

# 海上文学 百家文库

上海市作家协会  
上海文学发展基金会 主持

## 曾 朴 卷

上海文艺出版社

# 006

# 006

海上文学百家文库



上海市作家协会  
上海文学发展基金会  
主持

袁 进 编 | 曾 朴 卷

海  
文  
艺  
出  
版  
社

## 图书在版编目（CIP）数据

海上文学百家文库. 6, 曾朴卷/徐俊西主编:

袁进编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3550-9

I. ①海… II. ①徐…②袁… III. ①文学-作品综合集-中国

②章回小说-中国-清代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080772 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 韩 樱

装帧设计: 袁银昌

### 海上文学百家文库·6

曾朴 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 袁 进 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 13.125 插页 5 字数 310,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3550-9/I·2708 定价: 43.00 元

## 凡 例

---

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

## 前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

# 目 录

凡例 .....	1
前言 .....	徐俊西 1

## 孽海花

修改后要说的几句话 .....	5
-----------------	---

### 第一回

一霎狂潮陆沉奴乐岛 卅年影事托写自由花 .....	11
------------------------------	----

### 第二回

陆孝廉访艳宴金阊 金殿撰归装留沪渎 .....	15
-------------------------	----

### 第三回

领事馆铺张赛花会 半伦生演说西林春 .....	24
-------------------------	----

### 第四回

光明开夜馆福晋呈身 康了困名场歌郎跪月 .....	34
------------------------------	----



## 第五回

开樽赖有长生库 插架难藏素女图 ..... 42

## 第六回

献绳技唱黑旗战史 听笛声追白传遗踪 ..... 56

## 第七回

宝玉明珠弹章成艳史 红牙檀板画舫识花魁  
..... 67

## 第八回

避物议男状元偷娶女状元  
借诰封小老母权充大老母 ..... 75

## 第九回

遣长途医生试电术 怜香伴爱妾学洋文 ..... 85

## 第十回

险语惊人新钦差胆破虚无党  
清茶话旧侯夫人名噪赛工场 ..... 94

## 第十一回

潘尚书提倡公羊学 黎学士狂牖老鞅文 ..... 101

## 第十二回

影并帝天初登布士殿 学通中外重繙交界图  
..... 111

## 第十三回

误下第迁怒座中宾 考中书互争门下士 ..... 122

## 第十四回

两首新诗是谪官月老 一声小调显命妇风仪  
..... 133

## 第十五回

瓦德西将军私来大好日 斯拉夫民族死争自由天 .....	144
<b>第十六回</b>	
席上逼婚女豪使酒 镜边语影侠客窥楼 .....	154
<b>第十七回</b>	
辞鸳侣女杰赴刑台 递鱼书航师尝禁齋 .....	166
<b>第十八回</b>	
游草地商量请客单 借花园开设谭瀛会 .....	177
<b>第十九回</b>	
淋漓数行墨五陵未死健儿心 的砾三明珠一笑来觞名士寿 .....	188
<b>第二十回</b>	
一纸书送却八百里 三寸舌压倒第一人 .....	200
<b>第二十一回</b>	
背履历库丁蒙廷辱 通苞苴衣匠弄神通 .....	212
<b>第二十二回</b>	
隔墙有耳都院会名花 宦海回头小侯惊异梦 .....	224
<b>第二十三回</b>	
天威不测蜚语中词臣 隐恨难平违心驱俊仆 .....	235
<b>第二十四回</b>	
愤舆论学士修文 救藩邦名流主战 .....	247
<b>第二十五回</b>	
疑梦疑真司农访鹤 七擒七纵巡抚吹牛 .....	258
<b>第二十六回</b>	

主妇索书房中飞赤凤 天家脱辐被底卧乌龙 .....	270
<b>第二十七回</b>	
秋狩记遗闻白妖转劫 春帆开协议黑耆临头 .....	281
<b>第二十八回</b>	
棣萼双绝武士道舍生 霹雳一声革命团特起 .....	295
<b>第二十九回</b>	
龙吟虎啸跳出人豪 燕语莺啼惊逢逋客 .....	307
<b>第三十回</b>	
白水滩名伶掷帽 青阳港好鸟离笼 .....	320
<b>第三十一回</b>	
转云搓雨弄神女阴符 瞞凤栖鸾惹英雄雌决斗 .....	332
<b>第三十二回</b>	
艳帜重张悬牌燕庆里 义旗不振弃甲基隆山 .....	344
<b>第三十三回</b>	
保残疆血战台南府 谋革命举义广东城 .....	356
<b>第三十四回</b>	
双门底是烈士殉身处 万木堂作素王改制谈 .....	370
<b>第三十五回</b>	
燕市挥金豪公子无心结死士 辽天跃马老英雄仗义送孤臣 .....	384

编后记 .....	397
《海上文学百家文库》总目 .....	401

曾 朴





# 孽海花

---





## 修改后要说的几句话

我把《孽海花》的初、二两编修改完了付印时候，我心里有几句要说的话，把他写在这里：

我要说的话，是些什么呢？（一）这书发起的经过；（二）这书内容的组织和他的意义；（三）此次修改的理由。

这书发起的经过怎么的呢？这书造意的动机，并不是我，是爱自由者。爱自由者，在本书的楔子里就出现，但一般读者，往往认为虚构的，其实不是虚构，是实事。现在东亚病夫，已宣布了他的真姓名，爱自由者何妨在读者前显他的真相呢？他非别人，就是吾友金君松岑，名天翻。他发起这书，曾做过四五回。我那时正创办小说林书社，提倡译著小说，他把稿子寄给我看。我看了，认是一个好题材。但是金君的原稿，过于注重主人公，不过描写一个奇突的妓女，略映带些相关的时事，充其量，能做成了李香君的《桃花扇》，陈圆圆的《沧桑艳》，已算顶好的成绩了，而且照此写来，只怕笔法上仍跳不出《海上花列传》的蹊径。在我的思意却不然，想借用主人公做全书的线索，尽量容纳近三十年来的历史，避去正面，专把些有趣的琐闻逸事，来烘托出大事的背景，格局比较的廓大。当时就把我的意见，告诉了金君。