

ZHONGGUOHUAJIFA

# 中国画技法

田希丰 绘

工

笔

扇

面

牡丹

画

法



天津杨柳青画社



中国画技法  
ZHONG GUO HUA JI FA

# 工笔扇面牡丹画法

田希丰  
绘



天津杨柳青画社





## 田希丰

1958年生于北京。师承著名画家王庆升先生。现为中国工笔画学会会员、北京美术家协会会员、北京工笔重彩画会会员。

他勤写生重创作，潜心研究工笔花鸟画三十余年，擅绘牡丹、荷花、兰花。曾在中国美术馆、中央美术学院美术馆等举办个展、联展。多次与荣宝斋合作在日本西武画廊办展。曾参加全国第三、四、五、六届工笔画大展及全国工笔画精品展。

### 图书在版编目(CIP)数据

工笔扇面牡丹画法 / 田希丰绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2011.1  
(中国画技法)  
ISBN 978-7-80738-654-4

I. ①工… II. ①田… III. ①牡丹—工笔画: 扇画: 花卉画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 209054 号

### 天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京建宏印刷有限公司

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-80738-654-4

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—4 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968  
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624



## 前言

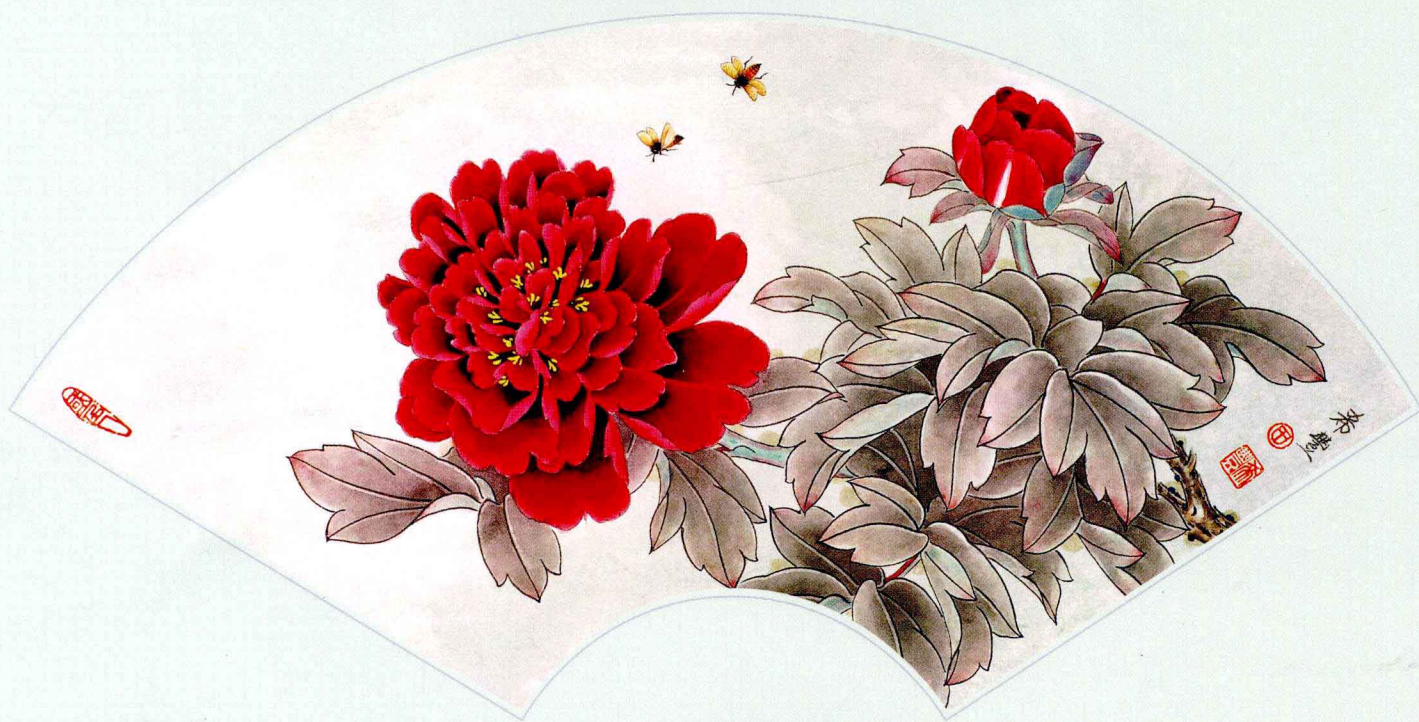
牡丹花雍容靓丽，象征着吉祥富贵、幸福美满和繁荣昌盛，有“国色天香”之美誉。以牡丹入画，历代不乏佳作。工笔画要求笔法与渲染到位，结构严谨认真，刻画物象准确、生动。所以想要画好工笔牡丹，在写生、构思、创作以及绘制的每一个环节上都要仔细揣摩、推敲。

对于初学者来说，边写生边创作边临摹是画好工笔牡丹的好方法。牡丹素材积累尤为重要。写生牡丹最佳的时间是清晨，旭日东升，含露的花朵缓缓绽开，此时的牡丹花最生动。画者不但要选择花的最佳角度，同时要关注花蕊在开放中的变化。画好花蕊可起到画龙点睛的作用。另外，还可以对花丛中形态动势较完美的叶子单独写生，以备在创作时选用。

写生还要悉心观察并摸清牡丹生长的自然规律。牡丹未开放时，要先对其老干及嫩芽进行写生，因为在日后创作中，牡丹枝干决定构图的布局 and 动势，而嫩芽能使画面增添几分生机。此外，写生时不要只画盛开的花朵，也要对各种大小的花苞及半开的花朵进行写生收集，因为它们在构图中可以烘托主花并丰富画面，使作品更加自然和谐。

写生是创作的基础，但若想作品生动感人还需要作者对写生素材进行再加工、提炼、取舍、夸张并注入自己的情感。牡丹花红叶绿，如处理不当会让人感到俗气和花哨。为了避免此类问题，在表达牡丹富丽堂皇的同时，需通过对色彩变化的运用，使作品清雅明快，令人观后赏心悦目。

本书的牡丹扇面作品，以折扇形和圆光形为主。扇面画在我国有着悠久的历史，在这有限的图形中营造意境，画者只有将自然美、意境美、格调美和视觉美融入其中，方能画出感动心灵的无限美意。





## 朱红牡丹画法步骤



步骤一 因花色重，用中墨勾花，重墨勾叶。叶线要勾得挺拔有力，花梗、叶柄、芽叶及枝干用中墨勾。

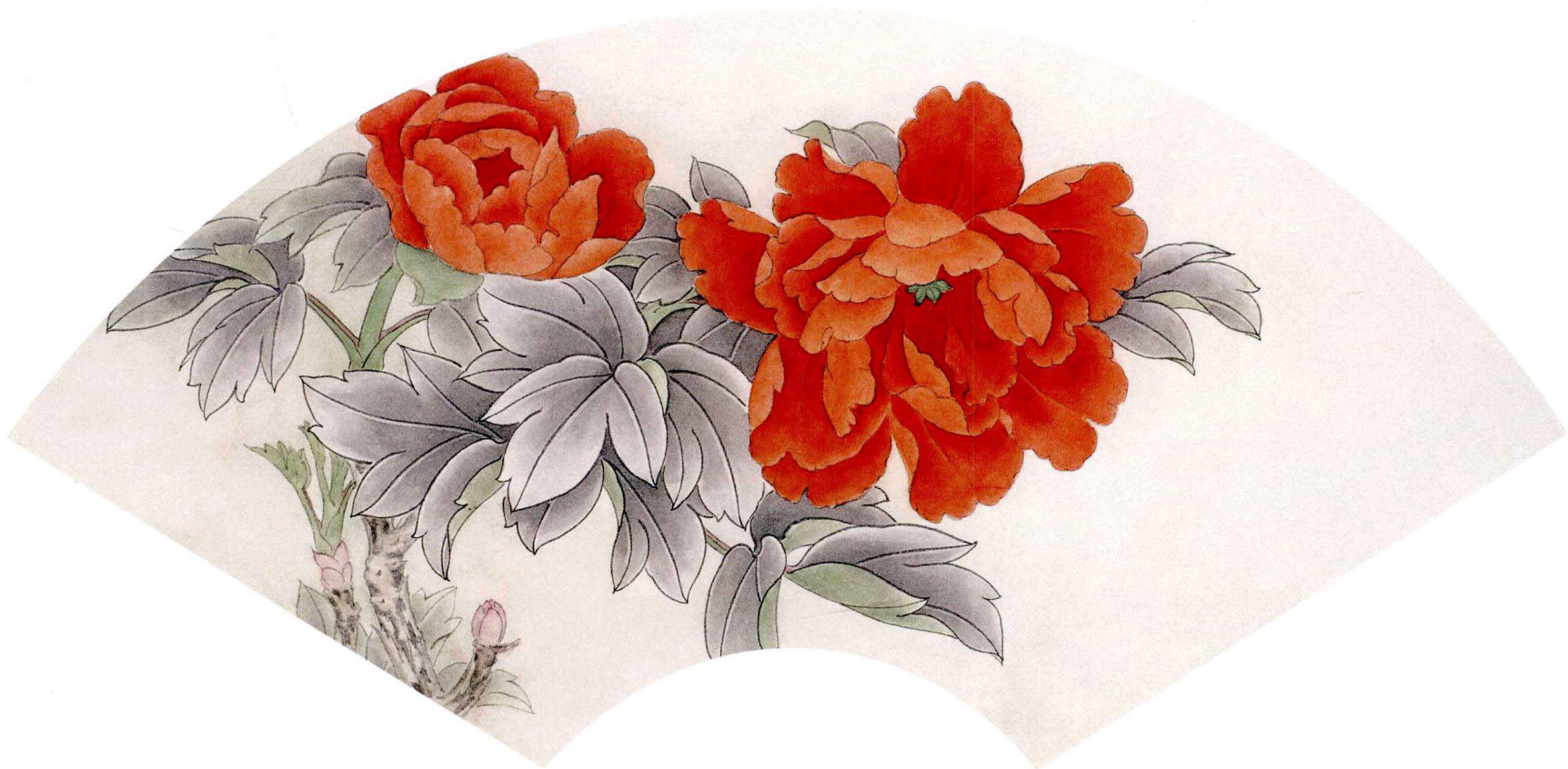


步骤二 花头用淡朱磬平涂，叶用墨分染，留出白线。枝干用中墨皴擦。





**步骤三** 花瓣用朱磬从里向外分染，正瓣深反瓣浅。叶用墨统染，反叶淡些，柱头、花茎、花萼及芽叶用草绿分染，枝干再用墨皴擦。用淡淡的草绿渲染画面，增加春天气息。



**步骤四** 花瓣从里向外用牡丹红分染，要分染出素描关系。柱头、花梗、花萼、芽叶、叶柄及反叶用四绿分染，枝干用淡赭墨罩染。



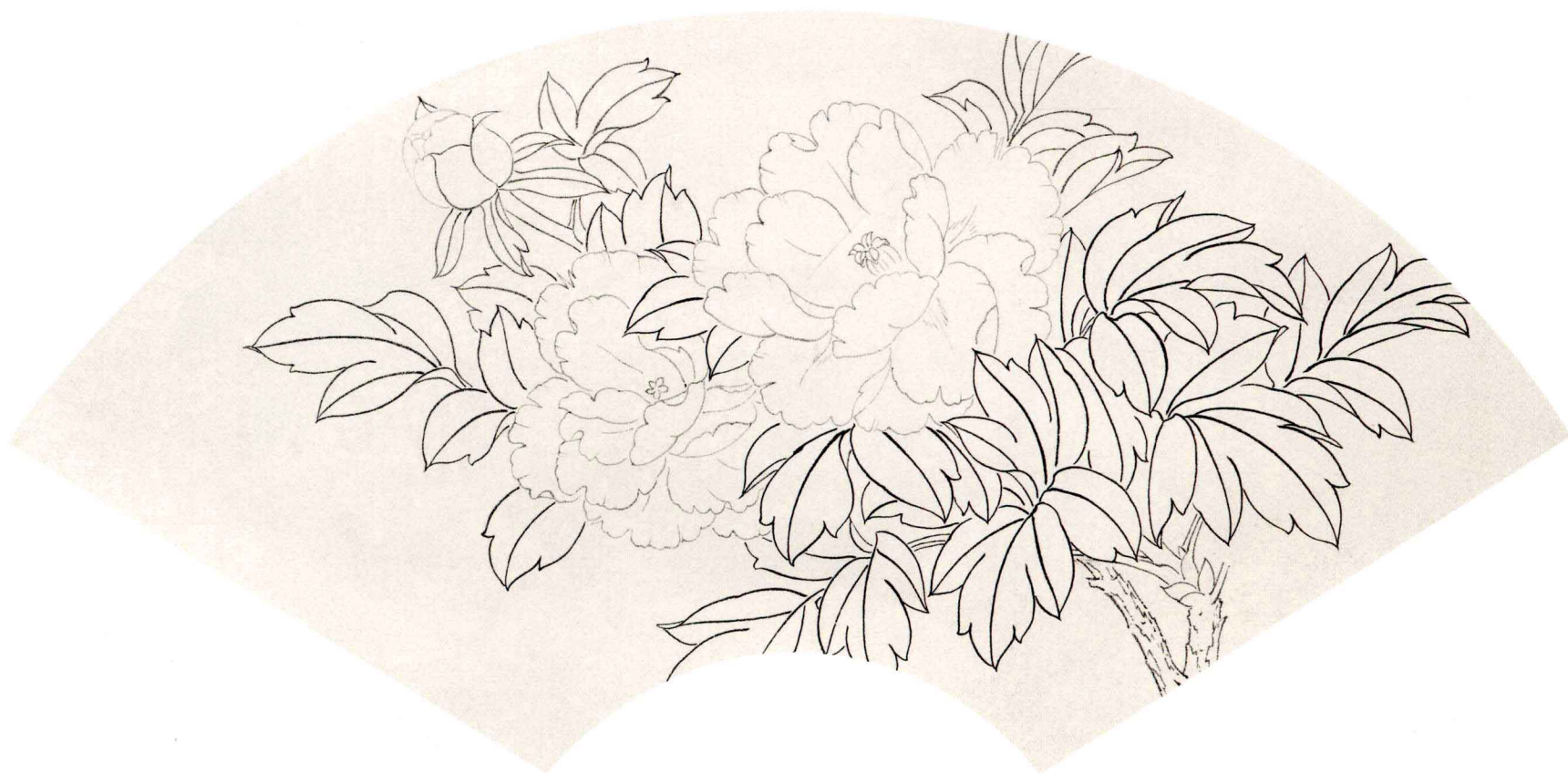


**步骤五** 花瓣深部用胭脂提染，染出层次。芽叶及叶尖用淡胭脂提染。花丝用白粉勾，藤黄加白粉点花蕊。枝干用浓墨点苔后罩石绿，最后盖章。



(局部)





步骤一 因花色浅用淡墨勾花，重墨勾叶，用笔要流畅有力，枝干用中墨勾。



步骤二 花瓣从里向外用曙红加酞青蓝分染。叶用花青分染，要留出白线，然后再统染一遍。老干用中墨皴擦。





**步骤三** 花瓣用白粉从外向里分染，然后再用曙红加酞青蓝从里向外罩染。叶用草绿分染，要有深浅变化。柱头、花梗、花萼、叶柄用浅草绿分染。



**步骤四** 花心深处及花瓣根部用胭脂提染，叶用三绿、三青分别分染，颜色要薄，要染出深浅变化。柱头、花梗、花萼、叶柄及反叶用四绿分染，老干用淡赭墨罩染。



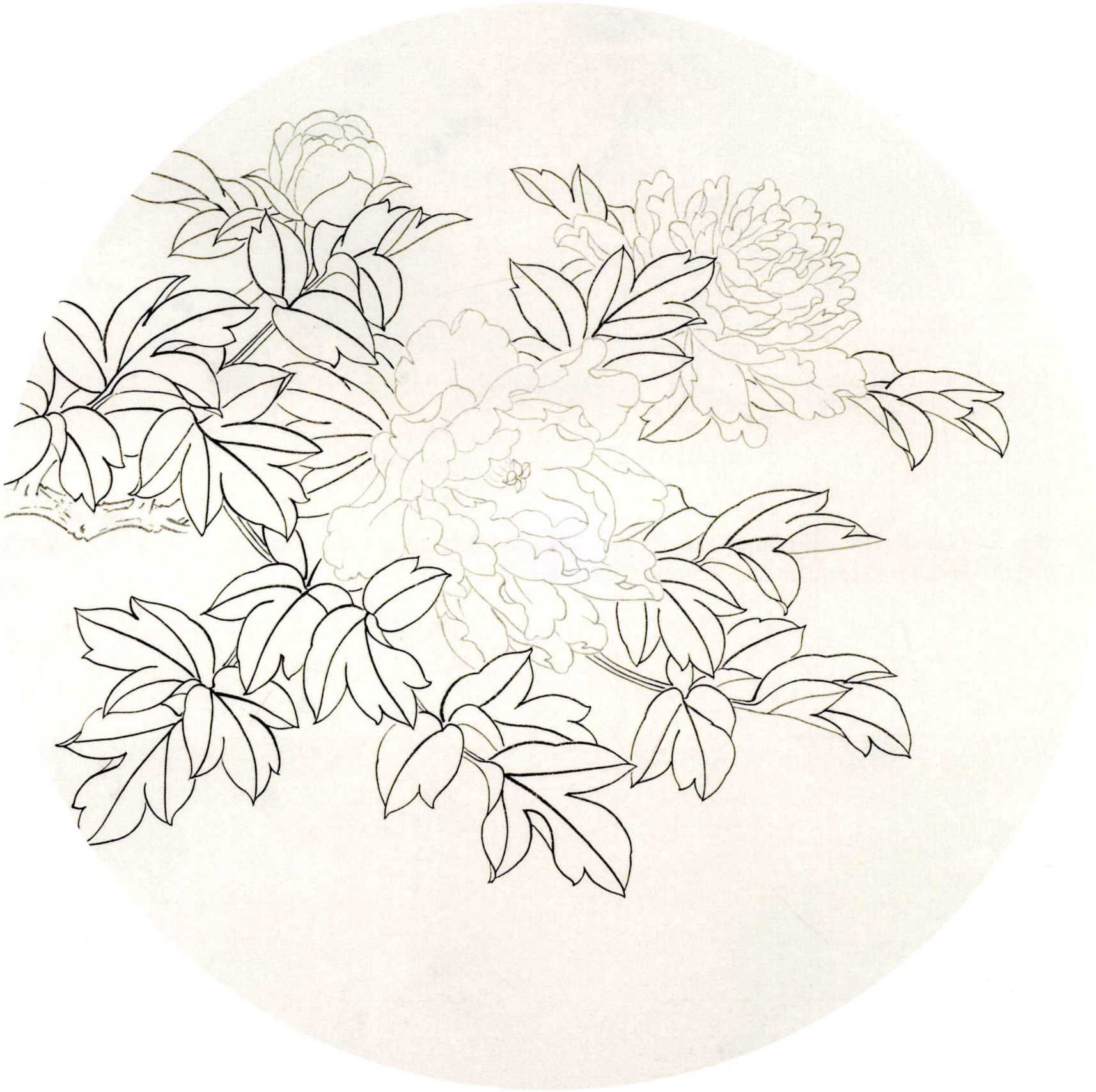


**步骤五** 用白粉勾花丝，藤黄加白粉点花蕊。叶子主脉用花青加胭脂提，用草绿勾勒柱头、花梗、花萼、叶柄及反叶，用淡赭石和胭脂分别提染部分叶尖。老干用浓墨点苔，最后盖章。



（局部）





步骤一 因花为白色，用淡墨勾花，重墨勾叶。花苞、小叶用墨稍淡些。用枯笔中墨侧锋勾老干，要勾得苍劲有力。





**步骤二** 用淡三青加少许三绿渲染画面，托出白花。用芽绿（藤黄加赭石加少量花青）从里向外分染花瓣。画白花用绿色要浓淡冷暖合适，切忌画成绿花。叶用花青分染，染出层次，干后再统染一下。枝干用淡墨皴擦。





**步骤三** 花瓣从外向里用白粉分染。叶用深浅不同的草绿分染。柱头、花萼及小叶用淡草绿染。枝干用中墨皴擦，罩赭墨。





步骤四 花心用胭脂加曙红渲染。叶用三绿、三青分染。用四绿提染柱头、花萼及反叶，部分叶尖、叶柄槽用胭脂提染。用白粉勾花丝，藤黄加白粉点花蕊。用浓墨点枝干苔点。最后题款盖章。





**步骤一** 因花为重色，用中墨勾花，重墨勾叶。牡丹花瓣较薄，用线要细些，叶子用线要比花粗，而且粗细要有变化。





**步骤二** 用淡草绿渲染画面，由下向上逐渐变浅。用花青从花瓣根部向外分染。用墨分染叶，要染出叶子的深浅变化。竹叶用淡墨染，用淡墨皴擦枝干。





**步骤三** 用牡丹红或曙红从花瓣根部向外分染，用色要薄，可多染几遍。叶用墨统染，染出整体变化。用淡草绿罩染反叶、叶芽、叶柄及花的柱头、花萼、托叶、花梗和竹叶。用中墨再次皴擦枝干。