

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

贾植芳 卷

上海文艺出版社

113

113

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 113, 贾植芳卷/徐俊西主编;

殷国明编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3686-5

I. ①海… II. ①徐…②殷… III. ①文学-作品综合集-中国

②文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 108007 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 刘晶晶

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·113

贾植芳 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 殷国明 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcw.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 15 插页 5 字数 389,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3686-5/I·2816 定价: 47.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颙 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 郜元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

人生赋

人的悲哀	5
嘉寄尘先生和他的周围	
——中条山的插话	24
人生赋	38
我乡	52
理想主义者	63
剩余价值论	74
更下	82

热力

序言	91
卷一	93

记忆	93
距离	95
卷二	98
沉闷期的断想	98
卷三	106
蛇	106
掘墓者	108
魔术班子	111
窗外	113
悲哀的玩具	115
夜间的遭遇	116
热力	119
黑夜颂	122
卷四	125
悼黄浪萍君	125
在寒冷的上海	127
在寒冷里	129
就是这样的	130
一张照片	131
给战斗者	133
后记	134

人的证据

在蒋匪特务机关监狱中的回忆录	139
第一部 在亚尔培路2号	139
第一章 缘起	139

第二章 第一夜	145
第三章 二号囚室	162
第四章 人多起来了	180
第五章 集体生活	196
第六章 中秋佳节	206

集外

20 世纪 30 年代	225
神户急行列车	225
剧本	232
家	
——呈嫦娥君之亡灵	232
20 世纪 40 年代	250
草黄色的影子	250
一幅古画	260
美丽的早晨	284
人的斗争	
——《一个人和他的记忆》续篇	286

狱里狱外

序	299
引言	301
狱外记	303
走出一个监狱	303
阁楼上——隐居之一	308
大海边——隐居之二	316

古城的早春	326
乍暖还寒时候(一)	336
乍暖还寒时候(二)	348
京上阴云	359
一九五五年:又进入一个监狱	367

狱中记

入狱	383
狱中沉思:在门槛上	387
狱中沉思:我与胡风(一)	400
狱中沉思:我与胡风(二)	418
旧景重访	429
做知识分子的老婆	441
狱友邵洵美	450
判决	458
编后记	464
《海上文学百家文库》总目	467

贾植芳



人生賦

人的悲哀

(自一个人的记忆)

“你快隐藏罢！

罪恶与羞耻是不能隐藏的。

你要空气吗？光吗？

可怜你呀！”

——V. 哥德：《浮士德》

我坐在麻袋店门首靠墙放的板凳上，另外也有几个人，和我一样。大家袖着手。早晨焦黄的阳光从匾上溜下，光亮箭一般的在一排挺直的身子上斜穿过，又折进高的剥落了的柜台，在秽湿的地上，扩大成一个四方形的圈子。圈子里不断涌起雾样的细沙，激荡着，飞散着，整个店子内部，被炫耀得模糊和昏暗，像将要凝聚成一团固体。

大家低着头，因了光和冷的交迫，眼睛迷怅着。薄的棉袍子实在抵不住侵来的寒冷，彼此有点抖擞，无形间愈凑愈近，渐就挤做一团，互相寻取着温暖。眼睛有时溜向宽阔的柏油街心，太阳尚未照临它；没有车，冷风在上面寂寞的呼唿，破纸随着飞扬，阴惨，丑恶，好像被遗弃的古旧废墟的旷荒街道。阴沉，寂寞，无聊，和苦闷在每个心上缓缓地爬着，纠缠着，生命的继续在这里像是多余和累