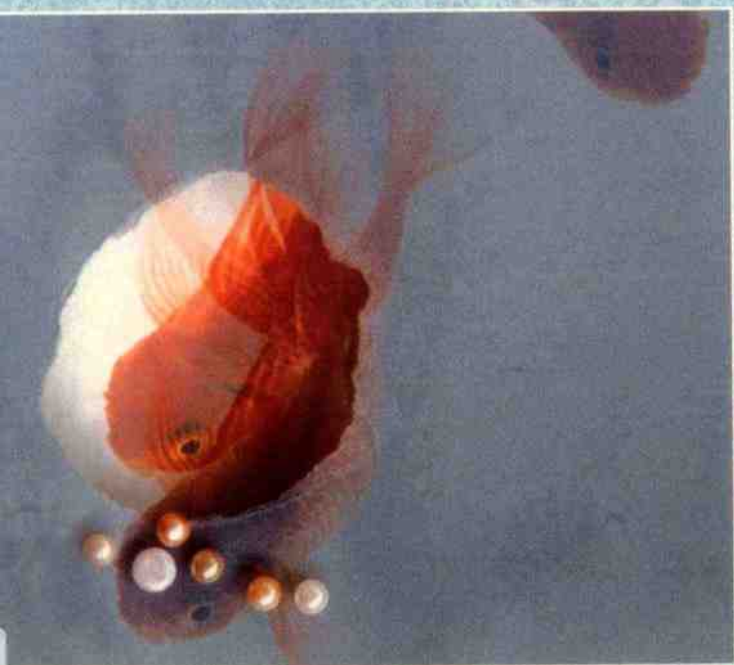


金 鱼 泪

雨青 著



新加坡作家协会

金魚涙

風

書

封面设计：张挥
插图

金 鱼 泪

作者：雨青

出版：新加坡作家协会

P.O. Box No. 4, Geylang Road,
Singapore 9138.

发行：大地文化事业公司

Blk 203, Henderson Road,
#06-04, Henderson Industrial Park,
Singapore 0315.

Tel: 2736655/2733000

承印：理想纸品印刷公司

定价：S\$5.50

ISBN: 981-00-3180-7

版权所有 • 翻印必究

一九九二年一月出版

写诗断想（代序）

〈1〉

我喜欢读诗、写诗，但很怕评诗。品尝诗章象欣赏艺术品，令人心旷神怡；写诗可以很主观地发泄个人的情绪；评诗就困难重重，除了必须作研究分析工作，还得尽可能做到客观、公正，诗的标准绝不是高科技仪器能统计出来的，不幸误伤了名家，引起一场笔战，那还算事小，万一伤害了初学者，一气之下从此搁笔，才叫人遗憾！所以我甚佩服诗评者，因为他必须面对各种反应而勇敢地说出心里话。

〈2〉

诗成之后，不断的修改跟诗的素质往往成正比，除了偶然的严密灵感，可能一笔成诗，绝大多数的诗草，都需经过细心修剪；不过，诗的功力并非浮现在华丽的词汇，而是浅出深入的意念。

〈3〉

评一位成名诗人的诗，有时候可以不必特别刻意去谈诗的技巧问题，因为他已经无须时时想以什么技巧去创作；也许我们应该探索诗人如何制造等待的灵感。

等诗，是诗人与生俱来的任务。

〈4〉

诗人应比其他体裁作者更懂得从自己的作品中享受满足感；诗成之后，作者如果没有多读一遍的勇气，读者怎么读得下去。

〈5〉

诗写多了，心中自然而然烙下一些模型，一旦遇到什么可写的素材，那个称为灵感者就会自寻适合自己的模型印下来。一首诗，就这样诞生了。

〈6〉

写诗的人如果不断将诗印模，印得非常熟练之后，难免变成诗匠，到了这地步，即使并无真感情，照样可把诗印出来。

〈7〉

写诗有时象变魔术，当各种道具和戏法在同一场合表演过几次，如果再拿不出新花样，别说观众会喝倒采，自己也会感到汗颜。这时假使还想亮相，也许就得改名换姓或戴假面具了。

〈8〉

十分相信，诗成之后，诗人阅读和修改该诗的次数，跟读者阅读该诗的信心成正比例。所谓功多艺熟，懒者永远写不出好诗。

〈9〉

诗的风格跟诗人的作风一样，诗的特色气势豪放，诗人也应有万丈豪情。所以，诗人的胸怀也决定了诗的风格。

〈10〉

诗人一旦确定了创作的风格，风格实际上成为创作的绊脚石；于是又想突破，突破自己的风格；因此，风格对于成名的诗人，会逐渐失去意义。



第一辑：长诗

金鱼泪	3
包袱	6
如果我明天不能醒来	8
那个时候	11
风铃抒情	14
第一个·裸露的青春·写真	17
妈！还我软绵绵的小丘	20
小职员的一星期一早上	22
小人物的一生	25
一朵飘逸的云	28
音容宛在	32
五线谱	34
祝你生日快乐	36
听一个浓浓铿锵的现代	38
天街上的花展	42
灯花盛开的季节	45
车站·上班族·再见	48
摩登逃难	52
我是一阵风	58

第二辑：口号诗

等待着我把	71
你是谁	74
微光	77
幸福的归宿	78
管栈歌	81
母亲，哼一支欢呼胜利的调子吧	83
昨夜我梦见你	86
一朵鲜花献给你	88
心的向往	90
为什么海水那样鲜红	91
如果你是爱我的	92
我已打着鼓来	93
在古老的土地上	95
创造	98
这是一首朗诵诗	99
倔强的灵魂	101
你们，带着光荣的标志去了	103
流浪吧，诗人	105
她的想望	107
战争	108
商量	109
妈妈的声音	110
告母亲	111

无题诗	112
撒旦，滚开	114
站在文艺的旗帜下	116
啊，观众	118
我站在加冷桥上	119
踏三轮	120
三星头	123
纪念日	125
饭桶	128
金花颂	129
我愿意穿上灿烂的戎装	131

第三辑：童诗

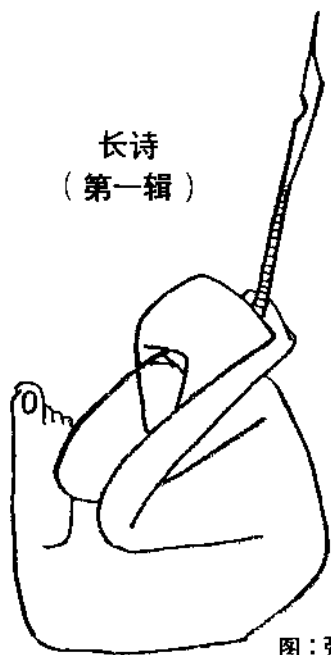
我们这里也有春天	135
妈！快来带我回去吧	141
洁洁的书签	144
洁洁的手风琴	147
奇妙的小数点	151
芝芝和嘟嘟	155
儿童文学家（新明少年特辑 马汉主编）	158

第一辑

长诗

所谓长诗，乃根据自己写诗的习惯而定，与一般的标准无关；实际上是功力不足。

长诗
(第一辑)



图：张挥

金 鱼 泪

生活毕竟是多么无奈啊

我可怜愚昧的家族
有装聋作哑的遗传
一生披着贵族金妆
靠耍杂技的小丑动作
博取窗外啧啧的赞语

既聪明而又富裕的人类
饱暖之余 视觉若有欲望
只要在客厅的某一角落
设个灿烂透明的宫殿
吾族即成受雇演员
得日日夜夜为他们献艺

生活毕竟是多么无奈啊

并非我们特别爱慕虚荣
贪婪这个真真假假的彩色仙境
为了起码的生存要求
不得不依赖现代化的

〈金鱼泪〉

电动水轮 缤纷的水草
山桥 蛋石 以及
主人每日免费供应的
碎面包 小蚯蚓

吾族绝对不是
诗人笔下的什么天才画家
千万别信那样的一回游姿
可绘出漂亮生动的名画
丑陋的人类老是挖尽心思
利用异族的天资
美化自己优雅的生活

生活毕竟是多么无奈啊

我们倒是非常钦佩
儿童吹泡泡 大鲸喷水
我们常耍的吐吐小气泡
比较起来就相形见绌
从来未曾有过一粒小晶莹
能冲出水面腾空升华
可我们还时常自我陶醉
默想那是一颗颗闪闪珍珠

其实我们宁愿贬为冗鱼
与其不能适应缺氧空虚的环境

不如早点回归大自然
无须终身喷水 扮成小丑
虚假的赞语就会远离我们

啊 生活毕竟是多么无奈啊

一个寂寞鱼族究竟会有多少梦想
我可怜至亲而又愚昧的家族
仅仅晓得缸是我们的温床
缸有多大我们才有多少的空气
我们的命运早已注定
只好一代代赖在宫内
虚度青春 伤心流泪
让一对对美丽的大眼睛
哭红
哭凸

稿于1981年

包袱

——退休者的心境

抵乐龄站
下车 这才觉得
有些若隐若现的东西
还未卸下
尚卸不下

小小的方块字
竟重达5千年
注入体内成血
即滚滚燃烧
也许得燃至
生命最后一刻

朦胧的凌晨
张眼第一件事
那双皱且颤抖的手
惯性地翻开这个世界
尤其黑色大陆
若缺少关心
似乎会更贫更乱

晚上8时正
依然守在电视机旁
以30分钟时速
吸入世事牢骚
让自己变为杞人
方安心入梦

仍是典型的
星期日信徒
听了半个世纪道理
未敢说得救

啊 包袱 包袱
有形的 已卸下
而无形的
还未卸下
尚卸不下

如果我明天不能醒来

如果我明天不能醒来
亲爱的
请别为我悲哀
因为啊
我的生命毕竟已经
走完一段
不算太长远
却是毫无遗憾的
青春里程

过去烙下的脚印
虽然有深有浅
但我非常荣幸
在人生的旅途
遇到一位好伴侣
陪我在凹凸不平的路上
惊险复杂的生活烟雾中
摸索 挣扎 厮守35年
我们头上的每根银丝
都可骄傲地发言
证明我们已付出了

长诗：如果我明天不能醒来

最坚贞的爱情 因为
我们深切了解
物必先自腐而后虫蛀之

曾经有过多少次
我们一起被孩子的
哮喘呕吐声
撕打失眠
多少个深夜在医院
共同陪他挨过
呼吸困难的夜晚
.....

我们也跟这年代的
神经紧张的父母亲一样
过分为孩子的学业操心
不管他得个什么好成绩
总会兴奋得掉下泪水
可不是吗 有一回
他参加华语演讲比赛
扛了个金杯回来
一家人都感到光荣
年迈的姨婆尤其高兴
特在晚餐加几道菜