

首都师范大学  
音乐教育创新人才培养精品教材

---

# 基本乐理 练习题集

---

蔡梦 / 编著

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

首都师范大学  
音乐教育创新人才培养精品教材

---

# 基本乐理 练习题集

---

蔡 梦 / 编著

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

基本乐理练习题集/ 蔡梦编著. —上海: 上海音乐出版社, 2009. 4  
(首都师范大学音乐教育创新人才培养精品教材)  
ISBN 978-7-80667-959-3

I. 基… II. 蔡… III. 基本乐理-高等学校-习题 IV. J613-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 036178 号

书名: 基本乐理练习题集

编著: 蔡 梦

---

出品人: 费维耀

责任编辑: 方立平

封面设计: 宫 超

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

营销部电子信箱: [market@smph.sh.cn](mailto:market@smph.sh.cn)

编辑部电子信箱: [editor@smph.sh.cn](mailto:editor@smph.sh.cn)

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 7.75 谱、文 117 面

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN 978-7-80667-959-3/J·918

定价: 20.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65414992

## 前 言

基本乐理课程涉及的相关名词术语、知识概念、技能方法,等等,是每一位以音乐为职业的人应该首先清晰了解、熟练掌握和自如应用的。因此,这门课程不仅是音乐高考必考科目,同时也是音乐专业学生学习生涯的第一门音乐理论课,为之后继续学习作曲技术理论相关课程、音乐学相关课程,乃至音乐表演各专业方向的课程奠定扎实而规范的基础。本册《基本乐理练习题集》(以下简称“题集”),即主要针对学生入学前知识积累的基础上对此课程相关知识进一步深化、巩固和融会贯通而专门设计编写的。主要配合《音乐理论基础》(李重光编著,人民音乐出版社出版,以下简称“教材”)这本教科书进行知识梳理和归纳,帮助学生通过丰富的练习获得知识的融会贯通。建议学生一边系统学习“教材”,一边以“题集”为“实践基地”进行知识熟练和巩固,以使“教材”和“题集”相互配合,相得益彰,共同服务于系统掌握基本乐理的相关知识。

依据编写者个人的教学思路和经验,“题集”围绕不同知识点的章节对“教材”进行了适当调整。如:在第三章“识谱法”之后,接以“节奏节拍”的内容(“教材”第九章),再接以音程(“教材”第七章)、和弦(“教材”第八章)的相关练习。而与“调式调性”有关的内容则安排得相对靠后,并且,将“调式中的音程、和弦”内容也一并放在这一章进行集中体现。“题集”最后一章,对各种音乐记号、术语进行综合练习,将教材中在不同章节中零散分布的音乐记号及术语问题,如第三章第七节、第八节,第十章,第十四章及附录二的相

关内容纳入本章,并以“常见的音乐记号和术语”为标题,进行有针对性的集中练习。

本册的模拟练习力求对基本乐理课程范畴内的各类内容进行全面考察。系统的内容安排、围绕某一知识点而设计的丰富题型,使学生在学习、消化和运用知识的过程中能够获得更多的启示,从而培养学生举一反三的知识运用能力。

“题集”在出题形式上主要涉及两类,一是填空题,二是写作题。具体来说,在做习题中涉及不到但又比较重要的一些基本概念和方法,力求在“填空题”中有所考查;而在做习题中必然融会的一些知识点,则尽量不在“填空题”中重复涉及。围绕不同的内容设计具有针对性的模拟练习,着重于考查学生在理解的基础上,熟练掌握乐理课程所要求的基本能力和基本知识。习题设计力求做到针对性强、题型多样、内容全面、考查细致。

本书是一本配合音乐专业大学生基本乐理课学习进程的辅助性教材。同时也适合所有报考音乐专业的高中作为考前复习使用。每位学生可根据自己报考学校、报考专业的不同要求而有选择地使用“题集”。

“题集”在编写过程中,参阅了有关基本乐理方面的部分著作,并引用了部分曲例。如周复三编著《音乐理论基础教程》(山东大学出版社,1997年版);钱仁平等著《高考音乐强化训练——基本乐理模拟试题及答案》(湖南文艺出版社,2002年版);晏成俊等著《基本乐理教程》(人民音乐出版社,1990年版)等。特此说明,并向各位著者表示感谢。

限于作者的教学经验和编写水平,书中存在的问题,敬请各位读者指正。

编者

2006年7月于首都师范大学音乐学院

# 目 录

## 1 前言

### 1 上篇 模拟练习

- 3 模拟练习一：音及音高
- 6 模拟练习二：音律
- 9 模拟练习三：记谱法
- 13 模拟练习四：节奏与节拍
- 18 模拟练习五：音程
- 23 模拟练习六：和弦
- 27 模拟练习七：欧洲大小调式
- 31 模拟练习八：五声性调式
- 40 模拟练习九：调式交替及转调
- 49 模拟练习十：调式中的音程、和弦
- 53 模拟练习十一：半音阶
- 55 模拟练习十二：各种音乐记号与术语



**59 下篇 参考答案**

**61 模拟练习一参考答案**

**63 模拟练习二参考答案**

**66 模拟练习三参考答案**

**70 模拟练习四参考答案**

**75 模拟练习五参考答案**

**80 模拟练习六参考答案**

**84 模拟练习七参考答案**

**89 模拟练习八参考答案**

**97 模拟练习九参考答案**

**106 模拟练习十参考答案**

**111 模拟练习十一参考答案**

**113 模拟练习十二参考答案**

# 上篇

模拟练习





## 模拟练习一：音及音高

### 一、填空题

1. 发音体振动而产生( )。当发音体振动状态规则时,会发出清晰确定的音高,称( );反之,当发音体振动状态不规则时,发出的音没有清晰音高,称( )。音乐中使用的音主要为( ),但( )的运用也是不可缺少的一个组成部分,如多种具有不同音响效果的打击乐器。在现代音乐发展的过程中,对( )音色的开掘和运用日益显示出其重要而特殊的意义。

2. 表示发音体每秒钟振动次数的一个名词是( ),其高低与音的高低成正比。即( )愈高,音愈高;反之,音愈低。

3. 发音体振动的时间与( )成正比。即发音体振动持续的时间愈长,( )愈长。

4. 发音体振动的幅度(振幅)与音的( )成正比。即:振幅愈大,音愈( );反之,音愈( )。

5. 影响音色的因素很多,如发音体的性质、形状、振动方式等。此外,( )的多少对音色的影响显著,( )多,音色则圆润饱满;( )少,音色则较干巴而缺少共鸣。

6. 音乐中使用的乐音的总和称( )。

7. 乐音体系中的每一个音高称为一个( )。其中,七个具有独立名

称的( )称为( ),其与钢琴上白键的发音一致;对( )进行升高或降低,而产生了不具有独立名称的( ),称为( ),它们与钢琴上黑键的发音相一致。

8. 现代钢琴一般有( )个音高,其中被称为基本音级的有( )个音高,被称为变化音级的有( )个音高。

9. 乐音体系中的音,按照高低顺序排列起来,称为( )。

10. 两个相邻的具有同样名称的音叫做( )。

11. 为区分( )相同而( )不同的音,一般用“音组”来划分音列。

12. 比小字二组的降E音低两个八度,应为( )的降E,而比大字组的升F音高三个八度的是( )的升F音。

13. 音域可划分为( )和( )两种。前者即乐音体系从最低音到最高音的总范围,后者即某一种乐器或人声从最低音到最高音的范围,如钢琴的音域为( )。

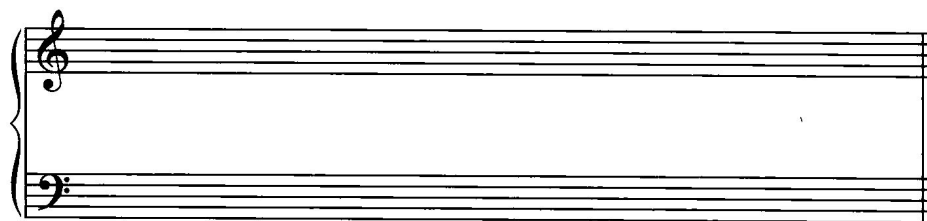
14. 从总音域的角度来看,( )、小字一组和小字二组是乐音体系的( )音区。

15. 从声学角度来研究,我们听到的某一音高,往往不只是一个音在响,而是许多音的结合体,一般称之为( )。这是因为当发音体振动时,不仅全段振动而产生一个音高最集中而清晰的( ),而且各部分也在同时振动而产生许多融合在( )中的音,称为( )。

## 二、写作题

1. 以G为基音,用音名写出由基音和15个泛音组成的分音列。

2. 以 A 为基音,在大谱表上写出由基音和 15 个泛音组成的分音列。



## 模拟练习二：音律

### 一、填空题

1. 乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系,称为( )。在音乐发展过程中,影响较大的音律有三种,分别是( )、( )、( )。目前,国际上使用较广泛的律制是( )。
2. ( )的主要定律依据是将八度平均分为 12 个部分。相邻两音距离相等,也是这种律制中的最小音高距离,称为( )。
3. 世界上最早用数学方法研究十二平均律的人是( )国音乐家( )。
4. 以纯五度音程作为生律要素,连续相生获得 12 个音高,这种生律方法称为( )。用这种生律方法获得的音高,全音距离比十二平均律的全音( );半音距离比十二平均律的半音( )。
5. 在纯五度音程框架中加入三度音程,构成大三和弦以确立音高,用这种方法获得 12 个音高,这种生律方法称为( )。用这种生律方法获得的音高,半音比十二平均律的半音( );全音有两种,分别称为( )和( )。
6. ( )律根据纯五度音程关系定律,适用于( )音乐;( )律根据自然三和弦定律,适用于( )音乐;而( )律由于转调方便,在( )乐器的演奏和制造上占据优势,因而随着欧洲音乐在世界范

围中的传播,被广泛采用。

7. 由两个相邻的音级构成的半音或全音称为( )半音或( )全音;而由同一音级变化构成的半音或全音,或隔开一个音级构成的半音或全音,称为( )半音或( )全音。

8. 具有相同音高但标记不同的音称为( )。这种现象只有在( )的律制条件下才可能产生。

9. 乐音体系中各音级的高度都有一定的标准。目前国际上通常以( )组的 a 音为“标准音”,其具体音高为每秒钟振动( )次。

10. 在乐音体系中,小字一组的 c 音称为( )。其位于基本音级的首位,在理论研究上具有重要意义。

## 二、写作题

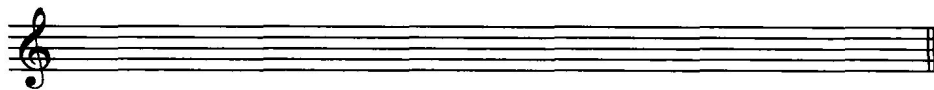
1. 说明下列半音或全音的类别。

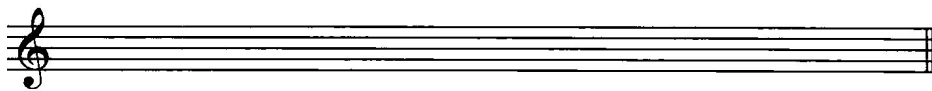
$\sharp g-a$ ,  $b-c$ ,  $\natural e-f$ ,  $\flat e-e$ ,  $\sharp e-f$ ,  $\flat g-g$

$\flat b-d$ ,  $\sharp d-e$ ,  $a-\flat b$ ,  $\flat b-c$ ,  $\sharp g-\flat b$ ,  $\sharp f-\flat a$

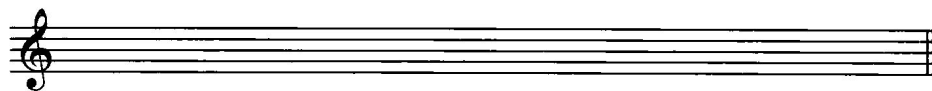
$\flat a-\flat a$ ,  $\natural b-c$ ,  $\flat g-\sharp g$ ,  $\flat b-\flat c$ ,  $\sharp e-f$

2. 以下列音为基础,向上构成自然半音,向下构成自然全音。





3. 以下列音为基础,分别向上构成变化半音,向下构成变化全音。



4. 根据指定音级,向上分别构成自然半音和自然全音。

♭c, ♭e, d, ♯f, ♭♭b, a, ♯b, c

5. 根据指定音级,向下说出变化半音和变化全音。

b, ♯f, e, ♯c, ♭a, ♭d, ♭g, d

6. 写出下列各音的所有等音。

♯a, ♯f, g, ♯e, ♯d, c, b, ♭♭e

7. 说出所有基本音级的等音。

c, d, e, f, g, a, b

## 模拟练习三：记谱法

### 一、填空题

1. 在中国音乐发展的长河中,人们发明或引进了多种记谱法来记录音乐。其中较具代表性和影响力的记谱法有( )、( )、( )、( )等。
2. 音符有( )音符和( )音符之分。前者,相邻音符时值的基本相互关系是二等分的关系;后者,是最常采用的增长音符时值的记号。除此之外,还有两种记号也同样发挥增长音符时值的作用,分别是( )记号和( )记号。
3. 多声部音乐在多行五线谱上记谱,一般使用( )谱表;而单声部旋律则在( )谱表上记谱。一般来说,依据特定旋律的总体音域,为记谱和读谱的方便,会使用不同的谱表,常用的三种分别是( )谱表、( )谱表、( )谱表。
4. 音乐上为升高或降低基本音级而用的变音记号一般有( )种。
5. 在调式旋律的记谱中,标记在某一谱号后面的变音记号称为( )。

### 二、写作题

1. 标记以下谱表上每个音的音名及音组。





2. 标记以下谱表上每个音的音名及音组。



3. 标记以下谱表上每个音的音名及音组。



4. 标记以下谱表上每个音的音名及音组。



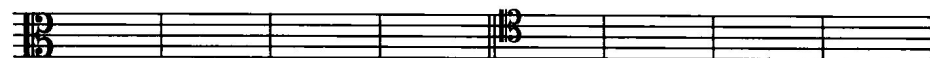
5. 用二分音符在以下谱表上标记所要求各音。

$g^2$ ,  $^{\sharp}c^3$ ,  $b$ ,  $a^1$ ,  $^{\flat}c$ ,  $^{\sharp}G$ ,  $g^1$ ,  $F_1$



6. 用全音符在以下谱表上标记所要求各音。

$b^1$   $c$   $A$   $g^1$   $d^1$   $^{\sharp}e^2$   $a^1$   $c$



7. 用四分音符在以下谱表上标记所要求各音。

$b$ ,  $B_1$ ,  $^{\flat}d$ ,  $^{\flat}e^1$ ,  $g^1$ ,  $^{\sharp}c^2$ ,  $^{\sharp}e^3$ ,  $^{\flat}b$