



福寿博物院
书画藏品选粹

主编 杨琮

福建博物院书画藏品选粹

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

福建博物院书画藏品选粹 / 杨琮主编. —北京: 文物出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5010-2263-2

I. 福… II. 杨… III. ①汉字—书法—作品集—中国
②中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099429号

福建博物院书画藏品选粹

主编 杨琮

作品简述 樊万春

出版者 文物出版社

(100007 北京东直门内北小街二号楼)

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

责任编辑 李红 郭维富

摄影 刘小放 卢金钊

装帧设计 李红

责任印制 王少华

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经销 新华书店

版次 二〇〇七年十二月第一版

印次 二〇〇七年十二月第一次印刷

开本 七八七毫米×一〇九二毫米

印张 二七

书号 ISBN 978-7-5010-2263-2

定价 三八〇元

版权所有 翻版必究

福建博物院书画藏品选粹
编辑委员会

主 编

杨 琮

执行编辑

樊万春

编 委

杨 琮

樊万春

黄国璋

谢桂萍

张焕新

1962年深秋，全国人大常委会副委员长、中国科学院院长郭沫若先生到福建省博物馆视察，在鉴赏了馆藏书画珍品之后，赞不绝口，欣然即席挥毫，填词一阙，调寄“如梦令”：

古色古香满壁，眼福饱餐一席。
特爱吴缶庐，映日荷花几笔，
几笔，几笔，痛快淋漓飘逸。

如梦令 福建省博物馆 一九六二年秋 郭沫若

吉色吉氣滿座眼福飽暖
一年一樹老之在座映日
看之采筆如錦字一
快活便知

如夢令

福建省博為依
一九八五年秋
郭沫若



前言

福建博物院的前身是一九三三年十月创立的『福建省立科学馆』，一九四九年八月由福州市军管会接管并更名为『福建省人民科学馆』，一九五三年成立『福建省博物馆』，二〇〇二年八月福建省人民政府将扩建后的新馆更名为『福建博物院』。如今福建博物院已是集历史、考古、自然、文物研究、收藏、陈列为一体的综合性博物院，目前已收藏有各类文物与标本二十余万件，其中书画、碑帖部分有四千余件。

《福建博物院书画藏品选粹》是继一九九三年出版的《福建积翠园艺术馆藏书画集》之后，我院新编辑出版的又一部书画藏品专集。入选本集的一百零七件藏品中书法四十四件、绘画六十三件，均为我院一九九一年前收藏的明清和近现代书画。

中国书画源远流长，有着悠久的艺术传统和独特的民族风格，因此无论是宫廷皇亲、达官显贵，还是文人墨客与平民百姓，多喜见乐藏。有幸传世至今的作品，不仅是历代书画艺术成就的直接载体，也是历史上有关事件、典故、诗词、史实等之实物依据。这次收入《福建博物院书画藏品选粹》的作品就反映了沈周、文徵明、董其昌、金农、郑燮、黄慎、吴昌硕等名家所代表的明代吴门画派、南宗山水、清代扬州画派、近代海派等重要画派的艺术特征与风格，也展现了叶向高、曹学佺、王思任、郭尚先、林则徐、陈宝琛、郑孝胥等明清官场文人的书画面貌，其中不乏传世精品与杰作。

本集画册中别具特色的还有闽籍书画家的作品。福建山青水秀、地灵人杰，自唐宋以来就涌现出不少影响广泛的杰出书画家。明清时期更不乏名家大师。他们的作品如明代吴彬的《峰峦承秀图》、张瑞图的《行书四条屏》、黄道周和倪元璐的《书札合册》，清代黄慎的《骑驴踏雪图》、巫璘的《桃花源图卷》，以及伊秉绶的《临颜真卿行书轴》等等，都具体反映了他们各自独到的书画艺术的造诣与成就。到了近现代，以吸收清代上官周、黄慎等人物画传统艺术为主的邱士泉、吴东槐、李霞、李耕和兼及海派的郭梁、师法华岳的汪志周、沈镜湖；传承『南宗』及『四王』等传统山水风格的龚易图、林纾、张铨、周愈、张鏊等人，又对福建的现代书画产生了承前启后的影响。他们的作品代表了福建近现代书画的基本面貌，其中林纾、严复还是中国近现代史上著名的文学家和思想家。

相信《福建博物院书画藏品选粹》的出版，对充实中国美术史，对认识和研究我国东南地区的书画艺术传统，对促进文物博物馆事业和当代美术的发展，定将发挥积极的作用。

福建博物院 院长

杨 琮

图版目录

〔明〕沈 周 为竹西作山水图轴	001
〔明〕文徵明 行书赤壁赋册	006
〔明〕周 翰 西园雅集图卷	010
〔明〕吴 彬 峰峦承秀图轴	016
〔明〕董其昌 仿赵孟頫林塘晚归图轴	018
〔明〕叶向高 行书登六和塔诗轴	020
〔明〕谢肇淛 行书金陵怀古诗轴	021
〔明〕沈士充 云山烟水图卷	022
〔明〕曹学佺 行书轴	026
〔明〕王思任 行书七绝诗轴	027
〔明〕张瑞图 行书四条屏	028
〔明〕黄道周 倪元璐 书札合册	030
〔明〕蓝 瑛 晴岚暖翠图轴	035
〔明〕王 铎 行书五律诗轴	036
〔清〕黄应谌 钟馗图轴	038
〔明〕陈洪绶 红叶秋虫图轴	039
〔明〕林 竈 草书七绝诗轴	040
〔明〕郑 昉 仿王蒙铁网珊瑚图轴	041
〔明〕徐彦复 花鸟图页	042
〔清〕傅 山 草书七绝诗轴	043
〔清〕许 友 双松寿石图轴	046
〔清〕诸 昇 竹石图轴	048
〔清〕诸 昇 戴 有 竹雀图轴	049
〔清〕周 经 山水诗画册	050
〔清〕查 昇 行书七绝诗轴	052
〔清〕汪士鋐 行书轴	053

〔清〕汪士鋐 行书山谷语轴	054
〔清〕林 佶 楷书洛神赋册	055
〔清〕赵执信 行书王昌龄诗轴	056
〔清〕王 澐 篆书轴	057
〔清〕袁 江 匡庐瀑布图轴	058
〔清〕袁 江 春雷起蛰图轴	060
〔清〕袁 江 东山别墅图轴	062
〔清〕袁 江 潇湘烟雨图轴	063
〔清〕袁 江 一品当朝图轴	064
〔清〕袁 江 梁园飞雪图轴	066
〔清〕王啟磊 山水图卷	068
〔清〕蔡 远 溪山弹琴图轴	070
〔清〕蔡世远 行书轴	072
〔清〕华 岳 山水图册	073

〔清〕金 农 梅花图册	078
〔清〕金 农 隶书范石湖句轴	084
〔清〕金 农 隶书轴	086
〔清〕黄 慎 骑驴踏雪图轴	088
〔清〕黄 慎 鹰图轴	090
〔清〕郑 燮 行书轴	091
〔清〕郑 燮 兰竹图轴	092
〔清〕郑 燮 竹菊图轴	094
〔清〕郑 燮 隶书瑞鹤仙词轴	096
〔清〕郑 燮 竹石图轴	098
〔清〕巫 璫 瓶梅图轴	100
〔清〕巫 璫 桃花源图卷	102
〔清〕叶观国 行书轴	110
〔清〕赵 翼 行书四六文轴	111

〔清〕余集 行书七言联	112
〔清〕蒋仁 行书十一言联	113
〔清〕钱坫 篆书 横幅	114
〔清〕李燦 骑驴过桥图 轴	118
〔清〕李燦 拐仙图 轴	120
〔清〕伊秉绶 临颜真卿行书 轴	121
〔清〕伊秉绶 隶书临汉碑 轴	122
〔清〕伊秉绶 行书张烈妇诗并序卷	123
〔清〕王芑孙 行书 轴	126
〔清〕梁章钜 楷书七言联	127
〔清〕邓廷桢 篆书六言联	128
〔清〕刘永松 隶书五言联	129
〔清〕汤贻汾 为弼夫作山水图 轴	130
〔清〕周凯 山水图 轴	132

〔清〕郭尚先 楷书临王居士砖塔铭 轴	134
〔清〕郭尚先 仿陈白阳兰花图 轴	135
〔清〕林则徐 行书 四条屏	136
〔清〕汪志周 山水图 卷	138
〔清〕吴云 花鸟图 轴	140
〔清〕龚易图 仿巨然山水图 页	141
〔近代〕吴昌硕 荷花图 轴	142
〔近代〕何维朴 隶书 扇	144
〔近代〕陈宝琛 楷书八言联	145
〔近代〕邱士泉 人物图 扇	146
〔近代〕林纾 临王石谷山水图 轴	147
〔近代〕林纾 山水图 轴	148
〔近代〕林纾 平台春柳图 横幅	149
〔近代〕林纾 山水图 轴	150

〔近代〕林纾 空亭落木图轴	151
〔近代〕林纾 山水图扇	152
〔近代〕严復 行书七言联	153
〔近代〕严復 行书八言联	154
〔近代〕严復 行书轴	155
〔近代〕沈镜湖 流民图 横幅	156
〔近代〕康有为 行书五言联	158
〔近代〕郑孝胥 墨松图轴	159
〔近代〕郑孝胥 行书轴	160
〔近代〕郑孝胥 行书七言联	161
〔近代〕吴东槐 东方朔像轴	162
〔近代〕张盥 山水图扇	164
〔近代〕周愈 山水图轴	165
〔近代〕周愈 山水图扇	166

〔近代〕李霞 人物图轴	167
〔近代〕李霞 关壮穆像轴	168
〔近代〕陈衡恪 山水图轴	169
〔近代〕张镠 山水图轴	170
〔近代〕李耕 达摩图轴	172
〔近代〕吴湖帆 兰竹图扇	173
〔近代〕郭梁 八仙图 四条屏	174
〔近代〕徐悲鸿 猫图轴	176
〔近代〕徐悲鸿 墨竹图轴	177
〔现代〕溥儒 山水图扇	178
作品简述 樊万春	



[明] 沈 周
为竹西作山水图 轴

纸本设色
151.5 × 67.5cm

一以茅屋青山下翠竹簾
 繞屋東在底清風長滿屋
 故人詩話自無窮岳



張君往日巡關海衣繡曾經魔社湖歸到
 草華懷舊隱向人惟托竹西圖



萬竹差錯不分界
 吾風景陽慶勇他
 年有約束載十車
 為共生半以君

九一清



畫上盡溪山勝景如畫
 欲語一話不歸去晚一江
 之屋頭

文政題



天涯西望
祝烟香雨
年羹

東陽



佳機莫話東頭竹
君子于今

竹西斗酒有詩三百首
痕

坪高處自留題

成化癸卯歲
孟秋一日因趙君

求贈

竹西桂史

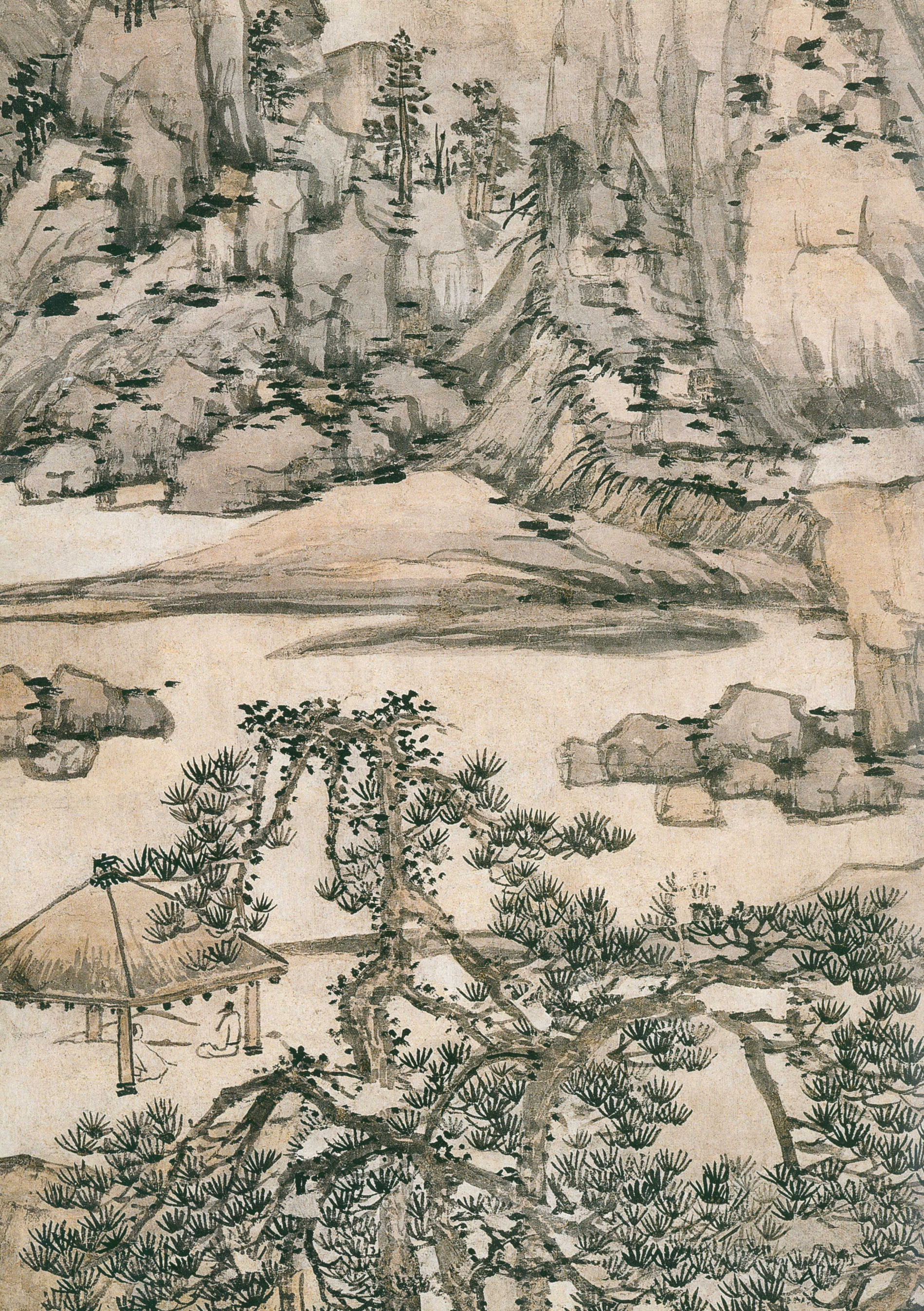
沈周上



[明] 沈 周
为竹西作山水图 轴（局部）



[明] 沈 周
为竹西作山水图 轴（局部）



赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一苇之所如凌萬頃之茫然浩乎如憑虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是傾酒樂

(之一)

甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳桴空明兮滢沙光渺兮余懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚々然如怨如慕如泣如愁餘音嫺嫺不絕如縵舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望

(之二)