

辭世四十週年紀念

于右任先生書法選萃

暨
標準草書

臺灣商務印書館發行

辭世四十週年紀念

于右任先生書沈選萃

暨
標準草書

臺灣商務印書館發行

于右任先生書法選萃暨標準草書 / 于右任著；

于彭編。-- 初版。-- 臺北市：臺灣商務，
2005[民 94]

面： 公分

ISBN 957-05-1963-0 (平裝)

1. 書法—作品集

943.5

94005281

于右任先生書法選萃暨標準草書

定價新臺幣 300 元

著 者 于 右 任
編 者 于 彭
發 行 人 王 學 哲

出 版 者 所
印 刷 所

臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市 10036 重慶南路 1 段 37 號

電話：(02)23116118 · 23115538

傳真：(02)23710274 · 23701091

讀者服務專線：0800056196

E-mail：cptw@ms12.hinet.net

網址：www.cptw.com.tw

郵政劃撥：0000165 — 1 號

出版事業：局版北市業字第 993 號

登 記 證

• 2005 年 5 月初版第一次印刷

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-05-1963-0 (平裝)

14222010

于右任先生書法選萃

附標準草書

于右任先生畫像

于右任先生事略

于右任先生書法選萃

標準草書

百字令 題標準草書

自序

檢字表

標準草書千字文

凡例

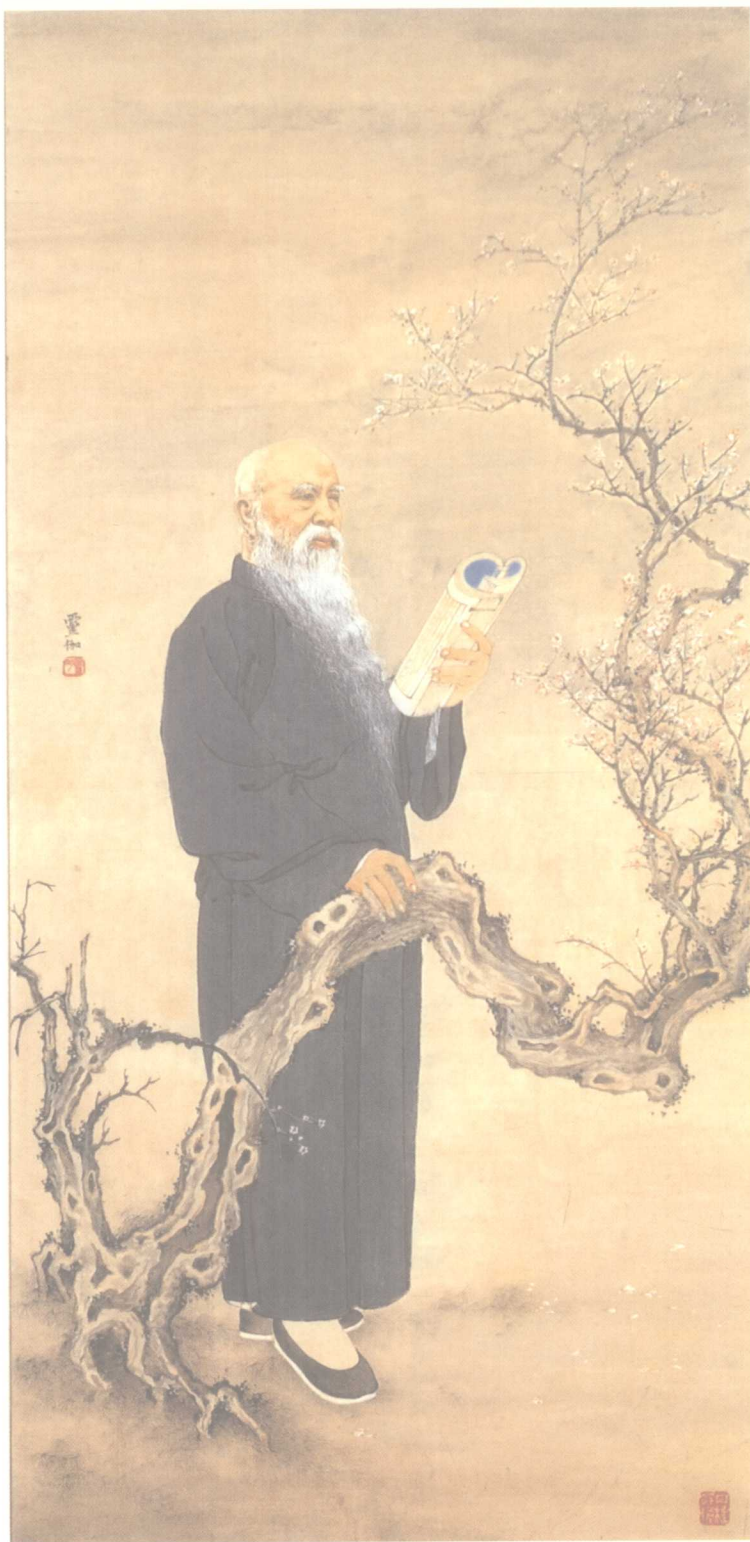
釋例

後敘一

後敘二

跋

李靈伽畫像



1879—1964

66.5×32.5cm

于右任先生事略

丁慰慈

于右任先生名伯循字右任（以字行）。士林尊稱髯翁，日人以草聖為譽。公元一八七九年三月二十日誕生於陝西省三原縣，於一九六四年十一月十日辭世台北，享年八十六歲。

清道光年間，甘肅連年荒旱，赤地千里，餓殍載道，飢民奔走四方。時先生外祖父乃手攜其女（于母）背負其子由甘肅寧靜往陝西方向逃難。途中食盡力竭，于母趙太夫人足腫不能行，先生外祖父不得已棄女於山谷間，負子而行，太夫人哭之痛。適駝商路過，見一稚齡女在山中慟哭，心動情憫趨前詢故，女以情相告，遂攜女上駝背前行。數里後追及女父，詳詰其故，駝商察其隱衷，了解其萬難中之不得已苦況，乃解囊贈金送還其女。遇此俠義商人，于母趙太夫人始得保其性命。嗣至陝西定居。『于母』趙太夫人年未及笄而適于新三公。逾年于先生誕生。丁母因產後體質虧損無力調養而于父亦已赴川當當舖學徒。

當趙太夫人病篤時，適其伯母房太夫人歸甯，夜夢在迷離風雨中，見牆頭攜一兒垂淚相告，夢中覺不祥。歸時趙太夫人已入彌留狀況，即指于先生託之曰：『此子今委嫂矣，我與嫂今生妯娌，願來世為弟妹妻子以還報。』語畢即逝。房太夫人實偉大之女性，雖家貧生活困難，但因受死者託，愛先生有如己出。隨攜先生至娘家居住九年，母子二人相依為命，愛之育之，教之養之，德行稱譽鄉里。噫，先生兩歲孤，倘無房太夫人之慈愛撫育，何能有異日成就及其對國家之偉大貢獻？

先生七歲時，由第五先生（漢第五倫之後裔）在塾授經，房太夫人在先生九歲之時由娘家攜返三

原。再入清大儒毛班香之塾，先生由於天資慧敏，對所修經史子籍多能通其義，而先生之太老師亦常代館授詩詞習書法。先生對漢碑宋帖之臨摹，頗獲時譽。但因家道清寒，須作零工補貼家用。而作牧羊兒。

先生攻書私塾時，其父新三公亦由川返里。晚間回家溫習，父子同讀到深夜。互相背誦，先生詩有『嚴冬漏盡經難熟，父子高聲替背書』，新三公在川時雖寄錢返家，但性喜購書，故家境甚寒。

十七歲，先生在縣城應試，以案首取錄（秀才第一名）。毛師謂先生樂有小成，乃自行前往書院攻讀（書院半官半私為自由學習場所，有時視研讀成績，亦有獎助金）。當時學院重八股文，祇重套式，不尚學理，因此先生滿腹經綸，無處發揮，結果不是背榜，便是倒數第二，居常鬱鬱不樂。

葉爾愷先生入主陝西學政，觀風伊始，便出了數十試題，其中包涵各類知識，由學生自由選擇，以一月為期，任意發揮，新學政對先生文章特別激賞，評語以『西北奇才』為譽，臨行並以薛福成之出使四國記借讀，謂讀畢須繳還。經學政司月旦，先生聲譽鵲起。思想配合國際變化，煥然一新。二十四歲，參加陝西省考試，以舉人獲雋。時列強進逼，清政不綱，維新思想雖如火之燎原，運動流於形式，先生感於慈禧太后，囚禁儲君，屠戮六君子，吟詩『自來女權忌難用，誤國誰惜窈窕身』，陝西總督升允見詩即以逆豎倡言革命、大逆不道入奏，清廷下令革去先生舉人籍，並通緝案就地正法。幸先生父執李玉田以重金雇用報訊，由三原至河南開封十四日路程，搭乘煤炭車。到南京明孝陵感賦詩：『虎口餘生以自矜，天留鐵漢卜將興。短衣散髮三千里，亡命南來哭孝陵』。

先生在陝西被通緝時，上海大教育家馬相伯氏已早耳『西北奇才』于伯循之名。比由甯赴滬相晤談後，相伯即命先生以劉學裕之名入震旦學校為學生兼老師。入學後得聯同學創辦復旦公學、復旦中學、上海大學，進而先後出版神州日報、民呼日報、民吁日報暨民立日報等，期能鼓動風潮，喚醒國魂。

先生正悉心投入維新大業時，父新三公在原籍病篤，願其在生之年能一見亡命在外的愛子。先生聞訊，竟不顧四處張貼的通緝狀，冒死潛行回陝探父病，新三公見子垂淚言，『今生得見子一面，雖死足矣。』先生便哀泣叩首別病父上征途返上海。翌年，新三公病危，先生迺易服作女裝回家，送父靈於墓地，易服潛逃。清廷緹騎趕來時，已無先生蹤影。先生於自慶生還之餘，感賦詩：『喜戴吾頭復入關，關門失險亦開顏，借問道旁青青柳，自古亡命幾人還。』詩中第二句中『開顏』，大意表明在天羅地網下，回籍奔喪。孝心得表，雖墮入捕卒手，亦所不惜。

先生之詩，沈鬱豪放，聲調激越，意氣風發，而言不及私。如先生亡命回陝省視父病返滬『目斷庭幃愴客魂，倉皇變姓出關門。不為湯武非人子，付與河山是淚痕』，以及『媿死書生無勇氣，空言俠骨愛盧騷』詩句，可見在盡孝思中，胸中無時不洋溢著革命事業之熱情毅志。

由於時代之演變，論者以先生之詩，民國十六年國民政府在南京成立，其時甯漢分裂，直奉操戈，西南貌合神離，外患威脅，先生深感建國任重，良多感慨。詩『粵秀山前花亂飛，歲寒南下念將歸，參天無數英雄樹，萬井啼寒未有衣』。途經黃花岡時，先生俯仰今昔，愴懷感痛，詩『至此方知稼穡艱，每思開國便慚顏，人豪寂寂餘荒壟，喚得英靈往復還』。

全面抗戰發生，先生詩熱情澎湃，『吾身幸參神聖戰』『破胡天，破胡天，吾軀甘願為國捐』。及至抗戰勝利，而大陸易幟，先生懷想，惓念故國，留下『葬我於高山之上兮，望我大陸，大陸不可見兮？只有痛哭』之詩。

先生於民國七年至十一年間，曾赴俄國勸馮玉祥回國，嗣於十五年，曾遵海路入俄經蒙古南下。其露宿外蒙兵營時感賦：『星斗低昂落枕邊，多情明月映胸前，幕天席地吾滋媿，一夜沙場自在眠』，此

不僅表白先生於沙漠中露宿的豪情壯志！更窺見其胸中曠達的宇宙觀。

前述先生見馬相伯後，為倡導革命鼓舞民氣，乃聯絡志同道合之校友，籌辦神州日報。神州日報於丁未（一九〇七）年二月二十日出版。出版之前，先生并被推東渡日本，考察有關新聞紙編輯、排版與發行事宜，與胡漢民等相晤，適中山先生由西貢抵東京，迺於十一月十三日經康心采紹介見國父加入同盟會。民前五年二月十二日，神州日報創刊號始。出版發行日期廢除清帝年號，而以干支及公元代替。有鑑于蘇報及國民日報被停刊前鑑，言論多採引喻起意之迂迴宣傳，大受進步人士歡迎，不幸創刊未及一年，即因鄰居廣知書局慘遭回祿，延及報社停刊。

民國前三年，已酉（一九〇九年）先生三十一歲，一年前所籌辦的民呼日報于三月二十六日出版。有社論、漫畫，內容精美，嗣報紙揭露甘肅省諸多弊案，陝甘督毛某乃藉公共租界會審公廨勢力誣指設於民呼報社之義賑處，三萬餘金欠繳，乃將先生及記者陳飛卿扣留巡捕房，比由四家商號作保并延請律師辯護，最後先生雖被釋出。經於七月二十四日將先生逐出租界，并取消民呼報之發行權。

庚戌年（一九一〇年）十月十一日，先生在上海辦第四個報紙『民立報』，『民立者，吾國民獨立於二十世紀之舞台也。』民立報，除繼續神州、民呼、民吁三報特色外，更加強報導國際局勢。民立報人員包括宋教仁、張季鸞、陳英士、馬君武、葉楚傖等革命志士，陣容龐大，同盟會員來往日本、香港、廣州、漢口及南洋等，均以民立報為聯絡中心。

袁世凱執政，二千五百萬英鎊大借款簽字，民立報處境日益艱困，乃於一九一三年九月四日忍痛停刊，先生辦報精神與所羅致的才俊之士，可以與曾國藩幕府相比，諸如葉楚傖所掌的中央日報，與張季鸞所創立的大公報，皆為全國輿論界的中流砥柱。

先生十一歲時，從名儒毛班香，而其太老師毛漢書偶常代館授課——毛太老師喜草書，尤對王羲之『十七帖』，從全篇每字各異的結構中得其妙趣。先生受其薰陶，朝夕苦練，加之以天資慧敏，在私塾時，其書法便已聞名鄉里。同時因醉心革命，奔走四方，視野既廣，見聞亦多。進而蒐集各類碑帖，諸如張黑女（汝）銘、龍門十二品、旁及真草隸篆各家書法，博采約取，而以草書為本。對吳皇象太和館之急就章、索靖獨立帖王羲之蘭亭敘、無名氏的出師錄等，勤練探求，心儀神往。漢元帝黃門令所作之『急就章』，自始至終，無一複字，原書四卷，字字獨立，無游絲連綿，便於書寫，而情有獨鍾。急就章即一般所稱之章草。先生蒐集古碑帖，雖在戎馬倥傯之際，仍不忘懷於登山涉水，尋求古人所遺留淹沒於蔓草荒煙中的遺跡。先生詩『扶杖尋碑去，城南日往還，水沈千福寺，雲掩五臺山。洗滌摩崖上，徘徊造象間，愁來且乘興，得失兩開顏。』得失兩開顏，具見先生賦性開朗，心懷豁達之處。而在中年以後，當時在敦煌、樓蘭、居延等地出土之流沙墜簡。此漢代木簡，其自由揮灑的風格，古勁厚樸，參差超逸，其表現更使先生對中國書法源流有更完整的體認。詩『幼作牧羊兒，老至天山下』。先生在標準草書的自序中，分草書為章草、今草、狂草三種，歸結于狂草。而以『忌交』、『忌觸』、『忌眼多』與『忌平行』為其規範。先生畢生獻身革命，心醉草書，旨在淑世牖民。鑑於我國文字筆畫繁複，書寫費時，本著實用與美術觀點，主張印刷作楷書，書寫用草原則，創標準草書，在發揚中國傳統文化歷程中，實有歷史性的貢獻。

先生在民國二十年（一九三一）成立草書社，將歷代草書作系統性的整理，而以千字文為底本。民國二十五年（一九三六）出版標準草書。其草書千字文、標準草書，初在上海印行。來臺以後，再版無數。先生的書法，融會四體之長，博采衆人之妙而自成一派。於跌宕中見飄逸，在疏散中立規矩，深厚

而不失從容之象。晚年由於成名之累，求書者衆。造成日常生活中一部份。而先生以『心積和平氣，手成天地功』的襟懷寫字，先生亦常以古句集聯，詩有『朝臨石門銘，暮寫二十品，辛苦集為聯，夜夜淚濕沈』。可見其寫字集句，用心良苦。而另一方面，則以寫字是『我的太極拳』。當老人感足力不支時，坐而揮毫，對其晚年活力，實大有裨益。

先生入鄉試（舉人）前，不少感時賦興之作。曾有『半哭半笑詩草』付梓。生平所作詩，浩如煙海，計詩三百六十首，詞三十九闕，曲三十七韻，共計四百六十章。言為心聲，至性至情之作，心繫國家民族，多豪情勝慨，襟懷開曠，自然成就，而語不及私。雖有革命詩人之稱，然意境幽雅、韻味馥郁，格調灑脫。論者謂右老詩『有太白之飄逸，東坡之瀟灑，放翁之豪邁，遺山之雄峻，而兼具四者之長』，實為定論。先生長詩，諸如嘉陵江上看雲、太白山記游，皆為寫遊賞景中之長詩，而長詩中『第二次大戰回憶歌』，長逾千言，而風格變化，無陳腔爛調具新詩風味而不標榜新詩，更足以表達時局演進之世情反映。其中『我為君歌，紀念開羅，開羅之專實足多』。『我為君酌，紀念雅爾達密約，雅爾達之密約，錯、錯、錯！』『我為君勉，紀念波茨坦，波茨坦之宣言，天不管』。世人稱杜甫為詩史，今讀右老第二次抗戰回憶歌，八年抗戰之悲壯情懷，民族創傷，皆永遠印於我中華同胞之心田而不能磨滅矣。

于右任先生書沈選萃

彭兒

平津淪陷後
建地內的民
族抗戰已開
展我們的海面
被敵人封鎖內地

各大城市無日不
受日機轟炸人民
慘烈死難報以如
百計報紙上不過
披露其十分之一
一月日要化家口

大同等地相連
淪陷北方抗戰陣
形起了巨大變化
敵人欺騙日甚
一日你年書在
力我妻信說在

為抗戰術團記
既子子則在念國
難重重對付已
費利要格外節
約才能對得起
國家
每月最少需小費
河先師家作一歌等

中日戰地歐洲風
平津淪陷後本
地何不而如國內
戰爭日擴大勢
必迫及于你
在外求學定集

向彭我先叫你
大約海口回國你
倆俟到明年再
備明年戰事好
好國內財政好則
一切不生向是
如耳不能利用
你匯兌被統制
恐彼時私人雖
國家亦加干涉
才說去張玉中
你倆及努力
大任共勉

28 × 31.7cm × 7

彭兒：註

平津淪陷，滬戰繼起。國內的民族抗戰已經開展。我們的海面全被敵人封鎖。內地各大城市無日不受日機轟炸，人民慘烈死難，轍以數百計。報紙上不過披露其千百分之一耳。目前張家口、大同等地相繼淪陷，北方抗戰陣形起了巨大變化。敵人威脅日甚一日。你年青有力，我前信說應當執戈衛國。現既留學，則應念國難嚴重，對自己學問要格外努力，更要求有實用。對自己費用要格外節約，才能對得起國家。每月最少需等幾何先為我作一預算。中日戰起，歐洲風雲繼之緊張。將來如何不得而知。國內戰爭日日擴大，勢必延長下去。你們在外求學定成問題，我先叫你大哥倆口回國，你倆俟到明年再看，倘明年戰事好，國內財政好，則一切不成問題。如其不然，則國際匯兌被統制，恐彼時私人雖願國家亦加干涉。說來說去，總是望你倆及時努力，努力，努力。

右任 廿六 九一八

註：彭為家父次子，字仲岑。彭偕其妻周寶珠（歿於民國七十七年十一月）曾於廿五年赴英國留學，中日戰爭即於廿六年爆發，本家書係家父在同年九月十八日自南京郵寄予彭者。

彭兒 抗戰建國行程刻達最艱苦之階段，中央一面令飭軍事當軸以全力保
 衛武漢，一面命各文機關限日赴渝。故週內我即先行返陝，轉道入川。量
 在此局勢下則一切十分困難。國家民族生命暨吾人事功均視抗戰前途而定。
 如武漢能保守，汝等學業所需或能勉力支撐，設事出意外，軍事上有不利
 的時候，則公私上下自必竭其所有能力為自由獨立而犧牲。日常需要亦僅
 獲維持而已。外匯當然停止，抑且無力供應，現為汝等計，最宜先事籌計，
 知無法時回國以速為是、回國後，或先到雲南。我即將綿、元註一送來。或
 到港，攜綿、元到雲南。香港是不能住的，因法幣兩元作港紙壹元。聯合
 大學在雲南蒙自。張奚若、吳佗曼註二先生皆在其中教書，可接頭也。再
 雲南氣候極佳，居住亦宜。在彼既可住家，又可求學，候大局有轉機再赴
 英求學不遲。我今日為汝等寫信至此真真難受。一因我要離開武漢；二則
 不盼汝等回國。惟有祝此後抗戰順利。國之利即家之福而已。正寫信聞警
 報忽至，尚欲多寫國內情況，因干戈滿地，流離載道，水深火熱之慘，筆
 有不能盡述者。故簡略述之如此註三。再汝四姐與劉世達訂婚，孫兒勝利
 註四好，汝等同好，我亦康健。

30 × 21cm × 10

彭兒 抗戰建國行程刻達最艱苦之階段，中央一面令飭軍事當軸以全力保
 衛武漢，一面命各文機關限日赴渝。故週內我即先行返陝，轉道入川。量
 在此局勢下則一切十分困難。國家民族生命暨吾人事功均視抗戰前途而定。
 如武漢能保守，汝等學業所需或能勉力支撐，設事出意外，軍事上有不利
 的時候，則公私上下自必竭其所有能力為自由獨立而犧牲。日常需要亦僅
 獲維持而已。外匯當然停止，抑且無力供應，現為汝等計，最宜先事籌計，
 知無法時回國以速為是、回國後，或先到雲南。我即將綿、元註一送來。或
 到港，攜綿、元到雲南。香港是不能住的，因法幣兩元作港紙壹元。聯合
 大學在雲南蒙自。張奚若、吳佗曼註二先生皆在其中教書，可接頭也。再
 雲南氣候極佳，居住亦宜。在彼既可住家，又可求學，候大局有轉機再赴
 英求學不遲。我今日為汝等寫信至此真真難受。一因我要離開武漢；二則
 不盼汝等回國。惟有祝此後抗戰順利。國之利即家之福而已。正寫信聞警
 報忽至，尚欲多寫國內情況，因干戈滿地，流離載道，水深火熱之慘，筆
 有不能盡述者。故簡略述之如此註三。再汝四姐與劉世達訂婚，孫兒勝利
 註四好，汝等同好，我亦康健。

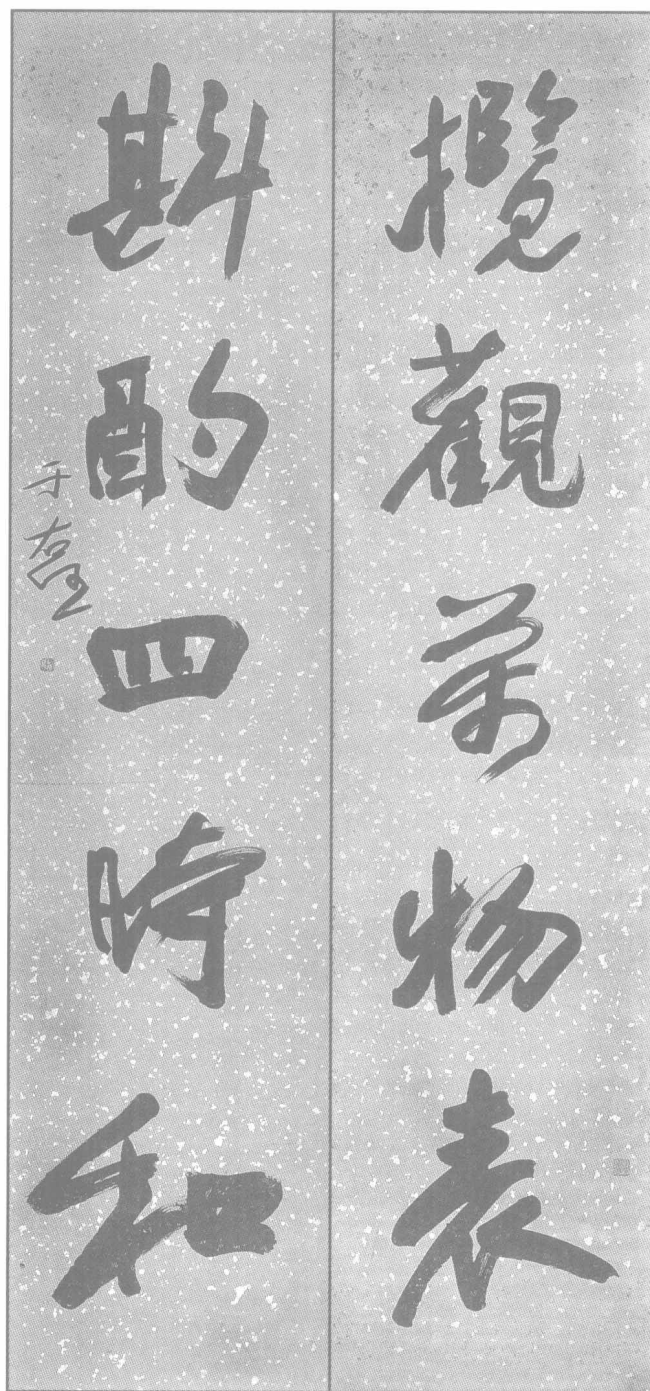
右任 八月一日漢口

註一：綿為家父之三女綿綿。元為家父之四女仰慈。

註二：吳佗曼應為吳曼佗先生。

註三：本家書係家父自漢口撤離赴四川前所寄發。筆下簡單數行道盡抗
 戰情況之慘烈，國運之危急。又家父函中對籌措留學費用一再表
 示憂心，蓋當時外籍學生在英並不得工讀。

註四：勝利為家父之次孫建中。



攬觀萬物表

斟酌四時和

于右任

印章：右任

196 × 46.5cm × 2

孔明廟前有古柏
柯如青銅根如石
霜皮溜雨四十圍
黛色參天二千尺
君臣已與時際會
樹木猶為人愛惜
雲來氣接巫峽長
月出寒通雪山白
憶昨路遠錦亭東
先主武侯同閭閻
崔嵬枝幹郊原古
窈窕丹青戶牖空
落落盤踞雖得地
冥冥孤高多烈風
扶持自是神明力
正直原因造化功
大廈如傾要梁棟
萬年迴首丘山重
不露文章世已驚
未辭剪伐誰能送
苦心豈免容螻蟻
香葉終經宿鸞鳳
志士幽人莫怨嗟
古來材大難為用

少陵古柏行

這首詩是因樹想及人不是專詠樹

于右任 印章：駕鶴七誌齋 啼血乾坤一杜鵑

于右任

28.5 × 172cm

孔明廟前有古柏
柯如青銅根如石
霜皮溜雨四十圍
黛色參天二千尺
君臣已與時際會
樹木猶為人愛惜
雲來氣接巫峽長
月出寒通雪山白
憶昨路遠錦亭東
先主武侯同閭宮
崔嵬枝幹郊原古
窈窕丹青戶牖空
落落盤踞雖得地
冥冥孤高多烈風
扶持自是神明力
正直原因造化功
大廈如傾要梁棟
萬年迴首丘山重
不露文章世已驚
未辭剪伐誰能送
苦心豈免容螻蟻
香葉終經宿鸞鳳
志士幽人莫怨嗟
古來材大難為用

少陵古柏行

這首詩是因樹想及人不是專詠樹

于右任 印章：駕鶴七誌齋 啼血乾坤一杜鵑