

賈永珍 著

劉曉慶和
新三國演義

喜結良緣

中國文聯出版社

刘 晓 庆 和 《新 三 国 演 义》

喜 结 良 缘

贾永珍 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘晓庆和《新三国演义》喜结良缘/贾永珍 著·—北京:中国文联出版社,2000.3

ISBN 7-5059-3522-4

I. 刘… II. 贾… III. 长篇纪实文学—作品集—中国—当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 68925 号

书 名	刘晓庆和《新三国演义》喜结良缘
作 者	贾永珍
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	18
版 次	2000 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN-5059-3522-4/1·2689
定 价	26.00 元

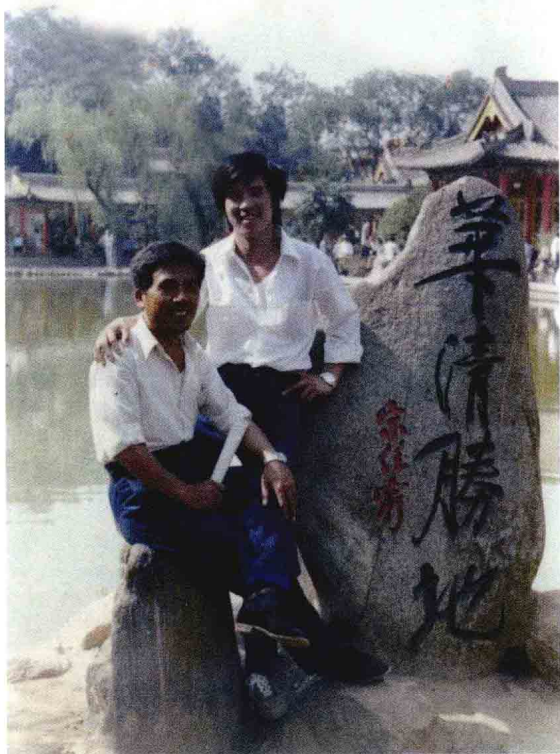
本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作者贾永珍



贾永珍和夫人沈雪芹
在延安宝塔山下合影



贾永珍和其老儿子贾文军
在西安华清池留念

内 容 提 要

《刘晓庆和〈新三国演义〉喜结良缘》一书，作者试图借助刘晓庆这位名人，紧紧抓住时代的脉搏，巧妙而艺术地将《新三国演义》这个全新的选题，推荐给文艺界、影视圈，推荐给整个社会。

《新三国演义》题材厚重，主题重大，博古通今，格调高雅。应该说，对当前文艺创作，是一个重大突破。正如作者在书中描写的那样：这是一块净土，一个新的选题，这是一块富饶、丰满，还没有被人触摸过的处女地。

作者认为：自一九四九年十月一日五星红旗在天安门广场冉冉升起的那一刻，中苏美三大家鼎足之势便以形成。这种格局的演变，便构成了《新三国演义》这部鸿篇巨著。除此之外，作者还写了马俊仁与赵瑜的故事；写了马绍信与“林彪”的故事；写了毛泽东与刘少奇的故事；写了——还写了刘晓庆与陈国军等等社会焦点问题，热点问题。

《新三国演义》一书，文笔泼辣，基调激昂，坦诚执言，剖析严肃。

作者认定：凡是对的，我们就支持，凡是好的，我们就采集，凡是错的——我们认为错的，我们就批评。讴歌真善美，鞭笞假丑恶，爱憎分明，客观、公正。呼唤正义，呼唤真理。

借问诸君欲何往，人间正道是沧桑！

代序

黑龙江作家贾永珍又一部力作

——《刘晓庆和〈新三国演义〉喜结良缘》问鼎

(代序)

崔捷

读毕我省作家贾永珍同志撰著的这部四十几万言的书稿，心中感慨万千，不由得对作者肃然起敬。作者曾出版过一部二十万字文学评论集《刘晓庆和陈国军》，评析了刘晓庆和陈国军在婚变中的是是非非所产生的社会伦理道德这一世俗话题。

这部《刘晓庆和〈新三国演义〉喜结良缘》堪称是《刘晓庆和陈国军》一书的姊妹篇。作者虽然坦诚执言地评析了刘晓庆在婚变中的错误，然而又十分敬仰她的才华，推崇她在演艺界所取得的成功。这部题材厚重，主题重大的《刘晓庆和〈新三国演义〉喜结良缘》无疑是作者为刘晓庆精心策划、撰写的一部力作。

作者意图使刘晓庆从失败的婚姻中解脱出来，登高望远，转“嫁”到这个为她设计的同她的命运、事业，成功有极大关联的大主题上来。

作者用大量材料雄辩地证明，昔日由刘晓庆自己刮起的风靡亿万观众的“刘晓庆热”，将会再度升温，刘晓庆的魅力会不减当年。

作者在本书中所指的《三国演义》并非我国古典名著《三国演义》，而是《新三国演义》，是中苏美三国在多元化国际关系中长期

刘晓庆和新三国演义喜结良缘

较量中形成的《三国演义》，是在霸权和反霸权斗争中形成的《三国演义》。

作者认为未来国际关系的主要特点，必将是中苏美三国形成的鼎足之势。这种格局的演变，是全球未来的一部大书，一个大舞台。

作者高才捷足，意识超前，企图借助刘晓庆这位名人，把这部力作，大作——全新的，超常规的大作——《新三国演义》推荐给社会，推荐给文学艺术界，这是作家对文学艺术的一大创新，这是永珍同志积几十年之大成，对整个社会的一大贡献。对今后我国乃至世界文学艺术界的发展有着巨大而深远的影响，我们应该给予充分肯定。

《新三国演义》含量极大，堪称宏篇巨著。它包涵政权的更迭，思想观念的征服、冷战的讹诈、军事的入侵、科学技术的封锁、外交手段的策划、文化形态的渗透等等。谁能主宰这部尚在策划、尚在构想中的《新三国演义》，谁就能成为当今影视界开一代风气，独树一帜的大腕，就能成为叱咤风云的大牌。作者认为，只有具有雄厚实力、出众才华、广泛影响的人物，才能成为《新三国演义》的主宰。

这个人物已被作者物色到了，那就是刘晓庆。

作者对刘晓庆情有独钟。他十分仰慕这位影视界独具风采的著名影星。当刘晓庆和陈国军婚变被社会上“炒”的纷纷扬扬的时候，作者深感痛心，觉得这给他心目中难得的名星造成了极大的伤害。作者敬佩刘晓庆，但不袒护她的短处，曾发表文章评析她的婚变责任在己，而不在对方，在伦理道德上属于输家，而非赢家。象她这种有广泛影响的人物，不应草率地连经两次婚变，而且竟然容忍第三者插足。

尽管如此，作者依然爱护刘晓庆，试图使她从婚变恶劣影响中脱身而出。重振雄风，再展才华，擎起影视界一面新的熠熠生辉的

代序

大旗。作者苦心、昭然纸上，为刘晓庆构筑了一座容纳广阔场景的舞台，能够展示不受任何局限的时间和空间。

作者为《新三国演义》做了这样一个界定：从世界格局分成两大阵营起，到三国四方（国民党蒋介石为一方）、苏联解体、中美对垒，所爆发的公开地、隐蔽地事件。

作者在书中提供了一组国内百年大事记一览表：从1900年八国联军入侵北京到1997年香港回归。三国四方的斗争，从打败蒋介石到抗美援朝、水门事件、尼克松访华、海湾战争、中台海峡相峙……

尤其是中美意识形态和文化外交的渗透和反渗透，作者也有重笔叙述。当年，毛泽东、周恩来为了打破中美冷战局面，就曾实施过乒乓外交活动，取得了中美外交史上一次突破性的成功。

作者在书中写了一章马家军。

数年前，马家军的姑娘们在世界长跑竞赛中创下了辉煌成绩，未引起我们足够的重视。作者认为，马家军的成就大振了我国国威，应该象当年乒乓外交那样，做为一支可以运用的外交抗衡力量。可惜，就因为马家军内部的突发事件，而改变了马家军的命运。有关领导应及时伸出援救马家军之手，却延缓了时机。而又有象赵瑜这样的作家趁乱在所谓的“调查”中，混淆是非，颠倒黑白，“不失时机”地在马家军背后插了一刀。极大的伤害了马家军的形象。

作者详细评述了马家军的功过是非。

作者呼吁：我国终将成为一个体育强国。强国有外交。做为一支具有外交抗衡的体育，是不应被忽略的，尤其马家军的形象及其影响更不应被忽略。

《新三国演义》中应展示马家军的现象。

今年女足夺冠，遭遇到美国队，虽然屈居亚军，但两队之间非

刘晓庆和新三国演义喜结良缘

常友好，沟通了两国人民之间的友好感情。体育有它独特的外交魅力。

作者为《新三国演义》安排了一大批重要角色，一大批关键人物，或者叫一大批支撑这座宏大舞台的国际国内的必不可少的英才。如毛泽东、周恩来、邓小平、林彪、刘伯承、陈毅、蒋介石、斯大林、赫鲁晓夫、尼克松、布什、江青、叶群、邓颖超、王光美、尼克松夫人等等。国际老牌共产主义者如铁托，齐奥赛斯库这样的人物也应在国际风云变幻中展示他们的形象。

作者强调，江青这一人物在《新三国演义》中应是一个十分活跃又非常微妙的角色。因为她毕竟在毛泽东身边呆了多年，是个有血有肉，玲珑剔透的人物。即曾被毛泽东爱过，又曾参与过党和国家重大机密。江青是个多重人格的女性，当今舞台还没有人敢于触动她。

本书为我们引证了一个生动又富于历史意义的典故。

1952年，彭德怀从朝鲜战场上回来向毛泽东主席述职。两人谈兴正浓，毛泽东却突然问道：“老彭，听说你的小名叫石穿？”彭总点头称是，不知何意。毛泽东接着说道：“你叫石穿，我的小名叫石三伢子。我们是两块石头。一块扔给杜鲁门，一块扔给麦克阿瑟！”

这两位巨人真的这样做了。他们掌握了战争的主动权。作者引用这个典故的目的在于：《新三国演义》要充分使用大量丰富的历史资料和创造活灵活现的舞台形象，以及运用生动多彩生活语言。

推荐演员也煞费了作者一番苦心。

作者肯定了一大批特型演员扮演我国领袖所取的成功，又推荐了百余名著演员加盟《新三国演义》。其中不论伤害过刘晓庆或被刘晓庆伤害过的影星。

代序

作者特别推崇的是扮演林彪的演员马绍信，书中专著一章评述马绍信在电影《大决战》中出色而成功的表演。认为马绍信是位难得的、实力很强、具有丰富内涵的演技派演员。有强大的演员阵容可供刘晓庆网罗在她的麾下。

作者建议，刘晓庆在《新三国演义》中除担任总制片人、艺术总监、出品人，执掌整个制做过程，还应担任一个重要角色。那就是扮演那位神秘莫测地几重人格的——江青。

作者写了——专题撰写了一章《毛泽东与刘少奇》，关于毛泽东、毛泽东与刘少奇的文章，人们写得太多了，实在是太多太多了！不过，如若本书作者这个开篇，这个布局，这个深度与广度，不说凤毛麟角，也是很少很少。

作者在书中描写道：“毛泽东不甘寂寞，愤世不平，显然，主持一线工作的少奇与小平二位对毛泽东的忽视已超出了他所能忍耐的极限。作为国家元首，开国元勋——“马上皇帝”，毛怎么能够容忍邓小平、彭真、罗瑞卿、陆定一、杨尚昆等等，抛开他这位名符其实的中共中央主席，“针插不进”，“水泼不进”，长期“集聚”、“团结”在刘少奇的麾下呢？

“看江山由谁来主宰，天上只有一个太阳。”深刻，很深刻，非常深刻！

“五七年反右，五八年大跃进，五九年庐山会议，六二年形‘左’实右，六四年社教——四清；还有什么三自一包，仁马一犁，什么大集体，小自由等等等等，尽管毛泽东的战友刘少奇、邓小平包括陈云、朱德、周恩来，在如何治理国家问题上，在如何管理国家问题上，与毛发生了分歧——严重分歧。但是，有一点我们可以肯定，刘也好，邓也罢——毛泽东的所有战友，谁也没有发生质变，谁也没有想要取而代之——“宫廷政变”！至于林彪的“五七一”工程，那是后来发生的事情。文革期间，毛泽东执意打倒刘少奇，直至永

刘晓庆和新三国演义喜结良缘

远开除出党！悲哀——既是少奇的悲哀！也是毛某的悲哀！！更是中国共产党人的悲哀!!! 作为出生入死的战友，作为摸爬滚打的“哥们”，公道地说，公平地说，中共中央主席毛泽东有负于中华人民共和国主席刘少奇。”精辟、独道、真知灼见，不愧为大家风采。

我国古典名著《三国演义》魏蜀吴三国之争，有许多非凡的战例和一些杰出的谋略人物，至今影响着我国乃至世界的军事家和政治家。作者熟读《三国演义》，能够运用自如的评述其中的任何一个战例，尤对诸葛用兵的神机妙算，对诸葛的得与失能用超常的视角加以评述。本书多处引用了《三国演义》的战例，意图用古人的得与失，影响今人的行为，做为构筑《新三国演义》的思考，这不失为本书的一大特色。

《新三国演义》的框架还需某位大手笔去通盘构想。作者相信，刘晓庆这位当今实力雄劲的影视界大腕人物，在主宰《新三国演义》这部宏篇巨制中，定能游刃有余，获得空前成功。

本书写作意图是为《新三国演义》烘托一条主线，并多方提供为主需要的基础材料。做为本书的第一读者，我觉得，这条主线鲜明清晰，材料大多可以借鉴，作者已经完成了他的写作意图。本书文体并非小说或舞台台本，不要求有统一性或连贯性，结构似有松散之处，读者当能谅之，刘晓庆先生当能谅之。

一九九九年八月一日
酷暑于京城海鸥宾馆

目 录

黑龙江作家贾永珍又一部力作

——《刘晓庆和〈新三国演义〉喜结良缘》问鼎 …… 崔 捷 1

- 第一章 面对晓庆我们坚持说不…………… 1
- 第二章 十亿观众二十亿只眼睛…………… 13
- 第三章 金钱≠爱情…………… 36
- 第四章 得道无助 失道众助…………… 63
- 第五章 一个“爱情”幽灵的自毁…………… 93
- 第六章 我的那个她…………… 135
- 第七章 马绍信——林彪——《大决战》(上篇)…………… 168
- 第八章 马绍信——林彪——《大决战》(下篇)…………… 206
- 第九章 马俊仁——赵瑜——马家军…………… 240
- 第十章 天伦情泪 逆反朝纲(上篇)…………… 287
- 第十一章 天伦情泪 逆反朝纲(下篇)…………… 318
- 第十二章 毛泽东与刘少奇…………… 353
- 第十三章 刘晓庆和《新三国演义》喜结良缘(上篇)…………… 404
- 第十四章 刘晓庆和《新三国演义》喜结良缘(中篇)…………… 444
- 第十五章 刘晓庆和《新三国演义》喜结良缘(下篇)…………… 483
- 第十六章 女人毕竟是女人…………… 520
- 第十七章 保尔·柯察金精神万岁…………… 553
- 跋 一…………… 奚培江 刘贵麟 587
- 跋 二…………… 郭素清 595
- 附录:《流水年华》一书《写在前面》…………… 贾永珍 600

第一章 面对晓庆我们坚持说不

刘晓庆凭着自身的魅力、实力,以及那种执著、忘我,锲而不舍的敬业精神,励精图治,举一反三,赢得了人生的巨大辉煌。

凭心而论,时至今日,如果说晓庆先生战绩卓著,功成名成,谁也都会点头称善。用她自己的话来讲,应该是五分。不!我们只能给她打三分、打二分。

也许有人指责我们吝啬,也许有人抨击我们不公。不!晓庆也许不喜欢有人在她面前说不,也许很少有人在她面前说不。然而,我们坚持,面对晓庆我们坚持说不。

—

刘晓庆先生做为名星、影后,影视圈的佼佼者,我欣赏。

做为实业家、企业家、女强人,“刘晓庆”企业集团公司总裁、董事长,我折服。

歪打正着也罢,天时、地利、人和也好,一个又一个偶然加起来,便反映了历史,反映了必然。晓庆天姿国色,艺压群芳,先天加

刘晓庆和新三国演义喜结良缘

后天,开拓进取,红极一时,这个来自巴山蜀水,天府之国的辣妹子,二十年来,曾在中国这块土地上,一度再度刮起了阵阵“刘晓庆旋风”。长城内外,大江南北,尘土飞扬,此伏彼起,一浪高过一浪。刘晓庆的名字,不仅走进了中国老百姓的千家万户,而且,穿山越岭,远渡重洋,誉满海内外。

《我的自白录》一书,不忸怩,不做作,文如其人,清澈见底;刘晓庆的文章,也和晓庆本人一样,面对她的读者,袒襟露怀,一泻千里。

正如晓庆自己写的那样:

“我的心、身体都已伤痕累累,我把这红通通的一个自己,呈现在大家面前:伪装已尽数剥去,那最后一块遮羞布也已揭开。

“我掏空了自己。就像是一只桔子,汁液全部榨干,只剩了桔子皮。

“我又掏出那血淋淋的心,抖着颤着捧过来,总算回归了自然。是东是西是左是右,任由评说。

“我又一次袒露出我的胸怀,这就是一个赤诚真实的我。

“人本是赤条条到世界上来,就该赤条条地去。”

邓肯曾经说过:“任何一个人,只要肯把内心的隐秘完全写出来,就会成为一部动人的自传。”

夸夸其谈容易,认真做起来难,刘晓庆做为一个女人,一个女性,肯将那个——羞于——特别是女人羞于启齿的两性关系——不寻常、不正常的两性关系问题,淋漓尽致,真真字字地摊洒于纸上,甭说影视圈、文艺界,就算是古今中外,名人自传,也是冬日可爱,凤毛麟角。做为一个读者,我不能不叹服刘晓庆先生的胆识、勇气以及那种潇潇洒洒,气贯长虹的天不怕,地不怕精神,剖解自我,直白人生,堪称女中之魁、之杰,女中之丈夫。

刘晓庆先后得了六次电影“百花奖”、“金鸡奖”,还有所有官选

第一章 面对晓庆我们坚持说不

民选最佳女演员第一名；

刘晓庆一代风流，艺格别具，开创了建国以来中国电影史上女明星带保镖拍戏的先河；

刘晓庆第一个在银幕上塑造了戏剧大师曹禺笔下的人物；

刘晓庆第一个以电影演员身份担任独立制片人。

第一个，第一个，刘晓庆先生确实确实拥有许许多多第一个。她第一个在美国创下了“刘晓庆之夜”；她第一个在法国举办了个人影展；她第一个同台湾影视界名流合拍了大型电视连续剧《风华绝代》；她第一个面对西方记者的挑衅口吐“狂言”：“我是中国最好的女演员！”

刘晓庆玲珑剔透，独占鳌头，在实业上，在商海大战里，她还开辟了第二战场。雄心勃发，志在必得，刘晓庆说：“一颗珍珠，在深山大壑里也是珍珠；一块顽石，在皇宫御院里也是顽石。我要努力使自己成为一颗珍珠。”刘晓庆凭着自身的魅力、实力，以及那种执著、忘我，锲而不舍的敬业精神，励精图治，举一反三，赢得了人生的巨大辉煌。凭心而论，时至今日，如果说晓庆先生战绩卓著，功成名就，谁也都会点头称善。用她自己的话来讲，应该是五分嘢。不！我们只能给她打三分，打二分。尽管刘晓庆在全国各地出现便会呈现排山倒海奔涌而来的人群；尽管刘晓庆何时何处身在何地演出门票黑市价便会飞涨，疯抢一空；尽管刘晓庆在上海个人影展上，几千人载歌载舞欢迎她这位冒牌的“元首”；尽管中小学生们以“关于刘晓庆现象及刘晓庆精神”为题，慷慨激昂地开展演讲大赛；尽管刘晓庆光芒万丈，牛皮哄哄；尽管刘晓庆这三个字要卖，世界上还没有足够的钱来买；尽管，尽管，尽管如此，我们还是只能给她打三分，打二分！也许有人指责我们吝啬，也许有人抨击我们不公。不！晓庆也许不喜欢有人在她面前说不，也许很少有人在她面前说不，然而，我们坚持，面对晓庆我们坚持说不。

刘晓庆和新三国演义喜结良缘

红绿悲歌一曲，阅尽人间春色。

做为人，做为一撇一捺的人，做为方块字大写的人，刘晓庆先生，笔者不敢——实在不敢苟同。

辉煌、失误，就象两颗不同颜色的棋子，黑白分明，各自为政。历史是公正的、无情的。历史将永远铭刻着晓庆的业绩、功勋！同样，历史也不会忘记晓庆在婚姻、爱情上的失误——不会忘记刘晓庆在婚姻、爱情问题上的重大失误。

二

陈国军先生没跟晓庆相爱之前，在长春电影制片厂工作，电影演员。人不见经传，名不见报刊，前所未闻，初登影坛。

有妇之夫，一个孩子的父亲。

陈国军的妻子赵雅珉女士，也在长影工作，优秀电影演员。两人结婚之前，陈曾和一位女明星热恋，不知为啥，女星居然叛陈而去，反倒嫁了别人。

女人的心，天空的云。

也许是出于某种需要，也许是有这个必要，陈国军与赵雅珉便以迅雷不及掩耳之势结了婚。十几年前，血气方刚，风华正茂的陈国军，有幸在电影《心灵深处》一片里饰演男主角张森。当即，有人向他透露，一号女主角欧阳兰将聘请北影颇有名气（大有名气，小有名气，在此，我们慎之又慎的用了个“颇有名气”，其用意是为了使其更加贴近实际，贴近历史，贴近晓庆，还她一个八十年代的本来面貌）的刘晓庆担任。无疑，对陈是个鼓舞。据说，初出茅庐的陈国军，首次和不同凡响的刘晓庆搭档，演对手戏，演情人戏，一时间还真有点紧张。然而，生活里的陈国军却不紧张，大胆、自信，挥洒自如。《心灵深处》刚刚开机，也许是剧情规定，也许是生