

培养大自然景观的艺术眼光，成为专业的风景摄影达人

摄影家

风光摄影手记



俞 苏

飞思数字创意出版中心

著

监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

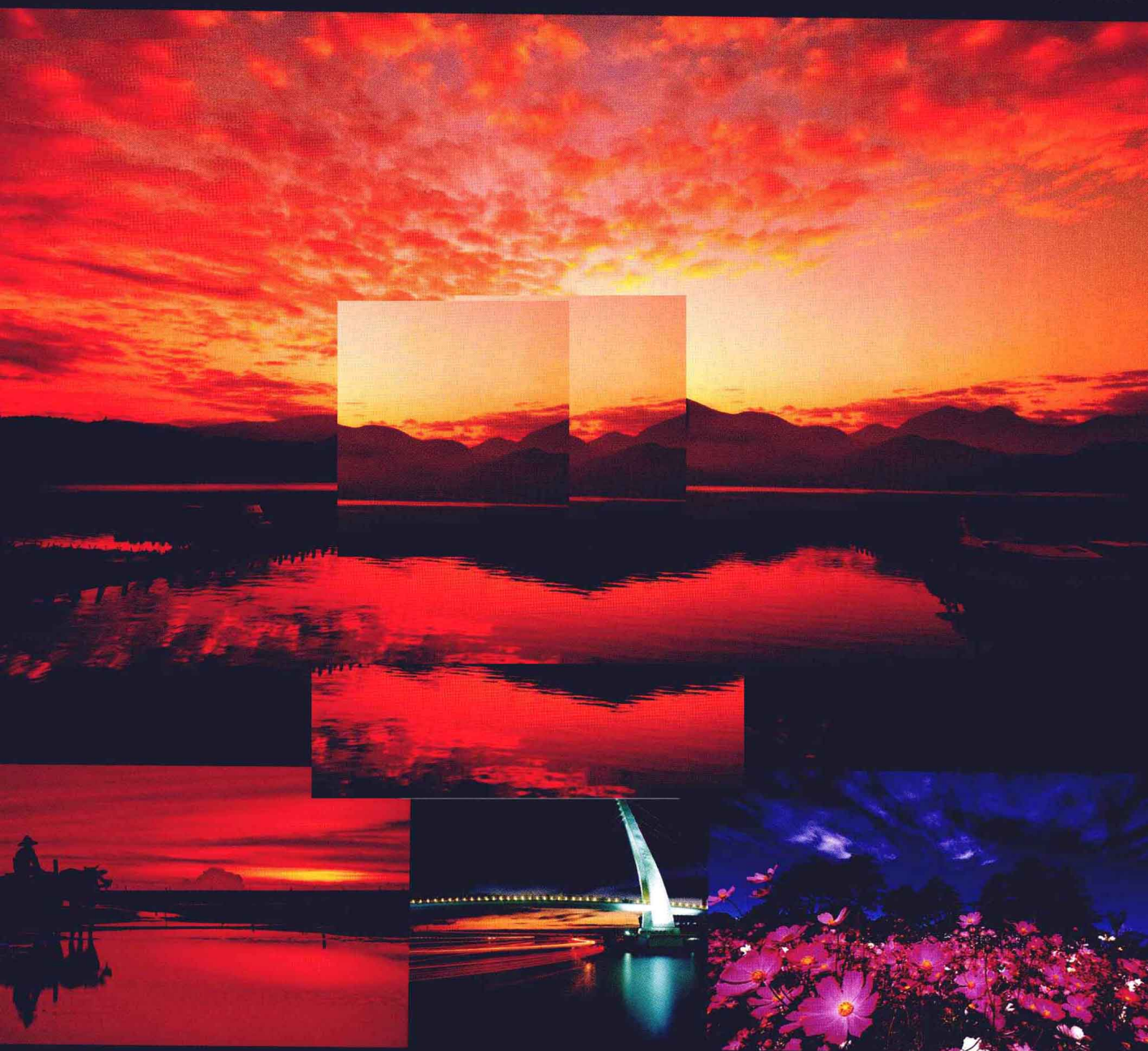
<http://www.phei.com.cn>

时尚
TRENDS

摄影

风光摄影手记

俞 苏 著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一本面向数码单反相机初中级用户摄影指南的书籍。通过如何培养一位杰出的艺术摄影家、风景摄影之器材准备、水之表现、大自然景观摄影、荷花与生态摄影等内容全面介绍了风景的摄影技法。书中结合丰富的拍摄实例，介绍了大量实用的技巧，旨在帮助读者轻松快捷地拍出优美的照片。

本书适合刚入门的数码单反相机使用者和数码摄影爱好者阅读，也适合希望通过进一步学习提高摄影作品水平的摄影师参考。

本书中文繁体字版由摄影家手机科技有限公司出版，今授权电子工业出版社在中国大陆地区出版其中文简体版本。该出版权受法律保护，未经书面许可，任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

版权贸易合同登记号 图字：01-2010-4546

图书在版编目（CIP）数据

风光摄影手记 / 俞苏著. -- 北京：电子工业出版社，2011.1

（摄影家手记）

ISBN 978-7-121-11867-8

I. ①风… II. ①俞… III. ①风光摄影—摄影技术… IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 184409 号

责任编辑：何郑燕

特约编辑：侯琦婧 李新承

印 刷：北京国彩印刷有限公司

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：6.75 字数：172.8千字

印 次：2011年1月第1次印刷

定 价：39.50元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

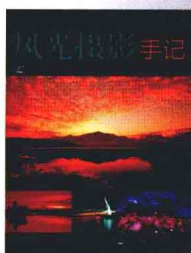
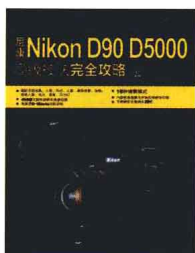
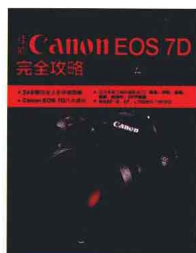
前言

系列介绍

近年来,随着数码单反相机的普及,有越来越多的数码摄影新手加入了摄影爱好者的队伍。摄影爱好者及初学者学习数码单反摄影技术的时候,往往需要贴近自己学习摄影所需的摄影图书,简单通俗的语言、大量照片和拍摄效果比较、对热门机型的解析、对镜头的解读和导购,为了满足这一市场需求,电子工业出版社数字创意出版分社经过精心组织,细心筛选,引进台湾地区畅销摄影书,策划出版了《摄影家手记》系列图书。该系列图书以摄影师的角度引领广大摄影初学者进行学习,书中以图文并茂的方式进行写作,方便读者学习理解。丛书包括摄影技巧、摄影感悟、热门Canon及Nikon机型、摄影镜头等器材方面的主题。

针对旅游摄影,与读者分享摄影师的《旅游摄影手记》,提供了旅游和摄影的关键技巧,采用旅游照片故事的形式,将摄影景点特色、摄影技巧和构思意图融合成一篇篇散文;针对风光摄影,与读者分享优秀艺术风光摄影师的《风光摄影手记》,作者用作画之心来取景,镜头下的画境是雅意也是诗情,似水墨也似淡彩,具像之外有几份“大写意”,瞬间捕捉能把摄影风光图像变成了酣墨淋漓、趣笔掩映的艺术品来;针对人像摄影,与读者分享《梦幻人像镜头品鉴》,人像摄影师必备的镜头品鉴宝典,不仅包括镜头选购与运用技巧,Canon、Nikon、Sony的四组人像镜的比较分析,以及四十支各大厂商的人像镜介绍,还提供了营造柔美散景(浅景深)的四大技法等,让喜爱人像摄影的新手能快速上手,拍出背景柔美、人像清晰锐利的画面。

针对热门机型Canon EOS 7D和Nikon D90、D5000,与读者分享这些机型在实际应用中的特点和功能,如何拍摄符合机型特色的照片,如何高效使用相机,并提供热门机型及镜头比较,让读者更加了解自己手中的相机,拍摄满意的作品。



本书介绍

这是一本实用的风光摄影参考书,除了介绍一些摄影器材之外,还通过丰富的拍摄实例,介绍大量的拍摄技巧。主要内容包括如何培养一位杰出的艺术摄影家、风景摄影之器材准备、水之表现、大自然景观摄影、荷花与生态摄影等内容全面介绍了风景的摄影技法。阅读本书后,可帮助读者轻松快捷地拍出优美的照片。

风光摄影手记

CONTENTS

CHAPTER 1

P.1

如何培养一位杰出的艺术摄影家

CHAPTER 2

P.8

风景摄影-器材准备, 相机设定, 选购建议

CHAPTER 3

P.21

水之表现-行云流水之超慢速美感

CHAPTER 4

P.29

大自然景观摄影-日间摄影之技法展现

CHAPTER 5

P.39

荷花与生态摄影-日间重复曝光之摄影术

CHAPTER 6

P.52

夜之颂-灿烂夜色, 奇彩欢颜, 唯美意境

CHAPTER 7

P.67

欢欣鼓舞话烟火-庆典烟火创意摄影

CHAPTER 8

P.74

星轨摄影-使用满天繁星作画

CHAPTER 9

P.81

车轨光迹摄影-光、影、色的综合艺术体

CHAPTER 10

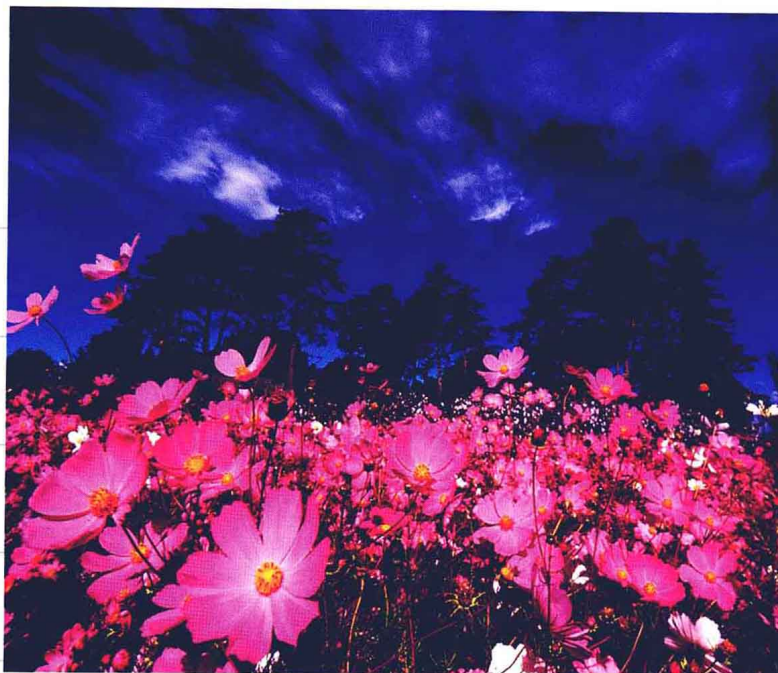
P.85

山岳摄影入门-窥探台湾高山之美

CHAPTER 11

P.95

建筑与桥梁之摄影美学



chapter 1

如何培养一位杰出的艺术摄影家



chapter 1

如何培养一位杰出的 艺术摄影家

若问山水因何美，只缘心眼皆含情，一位杰出的大自然摄影家需如何培养呢？

01 | 培养出摄影家的眼

如何培养出摄影者自己的一种潜能意识，在自身周围世界中如何懂得探索追求的是何物，这种能在个人周遭世界中发现和捕捉到完美美好画面的能力，就是所谓的“摄影家的眼力”，即“观察力”与“敏锐力”。

02 | 一幅好的艺术摄影作品需具备哪些要素

主题的突出、内涵的丰富、叙述故事情节的表现、思想与情感的风范展露，以及传达唯美的画质，对于一幅好的艺术作品来说，缺一不可。另外，还要有一个能吸引注意力的主体及主题的主角。

大安公园舞蹈公演美镜 / 俞苏

构图要领：圆形构图

快门优先，ISO 1600，F2.8，1/60秒，望远镜头100-400mm，远距离压缩取景实质表现舞者的美姿

大安公园内夜间舞蹈拍摄属于夜间摄影范畴，不论是室内灯光舞台或夜间户外摄影舞蹈项目，都需调高ISO值至1600以上，让快门速度提高至1/60秒或1/125秒，因为只有较高的快门速度才可将舞者的脸部表情冻结凝固，舞仪美姿也随设定的速率瞬间停留抓取，机会快门的选择及画面的架构与框景的功力就要看摄影者的敏锐度及观察力了。





留下美丽鲜艳的日落霞光摄影 / 俞苏

光圈优先，ISO 100，F5.6，1/60秒，偏光镜，28-80mm镜头
彰化芳苑养蚵人家

夏季时分赴彰化芳苑拍摄落日余晖与养蚵人家丰收归途的影像，此景像为设计安排所得，大自然的浩瀚景致气势宏伟，霞光广披，艳红大地，好不壮观。适当的剪影可创造画面的加分效应，亮部测光结果需留意前景主体色调及景观的形态，良好的剪影影像与整体的布局有一定的成败条件，摄影者不得不注意。

03 | 一幅好的艺术作品需具备3项基本原则

1. 艺术摄影作品中表现的主题是什么（主题内容是什么？主题中的主角又是什么）？
2. 艺术摄影者如何把注意力的焦点集中到被摄主体身上，同时又如何能把观赏者的视线强力地吸引过来产生共鸣（突出重点，主角呈现）。
3. 如何让艺术摄影作品中的画面简洁明了（艺术摄影的构图是减法，应去芜存菁）。

整个作品应把注意力的焦点引向被摄主体的中心精华区，舍弃那些会分散注意力而不必保存的多余种类。

04 | 一幅好的艺术摄影作品，是要叙述一个故事，交流一种思想，表达一份感情

福寿山农场的波斯菊园地 / 俞苏

光圈优先，ISO 100，F22，1/4秒，偏光镜，广角镜头17-35mm
构图要领：由近而远地表现色彩层次及透视原理

每年秋高气爽的九十月间是梨山风景区波斯菊盛开的时节，满山遍野的粉红色情调，不论踏青、赏菊、创作，还是造境，美不胜收。要表现波斯菊色彩的丰富与多姿，应善用广角镜头，以物近为远的表现手法来呈现近、中、远景的透视美感，前景中多彩的波斯菊为焦距的中心，景物要充实广阔，运用超小光圈F22加偏光镜，以极慢的速度来展现色彩的多层美感及雄伟之势。





05 | 喜爱摄影的好处

1. 因为它能让我们接触到大自然，了解宇宙间的奥妙。
2. 因为它能把我们溶入整个世界，赏心悦目，增广见闻，开阔心胸。
3. 因为它能给我们心灵的享受，分享喜悦。
4. 因为它能使我们观察到人文的环境和大地的资源，并记录下人类伟大的事业，延揽流传，造福子孙后代。
5. 因为它能令我们牺牲享受和享受牺牲，让生命更有意义，令生活更加充实。

脸谱 / 俞苏

光圈优先，ISO 100，F22，2 秒（脸谱）、1秒（光盘片），28-80mm镜头

构图要领：影像叠合聚焦和散焦的二次重复曝光法
台北市松山烟厂台北市文化季活动海报

台北市文化节于松山烟厂演出，以入口处的海报作为素材，用二次重复曝光法表现，一次聚焦（脸谱），一次散焦（光盘片）拍摄，令画面有新意而不显呆滞，新的图说与新的感受就自然天成，好的创意与创念就源源不断，美景美景就油然而生。

美丽幻彩的烟火摄影

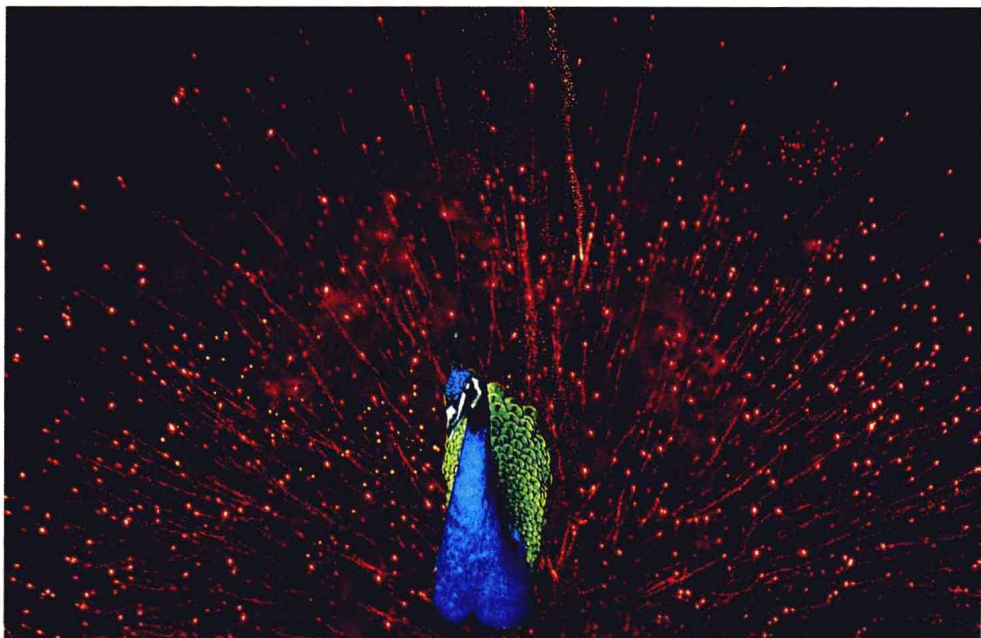
／蔡清月、俞苏

B快门模式，ISO 100，F11，5秒（烟火）；F5.6，1/30秒（孔雀），望远镜头80-200mm

构图要领：扇形构图

台北县淡水河畔忠孝桥旁防波堤沿线拍摄烟火

喜爱拍摄烟火的朋友可用中景镜头表现烟火全貌，也可用望远镜头来远钓特写表演，此张作品为特写抓取的扇形烟火，极似孔雀开屏的亮丽羽毛，再拍摄孔雀正身，经Photoshop后期处理，将孔雀头身选取移至烟火的正中央位置，两影像合一即成一幅天衣无缝的完好作品，既创新又具艺术效果，妙哉妙哉。



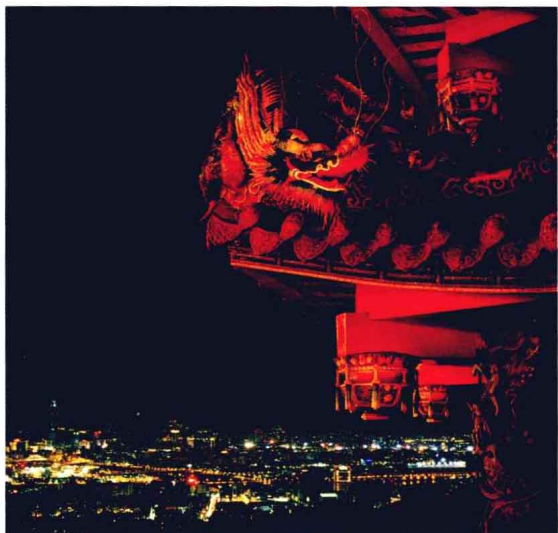


台北101 / 俞苏

Canon EOS 5D, EF 24-105mm F4L IS USM, ISO 100, F7.1, 30秒, 自动白平衡

构图要领: 具备前景、主体和背景的完美大景表现
台北市象山观景台俯瞰信义世贸商业圈

使用DSLR与传统底片相机最大的差别是在通过LCD显示器, 可即时显示画面, 立即修正或重拍。且图文影像可放大, 以检测焦距的清晰度。晨昏夜景的拍摄更可任意调整白平衡, 例如由自动白平衡改为阴影白平衡, 可加强夕照的橙黄色调, 此外饱和度也可强化。



金色庙影 / 俞苏

光圈优先, ISO 100, F22, 6分钟、补光前景3分钟, 哈苏6X6903, 广角镜头38mm

构图要领: 夸张前景, 以创造层次景深效果构图
台北市内湖区碧山岩的超透视美感景致

台北市内湖区碧山岩庙宇是景观摄影的好去处, 也是造镜制景的好地方, 运用广角镜头制造超大的前景景观来展露透视层次的效果(前景补光3分钟), 令景物有大小之别, 色调有鲜明对比, 前景的突出表现更创造出景物的美感。广角镜头的运用就是要创造前景, 制造景深, 加强透视感, 建构出一幅有深度美感的图像。

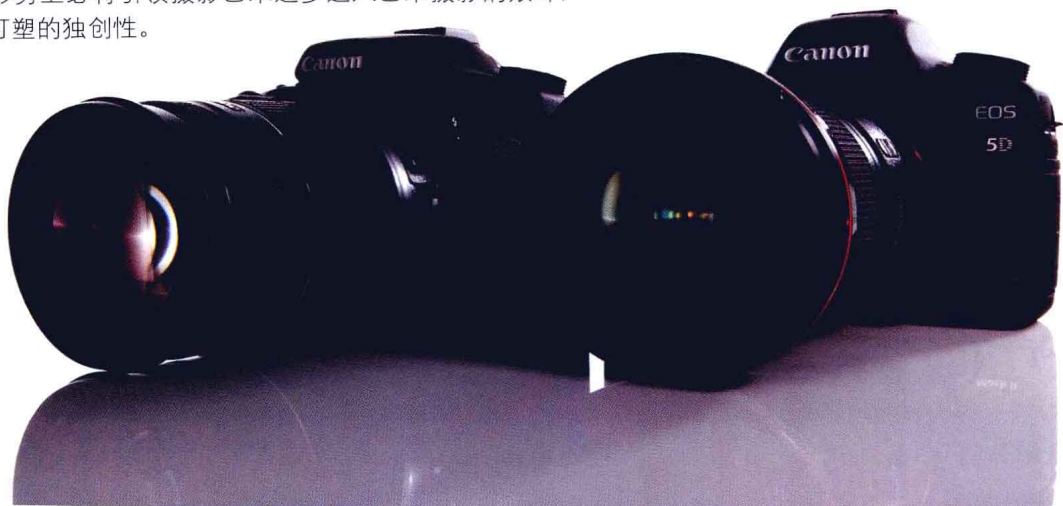
06 | DSLR数码单反相机创造影像的可塑性

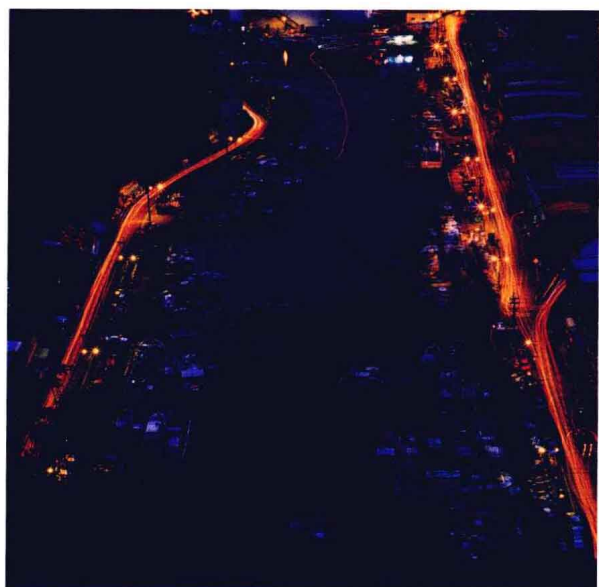
数码单反相机既创造了影像的数字化, 也开创了摄影影像极限创作的先驱, 影像的变革则更随性, 更自由, 完全如脱缰之马没有了束缚, 使摄影除了保有原创味纪实记录外, 还开发了无限想象空间的艺术, 加大了创作者的思维空间, 心想事成的雄心必能完满达成。

高科技的飞速发展, 数字技术的进步化, 带来了史无前例的冲击, 全球各行各业均受到重大变革, 处于不同环境与形态的艺术创作也深受影响, 摄影技术与艺术的发展正面临重要的转折。快捷、迅速、精准、确实、自由挥洒、无限创意的数码相机令每一位拥有者在艺术创作上利器在手, 掌控自如, 挥洒无穷。在形势上必将引领摄影艺术迈步进入艺术摄影的颠峰, 达到影像可塑的独创性。

运用DSLR拍摄一幅幅精美的作品都要涉及一些技术, 所需的步骤如下。

1. 选择: 为表达一份情感或传递一个信息, 实践一项任务, 就要进行选择, 达到艺术精品之扎实的。
2. 构图: 如何“取景”, 如何安排被摄主体的位置, 突出表现, 表现突出。
3. 照明: 光源的运用, 基准的平均光源如何发挥, 光的发酵必会创造影与色的奔放。





苏澳港之美 / 俞苏

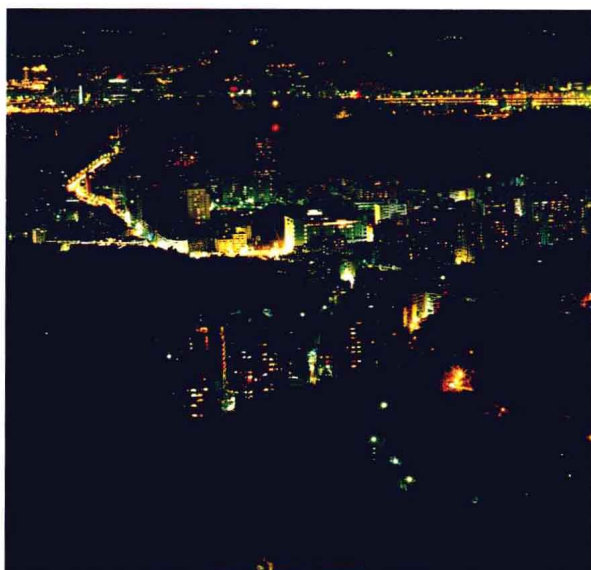
光圈优先，日夜间重复曝光，ISO 100，F22，1/30秒（日），4分钟（夜），PL偏光镜片，哈苏6×6，80mm镜头

构图要领：直式线条形构图

宜兰县苏澳渔港

喜爱拍摄夜间摄影的朋友们，若从花东地区返回台北经过苏花公路时，可在晚间停留一小时来拍摄苏澳渔港的美丽夜色，港湾中停靠的渔船或正要出港作业的行船，以及回航丰收的船只进出间的运作，也可增加生趣感。测光模式以光圈优先法测光，傍晚时拍摄先以曝光不足1-2格来拍摄黄昏影像，相机不动等待夜晚灯光的来临，夜间摄影按测光原理求出F22、4分钟曝光值来拍摄，利用重复曝光将日夜间的两个影像叠合，使影像营造出画境美意。

07 | 掌握艺术摄影拍摄过程的运作



红尘 / 俞苏

光圈优先，ISO 100，F22，4分，哈苏6×6，80mm镜头

构图要领：横式水平平行式构图

台北市内湖区碧山岩高处观赏内湖及台北市的夜景

台北市城市景观的夜景非常迷人，因每个地区的地形不同，而形成景观艺术的造化，以内湖区为例来说，建筑物多在丘陵地形上建成，外围都有树林与道路陪衬，有艺术空间的美感，仅需用心观察，美妙取景必有佳作。测光方式先以F2.8的最大口径光圈测光，求出4秒快门，回推至最小光圈F22，其曝光值的速度为4分，这是夜间亮部的曝光值，其中间色与暗部色光源会显不足，因此要再放慢速度1-2格拍摄，所以需以F22，4分、8分及15分各拍摄一次，选择最优者作为自己的满意作品（中间色曝光的那张应为最佳图像），久而久之即可达到自己对曝光的独到判断。

08 | 结束语：优秀艺术摄影作品欣赏角度的要求

怎样创造性地利用已有的技术常识，结合已学到的新知识，来对每幅艺术摄影作品进行赏析的基本指导原则如下。

1. 艺术摄影作品中主题的主角是什么？
2. 艺术摄影作品中观赏者的共鸣点是什么？
3. 艺术摄影者是如何把焦距点引向主要被摄体的中心位置而突出重点，表现主题的？
4. 艺术摄影者是如何使画面简单明了、艺术化、优纯化的，他为艺术作品做了什么？又没做什么？

金碧辉煌 / 俞苏

手动曝光，日夜间重复曝光，ISO 100，F22，1/15秒（喷池与云雾，日间），4分（圆山大饭店，夜间），28-80mm镜头

构图要领：横式水平平行式构图

台北市大佳公园的喷水池及圆山大饭店的美丽夜景

台北市大佳公园内面向喷水池及圆山大饭店方向拍摄，且将圆山大饭店置于喷泉的中央位置，因日间拍摄大气磅礴，气宇非凡，唯独圆山大饭店的逆光效应黑影覆盖暗淡无光，所以只有采取日夜间重复曝光法来弥补影像的不足感，也可应用Photoshop的移置法，将圆山大饭店夜景的炫丽影像选取移入适当位置，即可完成影像的再生效果。

艺术摄影作品的意境、技术、技法和技巧无限辽阔，其想象空间更是不可限量，没有一定的法则，没有一定的章程，只要有思想，有创念，有颠覆行为，就可创造出与众不同的影像，而且是独一无二，绝版原创，只要有一点点小思维的突破，就会有意想不到的成效与结果。艺术摄影的爱好者除了将基础理论、光圈、速度、焦点距离、景深运作、构图、取景、光学、影像、画意构成和意念传达等有关摄影的基本知识完全融会贯通后，还需具有技法与巧思的安排。



chapter 2

风景摄影

器材准备，相机设定，选购建议

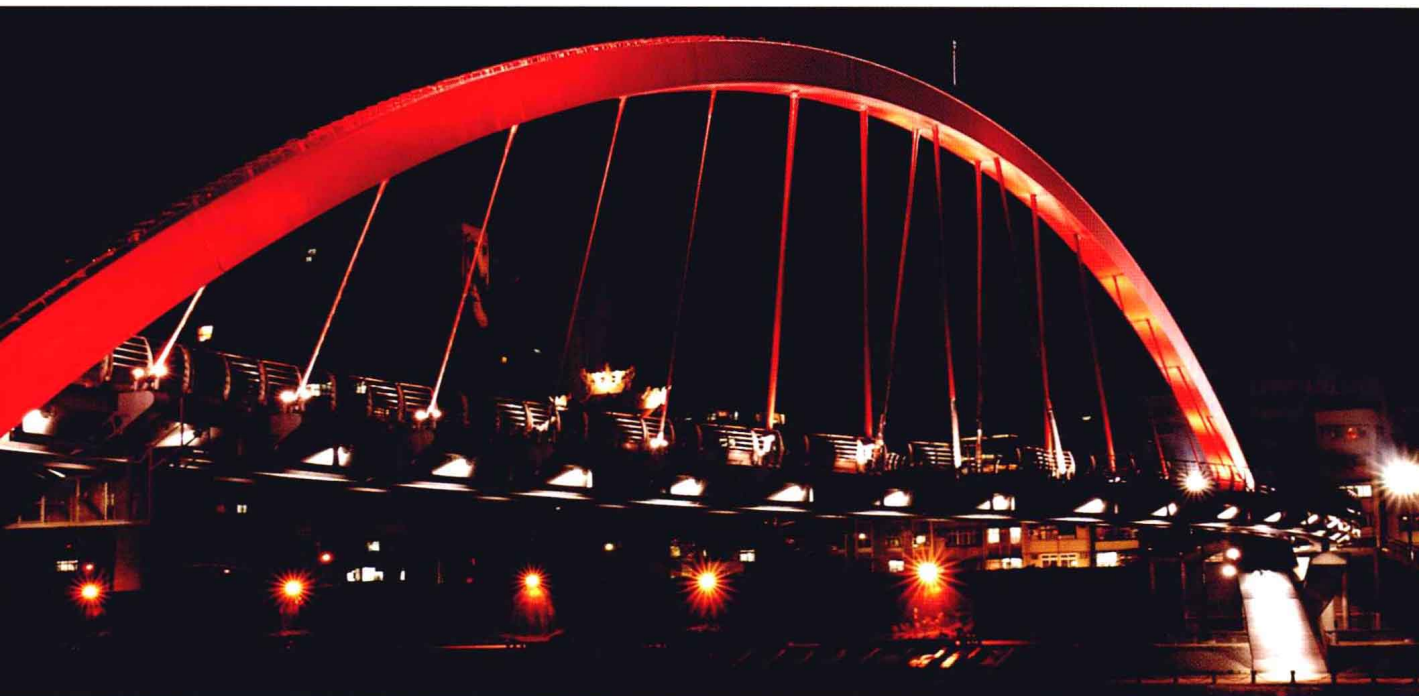
文/摄影：王传



chapter 2

风景摄影

器材准备，相机设定，选购建议



PART I

风景摄影：器材准备

拍摄风景需携带哪些器材？这个问题困扰许多人。还是那句老话，依拍摄题材而定，以拍摄大山大水来说，只需一支 24mm 起焦的标准变焦镜头，搭配一支望远变焦镜头就足够了，接下来，笔者以 Olympus 系统为例进行说明。

01 | 机身&镜头

轻量级

E-450（或 E-420/E-410）+ 14-42mm F3.5-5.6 + 40-150mm F4-5.6。这组为 Olympus 轻量化的器材，一机二镜加起来不超过 1 千克，而且焦距为 28-300mm（35mm 规格），对风景摄影来说绰绰有余。若有超广角摄影需求的话，可再搭配一支超轻的 9-18mm F4-5.6 超广角变焦镜头。



↑ Sony a330, 70-200mm F2.8G, 光圈优先 F8, 快门 1/250 秒, ISO100, AWB, JPEG。屏东东港, 摄影: 王传。

↓ Olympus EP-1, M. 14-42mm, 光圈优先 F11, 1/250 秒, ISO200, AWB, JPEG。内湖汽车旅馆, 摄影: 王传。



中量级

E-620（或 E-520/E-510）+ 9-18mm F4-5.6 + 18-180mm F3.5-6.3。这组器材比前一组稍重和稍贵些，不过却扩大了焦距范围，相当于 35mm 规格相机的 18-360mm，几乎可拍摄大多数风景和建筑题材。另外，E-620 和 E-520 皆搭载 Live View 及机身防手震功能，构图比较方便，在弱光下也能获得较锐利的画面。

重量级

E-30 (或 E-3) +11-22mm F2.8-3.5 (或 14-54mm F2.8-3.5 SWD/12-60mm F2.8-4 SWD) +50-200mm F2.8-3.5。这组无论在重量或价格上都比前两组“贵重”不少,虽然携带不怎么方便,却可获得较佳的画质;在操控上也凌驾于前两组之上,尤其是在对焦速度和准确度方面。另外,这组器材,不论是机身还是镜头都具有防尘和防水的功能,最适合在天气较恶劣的拍摄环境下使用。

备用机

最佳备用机,当然是2009年6月生产的PEN E-P1,建议搭配14-42mm F3.5-5.6 ED镜头较为方便。当然,若手中有17mm F2.8饼干镜头也可带去,毕竟它的重量轻且不占空间,带出去也无妨。此外,当然还要准备4/3 MMF-1转接环,才能使用4/3系统镜头。尤其是,这部小巧可爱的相机拥有1230万像素,不只提供数码



单反相机的操控和质量,还具备HD动态录像和高质量线性PCM录音,可充当录像机使用,真是一机多用。

02 | 相关配件建议

1. 三脚架

虽然是外出旅行的甜蜜负担,不过却是拍摄风景最重要的配件。若在本地拍摄,且自备交通工具,建议携带中大型三脚架,如笔者惯用的Velbon Neo Carmagne 630三脚架,搭配PH-273Q云台,三脚架够高且云台够稳,几乎可支撑高阶相机和大炮级镜头。出去旅行的话,则需考虑携带的方便性,尤其是三脚



架不能用手提,必须装入行李箱。以笔者为例,出去拍照则会换用Velbon 443 4节三脚架,搭配PH-273QL云台,还能承受得住E-3 + 50-200 F2.8-3.5mm SAM,但必须使用快门线或自拍器拍摄,在没有强风吹袭的情况下,大多能拍出清晰锐利的画质。



2. 滤镜

偏光镜、(渐层)减光镜和黑卡等都为拍摄自然风光的必要配件,尤其是拍摄瀑布和晨昏等反差过大的题材,更是少不了它们。



3. 记忆卡&移动硬盘

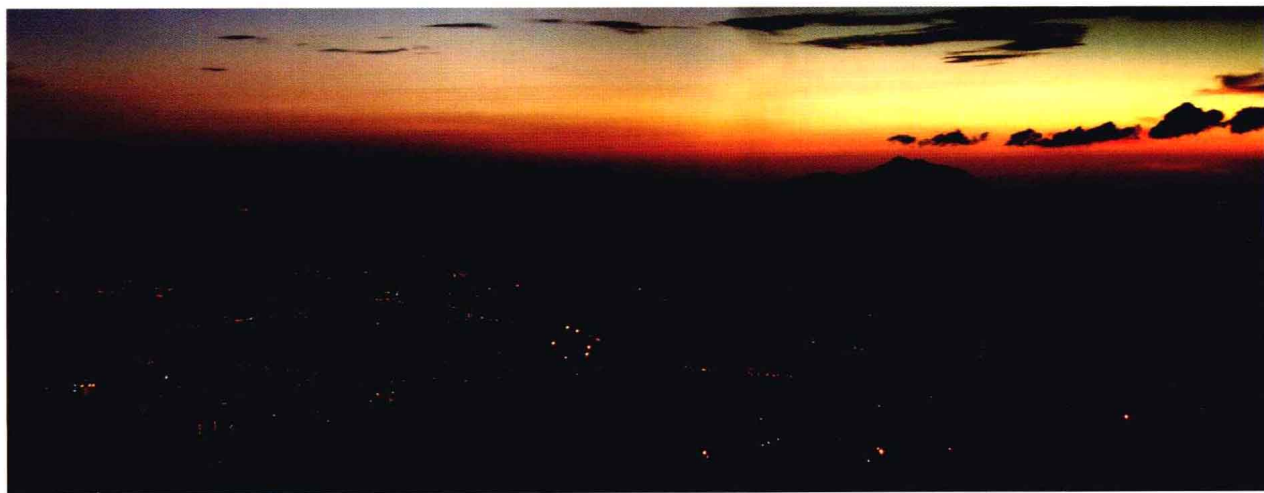
目前记忆卡相对便宜,可多带几片,尤其是出去拍照,携带20G并不算多。另外,重要的照片请进行备份,所以出远门最好携带移动硬盘或计算机,每日备份文件并保留记忆卡中的照片,这样就可拥有双份照片,更加安全。

4. 背包

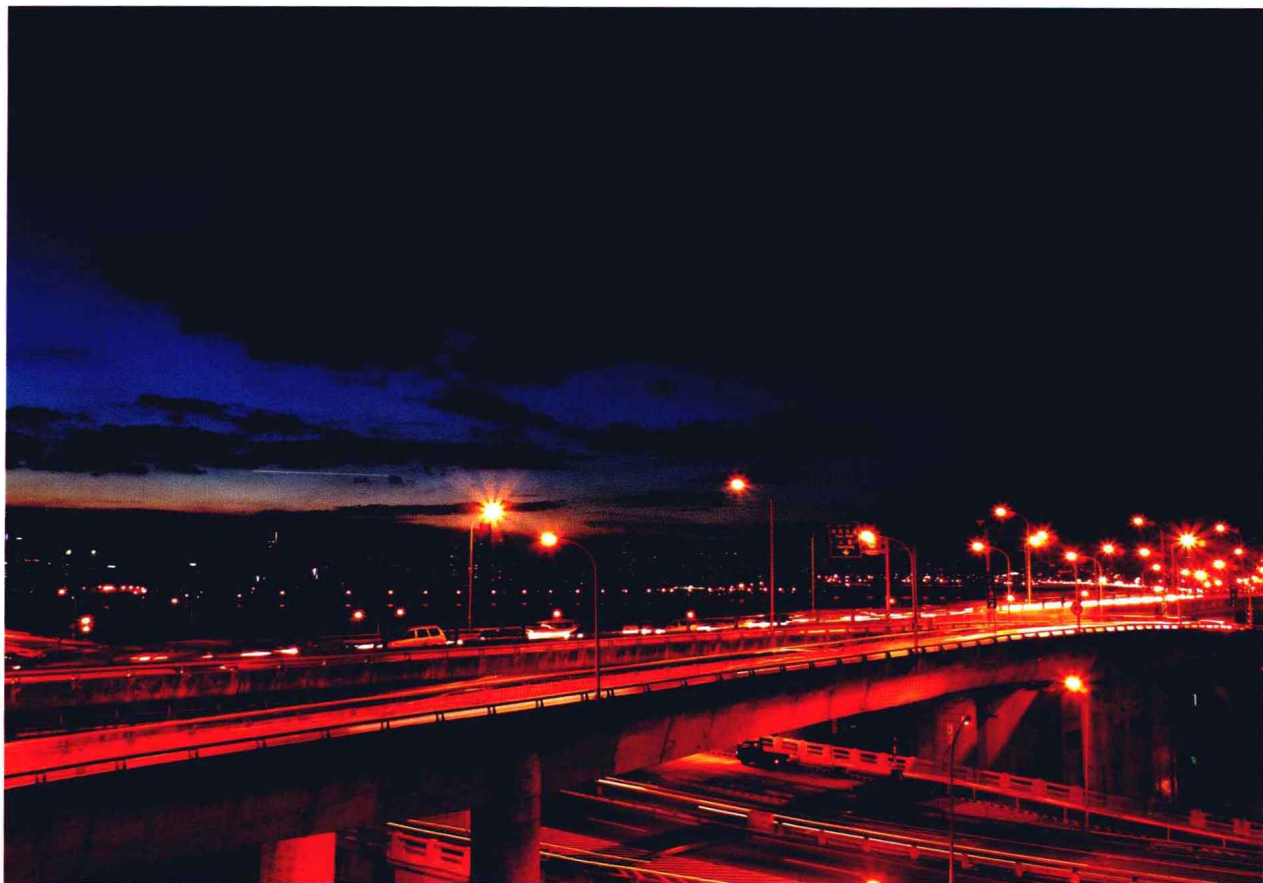
以双层式双肩背包最理想,上层收纳食品和衣物,下层放置相机和镜头,若可外挂三脚架则更理想。

5. 其他

快门线、吹尘球、拭镜纸和遮阳帽等都为拍摄风景的必要配件。另外,测光表也是拍摄风景的重要工具,尤其是从事晨昏摄影,相机装上三脚架且完成构图之后,仍需不断测光,使用测光表测光就较为方便。



Olympus E-3, 50mm F2.0 Macro, 光圈优先F11, 8秒, ISO100, AWB, JPEG, 使用Zoner 11软件合成。观音山日落, 摄于阳明山, 摄影: 王传。



Olympus EP-1, M. 17mm, 光圈优先F11, 8秒, ISO100, AWB, JPEG。北市洛阳停车场, 摄影: 王传。

03 | B快门&快门线

B 快门指的是可使用手动或定时器操控快门速度的曝光模式。以 **Canon 500D** 相机来说, 若快门速度超过 **30 秒**, 需将曝光模式调至手动, 再将快门拨至“**B**”(30 秒的下一格), 即可以手按快门按钮或使用快门线控制快门时间。**B 快门**的最长曝光时间依相机的电力而定, 若使用 **FM2** 等机械式相机, 曝光不需电力, 快门开启时间比较随心所欲。**B 快门**操控方式为, 按下快门按钮, 即开启快门, 松开快门按钮, 即关闭快门, 快门开启和

关闭的时间就是曝光时间。

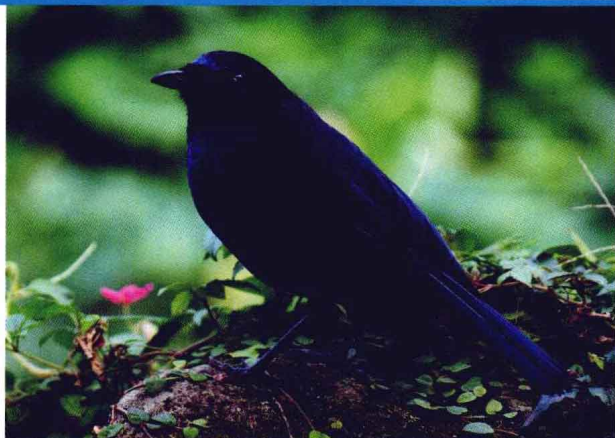
快门线为风景摄影的好帮手, 本书提及的摄影题材, 包括微距、夜间、烟火、车轨和星轨等都需靠它来操控快门, 完成精准曝光。快门线可分为机械式和电子式两种, 后者又分为可定时和不可定时; 如果经常拍摄长时间曝光题材, 最好购买具有定时器的快门线, 如 **Nikon MC-36**, 它除了接受手动控制外, 还可使用定时器设定曝光时间或进行间歇摄影(每隔一段时间拍一次)。



左图: **Nikon MC-36**快门线, 具有定时器, 可设定曝光时间。

中图: 使用 **B 快门**, 大多数相机需将曝光模式设为 **M**。

右图: **Canon 500D**的 **B 快门**位在 **M 模式**中, 且位于 **30 秒**快门速度设定之后。



原始文件曝光不足0.5EV。E-3相机，50-200mm F2.8-3.5镜头。



使用软件转成“艳丽模式”，曝光+0.5EV，色调比较饱和和鲜丽。



使用软件转成“人像模式”，曝光+0.5EV，画面变得较亮白。



使用软件转成“自然模式”，曝光+0.5EV，色调较清淡，接近拍摄现场色调。

01 | 色调和曝光调控

准确控制曝光和色调为风景摄影的基本技能，数码相机可在拍摄前后设定色调。近一年推出的相机大多具有“色调设定”功能，各品牌的名称不一，有的称为“照片风格”，有的称为“拍摄模式”，无论如何，都提供了基本的色调设定，以 Olympus E-3 相机为例，包括“自然”、“艳丽”和“人像”等功能，如附图 3。

色调也可在拍照后设定，但必须拍摄原始文件（RAW），再使用相机内置的解 RAW 文件软件变更设定，

本页 3 张附图即是使用 Olympus E-3 的内附软件调整出来的，如附图 1。另外，拍摄原始文件之后，也可使用软件修正曝光。以本页附图来说，原始文件在逆光下拍摄，曝光不足约 0.5EV，使用软件可在不破坏画质的情况下，修正曝光失误，如附图 2。因此，遇到难得的大景，如晨昏和夜景，强烈建议使用 RAW+JPEG 格式拍摄，方便在事后调整白平衡、曝光和色调。



图1：使用解RAW文件软件可设定照片风格。



图2：使用解RAW文件软件可调整曝光和白平衡。



图3：照片风格可在拍摄之前设定。