

吴孙权
书法艺术

厦门大学出版社

楚篆作品选

吴孙權書法藝術

李國田題



图书在版编目(CIP)数据

吴孙权书法艺术:楚篆作品选/吴孙权著. — 厦门:厦门大学出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5615-2755-9

I. 吴… II. 吴… III. ①篆书—书法—作品集—中国—现代②篆书—
书法—研究—中国—现代 IV. J292. 28 J292. 113. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057169 号

统筹策划:白 磊
封面设计:庄南燕
作品摄影:张友福
责任编辑:侯真平

厦门大学出版社出版发行
(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ public. xm. fj. cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

(地址:厦门市前埔东路 555 号 邮编:361009)

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/12 印张:12 插页:8

印数:1~2 700 册

精装定价:88.00 元

平装定价:58.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

编者说明：

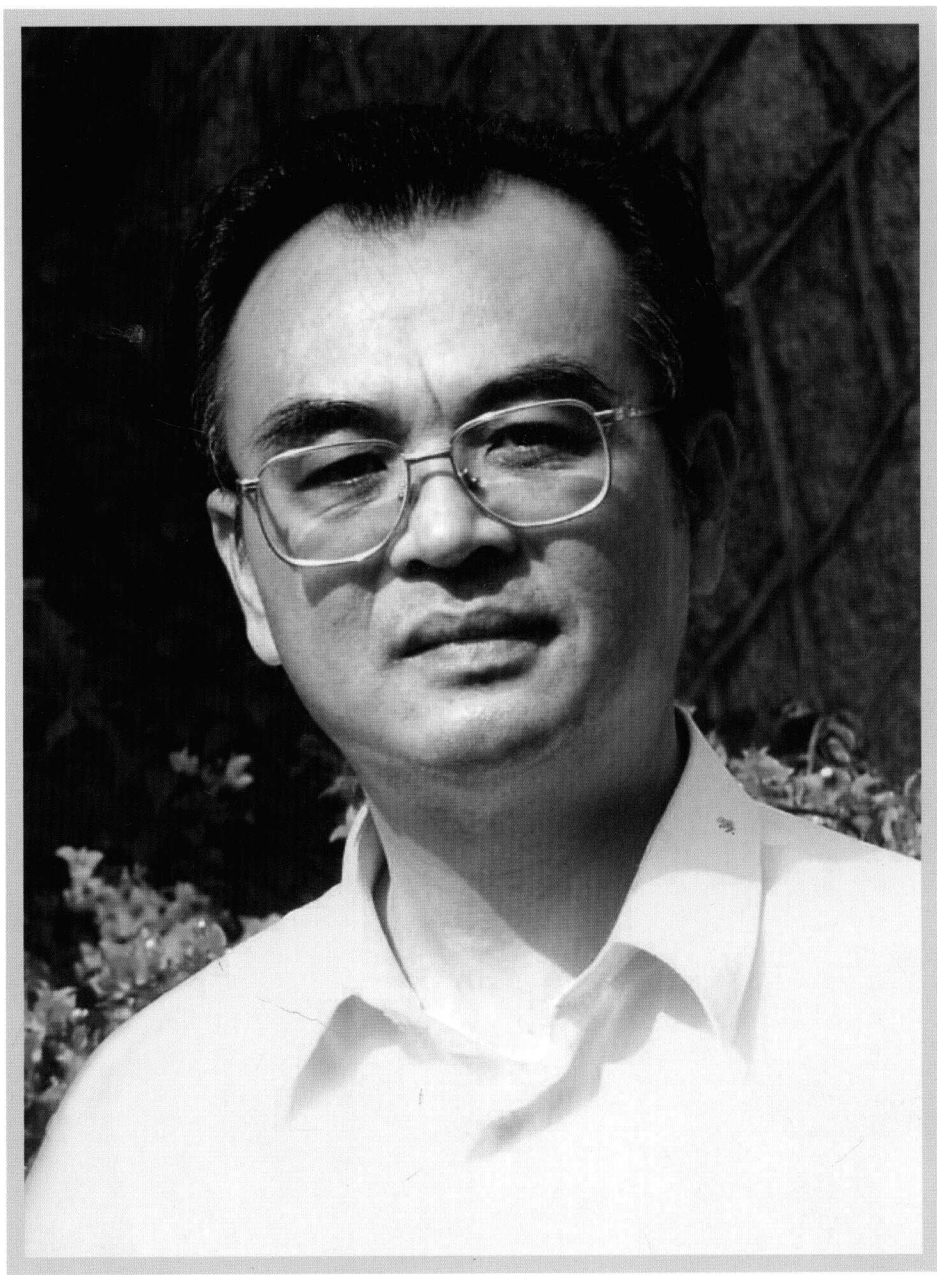
(一) 本书作品中的误字，编者释文在其下用带『()』的字以示正之；作品中的漏字，编者释文用『□』的字以示补之。

(二) 本书作者原释文中的误、漏字，编者释文不作订补。

(三) 本书作品中，因迄今发现的楚篆缺乏某些文字，所以作者借用了少量的甲骨文或商周金文，以及个别改以楚篆风格的小篆，正如本书收录的作者论文《楚简创作思考》所述。

(四) 作者篆、隶、楷、行、草皆精，多有特色，编者准备陆续整理出版他的各体书法作品选集，兹因他近年专攻楚篆书法，所以先行出版本集，以飨读者。

(五) 本书编者真诚地欢迎各位方家对吴孙权书法及其整理出版工作不吝赐教，来函请邮 xiongziina@163.com。



吴孙权先生
1947 — 2007

书法家吴孙权

吴孙权(1947-2007)，福建厦门人，一九七七年考入厦门大学历史系，毕业留系从事考古学教学与研究。逝世前为副教授、中国书法家协会会员、福建省书法家协会理事、厦门市书法家协会副主席。

吴孙权自幼爱好书画，曾三年蝉联厦门市中学生书法比赛第一名。他以对书法的倾心与感悟，得到著名书法家罗丹先生之悉心指导，临习汉隶、魏碑、唐楷而日渐精进。此后四十多年锲而不舍，临池不辍，潜心研习篆、隶、楷、行、草、章诸体，采擷众长，师古而不泥古，追求形象气韵的融会贯通。其隶书取法《张迁》、《衡方》、《曹全》、伊秉绶，雄茂苍浑，俊雅郁拔；行书乃得力于二王、米芾，飘逸灵秀，豪迈洒脱；狂草受益于怀素、王献之，劲健奔放，纵横奇肆；章草则研习索靖《月仪帖》、陆机《平复帖》，融汉晋简牍草书和王羲之《亦今亦草》之草，简率奇诡，古拙天真；书甲骨文力求简古神奇，写金文则雍容华滋。最近几年来，精研楚金文和楚简帛，书楚篆则诡异变幻，绮丽雍容。常以宋代书法家黄庭坚的《学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵》的名言自勉，淡泊明志，潜心研究古文字学和书画理论。

论，为厦门大学考古专业学生开设《古文字学》、《中国书画史》等课程，著文论述古文字学、书法史、书法技法等，发表学术论文九篇，其中《行书结构管窥》一文入选全国第七届书法展，《楚书风探讨》一文入选全国第四届正书展。曾应聘于厦大美术系、厦门老年大学，教授各体书法，并精心编写了有关隶书、楷书、行书、《兰亭序》研究的讲义四册。

临池的苦练和理论的升华，使吴孙权的书法在充满韵律情感和点划节奏中，自然地流露出清新的格调和高雅的气质，独具隽永的艺术魅力。其佳作入选了由中国书法家协会主办的全国第二届、第五届书法篆刻展，全国首届、第二届中青年书法展，全国第四届正书展。其书法作品曾展于上海朵云轩并被收藏。近期又出版行草、篆书VCD教学片两张。菲律宾《商报》亦曾专版刊载《中国福建著名书法家吴孙权作品选》。他的作品深受国内书法界和媒体的好评，并远传日本、菲律宾、新加坡、马来西亚、法国、英国、美国、台湾、香港等国家和地区。其书法成就被载入由中国书法家协会主办的《当代中国书法艺术大成》、《中国当代书画家大辞典》、《中国现代书法界人名辞典》、《中国当代书画家名人大辞典》等辞书。

（春秋）老子《郭店楚简·老子》：罪莫厚乎甚欲，咎莫憯乎欲得，祸莫大乎不知足。知足之为足，此恒足矣。以道佐人主者，不欲以兵强于天下。善者果而已，不以取强。

罪莫厚乎甚欲
咎莫憯乎欲得
禍莫大乎不知足
知足之为足
此恒足矣
以道佐人主者
不欲以兵强于天下
善者果而已
不以取强

罪莫厚乎甚欲咎莫憯乎欲得禍莫大乎不知足知足之为足此恒足矣以道佐人主者不欲以兵强于天下善者果而已不以取强壬午春吳孫權臨郭店楚簡



明月幾時有

把酒問青天

今夕是何年

我欲乘风去

却恐瓊樓玉宇

高处不胜寒

起舞弄清影

何似在人間

轉朱閣

低綺戶

悲歡離合月有陰
晴圓缺
但願人長久
千里共嬋娟

(宋) 苏轼

《水调歌头》：

明月几时有？

把酒问青天。

不知天上宫阙，

今夕是何年。

我欲乘风归去，

又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒。

起舞弄清影，

何似在人间？

转朱阁，

低绮户，

照无眠。

不应有恨，

何事长向别时圆？

人有悲欢离合，

月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，

千里共婵娟。

擬楚簡書風錄苏轼水调歌头
中秋釋文日月幾時有把酒問清
天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘
風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒
起舞弄清影何似在人間轉朱閣
低綺戶照無眠不應有恨何事長
向別時圓人有悲歡離合月有陰晴
圓缺此事古難全但願人長久千里共
嬋娟丙戌年春節吳殊權書

介紅萬念意恩盡

古成絲一物故盟

由得入德是三侯

周頤炎辟曉居年

教養之始岬嶺起

一春霜紅山如畫一

故知少處多保德想

公瑾堂冬一小周介

場了思裏第雙羽

氣無九淡天祥齋

壘灰飛煙滅故國
神遊多情應笑我
早生華髮
人間如夢一樽還
酹江月

擬蘇簡書風錄以蘇拭合叔未璧懷古
釋文曰大江東去浪淘盡千古名流人物故壘西
邊人道是三國周郎赤壁亂石穿空驚
濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少
豪傑遙想公瑾當年小
喬初嫁了
雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰
飛煙滅故國神遊多情應笑我早生
華髮
人間如夢一樽還酹江月

丙戌年春節

吳殊權書於厦大



（宋）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：

大江东去，

浪淘尽千古风流人物。

故垒西边，

人道是，

三国周郎赤壁。

乱石穿空，

惊涛拍岸，

卷起千堆雪。

江山如画，

一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，

小乔初嫁了。

雄姿英发。

羽扇纶巾，

谈笑间，

檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，

多情应笑我，

早生华发。

人间如梦，

一樽还酹江月。

奴也 繼 衛 吳 侯 欒
審 審 三 兩 鵠 殆 望 一
眼 仰 天 弄 嘯 砂 肚
金 龜 繳 粉 三 一 五 方
月 巖 山 與 土 八 一 里
金 庚 命 一 龍 雙 戈
關 白 了 少 冬 一 頭 全
悲 切 銷 兼 此 福
米 露 白 子 是 何
歲 歲 八 歲 長 事 事

談笑胡髯曲，
怒發冲冠。
駕長車，踏破賀蘭山缺。
壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。
待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

岳飛滿江紅寫懷其辭曰

怒發衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼、

仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，

八千里路雲和月。莫等閑、白了少年頭，

空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？

駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，

笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

山河朝天闕。吳孫權素

（宋）岳飛《滿江紅》：

怒發冲冠，

凭栏处，

潇潇雨歇。

抬望眼，

仰天长啸，

壮怀激烈。

三十功名尘与土，

八千里路云和月。

莫等闲，

白了少年头，

空悲切。

靖康耻，

犹未雪；

臣子恨，

何时灭？

驾长车，

踏破贺兰山缺。

壮志饥餐胡虜肉，

笑谈渴饮匈奴血。

待从从，

收拾旧山河，

朝天阙。

（唐）王维《终南别业》：中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

中岁颇好道，晚家南山陲。
 兴来每独往，胜事空自知。
 行到水穷处，坐看云起时。
 偶然值林叟，谈笑无还期。

独往胜事空自知行到水穷处坐看云起时偶然值林叟谈笑无还期
 壬戌年春 吳孫權書

(宋)王安石《泊船瓜洲》：京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？

京口瓜洲一水間，
鐘山只隔數重山。
春風又綠江南岸，
明月何時照我還？

擬蘇軾錄王安石泊船瓜洲其辭曰京口瓜洲一水間鐘山祇隔數重山春風又綠江南岸明月何時照我還吳孫楷書

(宋)王安石《春夜》：金炉香尽漏声残，剪剪轻风阵阵寒。春色恼人眠不得，月移花影上栏干。

金炉香尽漏声残，
剪剪轻风阵阵寒。
春色恼人眠不得，
月移花影上栏干。

擬書簡錄王安石春夜釋文曰金爐香盡漏聲殘
春色惱人眠不得月移花影上欄干吳孫權書

(清)龚自珍《己亥杂诗》：九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

九州生气恃风雷，
万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，
不拘一格降人才。

振楚南錄藝自珍己亥雜詩釋文曰九州生氣恃風雷
萬馬齊喑究可哀我勸天公重抖擻不拘一格降人才
吳孫權書