

廣東畫院畫家新作系列

Wang Wei Bao



王維寶

A series of Painters' New Works
of the Guangdong Art Institute

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



王璜寶

前言

麥荔紅

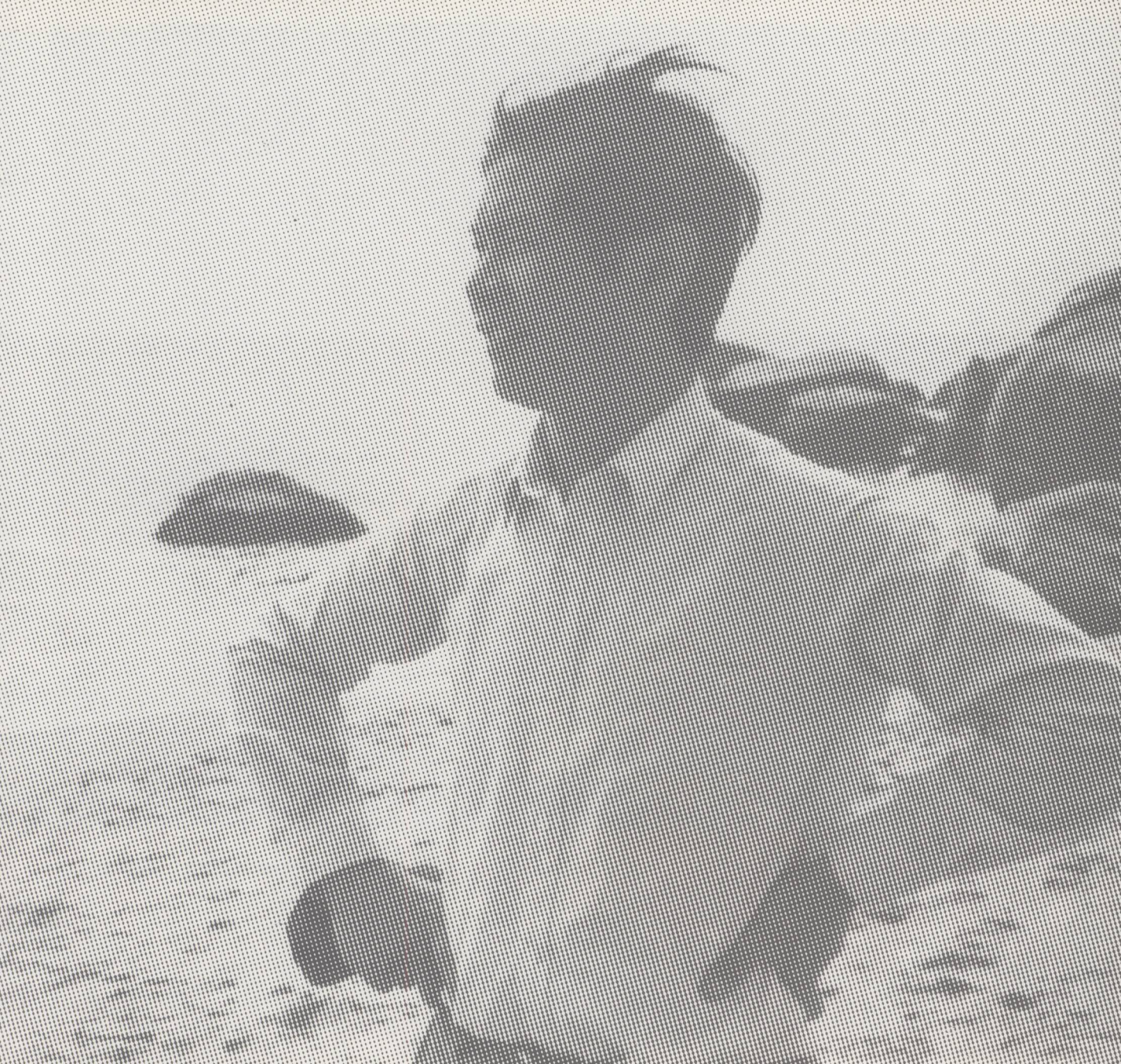
王維寶是位“秋天”的畫家，往日曾有評論者如是說。這一點似乎使王維寶本人得到了某些頓悟，從而強化了他藝術追求的定向。

也許這就是南方人心中的秋天。王維寶的秋天是如此熱鬧，盡管在這熱鬧之中，讀者也確能體味到某種幽深的東西……

秋天是充滿暗示性和預兆性的季節，盛衰榮枯、生長與垂亡的所有轉折和征兆，都從富於殺伐意味的所謂金風中透出，於是，秋日是烈士悲慨激昂之日，是文人低迴感傷之時，人們總往往不免要在秋天里突然領悟一點什麼，想通一點什麼，於是，這樣的詩句便產生了：念天地之悠悠，獨愴然而涕下……

然而，在王維寶筆下，那種清寂、寥落、肅殺的秋天似乎并不多見。他是一個秋天的禮贊者，逕直地着眼於秋日繁富的色彩，毫不猶豫地將它轉化為視覺上的盛宴，他并未從枯寂、寥落之中去尋出文人式的吟唱以及壯士式的蒼涼，秋天在他這裡充滿了繁艷的音響。

這也許是基於王維寶的天性，是他的藝術創作更有說服力和有意義的根基，是王維寶之所以是王維寶之根本所在。熟悉他的人知道，作為一個中國畫家，他是不重寫生，甚至多年不寫生的，何以故？答曰：童年之回憶矣！此所謂“蕩胸生層雲”，畫面的雲氣、水氣、霧氣、露光、月色、盤郁之草木，疊嶂之山巒，原來都充溢於畫家的童年經驗之中。這種經驗具有如此頑強的再生性，以致於永遠是他的靈感與妙得的至深之源。因此我們很難想象王維寶是個感傷的悲觀主義者，是個吃嗟吭嗟為自己的藝術生涯所拘役的人，只要忠實於天性，我們相信，不管是否為了歌頌繁艷的秋天，王維寶總會在秋天里自由地歌唱。





湖畔 120×54cm



江東秋深 68×51cm



粤北渔邨 80×51cm



水中居
68×67cm



鄉渡 95×53cm



寂靜秋谷
60×67cm



閩山林場 135×68cm

灞江行 68×45cm







山雨 93×53cm



五指山泉流不盡 95×53cm



早春 68×68cm



灕江春色 135×68cm