

古文

高中

完全解读

主编 马德高

配 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社 实验教科书必修一·五

(精编版)

修订
第2版



本书导读

背景信息

背景信息

一、作者作品

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭人,字润之,笔名子任。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人、诗人、书法家。其作品将革命的现实主义和革命的浪漫主义高度结合,多表现革命生活的大事,从中折射出斗志昂扬、意气风发的革命情怀。

二、文题背景

《沁园春·长沙》写于1925年,当时农民运动蓬勃兴起。这年2月,毛泽东同志回到家乡湖南湘潭韶山冲,组织农民协会,培养和发展了一批农民党员,建立了第一个农村党支部。10月,毛泽东从韶山前往广州主持农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆往昔的奋斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的伟大诗篇。

提供作家、作品、背景材料,全面了解与本文相关的信息,结合具体时代背景解读古文、古人。

完全解读

原文、译文对照,紧随注释,附有段解,助读古典文本,并附“结构图解”,带您在文言的海洋轻松泛舟。

完全解读

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。^{〔单秋:在深秋一个天高气爽的日子里,我独自伫立在橘子洲头,眺望着湘江碧水缓缓北流。〕}
看万山红遍,层林尽染;^{〔单秋:深秋已有寒意。湘江:流出广西,流经长沙。〕}
漫江碧透,百舸争流。^{〔看万山红遍:万山:看万座山变成了红色,一层层树林好像染过颜色一样。漫江:指湘江两岸岳麓山和附近许多山峰。万:满江秋水清澈澄碧,一艘艘大船乘风破浪,争先恐后。表示很多。漫江:满江。碧透:江水碧绿,清澈见底。层,叠,与“遍”互文。舸:〔Gǒ〕:许多船。舸,大船,这里泛指船只。争流:争着行驶。〕}
表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情

赏析要点

赏析要点

一、主题思想

这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年的壮志豪情,激励人民和一切爱国志士奋起斗争,为摧毁旧制度、建立新社会而努力奋斗。

二、写作特点

1. 以乐景写哀情,景中寓情,情中显志。从词中可以感受到,诗人的心情是慷慨的,写的是寒秋景物,却毫无肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好的。通过景物描写,凸显了诗人强烈的革命精神和热爱祖国山河的感情。

2. 对比手法的运用。词中含有多种对比,使描绘的形象更加鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比。“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫是暗喻的对比。

把握主题,感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术魅力。

实用全面 权威经典

梳理积累

提炼出本文通假字、古今异义、一词多义、词类活用和特殊句式等，帮您全方位积累古文知识。

梳理积累

一、古今异义

赍扬文字

(古义：文章；今义：汉字)

二、词类活用

1. 樊士当年万户侯

(名词用作动词，视……如粪土)

2. 溯江北上

(名词作状语，向北)

教材习题答案

教材习题答案

- 原文第一、二两段描绘了客与苏子同游的情境。第三段，客怀古思今，发出了“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的慨叹。苏子“造物者之无尽藏”、“吾与子之所共食”的情怀体现了作者旷达的胸怀和人生态度，他蓄天地之灵气、化万物之精魂，感悟大自然所包含的生命的真谛，表现出一种高远的情志。
- 作者以前的“漫漫应醉”，只是到披草而坐，坐即倾壶而醉，醉而卧，觉而起，起而归，似乎单调雷同，未能解他心中忧愁。

西山的“怪特”之处：“则凡数州之土壤……因望如一。”

西山给了作者“悠悠乎与颺气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷”的神奇感觉，让作者沉浸在自然景象与自我情致的妙合无垠之中。此时，作者的“情”与西山的“景”完全融为一体，达到“心凝形释，与万化冥合”的境界，不知不觉与天地万物融为一体，深切体会到了天人合一的至理。

针对教材习题给出适合恰当的提示，以“授人以渔”为宗旨，使您知其然，更知其所以然。

高考链接

萃取最新高考试题，与文本对接，零距离接触高考，为您提供高考坐标。

高考链接

(2010·高考·江苏卷)阅读下面这首诗，然后回答1~3题。

送魏二

王昌龄

醉别江楼柳色青，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘江，听雨凄凄梦更长。

- 找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子？

答：

- 一、二两句诗中“醉别”“江风引雨”表达了惜别深情，请作简要说明。

答：



品读文言 触摸永恒

江河行地，日月经天。泱泱华夏五千年，文化典籍浩如烟海，厚重的历史就由那么一个一个个的方块字堆砌而来，博大的积淀就在那么一篇一篇的文言文里得到延伸。先人把他们的智慧凝固在了这些或灵动，或深沉，或诙谐，或雅健的文字里。我们为什么不去品读文言，汲取这些传承了千年的智慧呢？

文言，记录着历史。走进文言世界，你可以欣赏到那来自古圣先贤的聪明与睿智。在这里，你可以看到以三寸之舌说退百万雄兵的烛之武，孤身入强秦廷辱秦王却能全身而退完璧归赵的蔺相如；在这里，你可以看到凭借多谋善断在刀光剑影的鸿门宴上成功脱身的刘邦，巧妙抗旨不遵却仍能安然无恙的李密……他们的生命如流星般转瞬即逝，但他们的故事却已永久流传。——文言，可以开阔我们的视野。

文言，记录着精神。走进文言世界，你可以触摸到那些源出英雄豪杰的潇洒与激昂。在这里，你可以感受到五人墓中那几个平凡百姓不平凡的灵魂，乌江岸边西楚霸王英雄末路的刎颈悲歌；在这里，你可以感受到文天祥长使英雄泪满襟的不屈与奋斗，黄花岗上众烈士敢教日月换新天的伟大与光荣……他们的人生也许并不完美，历史却将他们的英名永垂后世。——文言，可以滋养我们的心灵。

文言，记录着语言。走进文言世界，你可以细细地品味“文采若云月”的《左传》，“无韵之离骚”的《史记》，“清新飘逸”的李白诗，“铁板铜琶”的苏轼词；在这里，你可以慢慢地咀嚼荀子的“立片言以居要”，司马迁的曲折摇曳、跌宕多姿，《兰亭集序》的借景抒情、缘情明理，《阿房宫赋》的铺排伸展、层层推进。——文言，可以提升我们的表达能力。

文言，记录着灵魂。走进文言世界，你可以真切地走近那么多深情的灵魂。这里有“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的落难国主李煜，有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，有“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的柳永，也有“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的岳飞。——文言，可以丰富我们的素养。

著名作家龙应台说：“没有文言文，你就会对这个世界目盲。”语文特级教师韩军说：“没有文言，我们找不到回家的路。”品味经典，可以开阔我们的视野，可以滋养我们的心灵，可以提升我们的能力，可以丰富我们的素养……文言，是我们的根。

一页书简穿越千年，风采依然。品味经典魅力，感悟生活真谛。为着这许多的理由，就让我们一起，走进文言，一起品读这跨越千年的永恒吧。

目录

必修一

沁园春·长沙	(1)
劝学(节选)	(4)
师说	(10)
赤壁赋	(18)
始得西山宴游记	(25)

必修二

六国论	(31)
阿房宫赋	(38)
念奴娇·赤壁怀古	(45)
永遇乐·京口北固亭怀古	(48)

必修三

指南录后序	(52)
五人墓碑记	(60)
离骚(节选)	(67)
烛之武退秦师	(70)

谏太宗十思疏	(76)
廉颇蔺相如列传(节选)	(83)
鸿门宴	(94)
秋水(节选)	(104)
非攻(节选)	(107)

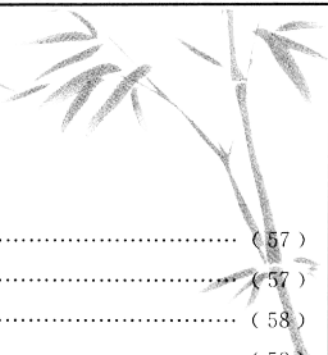
必修四

季氏将伐颛臾	(110)
寡人之于国也	(114)
《黄花岗烈士事略》序	(120)
蜀道难	(125)
登高	(130)
琵琶行并序	(133)
锦瑟	(140)
虞美人	(144)
蝶恋花	(146)
雨霖铃	(148)
声声慢	(151)
滕王阁序并诗	(154)
秋声赋	(161)

必修五

陈情表	(166)
项脊轩志	(172)
长亭送别	(180)
报任安书(节选)	(188)
渔父	(197)
逍遥游(节选)	(201)
兰亭集序	(208)

拓展空间索引



古代人的称谓 (1)

直称姓名	(1)
称字	(2)
称号	(3)
称谥号	(4)
称斋名	(5)
称郡望	(6)
称籍贯	(7)
称官名	(8)
称爵名	(9)
称官地	(10)
敬称	(11)
谦称	(12)

古代寓言带你体验人生 (13)

精卫填海	(13)
夸父逐日	(14)
楚王好细腰	(15)
越王好勇	(16)
窃疾	(17)
邻家之父	(18)
弓与矢	(19)
五十步笑百步	(20)
揠苗助长	(21)
楚人学齐语	(22)
攘鸡者	(23)
学弈	(24)
冯妇搏虎	(25)
庖丁解牛	(26)

古代职官 (27)

古代大诗词家的有趣别称 (48)

古代天文历法 (54)

二十八宿	(54)
四象	(55)
分野	(56)
昴宿	(56)

参商 (57)

壁宿 (57)

流火 (58)

北斗 (58)

北极星 (59)

彗星袭月 (59)

白虹贯日 (60)

运交华盖 (60)

月亮的别称 (61)

东曦 (62)

天狼星 (62)

老人星 (63)

牵牛织女 (63)

银河 (64)

文曲星 (64)

天罡 (65)

云气 (65)

农历 (66)

二十四节气 (67)

初阳 (68)

四时 (68)

社日 (69)

初七 (69)

下九 (69)

干支 (70)

纪年法 (71)

纪月法 (72)

纪日法 (72)

纪时法 (73)

五更 (73)

给历史文化名人的颁奖词 (74)

中华文化的先驱:孔子 (74)

曳尾涂中:庄子 (75)

不朽的行者:屈原 (76)

千载难遇的知音:俞伯牙、钟子期 (77)

忘却耻辱书定历史:司马迁	(78)
永恒的美丽:王昭君	(79)
两朝开济老臣心:诸葛亮	(80)
青梅煮酒论英雄:曹操	(81)
一代书圣:王羲之	(82)
把酒东篱:陶渊明	(83)
三尺微命一介书生:王勃	(84)
狂放不羁酒中仙:李白	(85)
女中豪杰:武则天	(86)
27 年完成毕生心愿:李时珍	(87)
永恒的飞翔:万户	(88)
留得清高照尘寰:李清照	(89)
竹的冥想者:郑板桥	(90)
笔尖上的舞者:鲁迅	(91)
一代才女:张爱玲	(92)
冰心一片在玉壶:冰心	(93)
古代文人作品集命名	(94)
以“地名”命名	(94)
以“书室名”命名	(95)
以“谥号”命名	(96)
以“名号”命名	(97)
以“字”命名	(98)
以“官职”命名	(99)
以“年号”命名	(100)
科举制度	(101)
文人雅集	(119)
邨下雅集	(119)
金谷园之聚	(120)
古代风俗礼仪	(121)
元宵	(121)
寒食	(122)
清明	(123)
端午	(124)
乞巧	(125)
中秋	(126)
重阳	(127)
腊日	(127)
除夕	(128)
伯(孟)仲叔季	(129)
十二生肖	(130)

生辰八字	(131)
孝悌	(132)
牺牲	(133)
三牲	(133)
太牢、少牢	(134)
家祭	(135)
朝仪	(135)
朝聘	(136)
朝覲	(136)
揖让	(137)
长揖	(137)
拱	(138)
顿首	(138)
稽首	(139)
九拜	(140)
跪	(141)
坐	(141)
座次	(142)
席次	(143)
冠礼	(144)
婚冠礼	(145)
祖道	(145)
斋戒	(146)
虚左	(147)
再拜	(147)
膜拜	(147)
折腰	(148)
六礼	(149)
秦晋之好	(149)
举案齐眉	(149)
以文会友	(150)
讳称	(151)
唐诗十问	(152)
古代饮食器用	(162)
宋词十问	(172)
古代音乐文娱	(182)
我国文坛第一知多少	(194)
古代文史典籍	(204)



背景信息

一、作者作品

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭人,字润之,笔名子任。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人、诗人、书法家。其作品将革命的现实主义和革命的浪漫主义高度结合,多表现革命生活的大事,从中折射出斗志昂扬、意气风发的革命情怀。

二、文题背景

《沁园春·长沙》写于1925年,当时农民运动蓬勃兴起。这年2月,毛泽东同志回到家乡湖南湘潭韶山冲,组织农民协会,培养和发展了一批农民党员,建立了第一个农村党支部。10月,毛泽东从韶山前往广州主持农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆往昔的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气壮山河的伟大诗篇。

完全解读

独 立 寒 秋,湘 江 北 去,橘 子 洲 头。〔寒秋:在深秋一个天高气爽的日子里,我独自伫立在橘子洲头,眺望着湘江碧水缓缓北流。〕即深秋,深秋已有寒意。湘江:源出广西,流经长沙。〕看 万 山 红 遍,层 林 尽 染;橘子洲:又名水陆洲,在长沙西面的湘江中。〕看 万 座 山 变 成 了 红 色,一 层 层 树 林 好 像 染 过 颜 色 一 样;漫 江 碧 透,百 舸 争 流。〔万山:指湘江西岸岳麓山和附近许多山峰。万,表示很多。漫江:满江。碧透:江水碧绿,清澈见底。透,极,与“遍”互文。百舸(gě):许多船。〕鹰 击 长 空,鱼 翔 浅 底,万 类 霜 天 竞 自 由。〔击:搏击,这里形容飞得矫健有力。长空:广阔净的水底时沉时浮,一切生物都在秋天里争求自由。〕的天空。翔:本指鸟盘旋飞翔,这里形容鱼游得轻快自由。浅底:水清澈见底,显得〕怅 寥 廓,面对无边无际的宇宙,(千万种思绪一齐涌上心头)我要问 苍 茫 大 地,谁 主 沉 浮?〔怅(chàng):原意是失意,这里用来表达由深思而问:这苍茫大地的盛衰兴废,由谁决定、主宰?〕引发激昂慷慨的心绪。寥廓:指宇宙的广阔。苍茫:旷远迷茫。主:主宰。沉浮:〕比喻事物的盛衰、消长。

上片写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了“苍茫大地,谁主沉浮”的问题。

携 来 百 侣 曾 游。忆 往 昔 回 想 过 去,我 和 我 的 朋 友,经 常 携 手 结 伴 来 到 这 里 漫 游。在 一 起 商 讨 国 家 大 事,那 无 数 不 峥 嵘 岁 月 稠。〔携来:携,同。来,助词。百侣:很多伴侣。侣,这里指同学。〕平 凡 的 岁 月 至 今 还 萦 绕 在 我 的 心 头。〔峥嵘:原是形容山势高峻,比喻超越寻常,不平常。稠:多。〕

古代人的称谓

【直称姓名】大致有三种情况:(1)自称姓名或名。如“五步之内,相如请得以颈血溅大王矣”(《廉颇蔺相如列传》)、“庐陵文天祥自序其诗”(《指南录后序》)。(2)用于介绍或作传。如“遂与鲁肃俱诣孙权”(《赤壁之战》)、“柳敬亭者,扬之泰州人”(《柳敬亭传》)。(3)称所厌恶、所轻视的人。如“不幸吕师孟构恶于前,贾余庆献谄于后”(《五人墓碑记》)。



恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。[恰:正当,正好。风华正茂:风采同学们正值青春年少,风华正茂;同学们意气奔放,正强劲有力。]

挥斥:奔放。遒]指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。[qiú:强劲有力。]评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把当时的军阀官僚看得同粪土一样。

[指点:这里是评论的意思。江山:指国家。激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬清明的。粪土:作动词用,视……如粪土。万户侯:食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户,指侯爵封地内的户口,他们要向受封者交租税,]

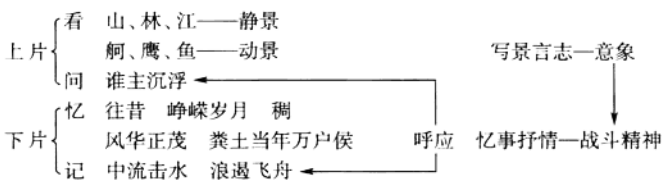
曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?大家是否记得,当年我们在江水中游泳,那激起的浪花几乎挡住了疾驶而来的船?

[中流:江心水深流急的地方。击水:这里指游泳。遏:阻止。飞舟:飞快前进的船只。]

下片回忆往昔峥嵘岁月,表现了诗人和战友们改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地给“谁主沉浮”作了解答:主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。

结构图解

沁园春·长沙



赏析要点

一、主题思想

这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年的壮志豪情,激励人民和一切爱国志士奋起斗争,为摧毁旧制度、建立新社会而努力奋斗。

二、写作特点

1. 以乐景写哀情,景中寓情,情中显志。从词中可以感受到,诗人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼美好的。通过景物描写,显现了诗人强烈的革命精神和热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用。词中含有多种对比,使描绘的形象更加鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”是动作的对比。“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫是暗比。

3. 极富表现力的语言。本词用语精当、形象,极富表现力。如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿清澈,“争”字活现出千帆竞发的热烈场面。用“击”而不用“飞”,准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健雄姿;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

梳理积累

一、古今异义

激扬文字

(古义:文章;今义:记录语言的符号,语言的书面形式)

古代人的称谓

【称字】古人幼时命名,成年取字,字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓,对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。如称屈平为屈原,司马迁为司马子长,陶渊明为陶元亮,李白为李太白,杜甫为杜子美,韩愈为韩退之,柳宗元为柳子厚,欧阳修为欧阳永叔,司马光为司马君实,苏轼为苏子瞻,苏辙为苏子由等。



二、词类活用

1. 粪土当年万户侯 (名词用作动词, 视……如粪土)
 2. 湘江北去 (名词作状语, 向北)

高考链接

(2010 高考·江苏卷)阅读下面这首诗, 然后回答 1~3 题。

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香, 江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月, 愁听清猿梦里长。

1. 找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子?

答: _____

2. 一、二两句诗中“醉别”“江风引雨”表达了惜别深情, 请作简要说明。

答: _____

3. 三、四两句诗, 明人陆时雍《诗镜总论》云: “代为之思, 其情更远。”请作具体分析。

答: _____

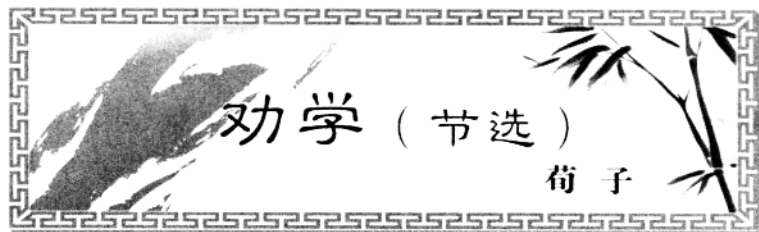
答案专区

1. 橘柚香。多情自古伤离别, 更那堪冷落清秋节。
 2. 惜别知音, 借酒消愁; 凄凄风雨烘托悲凉的心情。
 3. 由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦, 通过想象拓展意境, 使主客双方惜别深情表达得更深远。

古代人的称谓

【称号】号又叫别号、表号。名、字与号的根本区别是: 前者由父亲或尊长取定, 后者由自己取定。号, 一般只用于自称, 以显示某种志趣或抒发某种情感。对人称号也是一种敬称。如陶潜号五柳先生, 李白号青莲居士, 杜甫号少陵野老, 白居易号香山居士, 李商隐号玉谿生, 贺知章晚年自号四明狂客, 苏轼号东坡居士, 陆游号放翁, 文天祥号文山, 辛弃疾号稼轩, 李清照号易安居士, 杨万里号诚斋, 罗贯中号湖海散人等。





背景信息

一、作者作品

荀子(约前 313—前 238),名况,字卿,当时人们尊称他为荀卿。战国末期赵国人,著名的思想家、教育家。韩非和李斯都是他的学生。荀子学问渊深,他的散文说理透彻,气势浑厚,语言质朴,句法简练绵密,多作排比,又善于用比喻。他一生“序列著数万言”,后人编为《荀子》。其中,绝大部分是他自己的作品,也有小部分是他人门的著作。《荀子》共二十卷,内容涉及哲学思想、政治问题、治学方法、立身处世和学术论辩等多个方面,全面反映了荀子的思想主张。

二、文题背景

《劝学》是《荀子》的第一篇,原文比较长,可分为前后两个部分。前一部分,论述学习的重要性;后一部分,论述学习的步骤、内容、方法等问题。全文的中心思想是“学不可以已”。课文节选自原文前一部分,它们在原文中是不连贯的,但各段的内容基本上是完整的。课文主要阐述了学习有增长知识、培养品德、发展才能的作用,所以任何人都要不懈地努力学习。

完全解读

君子曰:学 不可以 已。[君子:这里指有学问有修养的人。已:动词,停止。]青,取 之于 蓝 而青于蓝;
 冰, 水为之 而 寒于水。木 直 中 绳, 揉
 颜色更深;冰,是由水凝结成的,但比水更冷。木材直得合乎拉直的墨线,(如果)给它加热使它
 以为 轮,其 曲 中 规。[青:靛(diàn)青,一种染料。取之于蓝:于,介词,从。蓝,弯曲做成车轮,它的弯度就可以合乎圆规。[蓝草,也叫蓼(liǎo)蓝,叶子可用于染青色。“青于蓝”的
 “于”:比。下文“寒于水”中的“于”用法与此相同。“水为之”的“为”:形成。中:合于。绳:木匠制器求直的墨斗上的墨线。揉(róu):同“煠”,以火烘木,使其弯曲。以为:即“以(之)为”,把(它)做成。其:它的。规:圆规。]
 虽 有槁暴 , 不 复挺者, 揉使之 然 也。[虽有槁(gǎo)暴(pù):虽,即使。即使又晒干了,也不会再挺直,这是因为人工使它弯曲成这样的。[有,同“又”。槁,枯。暴,同“曝”,晒干。复:再。]
 故 木 受 绳 则 直 , 金 就 砺 则 利 , 君 子 博 学 而 日 参 省 乎 己 , 则 知 明 而 行 无 过 矣。[故:所以。受子广博地学习并且每天对自己检验、省察,就能智慧明达并且行为没有过失了。[绳:用墨绳量过。金:指金属的刀类。就:动词,接近,靠近。砺:磨刀石。博:广博,广泛。日:名词作状语,每天,天天。参省(xǐng)乎己:参,检验。省,反省,省察。乎,于。知明:智慧明达。知,同“智”。明,明达。行无过:行为

古人的称谓

【称谥号】古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。如称陶潜为靖节征士,欧阳修为欧阳文忠公,王安石为王文公,范仲淹为范文正公,王翱为王忠肃公,左光斗为左忠毅公,史可法为史忠烈公,林则徐为林文忠公。而称奸臣秦桧为谬丑则是一种恶谥。



没有过
失。

论述学习的意义是提高自己、改变自己。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。〔尝：曾经。终日：整天。须臾(yú)：片刻。跂(qì)：提起脚跟。博见：看见的增大，但听的人都听得清楚。〔范围广。见者远：远处的人能看得见。疾：快，速。这里引申为“洪亮”。彰：清。〕假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。〔假：凭借，利用。舆(yú)：横渡江河。君子的本性(同一般人)没有差别，只是善于借助外物罢了。〔车。利足：脚走得快。利，使……快，走得快，形容词的使动用法。而：却。致：达到。舟楫(jí)：船只。楫，桨。能水：指会游泳。能，善，会。水，用作动词，游水。绝：横渡。生(xìng)：同“性”，天赋，资质。物：指外物。〕

论述学习的作用是弥补不足。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。〔兴焉：从这里兴起。兴，起。成好的品德，(人)就会得到最高的智慧，圣人之心也就会具备了。〔焉，还有下面“生焉”的“焉”，都是指示代词兼语气词，相当于“于此”，可译为“从这里”或“在这里”。渊：深水。蛟：一种龙。〕故不积善，善行，好的行为。神明：指人的智慧。得：获得。圣心：圣人之心，通明的思想。备：具备。〕所以不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。〔跬(kuǐ)步：半步。古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。无以：没有用来……的(办法)。骐驎(qíjī)：良马。〕骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。〔弩(nú)马十驾：弩马，劣马。十驾，马十天所走的路程。驾，指马行走一天的路程。据王先谦考证，“弩马十驾”后脱漏一句，可能是“则亦”〕锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。〔及之”。功：成绩。舍：停止。〕雕刻一下就放弃，即使是朽木也不会刻断；不停地刻下去，即使是金属和石头也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪牙，强健的筋骨，却能上吃泥土，下饮泉水，(这用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。〔躁(zào)：浮躁。〕蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。〔躁(zào)：浮躁。〕

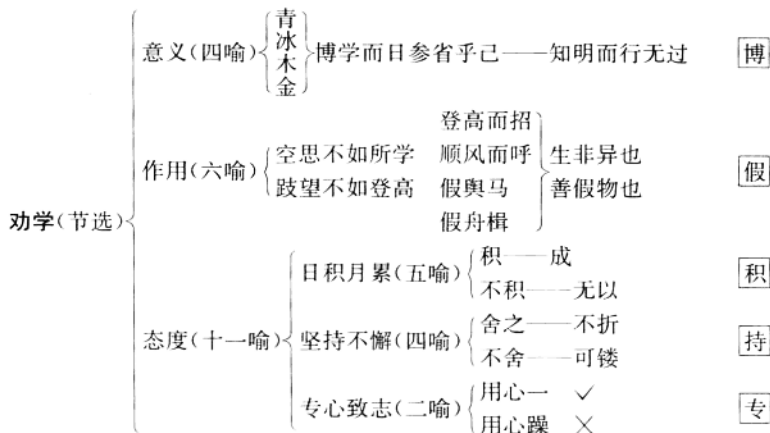
论述学习的方法是积累，态度要持之以恒，用心专一。

古代人的称谓

【称斋名】指用斋号或室号来称呼。如南宋诗人杨万里的斋名为诚斋，人们称其为杨诚斋，姚鼐因斋名为惜抱轩而被称为姚惜抱、惜抱先生。再如称蒲松龄为聊斋先生，梁启超为饮冰室主人，谭嗣同为谭壮飞(其斋名为壮飞楼)等。



结构图解



赏析要点

一、主题思想

本文论述了学习的重要意义,劝导人们要以正确的目的、态度和方法去学习。文章以朴素的唯物主义理论为基础,旁征博引,娓娓说理,反映了先秦儒家在教育方面的某些正确观点,其中阐述的关于学习的道理,在今天仍具有一定的指导意义。

二、写作特点

1. 大量运用比喻的修辞方法。本文运用了大量生活中常见的事例作比喻,把深奥抽象的道理说得明白、具体、生动、深入浅出,使读者容易接受。比喻的形式是多种多样的,有时用同类事物设喻,从相同的角度反复说明问题,强调作者的观点。

2. 论证方法灵活。全文先提出论点,然后分段论证,每段说明一个问题。第一、二段是先行论证,最后归纳论点;第三段则把论点贯串于论证之中。论证中有时先正后反,有时先反后正,灵活多变,使论辩生动有力。

3. 多用对偶,夹用排比。排比句使文章气势充沛,说理流畅。文中排比句与对偶句穿插使用,使文章既整齐对仗、节奏和谐,又参差错落、变化流畅。

梳理积累

一、通假字

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1. 輶以为轮,其曲中规 | (輶,同“燋”,以火烘木,使其弯曲) |
| 2. 虽有槁暴,不复挺者 | (有,同“又”) |
| 3. 虽有槁暴,不复挺者 | (暴,同“曝”,晒干) |
| 4. 则知明而行无过矣 | (知,同“智”,智慧) |
| 5. 君子生非异也 | (生,同“性”,天赋,资质) |

二、古今异义

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| 1. 輶以为轮 | (古义:以(之)为,把(它)做成;今义:认为,用于对人或事物作出判断) |
| 2. 金就砺则利 | (古义:金属的刀类;今义:黄金) |
| 3. 君子博学而日参省乎己 | (古义:广博地学习;今义:知识、学识渊博) |

古代人的称谓

【称郡望】韩愈虽系河内河阳(今河南孟县)人,但因昌黎(今辽宁义县)韩氏为唐代望族,故韩愈常以“昌黎韩愈”自称,世人遂称其为韩昌黎。再如苏轼本是四川眉州人,可他有时自己戏称“赵郡苏轼”、“苏赵郡”,就因为苏氏是赵郡的望族。



4. 蚓无爪牙之利

5. 非蛇鳝之穴无可寄托者

(古义:爪子和牙齿;今义:坏人的党羽、帮凶)

(古义:藏身;今义:托付,寄寓)

三、一词多义

绝	假舟楫者,非能水也,而绝江河	(动词,横渡)
	率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》)	(动词,隔绝,隔断)
	忽然抚尺一下,群响毕绝(《口技》)	(动词,终止)
	以为妙绝(《口技》)	(形容词,到了极点)
强	佛印绝类弥勒(《核舟记》)	(副词,非常)
	蚓无爪牙之利,筋骨之强	(形容词,强健)
	挽弓当挽强,用箭当用长(《前出塞》)	(名词,有力的弓)
	策勋十二转,赏赐百千强(《木兰诗》)	(形容词,有余)
假	乃自强步,日三四里(《触龙说赵太后》)	(形容词,读 qiǎng,竭力,勉强)
	假舟楫者	(介词,凭借,利用)
	以是人多以书假余(《送东阳马生序》)	(动词,借)
	大臣犯法,无所宽假(《北史·魏世祖纪》)	(动词,宽容)
望	乃悟前狼假寐,盖以诱敌(《狼》)	(形容词,不真,假装,与“真”相对)
	吾尝鼓而望矣,不如登高之博见也	(动词,向远处看)
	日夜望将军至,岂敢反乎(《鸿门宴》)	(动词,盼望)
	先达德隆望尊(《送东阳马生序》)	(名词,名望)
闻	顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰	(动词,听到)
	友直,友谅,友多闻,益矣(《论语·季氏》)	(名词,见闻,知识)
	不能称前时之闻(《伤仲永》)	(名词,声誉,名声)
	用心一也	(介词,因为)
用	又备经年裹物之用(《芙蕖》)	(名词,用途,用处)
	年饥,用不足,如之何(《论语·颜渊》)	(名词,物资,财用)
	愿早定大计,莫用众人之议也(《赤壁之战》)	(动词,采用)
	皇上欲大用康先生(《谭嗣同》)	(动词,任用)
一	用心一也	(形容词,专一)
	骐骥一跃	(数词)
	一市人皆笑信,以为怯(《史记·淮阴侯列传》)	(副词,全)
	一日克己复礼,天下归仁焉(《论语·颜渊》)	(副词,一旦)
焉	积土成山,风雨兴焉	(兼词,“于此”,从这里)
	圣心备焉	(句末语气助词,了)
	不入虎穴,焉得虎子(《后汉书·班超传》)	(疑问代词,哪里)
	以俟夫观人风者得焉(《捕蛇者说》)	(代词,它)
而	青,取之于蓝而青于蓝	(连词,表转折关系,却)
	君子博学而日参省乎己	(连词,表递进关系,并且)
	吾尝终日而思矣	(连词,表修饰关系,……地)
	锲而舍之,朽木不折	(连词,表承接关系,就)

四、词类活用

1. 君子博学而日参省乎己	(名词作状语,每天)
2. 上食埃土,下饮黄泉	(名词作状语,向上;向下)
3. 假舟楫者,非能水也	(名词用作动词,游泳)

古代人的称谓

【称谓】如唐代诗人孟浩然是襄阳人,故而人称孟襄阳;张九龄是曲江人,故而人称张曲江;柳宗元是河东(今山西永济)人,故而人称柳河东;北宋王安石是江西临川人,故而人称王临川;清初学者顾炎武是江苏昆山亭林镇人,被称为顾亭林;康有为是广东南海人,人称康南海。清末有一副饱含讽刺的名联:“宰相合肥天下瘦,司农常熟世间荒。”上联“合肥”指李鸿章(安徽合肥人),下联“常熟”即指出生于江苏常熟的翁同龢。



4. 假舆马者,非利足也

(使动用法,使……快)

五、特殊句式

1. 青,取之于蓝而青于蓝

(判断句)

2. 虽有槁暴,不复挺者,輭使之然也

(判断句)

3. 登高而招,臂非加长也

(判断句)

4. 上食埃土,下饮黄泉,用心一也

(判断句)

5. 青,取之于蓝而青于蓝

(状语后置句)

6. 冰,水为之而寒于水

(状语后置句)

7. 蚓无爪牙之利,筋骨之强

(定语后置句)

高考链接

(2010 高考·山东卷)阅读下面的文言文,完成 1~5 题。

申甫传

汪琬

申甫,云南人,任侠有口辩。为童子时,尝系鼠婴^①于途。有道人过之,教甫为戏。遂命拾道旁瓦石,四布于地,投鼠其中,鼠数奔突不能出。已而诱狸至,狸欲取鼠,亦讫不能入,狸鼠相拒者良久。道人乃耳语甫曰:“此所谓八阵图也,童子亦欲学之乎?”甫时尚幼,不解其语,即应曰:“不愿也。”道人遂去。

明天启初,甫方为浮屠,往来河南山东间,无所得。入嵩山,复遇故童子时所见道人,乞其术,师事之。道人濒行,投以一卷书,遽别去,不知所之。启视其书,皆古兵法,且言车战甚具。甫遂留山中,习之逾年,不复为浮屠学矣。

已而瘞^②其书嵩山下,出游颍州,客州人刘翁廷传所。刘翁,故颍州大侠也,门下食客数百人,皆好言兵,然无一人及甫者。刘翁资遣甫之京师。甫数以其术于诸公卿,常不见听信。愍帝即位,北兵自大安口入,遽薄京师,九门皆昼闭。于是庶吉士刘公之纶、金公声知事急,遂言甫于朝。愍帝召致便殿,劳以温旨,甫感泣,叩首殿墀下,呼曰:“臣不才,愿以死自效。”遂立授刘公为协理戎政兵部右侍郎,金公以御史为参军,而甫为京营副总兵,然实无兵予甫,听其召募。越三日,募卒稍集,率皆市中窳^③人子不知操兵者,而甫所授术,又长于用车,卒不能办。方择日部署其众,未暇战也。当是时,权贵人俱不习兵,与刘公、金公数相左,又忌甫以白衣超用,谋先委之当敌,日夜下兵符,促甫使战,而会武经略满桂败殁于安定门外。满桂者,故大同总兵官,宿将知名者也,以赴援至京师,愍帝方倚重之。既败,京师震恐。甫不得已,痛哭,夜引其众缒城出,未至芦沟桥,众窜亡略尽。甫亲搏战,中飞矢数十,遂见杀。于是权贵人争咎甫,而讥刘公、金公不知人。及北兵引归,竟无理甫死者。距甫死数日,刘公复八路出师,趋遵化,独率麾下营娘娘山,遇伏发,督将士殊死战,逾一昼夜,诸路援兵不至,亦死之。

(选自《尧峰文钞》卷三十四,有删改)

[注]①婴(xī):嬉戏。②瘞(yì):埋藏。③窳(jù):贫穷。

1. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()

()

- | | |
|---------------|------|
| A. 道人濒行 | 濒:临近 |
| B. 客州人刘翁廷传所 | 客:寄居 |
| C. 遽薄京师 | 薄:逼近 |
| D. 又长于用车,卒不能办 | 卒:步兵 |

2. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是 ()

()

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| A. { 童子亦欲学之乎
不如须臾之所学也 | B. { 遂言甫于朝
当其欣于所遇 |
| C. { 金公以御史为参军
以勇气闻于诸侯 | D. { 听其召募
其皆出于此乎 |

古代人的称谓

【称官名】如“孙讨虏聪明仁惠”(《赤壁之战》)、“孙讨虏”即孙权,因他曾被授讨虏将军的官职,故称。把官名用作人的称谓在古代相当普遍,如东晋大书法家王羲之官至右军将军,至今人们还称其王右军;王维曾任尚书右丞,世称王右丞;杜甫曾任左拾遗,故被称为杜拾遗,又因任过检校工部员外郎,故又被称为杜工部;刘禹锡曾任太子宾客,被称为刘宾客;柳永曾任屯田员外郎,被称为柳屯田;苏轼曾任端明殿翰林学士,被称为苏学士。



3. 以下六句话分别编为四组,全部属于申甫失败原因的一组是 ()
- ①甫为京营副总兵,然实无兵予甫 ②率皆市中嫫人子不知操兵者
③甫所授术,又长于用车,卒不能办 ④权贵人俱不习兵
⑤日夜下兵符,促甫使战 ⑥诸路援兵不至
- A. ①②⑥ B. ①③⑤ C. ②④⑤ D. ③④⑥
4. 下列对原文有关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
- A. 申甫小时候曾路遇一位道人,道人通过狸鼠的游戏向申甫展示了八阵图的神奇,并打算传授给他。但由于年幼无知,申甫不愿意学习。
- B. 申甫学佛不成而改学道人所传兵书。颍州大侠刘廷传的数百门客虽然喜欢谈论兵法,却都赶不上申甫,申甫因此得到了刘廷传的赏识。
- C. 申甫到京师后屡遭挫折,后得到刘之纶、金声等人的举荐,被皇帝召见后授予京营副总兵的官职,申甫非常感动,表示誓死为国效力。
- D. 在满桂兵败、朝廷遭遇危难之时,申甫亲自带兵上阵杀敌,身中数十箭,为国捐躯,最后却没有得到朝廷公正的待遇,令人叹惋。
5. 把阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。

(1)入嵩山,复遇故童子时所见道人,乞其术,师事之。

译文:_____

(2)甫数以其术干诸公卿,常不见听信。

译文:_____

(3)于是权贵人争咎甫,而讥刘公、金公不知人。

译文:_____

答案专区

1. D(卒:最终,终究)
2. C(都是介词,凭借。A. 代词,代指“八阵图”/助词,用在主谓之间,取消句子的独立性;B. 介词,向/介词,从;D. 代词,代指申甫/语气副词,大概)
3. B(②是招募的兵士的情况;④是权贵人的情况;⑥是申甫死后的情况)
4. C(应该是在被皇帝召见后,申甫非常感动,表示誓死为国效力,皇帝立刻授予申甫京营副总兵的官职)
5. (1)申甫到了嵩山,又碰到了原先(或“以前”)年幼时遇见的道士,请求学习他的兵法,用对待老师的礼节侍奉他。(2)申甫多次凭借他的兵法拜谒(或“拜见”)许多高官大臣,经常不被听从、信任(或“相信”)。(3)于是权贵们争相责怪申甫,又讥讽刘之纶、金声不懂鉴察人(或“不了解人”“不会用人”)

古代人的称谓

【称谓名】南北朝诗人谢灵运袭其祖谢玄的爵号康乐公,故世称谢康乐;唐初名相魏徵曾封爵郑国公,故世称魏郑公;名将郭子仪在平定“安史之乱”中因功封爵汾阳郡王,世称郭汾阳;大书法家褚遂良封爵河南郡公,世称褚河南;北宋王安石封爵荆国公,世称王荆公;司马光曾封爵温国公,世称司马温公;明初朱元璋的大臣刘基封爵诚意伯,人们以诚意伯相称。

