



学海放舟

潘景峰 / 著

吉林人民出版社

学海放舟

潘景峰 著

吉林人民出版社

学海放舟

著 者:潘景峰

责任编辑:包兰英

封面设计:赵克诚

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市江箭印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:9.5

标准书号:ISBN 7-206-02869-1/I·43

版 次:2005年7月第2版 印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000 册 定 价:23.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

卷首散论

一

人生在世，留给历史的最好方式有两种。一是写“无字之书”，即以自己的所作所为，给人们以鲜明的印象，由口碑而心碑；二是写有字之书，那就是将生命旅程所获得的各种感受，以文字的形式结晶，以期使自己、使读友摆脱愚昧，砥砺性情，品味甘苦，感悟生活。

有字之书也好，无字之书也罢，要写得精彩，一在于真，二在于实。真实的东西才立得住，耐品味，富底蕴。

二

拙作《学海放舟》，是笔者继《教苑百味》、《世象百言》、《海天百羽》之后，第四部随笔与杂文的汇集，

内含文章一百篇。

全书立足读书、学习，面向社会、人生。笔触涉及教苑哲思、成才履痕、砚边心语、人生憬悟等诸多方面。意旨在切磋学问，尊师重教，修身敬业，探索人生。

未知秋之果实是否符合春之初衷？

三

夜阑人静，面对经纬罗织的厚厚的稿纸，思绪张扬，自由驰骋；或凝眸长思，或展卷品读，或搦笔疾书。只有一杯清茶为伴。

此乃“文字苦力”夜生活之小照。

读，思，写，于我有诗一般的情愫，画一般的意境，迷一般的诱惑。

个中滋味，唯有痴心笔耕者方能领略。

四

“立德，立功，立言”，是千年古训。

小小的“豆腐块”，距离“立言”，何止十万八千里！

但，在有限的篇幅里，白云苍狗，镜花水月，天南海北，古往今来，大千世界，却又是无限的。

一石击水，环波拍岸，以少许胜多许。

惟愿，用“豆腐块”垒起一座“金字塔”，奉献给多味的人生、多彩的生活！

五

《学海放舟》——不敢说有保存价值，但绝非“谀世”时髦之词和奉命“应景”之作；

内容——不敢说深刻、独到，为致力学习者喜闻乐见，但力戒肤浅平淡，不乏箴言睿语；

格调——不敢说清新高雅，但鄙弃陈腐庸俗，因袭泛论，弄姿取宠；

章法——不敢说严谨、精粹，但一扫冗长拖沓，散乱松垮，每篇均属不吐不快的“千字小品”；

文字——不敢说洗练泼辣，干净利落，但厌烦拖泥带水，排斥聒噪累赘。

《学海放舟》奉献给读者的，是一片坦诚，一份真情；是实践的升华，是思考的结晶；是同仁的心曲，是朋友的叮咛。

六

“古今来许多世家，无非积德。天地间第一人品，还是读书。”

“胸藏万汇凭吞吐，腹有诗书人自华。”

学海放舟

学海无涯，深不可测；藏珠蕴宝，绚丽多姿。

放舟学海，乘风破浪，定将领略无限风光的绮丽极致……

潘景峰

目 录

教苑哲思

以一目尽传精神·····	3
“限”式说版本·····	5
巧用“点”法·····	8
微笑：师生间最近距离·····	10
“木可雕，而病于过度”·····	13
忠言不必管“逆耳”·····	15
细些，再细些·····	18
炼铁成钢须炼情·····	20
“两只眼睛”与“三副眼镜”·····	22
宽容，是美丽的·····	24
孩子恰如“和氏璧”·····	27
折毁“爱的樊笼”·····	30
“歪脖子树”也能成材·····	32
有意无意之间·····	34

教育的艺术美	36
学海无涯“乐”作舟	39
“教到生时是熟时”	41
“知”从“问”中来	44
“不教之教”	46
于不疑处有疑	48
无“士”呢?	51
孩子,你也挺难	54
“你的教鞭下有瓦特”	57
走向讲台的时刻	60
校训的特色	63
套坛弹机	66

成才履痕

三种境界 一个精神	75
为学犹掘井	78
优化读书心理	80
有了文凭之后	82
循序·熟读·精思	84
勤学苦练基本功	86
“厚积而薄发”	89
展卷未必均有益	92
吴哉,韧性精神	94
试看彩凤顾盼谁	96

“维”与“素”	99
逆境如炼炉	102
可塑性 无止境	106
“就石就学技”不足取	109
从“乌鸦反哺”说到“孝”的教育	112
文凭的“政策”	115
好奇心——智慧火花	118
成龙·成虫·成贼	121
因为信显出伟才	124
“知足知不足”	127
“天才”诠释	129
闻“争”则喜	132
成功的“铁伴”	135
“七观”与“七得”	138
差异在“八小时以外”	140
自古英雄出少年	144

砚边心语

练意先假人	149
“凤头豹尾”	152
操人处，每在细节	155
把文字“烹调”好	159
让“书生气”香起来	162
读为“三喻”	165

每从气韵见文章·····	168
“爬格子”碎落·····	170
啃点“硬”书·····	173
“舌耕”与“笔耕”·····	176
急功，则功不近·····	179
“笔冢”与“警枕”·····	181
品书三味·····	183
志在，何言“老”·····	185
书，是什么？·····	188
“忘记了世界”·····	191
不劝笔墨不看书·····	194
吞·啃·品·····	197
日有所知·····	199
藏书与读书·····	201
勤奋的解说·····	204
还是读书·····	207
活上“三辈子”·····	210
书中自有“玄”如玉·····	212
练点儿“书房功底”·····	215
瑰丽的风景·····	219
掬一脉书香·····	222

人生憬悟

终生写好一个牛·····	227
--------------	-----

珍惜生命的七分之二	230
说“德”	233
学点淡泊	236
“认识你自己!”	238
一生只有三天	241
“何计身后评”?	245
无欲则刚	247
“厚黑学”的功夫	249
从“人”的定义说开去	252
不学无术又何妨	255
“嘴力劳动”者,戒!	259
畏己知	262
容人,容什么?	264
人品与官品	267
拼却平生只为官	270
面具这东西	273
要有点儿“阿 Q 精神”	276
用微笑面对人生	278
议“趣”	280
吃落帆丝	282

思 哲 苑 教

玉石金铁，犹可琢磨以
为器用，而况于人！

以一目尽传精神

眼睛，是心灵的窗扉。它不仅能反映出一个人的气质、品格、学识、情趣，而且能流露出心灵深处变化着的情感。富有经验的教师，无不注意发挥眼睛的作用，通过眼睛向学生进行多种无声的教育。

为了及时和学生交流思想，教师的目光要始终与学生保持联系。上课了，教师的眼睛应当目扫全堂，透出颖悟，让瞬动的目光起到稳定情绪、组织教学的作用。讲课中，教师带着振奋、活泼、愉快的神情娓娓而谈，学生就能聚精会神地听讲。倘若教师的眼神飘忽不定，东张西望，看着天棚、窗外讲话；或者“死眉塌眼”，有气无力，学生自然也容易精神涣散，情绪低落。

深谙教学艺术的教师，总是使自己的目光顾及教室里所有的学生，并且善于运用眼睛为教学服务：用鼓励的眼神启示学生举手发言，用制止的眼色示意学生终止小

动作，用督促的眼光提醒调皮的学生遵守纪律，充分发挥一双眼睛无声而又丰富的表现力量。

当然，也有的教师不恰当地使用自己的眼睛，把眼睛单纯当作施威发令的工具：或者给不能正确回答问题的学生以白眼，或者给犯错误的学生以冷眼，动辄瞪起眼睛呵斥学生，结果造成了师生之间的隔阂，影响了教学效果，当为易犯者戒！

可以说，“眼观六路，耳听八方”，也是教师的一项基本功。为了有的放矢地搞好教学和教育工作，教师的眼界中，不仅应摄进全体学生，还必须摄进学生的全部活动，真正做到“目中有人”。愿每一位教师都运用好自己的一双眼睛，发挥其特殊的教育作用——

多少事汇聚眼底，以一目尽传精神。

“煨”式说服术

荀子在《劝学篇》中讲：“木直中绳，輶以为轮，其曲中规。”意思是说，木头直得合乎拉直的墨线，用火煨使它弯曲成车轮，弯曲度合乎圆规划成的标准。把这个道理应用到教育学生上，也颇为合适。

中小學生好说好动，出点偏差，犯点错误，是常有的事儿。个别学生次数可能多一点，情节会重一点，也是不足为怪的。当老师的要做大量的、细致的、艰苦的思想教育工作，这就好比是“煨木”。经过老师的循循善诱，悉心培育，使学生在克服缺点的过程中，认识到什么是真、善、美，什么是假、恶、丑，逐渐养成良好的学习习惯、道德习惯和生活习惯，这也就是“成弯”、“为轮”，合乎了标准。在这里，暴躁，动怒，急于求成是不行的。有的教师一见学生犯了错误，就大发雷霆，声色俱厉地呵斥学生，恨不