者生平简介.....	(5)
诗词五卷	
八年离乱.....	(1)
天翻地覆.....	(21)
忠贞无悔.....	(45)
春回大地.....	(59)
老骥嘶风.....	(77)
附：永恒怀念	
——悼念诗词文联选录.....	(105)
跋.....	(119)
编后语.....	(120)



诗词五卷目录

卷一：八年离乱（1937 年—1945 年）……………（1-20）

五绝 2 首·与用兄离私塾考入信义中学（37 年春）

五绝 2 首·“七七”芦沟桥事变（37 年秋）

杀敌歌（38 年春）

五言古风·文夕大火后离校返家（38 年冬）

七律 2 首·寓居石笋就读育才中学（39 年春）

五律·深秋寄用兄（39 年秋）

七律·考入一中，住星罗寺（40 年春）

七律·和敬仲虎溪踏青（41 年春）

附：敬仲原诗

七律 2 首·星罗寺同学罢课有感（41 年秋）

七律 2 首·安化途中（41 年-42 年）

七律·识生（42 年秋）

排律·赠别敬仲峙桢诸兄（42 年冬）

七律·投考大学（43 年夏）

七律 2 首·辞家赴蜀（43 年秋）

- 七言古风·赴蜀途中(43年秋)
七律·清夜怀兄(44年春)
七律·闻双亲避难洪江(44年夏)
词6首·柏溪杂咏(43年-44年)
七律·泽薰来渝考入重庆大学(44年夏)
七律·青年从军(44年冬)
七律·除夕思乡(45年初)
七律7首·沙坪杂咏(44年冬至45年夏)
七律·转修经济系(45年秋)
七律3首·抗日战争胜利(45年秋)
七律·感时(45年秋)
摸鱼儿·斯人(45年冬)

卷二:天翻地覆(1946年—1954年)·····(21-44)

- 五言古风·“一二五”大游行(46年1月)
七律·迁校回京(46年5月)
七律2首·还乡(46年5月)
七律·初到金陵(46年10日)
七律·还都有感(46年11月)
七绝5首·金陵杂咏(46年冬至47年春)
《五二〇》学运纪实(47年夏)
 七律5首·古风3首
浪淘沙4首·夜行曲(48年秋)
七律3首·转战湖湘(48年秋至49年春)
满江红·喜闻大军渡江南京解放(49年4月)
七律4首·争取湖南和平解放(49年夏秋)
七律·打击金银黑市,稳定人民币值(49年11月)

- 七律·加强金融市场管理（49年12月）
七律·全国第一届银行行长会议（50年2月）
七律·突发眼疾（50年4月）
七律2首·麓山养病（50年8月）
七律·父亲来长沙参加第一届省人大（50年冬）
七律·举办银行干部训练班（50年冬）
七律·创建湖南银行学校（51年冬）
七律2首·父亲在土改中冤死（52年初）
七律·赴京就医（53年9月）
七律·自励（53年冬）
词8首·京郊杂咏（54年2月至10月）
七律·离京回湘（54年10月）

卷三：忠贞无悔（1955年—1979年）……………（45-58）

- 与向君同游烈士公园怀旧
 七绝 3首（55年春）
沁园春（56年冬）
七律·观彭俐侬湘剧有感（62年）
蝶恋花 3首（63年深秋）
七律·克明兄来长沙参加船山学术讨论会同游麓山寺赠别
 （63年11月）
七律·登云麓峰（63年11月）
五律·答友人（64年春） 附来诗一首
七律2首·“评功摆好”赠同事（64年3月）
七律·观杜近芳演桃花扇（64年夏）
七律·游南岳答贺立秋（64年10月）
 附贺诗 1首
七律4首·湘中行（65年3月—5月）

- 七言古风·“文革”遭难记(68年)
七绝2首·次韵和敬仲病中寄诗(68年)
七律·过益阳(72年7月)
七律·访桃花源(72年10月)
七律4首·H君自蜀回湘过访·感赋旧事(73年冬)
七律·观新凤霞《花为媒》影片有感(74年秋)
七律2首·寄克明兄(78年)
 附:克明和诗1首
七律·与文杰重逢(79年)

卷四:春回大地(1980年—1990年)……………(59-76)

- 七绝·奉命驻港(81年)
 附:用中《闻执弟被派驻港》1首
七律·中大校友聚会(81年)
七律·初到香港(82年初)
七律·贺寿祺老人80大寿(82年)
七律2首·答黄瀚清老师(83年)附来诗3首
七律4首·初访日本(83年末)
七律3首 七言古风一首·旅美杂咏(83年冬)
七律2首·再访日本(85年春)
七律2首·六十书怀(85年4月)
旅欧杂咏(88年春)
 七律5首(日内瓦湖1首、国联大厦1首、悼滑铁卢
 古战场2首·访阿姆斯特丹市1首
 古风2首(访巴黎、伦敦行)
七律3首·忆萱(89年冬)
套曲7首·驻港感事(89年)

卷五：老骥嘶风（1990年—1998年）……………（77-104）

七律 2 首·离休感怀（90 年）

附：饶敦朴和诗 2 首、用中和诗 1 首

七绝 2 首·寄内（91 年）

七律·贺一中 80 周年校庆（92 年 4 月）

七绝·谒西湖岳王墓见四丑跪像有感（92 年）

七绝 2 首·寄克明兄（93 年）

附：克明和诗 3 首

七律·赠别华·李二兄（93 年 10 月）

七律 3 首·送陈彬藩同志赴京就任全国侨联书记（93 年）

五律·下海述怀寄用兄（93 年 10 月）

七律 2 首·呈皓级诸友（93 年 10 月）

七言古风·答谢树民·家玉同志赠《元极功》一书（93 年 11 月）

七律·感怀（94 年夏）

附：雷焕时和诗 2 首

小令·四块玉·荒淫（94 年夏）

沉醉东风又一体·谈生意（94 年夏）

沉醉东风又一体·豪赌（94 年夏）

贺新郎·赴美途经香港赠三湘同仁（94 年 8 月）

五言古风·游兴（94 年 9 月）

临江仙·重九日寄用兄（94 年 10 月）

五言古风·游千岛（94 年 10 月）

卜算子·早秋（94 年 10 月）

菩萨蛮·闲居 2 首（94 年 10 月）

小令·天净沙 3 首·海滨所见（94 年 10 月）

七绝·春宵见新月（95 年春）