

中山文汇



我深情的目光
在广厦摩楼中穿行
我跳荡的灵感
在霓虹彩练上闪烁

山情海韵

SHAN QING HAI YUN

黄萍 著

中国文联出版社

山情海韵

黄萍 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

山情海韵 / 黄萍著, —北京: 中国文联出版社, 2001·12

(中山文汇 / 陈德民主编)

ISBN 7-5059-2905-4

I. 山… II. 黄… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084158 号

书 名	山情海韵(中山文汇之八)
作 者	黄萍
主 编	陈德民
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	沙雁
执行编辑	朱广金
责任校对	朱广金
责任印制	南京中山文学院图书编辑部
排 版	王雅
印 刷	江苏如东县文华彩印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	175.75 千字
印 张	70.125
插 页	20 页
版 次	2002 年 1 月第一版第一次印刷
印 数	1-1500 册
书 号	ISBN-5059-2905-4/I.2177
定 价	132.00 元(全十册) 本册 28.00 元

我深情的目光
在广厦摩楼中穿行
我跳荡的灵感
在霓虹彩练上闪烁

山情
何韵
古道
勤

題書岸詩集

陳國凱
庚子秋月

登山則極其頂
臨海則窮其邊

杯
板
育
十
分

山情鳥鳴千峰翠
眼心涵鴈花曉海潮魚

乐万里涛涛潮激澎湃

逍遥

陈浩



長城



缪斯之梦

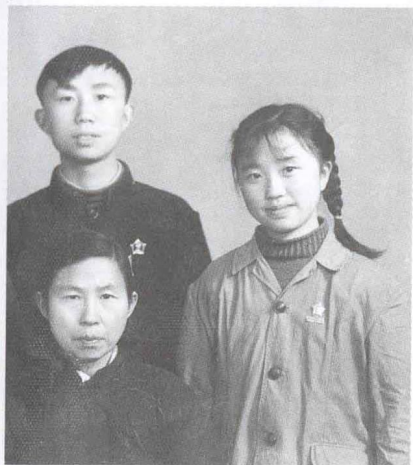


青春如霞



感念外婆

(外婆王淑宜是作者的文学启蒙者)



母恩如山

(母亲张亚兰和作者及弟弟)



作者伉俪



姊妹情深

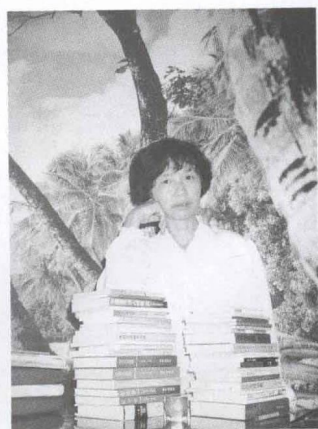
(作者与大姐黄晓(中)、二姐紫玲(右)及侄儿们在一起)



幸福之家



与影星祝希娟(中)等在一起



作者和她的部分作品



与中国作协副主席马烽合影



与徐迟（左三）曾辉（左一）等在一起



作者夫妇与台湾作家向明合影



在意大利威尼斯



在巴黎艾菲尔铁塔前



和深港作家柯蓝、曾敏之、张诗剑、陈浩、夏马、李远荣相聚在颁奖会上。



△在中山先生像前留影

▷ 荷兰风车 (摄于荷兰阿姆斯特丹)



▽ 在海德堡与德国小朋友在一起



△与澳州作家陈剑(左一)、新加坡诗人蓉子(右一)合影

黄萍写诗

陈国凯

深圳有位女诗人,叫黄萍。一日,她上门来。拿出一叠在报刊上发表过的诗稿,请我给她写个序。我再三说明:我不会写诗,也不懂诗,新诗读得尤其的少。没法写序。我说,深圳的诗人不少,例如诗人永华、韦丘,在广东诗坛就颇有名气。你请二位先生去写序如何?自然合情合理。二位曾经是我的同事,热心培养作者,又是行家。写这类文章自然比我高明得多。这是由衷之言。

黄萍出生于湖南,到深圳工作多年,虽然现在年过半百,还有湖南辣妹子的性格。她对诗人永华、韦丘先生很尊敬。但还是坚持要请我写。面对着笑吟吟又执着的面孔,我寻思无计,只好勉为其难地应诺下来。答应为她的诗集写点什么。写序文这类东西,对我来说,向来都是苦差事。几次下决心要戒掉,因为多种原因,一直没法戒断。这也就是人们常说的“虚名累人。”

东拉西扯了一番,言归正题吧。

黄萍到深圳的时间不短了。她学历也不低:函授于北京师范大学行政管理专业。到深圳后,搞行政管理,有过主任之类的头衔。主任着的人物,行政管理够她忙了。不知为何她爱上了文学。既抚养儿女,操持家务,又写诗为文,乐此不疲。这就忙上加忙了。这种精神使我佩服。在文学日见掉价的年头,在深圳商潮高涨股票翻飞的环境中,还能坚持业余写作,不容易了。假如我是有经济头脑的女人,我是宁可炒股票不去写诗的。钞票是现成

的,文学这劳什子是虚的。何况现在写诗的人那么多。现在有些青年诗人也无奈着高喊:寂寞呀寂寞!出版界忙忙碌碌地出版那些花花绿绿,能赚钱的小说传奇故事、发财要诀、处世真言、明星传记之类,诗人们已被冷落在一边。诗人们要出版一本书,并不容易。有些颇有名气的青年诗人要出诗集,还得自己掏腰包,拉赞助,辛辛苦苦地出版了一本书,还被书店里冷落着。中国号称诗歌大国,诗人们被如此冷落着或冷冻着,我搞不清是诗人的原因还是出版界的原因。因为不是诗人,也没有探究。市场经济年头,大概也就是这个样子吧。

出诗集难,要在诗坛上成就一番名气,就更难了。时尚如此,黄萍还醉心于诗歌,一写再写,所为何来?我有点纳闷起来。

翻翻她送来的诗作,读到一首小诗:《黄山云》。诗不长,原文照录:

你水晶般地透明/因为你远离尘嚣/大山给你纯静安宁。

你天使般的快乐/是因为淡泊无争/既不为功利又不图虚名。

你小鸟般地自由/是因天地广阔无际/潇潇洒洒任飘飞。

读了这首诗,我多少明白黄萍坚持业余写诗的原因了。要真正做到这一点并不容易。繁华世界,物质丰盈,并不就是代表人的精神世界。体现一个人生存意义的还是文化含量,不只是财富的多寡。滚滚红尘中,许多人寻寻觅觅,最终寻找的还是文化,那是人们真正的精神家园。许多人写诗,让思绪飞翔,神游万里,“潇潇洒洒任飘飞”,谁说不是快乐的人生境界?如果我会写诗,也会潇潇洒洒地飘飞一番的。

黄萍的诗作,涉猎面很广。从国内写到国外。我未能全读。有激情,有诗意,注重炼句,是她的优点;有些诗写得有点实,缺少一点空灵,也许是她的弱点。门外谈诗,谈到这儿,这东拉西扯的小文也应该停笔了。

(作者系广东省作协主席,著名作家)

时代的激情是诗歌的灵魂

——序《山情海韵》

张诗剑(香港)

黄萍、陈浩是活跃在深圳热土上的一对文学伉俪。他们第一本小说集是反映特区崭新生活的《窗口星辰》，陈娟和我为该书作序。之后他们又出版了《特区晨曲》、《鹏程万里》AB卷、《多彩的旋律》、《荔枝园抒情》等多部文学作品。我俩都为他俩的成就高兴，并在心中默默地为其祝福。陈浩现任中国散文诗学会副会长，深圳散文学协会常务副会长，广东省作家协会会员、香港散文诗学会顾问，中山文学院客座教授，中国四川嫫祖研究会顾问，是位热情的文学活动家，组织过多次文学活动。曾由他倡议与我合编的散文、散文诗集《合蒲还珠》，收进深港两地百名作家三百佳作，由湖南文艺出版社出版，以此献给香港回归祖国，受到上级领导、社会各界和读者的好评。在深港文学交流史上写下闪光一页。

作为贤内助的黄萍，不但积极参与文学活动，业余时间废寝忘食地从事文学创作，巾帼不让须眉，不断有作品在海内外报刊上问世。我似乎更喜欢黄萍的作品。

《山情海韵》这本诗集，是她近几年心血的结晶。全书分为六辑诗三百多首：岁月回眸、崛起深圳、人生感悟、神州走笔、南国红豆、异域风情等，作品来自生活对生活的审悟，她在人生道

路上所见所闻，都能触及灵感，发而为文，炼而为诗。她对诗的热爱，表现在她对生活的忠诚。青年时代正逢文革，作为“可教育好”的子女，被打入社会生活的最底层，她背负着命运沉重的十字架，艰难的跋涉在人生的风雪线上。曾支边在新疆过着艰苦生活，她没有埋怨，对生活、理想知难而进。其诗的主题是健康向上的，整个基调充满乐观的情绪，其诗的韵律，伴随着时代的脉搏而跳动。请看她的《祖国、母亲》第五节/你的脉搏/跳荡着我的心音/你的忧乐/紧连着我的神经/只要一睁开眼睛就看见了你/只要一闭上眼睛你就在我梦里/啊 我的祖国/我的母亲/她把祖国母亲和自己融在一起，表现出深沉的爱国之情。《天山路》是写她进疆时“大漠孤烟”的艰苦历程，但她却以/雪莲编织爱情的花环/红柳点燃希望的火焰/她把/无尽的思念化作潇潇春雨/洒向天山/我人生的驿站/该诗的第十四节这样写道/我是那样的自知啊/顺境/不会忘乎所以/逆境/不会沉沦败退/我是你琴弦上跳荡的/一个无足轻重的音符/只有溶进时代的大合唱/才能发出鲜亮的音色/这对今日支援西部的建设者将是一种多大的鼓舞。

她饱蘸激情，浓墨重彩讴歌时代的主旋律，为特区的开拓者树碑立传，满怀豪情歌颂在改革开放中崛起的深圳如《开拓者的赞歌》、《我爱你、深圳》、《都市神话》、《金色的盐田》等长诗和组诗。她充满激情地写《回归吟》《寻梦香港》抒发雪耻百年，香港回归祖国，六百万同胞的心声。在《相约濠江》、《升旗》中，她以无限的亲情写澳门回归，与时代的脚步合拍，与民族的心灵共鸣。

作为诗人，作为文坛晚辈，她非常敬重冰心先生。得知冰老尤其喜欢小猫，有年春节，她特地选了一幅猫的挂历寄给冰老，冰老甚喜，回赠明信片。冰老去世后，她在《永远的冰心》最后一

节写到/您就是辽阔的大海/蕴藏着人间的真善美/您就是诗国的红玫瑰/满世界留下永恒的芳菲/

她吟唱年轻而古老,美丽而永恒的爱情,在《往事悠悠》中/窗前 那株盛开的玫瑰/滚动着相思的泪珠/像彩色的情笺铺在我心田/却写不出完整的春天。/表达恋人心灵的呼唤。

黄萍多年在深圳城建部门任办公室主任,白天写公文、新闻、通讯报道,晚上写诗歌、小说、散文。所以,她的诗既有逻辑思维准确严谨,又有形象思维的空灵优美,叙事与抒情长短有序。她坚持讴歌时代的主旋律,以优秀作品鼓舞人,以正确的思想塑造人,奏响生活的进行曲。

诗歌的艺术是语言的艺术,诗歌是文学艺术的王冠,黄萍诗歌的特色是文采斐然,语言优美,富有哲理,形象生动。构思奇巧,力求意境深邃,既充满阳刚豪气,又不失婉约清丽的似水柔情,读起来荡气回肠,音韵流畅,如行云流水。如其获奖作《创业者的礼单》一文(多家报刊转载,并入选过北京《新国风》、《中国诗人代表作》)/祖国交给我一片荒原/我用巨型打桩机,刻一枚闪光的图章/盖在这神奇的土地上/升起来,我的憧憬 我的理想/在高高的桩机上,闪烁青春的光芒/夯下去/我的汗水 我的希望,在茫茫荒原上/化作烂漫的春光/……

诗歌创作是需要勤奋激情的,我把八小时以外投入书海/将创作悬上行进的桅杆/用时代的力量塑造自己/让有限的生命把明天剪裁……/因此,无论是在骄阳如火的建筑工地,还是跋涉在神州山河,或出访欧亚异域,她总是睁着两只寻梦的眼睛。一只注视人类,一只注视自然(雨果语)不停地拨响心灵的琴弦/……沸腾的建筑工地上/弧光灿烂了日月星辰/载满钢筋水泥的车队/在历史与未来中穿行……/她漂流长江,放歌《三峡瀑布》……/你积蓄生命的能量/飞流直泻滔滔长江/化作一

串珍珠项炼/ 戴在巫山神女颈上/ 她伫立《巴黎圣母院抒情》/ ……时断时续的钟声/ 在雨果的笔下颤抖/ 演绎人间美丑善恶/ 让塞纳河的流水慢慢咀嚼/ ……恩格斯说：“愤怒出诗人”她目睹了古罗马《滴血的竞技场》怒斥道：/ ……奴隶们血肉飞溅之时/ 万能仁慈的主啊/ 你在哪里？/ 为何让无辜互相厮杀/ 如此宽容残暴与罪恶？/ 她领略《西班牙舞韵》/ 一把吉他/ 一把羽扇/ 舞动黑色的闪电/ 飘荡白色的烟云/ ……她在《卧佛寺剪影》泰国风情/ ……金色的圣殿前香火鼎盛/ 袅袅青烟笼罩芸芸众生……

诗言志，志发为情，将诗人心中的渴望，感想抒发出来，同天下共享。我在《关于诗之诗》中强调诗“她的容貌最美，她的感情最真，她的灵魂是爱与恨的旗帜”“没有生活的诗无根，没有感情的诗无叶，缺乏理想的诗无花，缺乏创造的诗不结果。”……

愿以此与黄萍共勉。

2001 年秋于香港

（作者系著名诗人、作家，香港作联副主席、《香港文学报》主编，中国散文诗学会副会长，深圳市作协副主席）