

黑龙江与俄罗斯文化关系丛书

李传勋 主编

俄罗斯东正教与黑龙江文化

龙江大地上俄罗斯东正教的历史回声

郑永旺 著



黑龙江
HEILONGJIANG
LISHIYUANLIU
LIVUWENHUA
XILIE
历史
文化
流寓文化
历史源流
系列



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

国家“十一五”出版规划重点图书

黑龙江与俄罗斯文化关系丛书

李传勋 主编



龙江大地上俄罗斯东正教的历史回声

俄罗斯东正教与黑龙江文化

郑永旺 著

黑龙江大学出版社

国家“十一五”出版规划重点图书

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯东正教与黑龙江文化：龙江大地上俄罗斯东正教的历史回声/郑永旺著. --哈尔滨：黑龙江大学出版社，2010.8

(黑龙江与俄罗斯文化关系丛书/李传勋主编)

ISBN 978-7-81129-299-2

I. ①俄… II. ①郑… III. ①东正教-宗教文化-文化交流-俄罗斯、黑龙江省 IV. ①B976.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第115424号

书 名 俄罗斯东正教与黑龙江文化——龙江大地上俄罗斯东正教的历史回声
著作责任者 郑永旺
出 版 人 李小娟
责任编辑 李小娟 安宏涛 梁秋
责任校对 许龙桃
出版发行 黑龙江大学出版社(哈尔滨市学府路74号 150080)
网 址 <http://www.hljupress.com>
电子信箱 hljupress@163.com
电 话 (0451)86608666
经 销 新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 700×980 1/16
印 张 15.75
字 数 226千
版 次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-81129-299-2
定 价 36.00元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究



PROLOGUE

黑/龙/江/历/史/源/流/与/流/寓/文/化/系/列

总序

历史文化资源是民族文明的血脉和根基,是民族精神品格的凝聚与体现,是一个国家和地区特有文化形态的依托和载体。对历史文化资源的保护与利用从来都是一个对民族的、本土的优秀历史文化的继承与发展的问題,它直接关涉民族精神的弘扬与传承,关涉一个国家、一个地区未来的发展与走向。保护、挖掘、利用历史文化资源是世界性的课题,大多数国家都十分重视对本国、本民族历史文化资源的保护、挖掘和利用,以此延续民族文脉,维护自己的文化特性和文化多样性,树立民族形象,扩大国际影响力,进行传统教育和爱国主义教育,增强民族自信心和凝聚力。

历史证明,每一个成熟的民族、国家和地区都有自己独特的文化品格和精神气质,这种文化品质以深厚的历史文化积淀为基础,同时也成为民族精神、国家精神和区域人文精神的内核。所以,正如费孝通先生所强调的那样,生存在一定文化形态中的人们只有对自己的文化“有自

知之明”，才能“对自身的发展历程和未来有充分的认识”，才能通过文化反思走向文化自觉，实现文化自信。

作为黑龙江人，我们在流逝的岁月中积淀起对龙江大地越来越深厚的情感，看着浩浩荡荡的黑龙江水欢跃前行，看着莽莽苍苍的大小兴安岭气象万千，感受着脚下这片黑土地的壮阔雄浑，享受着它慷慨无言的馈赠；随着对黑龙江的历史文化了解得越多、思考得越深，我们心中的这份深情就越发充沛，对黑龙江的深厚历史文化资源在中华文明史上的特殊地位和巨大贡献就越充满信心：黑龙江绝非人们通常所认为的“蛮荒之地”，实际上，诚如我国著名考古学家苏秉琦先生所言，中华文明的产生，不在中原而在北方，黑龙江有着非常悠久的历史 and 十分灿烂的文明。

现在看来，黑龙江的历史源远流长，积淀丰厚，影响广泛。1997年，哈尔滨市阿城区交界镇石灰场洞穴遗址中出土文物的考古学测定表明，远在17.5万年以前，黑龙江地区已有古人类生存。早在传说中的虞舜时期，生活在黑龙江地区的古族肃慎（息慎氏）即与中原部族有了交流。另据文献记载，先秦时代，定居于今黑龙江地区的肃慎、东胡、涉貂三大族系的先民，在与中原部族进一步交往的同时，也以自己的勤劳和智慧为黑龙江流域的开发作出了重要的贡献。进入封建社会以来，黑龙江这块土地独自孕育或与其他地区共同孕育的各民族不断雄啸崛起，其中，东胡族系后裔鲜卑、契丹、蒙古族，肃慎族系后裔靺鞨、女真、满族，在我国北方及全国范围内先后建立了北魏、辽、金、元、清等封建王朝以及唐朝的藩属政权“渤海国”，统治时间总和长达九百多年，这在中国历史上是十分独特的。自古以来，世居黑龙江流域的北方民族与其他各族人民一道奠定了中华民族多元一体的格局，他们促进了南北文化的大碰撞、大融合，对我国社会进步、文化繁荣和科技交流，对光辉灿烂的中华文明作出了不可磨灭的贡献。

近现代以来，黑龙江这个多民族聚居的边疆大省，逐步形成其鲜明

的边疆的、民族的、移民的、中西兼容的文明特质。

清初以来，鲁、豫、冀、晋等关内省份“闯关东”的移民大量涌入，他们闯入了这一肃慎——女真族系的“龙兴之地”，带来了中原主流文化的优秀传统，促进了关内民风民俗与黑龙江本土文化的融合。

20世纪初，随着中东铁路的开通，一批现代城镇在龙江大地因铁路而兴，特别是中东铁路的中枢——哈尔滨，迅速成为国际化的都市：松花江穿城而过，水气灵秀；铁路横贯欧亚，四通八达，物流、信息流会聚流转；俄罗斯人、犹太人等二十多个国家近20万侨民涌入，一个开放包容、极具时尚活力、崇尚诚信敬业、追求和谐奋进的国际性商贸中心、历史文化名城逐渐成形，其国际化程度可与巴黎、伦敦、纽约、莫斯科比肩，创造了中国近代城市化进程中的一个奇迹。20世纪二三十年代，素有“东方莫斯科”、“东方小巴黎”美称的哈尔滨已然成为国际商埠和时尚中心，欧洲的流行时尚，如服装、餐饮、电影、戏剧、音乐等很快传入哈尔滨，这里有中国第一家啤酒厂、第一家电影院、第一家音乐学校、第一个芭蕾舞团、第一个交响乐团，西式教堂、酒吧等建筑随处可见。俄侨文化、犹太文化等外来文化要素交相辉映，形成了哈尔滨独具国际交汇特色的建筑文化、饮食文化、教育文化、宗教文化。这些文化要素同来自内地的移民文化一道，为哈尔滨乃至黑龙江打下了特有的海纳百川、有容乃大的文化烙印。

随着印刷业、报刊业等现代媒介的兴起和城市文化的繁荣，哈尔滨会聚了大量的文化名人。20世纪20年代，孔罗荪、陈纪滢、塞克、金剑啸等人在哈尔滨创办新文学社团“蓓蕾社”，倡导新文化运动。20世纪30年代“沦陷”（日伪）时期，金剑啸、罗烽、萧红、萧军、白朗成立了“星星剧团”，进行了大量的文艺活动，宣传抗日。与此同时，随着马占山将军的江桥抗战打响了中国武装抗日的第一枪，义勇军、游击队、抗日联军在白山黑水间、在松花江上，为了民族的独立和领土的完整，英勇孤绝地奋战14年，用热血解冰霜，铸就了最能体现东北性格的抗联文化。

1945年起,作为全国最早的解放区,在黑龙江诞生了中国省区的第一个广播电台——黑龙江人民广播电台,中国省区的第一家报纸——《黑龙江日报》,中国最早的三家电视台之一——哈尔滨电视台(与北京电视台、上海电视台一道开启了中国的电视发展史),以及在新中国电影发展史上具有开创地位的东北电影制片厂。这些都奠定了黑龙江在新中国发展中独特的文化地位。新中国初期,北大荒开发、大庆油田开发、大小兴安岭开发,又逐步形成了垦荒文化、创业文化、知青文化等当代文化,铸就了以北大荒精神、大庆精神、铁人精神、大兴安岭精神等为代表的优秀精神资源。

独特的历史进程,积淀了黑龙江特有的文化多样性和包容性;多民族聚居陶冶出绚丽多彩的满族、达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族、赫哲族等北方世居少数民族的风情和丰富殷厚的非物质文化遗产。鄂伦春族的歌舞和桦树皮画,赫哲族的鱼皮工艺品精深加工,朝鲜族的民族风情园,满族的剪纸、刺绣,等等,风格十分纯粹,成为目前仅存的可供考察原生态渔猎文化形态的“活化石”,客观上为人们保留了东北本土少数民族迷人的民俗风情及其独特魅力。这种融合了黑龙江本土文化、移民文化、异域文化的三极互渗、多元交融的文化格局,这种既具边疆、民族色彩,又带有中西交融性质的文明特质,这种被列宁称为“碾碎了民族差别的大磨坊”的文化形态,具有鲜明的兼容吸收性与开拓创新性,最终凝结成龙江大地上意蕴丰富、多姿多彩的独特的生存样态,构成了中华文化独特的、重要的组成部分。

004

当今时代是一个“资源为王”的时代,黑龙江丰富独特的且较少开发的历史文化资源在文化大发展大繁荣的时代为我们提供了特有的文化创造空间。我们至少可以从中梳理出民族历史源流、民族民间非物质文化遗产、中外文化交流、红色历程、文化名人、流寓文化、重大历史事件、开发建设、历史文献、地域风情十大历史文化资源系列。这些都为我们建设边疆文化大省、推动我省文化大发展大繁荣奠定了良好的基础。

大力推进黑龙江历史文化资源保护、挖掘与利用工作,是塑造和提升黑龙江文化品格、实现文化自觉的必然要求,是增强地区文化软实力、抢占文化制高点的必然要求,是实现我省经济社会协调发展的必然要求,具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。保护、挖掘与开发黑龙江历史文化资源,就是要更清晰准确地揭示我们的地域文化内涵,让我省人民增强文化归属感,不断实现对本土文化的自豪、自觉与自信,从而塑造和提升黑龙江人的文化品格与精神气质。

黑龙江大学出版社策划了“黑龙江历史源流与流寓文化系列”这一大型图书选题,计划陆续推出《黑龙江大界江百村纪行》、《黑龙江与俄罗斯文化关系》、《满文档案文献整理集成》、《东北流人文库》、《萧红全集》及《抗战时期黑土作家丛书》等一系列有重大社会影响的精品图书,旨在挖掘黑龙江历史文化资源及地域人文风情,呈现龙江文化的勃勃生机,为读者奉献更多高质量的精神文化产品。这些选题立意很好,起点很高,眼光独到,对于深入挖掘黑龙江的历史文化资源具有重要的价值。

期待黑龙江大学出版社“黑龙江历史源流与流寓文化系列”丛书成为“文化天下”的图书精品,成为向全国乃至世界推介魅力独具的黑龙江的“文化名片”,并产生重要的影响力。

是以,欣然为序。



二〇〇九年九月六日



PROLOGUE

黑/龙/江/与/俄/罗/斯/文/化/关/系/丛/书

序

说起黑龙江与俄罗斯的关系,可谓历史悠久,源远流长。

中国雄踞于亚洲东部,俄罗斯发祥于东欧平原,两国曾远隔千山万水。17世纪中叶,向亚洲东部扩张的俄国哥萨克才进入黑龙江流域,此时中国对这一地区的有效管辖已长达700多年。自此,黑龙江这条中国东北各族人民的母亲河,开始见证中俄两国之间的风风雨雨、恩恩怨怨。

中俄最初的贸易是在黑龙江上游额尔古纳河西侧的尼布楚及库楞湖(今呼伦湖)畔的集市上进行的,与俄商贸易的主要是当地的中国少数民族,如蒙古人、达斡尔人、鄂温克人等。然而,由于俄国哥萨克殖民军在黑龙江流域劫掠侵扰活动的加剧,清政府被迫派兵攻取沙俄强占的侵华据点雅克萨,战后双方在平等的基础上签订了划定中俄东部边界和建立正式贸易关系的《尼布楚条约》。在此条约签订后的一个半世纪里,中俄两国边民和睦相处,过界往来从事小额贸易,在齐齐哈尔定期互市。俄国官私商队经尼布楚赴北京途中还在黑尔根(今嫩江)、齐

齐齐哈尔等地进行捎带贸易。

第二次鸦片战争期间,沙俄趁火打劫,逼迫清政府签订《璦琿条约》和《北京条约》,割去中国黑龙江以北、乌苏里江以东 100 万平方公里的领土。自此,黑龙江、乌苏里江由中国的内河变为中俄两国的界江。

19 世纪 90 年代中期,俄国西伯利亚大铁路修到外贝加尔地区,为便于对中国和远东地区进行政治、经济和军事扩张,沙俄诱使清政府签订《中俄密约》,允许沙俄“于中国黑龙江、吉林地方接造铁路,以达海参崴”。沙俄修建中东铁路的本质是为其掠夺中国东北的商品和资源提供便利条件,是对中国东北地区的侵略。中东铁路工程的进展及随后的经济开发,尤其是因之产生的几次移民浪潮,客观上刺激了黑龙江农业和对外贸易的发展,催生了近代林业、矿业和航运业等,促进了黑龙江近代的城市化进程。

随着中东铁路的修建,大批俄国铁路工程技术人员、管理人员、工人、护路军官兵涌入东北,紧随其后的则是来投资经营的俄国商人。他们多分布于中东铁路沿线,特别是哈尔滨、长春、齐齐哈尔、满洲里、海拉尔等开埠通商的地方,大部分人集中于哈尔滨。1902 年,哈尔滨已有俄侨 1.2 万人。据 1911 年 7 月 21 日《远东报》(中东铁路公司机关报)报道,整个中东铁路附属地共有俄国侨民 73 635 人。十月革命后,大批俄国难民逃亡到哈尔滨,他们中有贵族、军官、资本家、政府官员、知识分子等。苏俄国内战争期间和战争结束后,又有大批白军和难民撤入中国东北并向哈尔滨集中。据俄罗斯学者统计,1923 年“定居哈尔滨的俄侨一度多达 20 万人,甚至超过了当地中国居民的人数。哈尔滨成为中国最大的俄侨聚居中心”。富有的俄侨在哈尔滨开工厂、设银行、办商店,使哈尔滨逐渐成为北满的工业生产中心、贸易中心和物资集散地,由一个古老的居民聚居点向近代城市发展。

除经营工商实业外,俄侨还在哈尔滨从事文学艺术、文化教育、新闻出版以及宗教活动等。俄侨在哈尔滨文化事业上成就斐然,如《哈尔

滨每日电讯广告报》(俄文版)、《远东报》(中文版)、俄国随军摄影师科勃采夫创办的电影院、中东铁路管理局交响乐团、格拉祖诺夫高等音乐学校、安德列耶娃芭蕾舞学校等,均堪称哈尔滨乃至中国的“第一家”。1920年10月17日,哈尔滨华俄工业技术学校正式开学授课,该校就是闻名中外的哈尔滨工业大学的前身。

十月革命后,新生的苏维埃政权力图改善对华关系,在第一个对华宣言中承诺将中东铁路“归还中国,毫不索偿”,但不久在第二个对华宣言中自食前言,要求另签新约,实行中苏共管。中东铁路遂成为中苏关系中的“顽疾”。1929年,中国东北地方当局企图用武力收回路权。苏方出动优势兵力,多路出击,连下东北数座边城,同样以武力将中东铁路恢复原状。“九一八”事变后,苏联“忍痛割爱”,以1.4亿日元的价格将中东铁路卖给“日伪”当局。抗日战争后期,苏联在与美、英签订的《雅尔塔秘密协定》中,把恢复苏联对中东铁路的管理权作为出兵东北的条件之一。直至1950年中苏签订盟约时,苏方才把这条铁路最终归还给中国。

1945年8月9日,百万苏联红军兵分三路,越过中苏边境,向盘踞在中国东北的日本侵略军发动进攻,在中共抗日武装的有力配合下,苏军摧枯拉朽,势如破竹,号称“皇军之花”的日本关东军土崩瓦解,终于缴械投降。为把中国东北从日寇的铁蹄下解放出来,8000多名苏军官兵血洒黑水白山之间。

新中国成立后,中苏建立了同盟关系。黑龙江省是中苏友好关系的最先受益者,在苏联援建的156项重点工程中,有22项安排在黑龙江省。这些项目涉及机械、冶金、煤炭、电力等部门,使黑龙江由一个工业基础比较薄弱的省份发展成为国家重要的重工业基地。

20世纪60年代,中苏两党两国关系恶化,中苏东段边界频繁发生边界纠纷。1969年3月,在界河岛屿珍宝岛发生两国边防军的严重武装冲突。中苏处于战争边缘,苏联在边界陈兵百万,东北各大中城市也

大修人防工程。黑龙江由中苏友好的窗口变为“反修”斗争的前哨。

苏联解体,俄罗斯独立,中俄两国建立了既不对抗又不结盟的战略协作伙伴关系。黑龙江成为对俄开放的桥头堡和枢纽站,对俄贸易连续20多年居全国前列,占中俄贸易总额的五分之一。据统计,近年来每年从边境口岸进入黑龙江省的俄罗斯游客高达100多万人。

从以上对黑龙江与俄罗斯关系历史的简要回顾中可以看出,在双方长达300多年的关系中,既有友好交往和紧密合作,又有相互对立甚至刀兵相见。个中原因,有领土争端与经济利益纷争,有意识形态分歧与政治制度差别,更有民族性格之殊与文化特性之异。今天,我们出版这套《黑龙江与俄罗斯文化关系丛书》,重新梳理、回顾和研究黑龙江对俄关系发展史,就是为了“温故知新”,总结历史经验,使我们与北方近邻的关系持续、健康、稳定地发展。概括起来,我们的研究有对外和对内两层意义。

从对外层面来看,研究黑龙江与俄罗斯的文化关系,有助于我们总结历史经验,推进对外开放和对俄合作。

自1840年鸦片战争到1949年新中国成立这100多年间,积贫积弱的中华民族饱受列强欺侮宰割。其中,日本和俄国因与中国为邻,有地利之便,对中国的侵害尤烈。前者几次发动侵华战争,使中国人民饱受战祸之苦;后者巧取豪夺,割去中国150万平方公里的国土。正如邓小平同志所说:“从鸦片战争起,中国由于清王朝的腐败,受列强侵略奴役,变成了一个半殖民地半封建国家……从中国得利最大的,则是两个国家,一个是日本,一个是沙俄,在一定时期一定问题上也包括苏联。”(《邓小平文选》第三卷)

改革开放以来,中国经济迅猛发展,综合国力不断增强。而苏联解体后,俄罗斯经济曾长期衰弱不振。国力的此长彼消,使得一些俄罗斯人心态失衡,“中国威胁论”遂有了一定的市场:招收中国劳动力怕中国“人口扩张”,向中国出口资源性商品则担心成为中国的“原料附庸”。

凡此种种,都是19世纪末20世纪初风行俄罗斯远东的“黄祸论”的现代翻版。历史的经验值得记取,透过器物、制度等层面,我们可以从更深的文化层面,即俄罗斯民族性格和文化特性去寻找答案。

同样,我们也须从文化层面去解决这个问题。党的十七大报告中明确提出,“中国将始终不渝走和平发展道路”。其核心思想是:中国不争霸,永远不称霸,既通过争取和平的国际环境发展自己,又通过自身发展维护世界和平,努力实现和平的发展、开放的发展、合作的发展、和谐的发展。始终不渝走和平发展道路,是我们弘扬中华民族优秀传统文化作出的自觉选择。儒家思想提倡“礼之用,和为贵”,认为“亲仁善邻,国之宝也”。“和合”思想早已成为中国思想文化的基本人文精神,也成为指导中国外交的哲学思想和行为准则。“协和万邦”、“万国咸宁”、“天下太平”是中华民族崇尚的理想境界。始终不渝走和平发展道路,也是我们顺应当今世界“合作共赢,和谐发展”大潮流作出的明智选择。中国正在崛起,但中国决不走德国、日本等国以武力夺取资源和市场的崛起之路,也不走苏联与美国争夺世界霸权,在长期的军备竞赛中被拖垮之路。我们顺应时代潮流,打开国门,大踏步走向世界,也欢迎世界走进中国,在与世界的交流合作中,求得发展,走向强盛,实现中华民族的伟大复兴。固国必须善邻,搞好同周边国家的关系,是维护我国主权、安全、发展利益的重要支撑。在周边国家中,俄罗斯作为大国和我们的战略协作伙伴,更是我国开展互利共赢合作的首要 and 关键。

从对内层面来看,研究黑龙江与俄罗斯的文化关系,有助于我们了解黑龙江文化的历史源流和丰富内涵,推进黑龙江省的社会主义文化建设。

黑龙江地处边疆,远离中原文化发达地区,历史上“文风不盛”,古代有“重武轻文”的传统,近现代又有“重实轻文”的价值取向。改革开放以来,由于产业结构、所有制结构、政策导向、思想理念等历史的和现实的原因,黑龙江经济发展滞后,精神文化建设也相应有些薄弱。这种

情况导致许多黑龙江人不了解自己的历史文化,对自己的家乡缺少自我归属感,有人甚至自卑地认为“黑龙江没有文化”,从而陷入文化上的虚无主义。文化自信心的缺失和文化底蕴的不足对黑龙江人的内在素质和外在形象也产生了负面影响。

实际上,黑龙江历史悠久,多民族聚居,以鲜卑文化、渤海文化、金源文化和满族文化等为代表的古代北方少数民族文化都发源和形成于黑龙江流域并与中原文化长期互动交流和融合。

黑龙江自古就有关内来的流人。有清以来,更多的流人被遣戍黑龙江,他们对黑龙江的文化建设贡献良多。鸦片战争后,关内的破产农民大量流入东北黑龙江等地。出于安置关内移民、缓解财政困难和加强边防的考虑,从清咸丰十一年(1861年)起,清政府逐步采取开禁放垦政策。汉族入垦农民增多,垦殖了大量荒地,使农业生产力大大提高,还带动了工场手工业和金矿业的发展,并推动了新兴城市的出现。移民带来的中原文化通过日常生活习俗、行为准则、社交礼仪、祖先崇拜、手工艺品等形式与本土文化融合,形成独具特色的关东黑土文化。

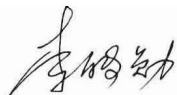
鸦片战争后,中国被迫向西方列强“打开国门”。东北全境开放后,很快成为国际资本竞相角逐的战场。地处欧亚大陆桥要冲的黑龙江特别是作为中东铁路枢纽的哈尔滨,先后接纳了日本、朝鲜及包括俄罗斯在内的欧美国家的大量移民。据《哈尔滨地方志》记载:1922年,哈尔滨的俄罗斯移民多达155402人;1923年,仅在哈尔滨的大型日本企业就有40多家;20世纪30年代,哈尔滨有欧美移民3000多人,并设有外国使领馆19家。华洋杂处,中外荟萃,使黑龙江文化呈现多姿多彩的面貌。由于俄国殖民势力在黑龙江经营最久,俄侨到来最早,人数最多,在黑龙江的经济、社会和文化生活中起主要作用,因此在黑龙江多姿多彩的异域文化中,俄罗斯文化堪称独领风骚,成为主色调。俄罗斯的文学和音乐舞蹈绘画文化、电影文化、宗教文化、建筑文化、饮食文化、服饰文化等,以润物无声的方式熏陶着黑龙江人,内化为黑龙江文化的有机成分。

综上所述,黑龙江历史悠久,多民族聚居,本土文化、移民文化和异域文化多元融合,形成了丰厚而又独特的历史文化资源,是博大精深、源远流长的中华文化的有机而重要的组成部分。黑龙江文化以中华民族多元一体的文化为内核,汲取包括俄罗斯文化在内的异域文化的多种养分,从而形成了其丰富的内容和多彩的面貌。身居黑龙江的人对黑龙江文化缺乏认识,这是黑龙江人的遗憾。保护、挖掘、展示、解读、宣传和利用黑龙江的历史文化资源,是黑龙江文化界义不容辞的责任。

2007年5月,中共黑龙江省委宣传部基于对当前文化发展趋势和黑龙江省文化建设方向的科学把握,从战略高度,提出了加强黑龙江历史文化资源保护、挖掘与利用的构想。黑龙江大学积极响应,由校内相关专业的专家学者承担了“俄侨历史文献档案保护开发利用研究”这个省社科重大委托项目的研究工作。黑龙江大学出版社为配合这项工作,策划了《黑龙江与俄罗斯文化关系丛书》这一图书,并成功入选“十一五”国家重点图书出版规划。出版该丛书对于正确地审视黑龙江流域文化的特色,建设边疆文化大省,挖掘黑龙江历史文化资源,加强中俄文化交流,乃至对大众普及历史文化知识等诸多方面都具有重大的意义。

党的十七大报告指出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”黑龙江要振兴,要发展,就迫切需要提升黑龙江人内在的文化素质,树立黑龙江人的文化形象,增强黑龙江人的文化自信心和归属感,进而推动黑龙江文化的大发展和大繁荣。我们开展黑龙江历史文化资源保护、挖掘与利用工程,从事黑龙江与俄罗斯文化关系研究,其意义就在于此。

是为序。



二〇〇九年十二月十二日



前 言

大到一个国家,小至个体的人,都是被性格化的存在。英文 character 一词可以翻译成“特点”、“特性”,便是个体间差异的有力证据。character 作为动词,是使某物(广义的)具有某种性格,性格是常量也是变量,这一“使……具有某种性格或品格”的过程也就是事物本身产生能够隐藏文化诸多因素黑洞的过程。

文化的复杂性导致个体和群体的复杂性,但在杂多中存在着统一,即繁杂的文化之中总有较为恒定的禀性。对于地区而言,比如一个省份,这种禀性就是区别该省份与其他省份的显著标识。

首先,性格并非天生的,因为文化本身就是各种人文要素的积累,这种积累在时间之流的冲刷下会丧失一些内容,也会增加新的元素。中国人作为一个概念的集合在很大程度上并不能反映这个国家性格的方方面面,因为中国人是 56 个民族的集体称谓。一个地区精神的深层结构受制于地理位置、自然环境乃至气候等多种要素。内蒙古草原的辽阔、民族单一性和人烟





稀少等自然条件使得这一地区的人们热情好客,于是形成了不同于中原及南方地区的酒文化和茶文化。而同处北方的黑龙江省因为历来是一个多民族混居之地,山东、河北等地移民的涌入让该地区原有的少数民族的文化生态发生了变化,渗入了中原文化的基因。所以,黑龙江人的文化基因中不可避免地存在来自满、汉等多民族的因子。

其次,文化并无优劣之分,任何民族都会为自己独特的文化传统而骄傲。地区因特有的地域文明而凸显,尽管站在不同文化视角的人们会得出完全相反的结论。例如,西班牙潘普洛纳的奔牛节让人感到残酷、刺激,但这只是文化的表现形态之一,并不能因此得出西班牙文化具有血腥的气质,尽管国际上一些动物保护组织对西班牙的奔牛节和斗牛比赛提出强烈抗议,但这丝毫不能改变这个国度对此项活动的沉迷。这就是文化的恒定性所致。西班牙人常常很自豪地说,不能想象一个没有斗牛的西班牙。正是在这个意义上讲,缺少潘普洛纳的奔牛,侨居在西班牙的美国作家海明威就写不出那些绝美的张扬野性的文学作品。以东北的二人转为例,它因某些所谓的“粉词”而为知识界诟病,但是,不考虑东北的自然环境和其产生的历史语境而胡乱指责,显然对二人转有失公道。

再次,任何民族的大文化系统都是由多个亚文化构成。在这个意义上,当论及中国文化的时候,不能不考虑中国是一个拥有五千多年文明史和56个民族的国家。中国地域辽阔,地理环境差异很大,加之每个地区所经历的历史事件不同,因此,不同省份一定会有“自己的故事”。

毋庸置疑,不同地区的故事都很精彩。作为中国的边陲省份,因独特的地理位置、丰富的历史事件、异域民族的混杂,黑龙江省的地域性格显然有别于中原及南方各省,这个省份的故事有着其他省份缺少的个性化内容和情节。这里因开发的时间远远晚于中原和南方诸省,所以没有出现“千山千水千才子”的盛况,但这并不意味着这里的文化大厦是建立在松软沙土上的建筑。相反,独特的历史进程让黑龙江省这片黑土地所孕育出的文化拥有许许多多个性化的元素。在今天的世界,个性化的标识无疑是一个地区的品牌,是其软实力隐秘或显在的表现方式。黑龙江人有理由为自己的地区

